


МОСКОВСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ТЕАТР

THEATRE D'ART
DE MOSCOU
ILLUSTRATIONS
ET
DOCUMENTS

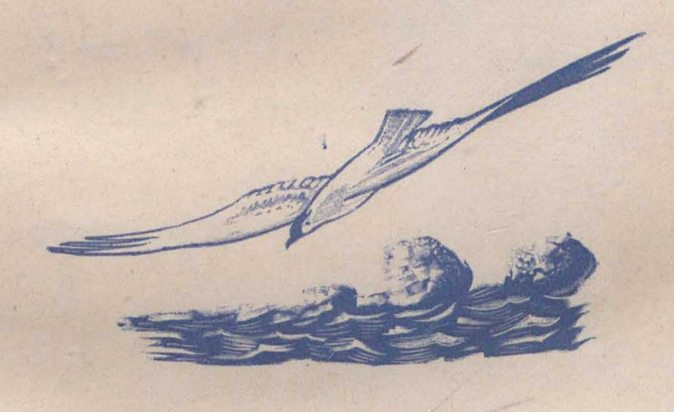
1898—1938



EDITION
DU THEATRE ACADEMIQUE D'ART GORKY
DE L'URSS DECORE
DE L'ORDRE DE LENINE
MOSCOU
1938

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ И ДОКУМЕНТАХ

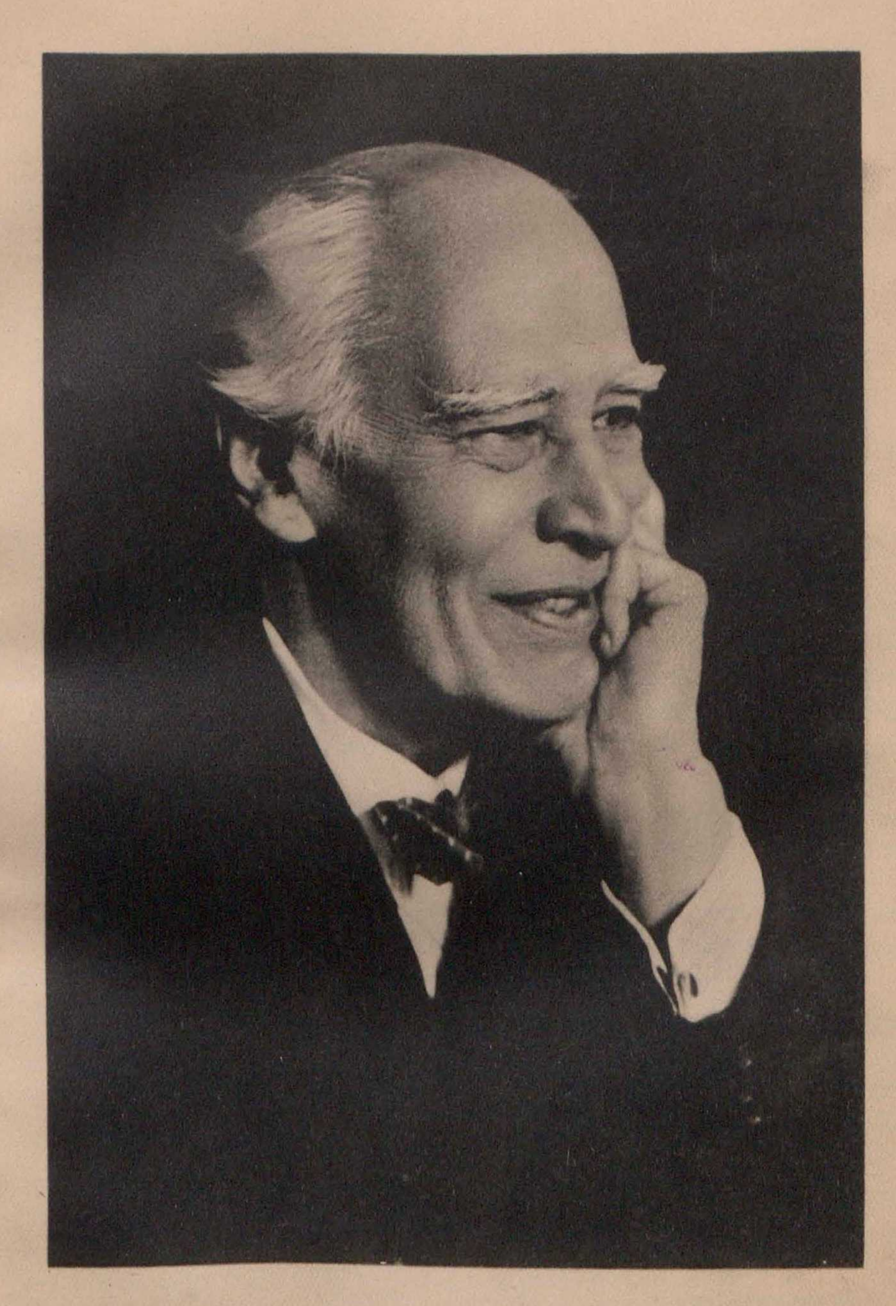
1898 — 1938



ИЗДАНИЕ МОСКОВСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА СОЮЗА ССР
ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО
МОСКВА
1938



ВО ВРЕМЯ ПЕЧАТАНИЯ НАСТОЯЩЕЙ КНИГИ,
В МОСКВЕ,
7 АВГУСТА 1938 г. В 3 ч. 45 м. ДНЯ
СКОНЧАЛСЯ
КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ СТАНИСЛАВСКИЙ



К. Станиславский

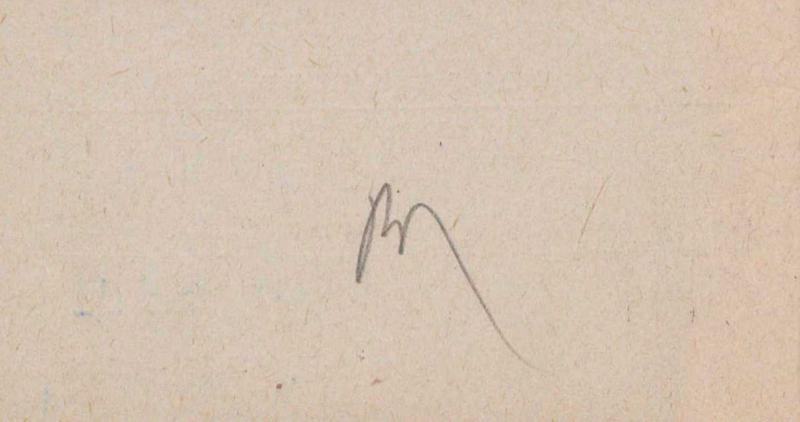
Скончался 7 августа 1938 г.


2015203746

КНИГА ИМЕЕТ

Листов печатных	Выпуск	В перепл. един. соедин. №№ вып.	Таблиц	Карт	Иллюстр.	Служебн. №№	№№ списка и порядковый	1964 г.
48					26	297	17	

1717/54 — 225 000.



РЕЧЬ
Н. А. БУЛГАНИНА
ОТ ИМЕНИ ПРАВИТЕЛЬСТВА СОЮЗА ССР
НА ПОХОРОНАХ
КОНСТАНТИНА СЕРГЕЕВИЧА СТАНИСЛАВСКОГО [1]

Товарищи, мы собрались здесь, чтобы в последний раз проститься с Константином Сергеевичем Станиславским.

Работники искусств, общественные организации, ученые, представители трудящихся и Красной Армии пришли сюда отдать последний долг крупнейшему деятелю советского театра, выдающемуся мастеру искусства.

От имени Правительства Союза я выражаю глубокое соболезнование, в связи с понесенной утратой, семье Константина Сергеевича и всем работникам искусств.

Константин Сергеевич Станиславский принадлежал не только работникам искусств. Вся его творческая деятельность была связана со всем народом.

Об этом наглядно свидетельствует тот факт, что тяжелое известие о смерти Константина Сергеевича нашло глубокий и сердечный отклик в самых широких слоях трудящегося населения.

Станиславского, Константина Сергеевича, знали и любили не только актеры, для которых он был подлинным учителем и примером.

Его знали миллионы советских людей, любящих Художественный театр, театр имени Станиславского и ежедневно заполняющих как эти, так и сотни других театров нашей страны.

Такой популярности Константин Сергеевич Станиславский достиг в результате искреннего служения народу, в результате полувековой борьбы за искусство правдивое и передовое, за театр, идущий в ногу с жизнью, за театр подлинно советский, подлинно реалистический.

---

[1] Стенограмма

В своих стремлениях к правдивому реалистическому искусству Константин Сергеевич Станиславский шел вместе с передовыми людьми своего времени.

50 лет назад Константин Сергеевич создал в Москве „Общество искусства и литературы", поставившее своей задачей устройство высокохудожественных спектаклей.

Через 10 лет он вместе с другими деятелями русского театра создал свое любимое детище — Московский Художественный театр. Создание этого театра имело огромное влияние на развитие русского и мирового искусства.

Первые годы работы Станиславского в созданном им театре ознаменованы встречей его с великим писателем Алексеем Максимовичем Горьким, именем которого в данное время и называется Художественный театр.

Их объединяло желание служить человеку, который, по словам Горького, „самое красивое и чудесное явление на нашей планете".

Константин Сергеевич Станиславский вместе с Горьким и другими деятелями театра подняли общественное лицо Художественного театра и помогли театру уже в то время стать рупором передовой русской интеллигенции.

Октябрьская социалистическая революция открыла перед Константином Сергеевичем Станиславским, как и перед всеми лучшими представителями нашей интеллигенции, новые возможности к расцвету художественного творчества.

Революция поставила перед ним задачу служения народу во всем объеме.

Станиславский нашел свое место в рядах общества, борющегося за социализм, он развернул свой яркий талант, он отдал свою кипучую энергию и силы созданию театра в советских условиях.

Константин Сергеевич Станиславский много сил отдавал воспитанию и обучению молодежи. Его постоянно окружала молодежь, внимательно прислушиваясь к его словам, черпая знания из его богатейшего опыта. И он отдавал молодежи все лучшее, что у него было. В этом еще одна черта Станиславского — гражданина нашей родины.

Он не замыкался от людей, не уходил в себя. Каждую свою мысль и теоретическую находку он проверял на деле и претворял в дело.

Он страстно думал о будущем советского театра, он готовил для него кадры новых талантливых мастеров театра, он работал, не покладая рук, до последнего дня своей жизни.

Советское Правительство по достоинству оценило Константина

Сергеевича Станиславского. Он заслуженно носил звание народного артиста Союза ССР, заслуженно носил орден Ленина и орден Трудового Красного Знамени, которыми он награжден был Правительством Союза.

Товарищи! Идеи Станиславского в искусстве были передовыми идеями искусства, тесно связанными с жизнью и запросами народа.

Он был неутомим в творческих исканиях, он был предан своему делу, своему народу, он был патриот своей родины.

Работники искусств должны учиться этим качествам у Станиславского. Эти качества помогут им выполнить задачи, поставленные Партией и Правительством перед искусством, которое должно воспитывать наш народ в духе ненависти к врагам нашей родины, которое должно звать граждан нашей страны на дальнейшую борьбу за великие идеи большевистской партии, за великое дело коммунизма.

ПУТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

Для коллектива Художественного театра его сорокалетие — достойный повод для осмысливания пройденного пути и поучительных общественно-политических выводов.

Сорокалетняя жизнь театра делится на две, почти равных, половины: девятнадцать лет до Великой Октябрьской Социалистической революции и двадцать один год после нее.

Революция открыла театру исключительные возможности для расцвета и совершенствования его искусства. Художественные и организационные принципы театра нашли для своего применения и развития необычайно плодотворную почву. Стремление к общедоступности, характерное для первых шагов театра, нашло в условиях диктатуры пролетариата такие неограниченные возможности, о каких не могли и мечтать основатели театра.

Общественная устремленность театра и его демократические тенденции опирались до революции на очень узкую социальную базу.

Это был театр передовой демократической интеллигенции.

К моменту возникновения театра, т. е. к последнему десятилетию прошлого века, в среде русской интеллигенции шел величайший разброд. Значительная часть либеральной, народнической интеллигенции стала на путь примирения с царизмом. На почве развития капитализма шел процесс формирования новой буржуазной интеллигенции. Под влиянием развертывания рабочего движения складывались те группы ее, которые связывали свои судьбы с пролетариатом. Передовые слои демократической интеллигенции остро переживали недовольство существующим жизненным порядком. Но дальше пассивного протеста против гнета царизма, против мещанства и пошлости их недовольство не шло. Смутная мечта

о лучшем будущем озаряла их тоскливую жизнь. Но путей к этому лучшему будущему они не знали. Это была полоса безвременья и чеховских сумерек. В литературе эту струю в общественно-политических настроениях демократической интеллигенции с особой яркостью отразил А. П. Чехов. В театральном искусстве эту струю отразил Художественный театр.

Общественная устремленность театра нашла свое выражение в выборе драматурга, в определении репертуарной линии театра и в тех новых художественных принципах, которые провозгласил театр. Этим объясняется та атмосфера общественной симпатии, которая сопровождала творческую работу театра... Этим объясняются политические демонстрации, которые возникали в зрительном зале на таких спектаклях, как „Мещане", „На дне", „Дети солнца", „Доктор Штокман", „Юлий Цезарь" и др. Театр шел в ногу с передовой демократической интеллигенцией, чутко улавливая сдвиги, происходившие в общественном сознании, и стремясь отразить передовые идеи своей эпохи.

Театр правильно оценил то новое, что отразило появление Горького в русской литературе. Переход от элегической лирики и нежной грусти Чехова к мужественным интонациям Горького, отразившим переход от пассивного протеста к активной политической борьбе, нашел свое выражение в той острой художественной интерпретации, в какой театром были даны горьковские спектакли, превратившиеся в большое общественно-политическое событие. Искусство Художественного театра сложилось в борьбе с рутиной и штампами, господствовавшими в драматическом театре, и в поисках новых средств театральной выразительности. Новые художественные и организационные принципы, выдвинутые театром, сыграли революционизирующую роль в развитии русского драматического театра.

Великая Октябрьская Социалистическая революция поставила перед театром крупнейшие общественно-политические, социальные и философские проблемы, на которые нужно было дать живой творческий ответ. Свойственное театру стремление отображать передовые идеи своей эпохи поставило театр перед необходимостью разобраться в новых условиях жизни, созданных революцией. На первом этапе революции театр несколько растерялся от огромных масштабов совершавшихся на его глазах революционных событий. Он опасался, что вместе с крушением старого мира рухнут также и культурные ценности, им созданные, в том числе и такая ценность, как Художественный театр. Он не сразу разобрался в идейных концепциях нового класса, совершившего социалистический переворот и установившего свою диктатуру. Потребовался зна-

чительный отрезок времени для того, чтобы театр не только осмыслил значение происшедшего переворота, но и освоил принципиальные основы того нового миропорядка, который стал устанавливать победивший пролетариат. Театр вдумчиво вникал в новый мир идей и чувств, созданных советским строем.

Черпая материал для своего творчества из гущи жизни, театр чутко воспринимал все новое, что принесла с собой социалистическая революция и что получило отражение в жизни миллионных масс.

Под влиянием огромных сдвигов во всех областях жизни и в психологии масс шел процесс обновления мировоззрения, а, следовательно, и существа искусства Художественного театра. Театр по новому взглянул на мир и на жизнь. Это связало его с новой социальной базой, которая живительно повлияла на его творческие основы. Стремление к передаче правды жизни наиболее убедительными и тонкими выразительными средствами всегда составляло основу искусства Художественного театра.

Но непременным условием сценической правды является осмысливание процессов жизни, умение отбирать типическое и делать правильные социально-политические обобщения. Революция вооружила театр революционным мировоззрением, этим новым идейным оружием, которое сделало его искусство более глубоким и острым. Идейная эволюция театра протекала в атмосфере необычайно внимательного и заботливого отношения Советского Правительства к театру и его коллективу. Театр был поставлен в условия, максимально благоприятствовавшие его творческому развитию. С первых же дней революции театр был окружен общественным вниманием и поддержкой.

Новый советский зритель с благодарностью воспринял прекрасное искусство театра. Но этот же зритель благотворно воздействовал на театр, связав его с современностью и приблизив его к новой советской жизни.

Исключительная забота Партии и Советского Правительства, огромная народная аудитория, питающая творчество театра и окружающая его любовью и вниманием, захватывающая глубина современных социально-политических и философских тем, органическая связь театра с современностью и строителями нового социалистического мира, победа социалистического реализма, как основного творческого метода в работе театра,— вот те новые факторы в жизни театра, которые активизировали его творческую жизнеспособность и обеспечили те художественные достижения, с которыми театр приходит к своему сорокалетию. Эти новые факторы являются результатом Великой Октябрьской Социалистической Революции.

Из всех поучительных выводов, которые можно сделать из анализа сорокалетней истории Художественного театра, этот вывод — самый поучительный и самый глубокий.

К этому выводу в первую очередь и устремлены мысли коллектива театра, носящего имя великого пролетарского писателя Максима Горького.

В жизни МХАТ'а М. Горький занял особое место. С его именем связаны моменты наиболее значительного общественно-политического подъема в жизни тетра. Политическая острота его творчества сделала реализм Художественного театра более глубоким и социально значительным. Глубина мысли, великолепный русский язык, социальная острота образов, страстная преданность делу пролетариата и страстная ненависть к врагам социалистического строительства, — эти черты горьковского творчества становятся ведущими элементами искусства МХАТ'а.

К своему сорокалетию театр приходит обогащенный огромным общественно-политическим и творческим опытом.

Этот опыт позволяет театру ставить и разрешать еще более значительные и сложные творческие задачи.

Для этого театр вооружен большим художественным мастерством и твердыми идейными позициями, делающими его искусство социально значительным и глубоким.

Театр, ясно осознает свое место в системе советской художественной культуры.

Отобразить величие Сталинской эпохи, передать яркость нового мироощущения, отразить сложный мир идей и чувств человека социалистической эпохи — этой творческой задаче коллектив театра подчиняет свое искусство, свое мастерство.

Имя великого и мудрого Сталина вдохновляет его творческие поиски и мечты.

Сорокалетний путь Художественного театра открывает большие возможности для ряда поучительных выводов и обобщений. По сути дела, это — крупнейший раздел в истории развития русского драматического театра.

Настоящая книга преследует только одну цель: дать конкретный фактический материал для анализа и обобщений.

Этот материал представляет ценность для научно-исследовательской и теоретической работы. Но и для читателя, который не ставит перед собой таких задач, этот материал не лишен непосредственного интереса.

О НАГРАЖДЕНИИ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА имени ГОРЬКОГО СОЮЗА СССР

Постановление Центрального Исполнительного Комитета
Союза ССР



Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР постановляет:

ЗА ВЫДАЮЩИЕСЯ УСПЕХИ В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
НАГРАДИТЬ
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО
ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

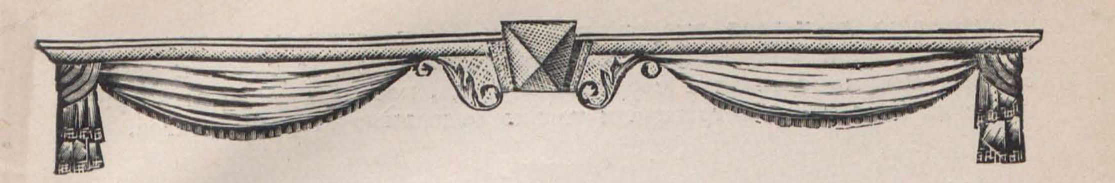
Председатель Центрального Исполнительного
Комитета Союза ССР

М. КАЛИНИН.

Москва, Кремль, 27 апреля 1937 года.

П. А. МАРКОВ

СОРОК ЛЕТ
1898—1938



Господствующий тип русского театра и основные методы сценического искусства вызывали в девяностых годах резкую критику на страницах печати, а отдельные художники разрозненно искали новых приемов. Эта оппозиция возникла преимущественно в среде демократической интеллигенции. Дело было не в отсутствии отдельных крупных талантов, а в назревавшем настойчивом желании увидеть на сцене мысли, чувства и образы, еще не находившие отражения на ней. При первом же столкновении с драматургией Чехова методы старого театра обнаружили свою непригодность. Единичные постановки пьес Ибсена и других европейских авторов не затронули существа каждого из них.

Реалистическое актерское искусство в подавляющем большинстве было засорено штампами, и сумма технических приемов, которыми располагали актеры, противоречила образам Чехова и Горького. Театр оторвался от социальных и общественных сил, способных обеспечить плодотворное развитие великих реалистических традиций XIX века.

Он отличался цеховой замкнутостью. Он был социально ограничен и уже не воплощал образы различных социальных категорий с достаточной полнотой. Он подменял индивидуальные характеры эффектными актерскими амплуа и подчинялся случайным вкусам буржуазного зрителя. Его актеры за многие десятилетия впитали в себя каботинство, которое сами не были в состоянии разрушить.

Театр нуждался в коренном пересмотре всех основ его деятельности, в новом принципиальном подходе ко всему театральному искусству в целом. Только при этом условии оно получило бы возможность быстро

и энергично двинуться вперед, ибо как бы талантливы и интересны ни были одинокие попытки отдельных драматургов, актеров и режиссеров — они не оставляли серьезного следа, поскольку носили неорганический характер и затрагивали только отдельные стороны театра.

Художественный театр реформировал театр в целом, охватив все стороны его деятельности.

Немирович-Данченко и Станиславский, с одной стороны, восприняли лучшие традиции русского театра, а с другой стороны, отчетливо сознавали противоречия и пороки, тяжелым клеймом отметившие современное им искусство. Создавая Художественный театр, они опирались на свое знание и понимание существа театра и ясно и резко видели, против чего им следует бороться.

Станиславский в „Обществе искусства и литературы", а Немирович-Данченко в своей драматургии и в Филармоническом училище уже практически проводили новые принципы режиссуры и актерского воспитания. Устав вновь организуемого театра подтвердил ориентацию, которой они придерживались. Театру было придано название — Художественный Общедоступный, а его задачи формулировались, как назначение за недорогую плату дать небогатым слоям населения образцы мировой и современной драматургии в художественном ее воплощении. Оба основателя понимали, что вне связи с широкими слоями демократического зрителя невозможно рождение нового театра, лишенного отрицательных черт театра старого.

Художественный театр вырос органически, а не случайно, из всего развития русской культуры. Все западные попытки сценических преобразований окончились катастрофически; ни одна из них не отличалась цельностью, последовательностью и принципиальностью. В противоположность театрам, обращавшим могучую реалистическую традицию в цепь заштампованных приемов и лишавшим ее живительной и плодотворной силы, Художественный театр связал свое искусство с действительностью тех лет.

В противовес бюрократическим императорским и промышленно-капиталистическим театрам Немирович-Данченко и Станиславский учреждали театр, по возможности, независимый от министерства двора, от бюрократической иерархии и от буржуазно-капиталистического зрителя. Одновременно, внимательно изучая опыт существовавших театров, они убедились, что новые, выдвигаемые ими, идеи должны пронизать весь театр в целом, начиная от общественно-художественного содержания и кончая организационно-бытовой стороной дела. Они осуществили практически то, что предъявлялось желаниями лучших художников страны и запросами передовых представителей демократической интеллигенции.

Станиславский и Немирович-Данченко резко и категорически уничтожали все, что сколько-нибудь способствовало театральному каботинству и связывалось с дурными сторонами театрального быта.

Считая, что „театр начинается с вешалки", Художественный театр так организовал у себя весь театральный быт, чтобы все в зрительном зале и за кулисами сосредоточивалось на спектакле. Он первый отме-

Владимиръ Ивановичъ Немировичъ-Данченко

Гранатный пер., д. Ступишиной

~~Мясницкая, Чудовской пер. д. Щербакова~~

Получили ли Вы мое письмо?
Говорят, Вы будете в Москве завтра, в среду.
Я буду в час в Слав. базаре — не увидимся
ли? Или известите по прилагаемому адресу
когда и где.

Вл. Немир.-Д.

Визитная карточка Вл. И. Немирович-Данченко с приглашением, адресованным К. С. Станиславскому, — встретиться в гостинице „Славянский Базар“ 22 июня 1897 г. Эта историческая встреча привела к созданию Московского Художественного театра

нил публичные цветочные подношения и ценные подарки и запретил антрактовую музыку, право входа зрителя в зал во время действия, выхода актеров на вызовы во время акта и, наконец, в целях сохранения сценической иллюзии, запретил даже выхода актеров на вызовы и по окончании спектакля. Эти мероприятия проводились им с трудом, вызывая возражения и среди зрителей и среди многих сценических деятелей — вплоть до знаменитой актрисы М. Н. Ермоловой, протестовавшей против запрещения выхода на вызовы. Но Художественный театр проводил эти реформы очень последовательно и намеренно замазывал все щели, из которых могла бы проникнуть волна каботинства.

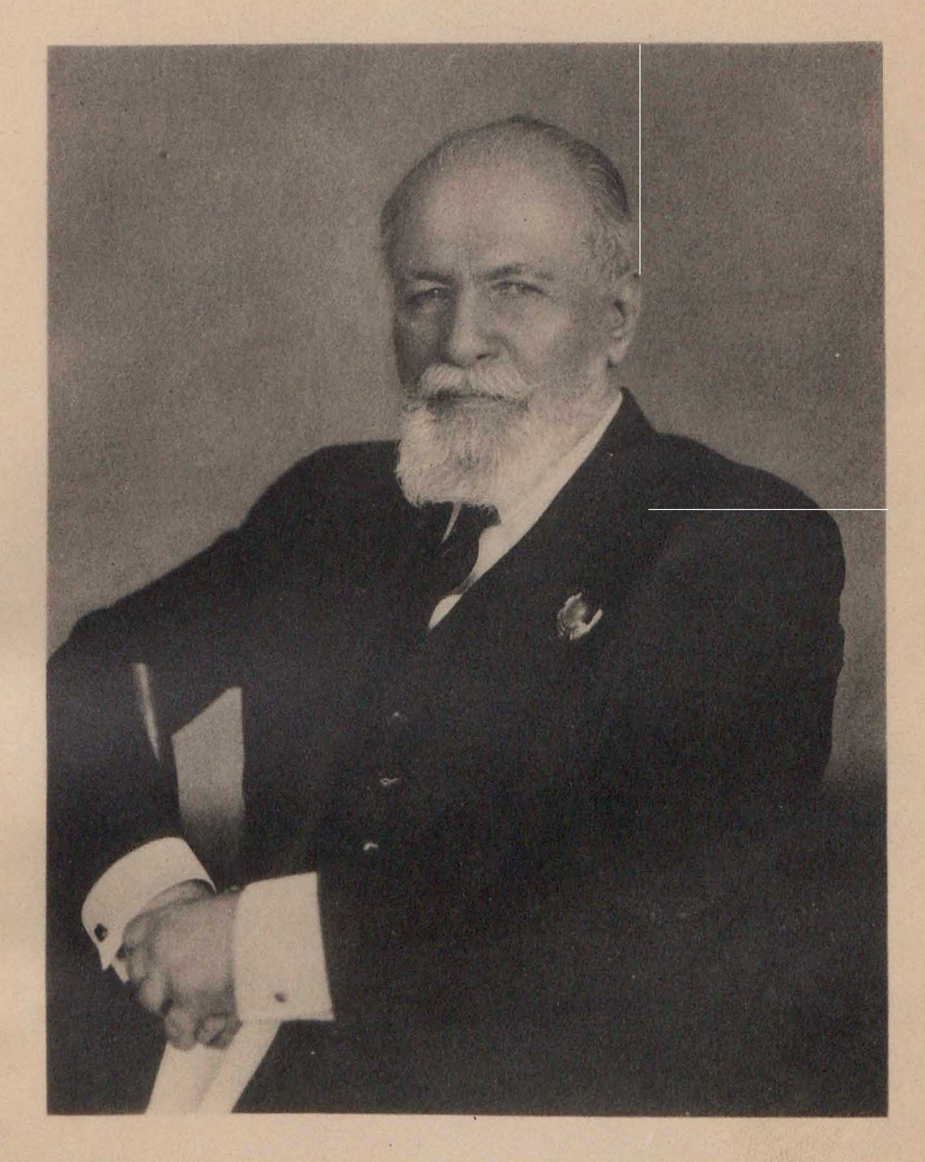
Художественный театр ориентировался на молодых актеров, только-что окончивших школу Филармонии, или на полулюбителей, полупрофессионалов, составивших, под руководством Станиславского, „Общество литературы и искусства". Театр получал гибкий и свежий актерский материал, еще не затронутый гибельными актерскими штампами. Он выдвинул понятие режиссера, как идейного организатора и руководителя спектакля, объединяющего в общее целое все элементы спектакля. Он понял „ансамбль", как объединение художников на основе общего миросозерцания и единого стиля. Он построил репетиционную работу с таким расчетом, чтобы она служила созданию единого целого, и в несколько раз увеличил число репетиций по сравнению даже с такими крупными театрами, как Малый в Москве и Александринский в Петербурге. Не забудем того, что в Московском театре Корша даже в 1911 году каждую пятницу ставили премьеру, на которую тратили максимум 5 репетиций, включая генеральную. Он разрушил понятие о „вторых ролях" и потребовал от каждого участника совершенного исполнения хотя бы незначительного образа — вплоть до ансамблевых сцен. Он укреплял театральную этику, вселил в каждого члена труппы сознание лежащей на нем ответственности перед искусством и театром. Таким путем МХТ создал единый, тесно спаянный, коллектив и стал образцом театрального организма, служащего самым высоким и большим идейным целям.

Первый период его деятельности совпадает с подъемом революционной волны 1898—1905 гг. Это — этап становления театра, организации его труппы, выработки его основных приемов и его громкого общественного звучания. В этот период Художественный театр ставит преимущественно современный репертуар, осуществляет все пьесы Чехова, первые две пьесы Горького, увлекается Ибсеном, Гауптманом,[1] отыскивает новых русских драматургов, как Найденов, Ярцев, и отводит сравнительно незначительное место классическим спектаклям, из которых только два-три достигают успеха, равного современным его постановкам („Царь Федор", „Юлий Цезарь").

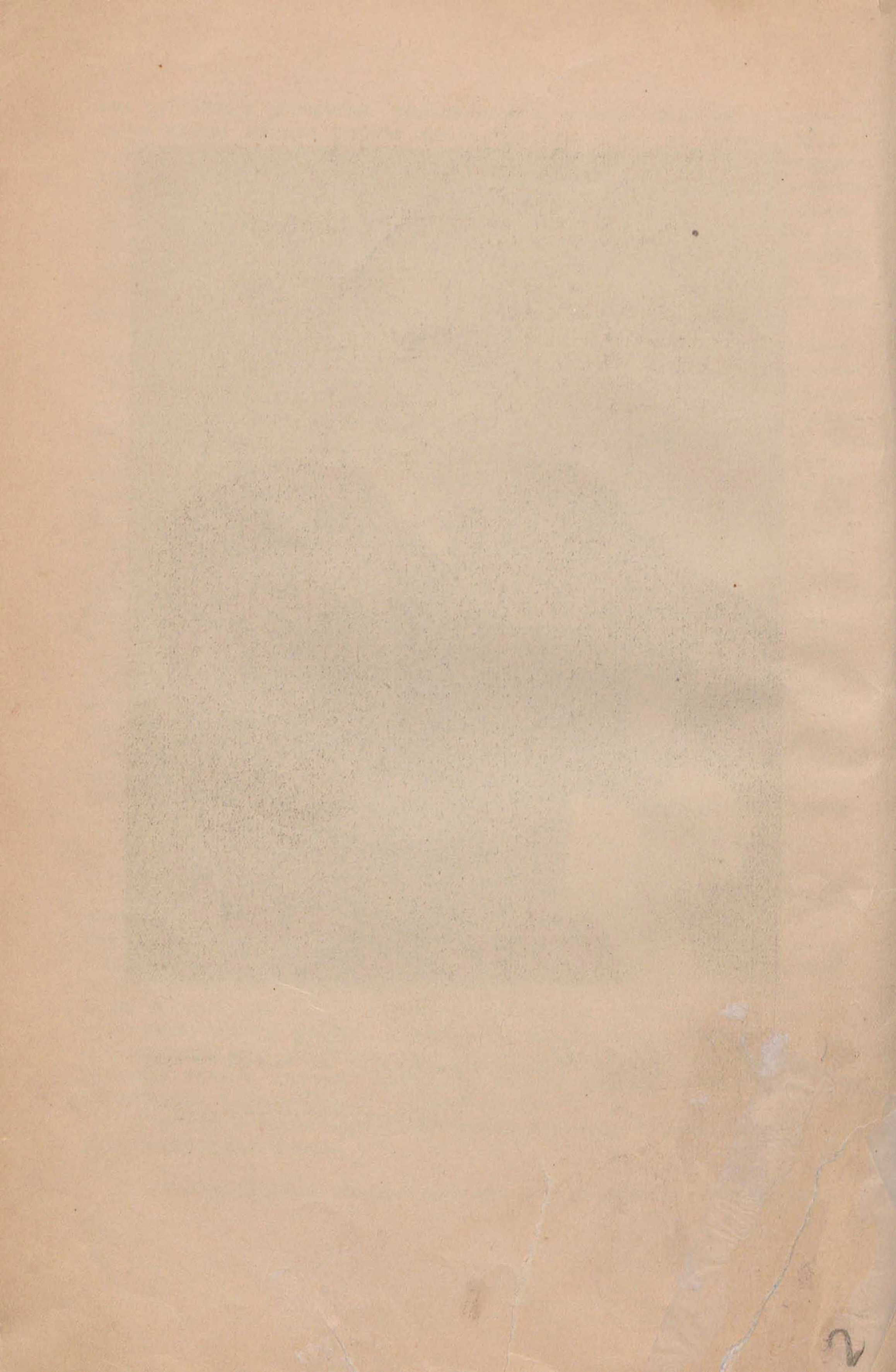
Горький и Чехов определяют художественные приемы и общественную физиономию театра.

---

[1] Гергардт Гауптман, немецкий драматург, ныне скатившийся в болото фашизма.



Вл. Ив. Немирович-Данченко



18 98. № 216.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Каретный рядъ, „Эрмитажъ").

ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ ВЪ СРЕДУ, 14-ГО ОКТЯБРЯ.

ПОСТАВЛЕНО БУДЕТЪ (ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ НА СЦЕНѢ)

ЦАРЬ ѲЕДОРЪ ІОАННОВИЧЪ

Трагедія графа А. К. Толстого.

БЛИЖАЙШІЙ РЕПЕРТУАРЪ:

„ВЕНЕЦІАНСКІЙ КУПЕЦЪ", комед. Шекспира; „АНТИГОНА", траг. Софокла (въ первый разъ на русской сценѣ), музыка Мендельсона-Бартольди; „САМОУПРАВЦЫ", трагедія А. Ѳ. Писемскаго; „ПОТОНУВШІЙ КОЛОКОЛЪ", пьеса-сказка Гергарда Гауптмана; „ГАННЕЛЕ", его-же, новая музыка Ю. Симонъ; „УРІЕЛЬ АКОСТА", трагедія Гуцкова; „ЧАЙКА", ком. Антона Чехова (въ первый разъ въ Москвѣ) и др.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ со включеніемъ благотв. сбора и за храненіе платья: 1-й ярусъ — отъ 25 коп. до 70 коп.; Бельэтажъ — отъ 65 коп. до 1 р. 30 к.; Ложи бельэтажа — 6 руб.; Партеръ — отъ 90 коп. до 3 руб. 50 коп.; Ложи бенуара — 11 руб.

Заблаговременно можно записываться на билеты отъ 10 час. утра до 8 час. вечера въ кассѣ театра. Лица, записавшіяся на первый спектакль благоволятъ взять билеты до 4 час. дня 12-го Октября, послѣ каковаго времени всѣ билеты поступятъ въ общую продажу.

Главный режиссеръ К. С. Станиславскій. Завѣдующій репертуаромъ Вл. И. Немировичъ-Данченко.

Первый анонс об открытии Художественно-Общедоступного театра

Основной темой постановок театра является судьба интеллигенции в капиталистическом обществе и испытываемые ею социальные и духовные противоречия. В пьесах Горького Художественный театр находит оптимистические и бунтарские ноты, ярко развивающие отдаленную мечту Чехова о буре, которая „пронесется по земле и разрушит пошлость, окутывающую современную жизнь". Его сцену заполняют образы средних людей — врачей, учителей, инженеров, служащих, обитателей усадеб, и уже маячит образ рабочего Нила в „Мещанах", олицетворяющего философию пролетариата.

Перед его зрителем возникает проблема буржуазной семьи, крушение дворянского общества, кризис современной морали и большие эстетические и философские вопросы; театр вместе с демократической интеллигенцией переоценивает явления современной жизни с точки зрения этических и социальных требований, которые сталкивались с невозможностью их осуществления в буржуазном обществе. Воплощая эти образы и темы, Художественный театр был на сцене глубоко человечным и правдивым. Принцип последовательной правды он проводит через все стороны своего искусства. Он не допускает фальши ни в одной из мелочей, составляющих спектакль. Он тщательно изучает нравы, обстановку, обычаи той среды и той страны, которые он изображает. Взамен условных декоративных павильонов, он подробно строит комнаты и квартиры, хранящие индивидуальную печать их владельца, так, чтобы получить возможность самого разнообразного и естественного мизансценирования. Он по-новому определяет назначение мизансцены. Если прежде мизансцена служила технически удобным расположением действующих лиц по отношению друг к другу и к зрителю, то в Художественном театре она служит тонкому и верному выражению их внутренних взаимоотношений и переживаний. Усиленно следуя верности жизни и отказываясь от штампованного актерства, Художественный театр находит новые средства театральной и актерской выразительности, подчас даже злоупотребляя внешней жанровой характерностью и пользуясь многочисленными наблюдениями, выхваченными из окружающей действительности. Он пытается отыскать „поэзию" обыденности, объединяет все элементы в общей атмосфере спектакля, которая впоследствии получила название „настроения". Он использует звук и свет так, чтобы воссоздать „настроение", жизненно свойственное данной сцене.

Выступая проводником новой театральной техники, он подчиняет ее внутренней задаче спектакля. Освещение, бутафория, способ построения декорации для него чрезвычайно существенны. Вводя новые источники света, он пользуется при этом жизненными соответствиями. Начав с переустройства режиссерской стороны и уделяя первоначально преимущественное внимание внешней характерности, он постепенно, через пьесы Чехова и Горького, приближается к проблеме актерского мастерства во всем ее масштабе.

Пьесы Чехова с их новой архитектоникой и неожиданными методами раскрытия характеров обнаружили, что разрешение спектакля заключено в глубоком анализе внутренней логики и целеустремленности произведения. Так возникли понятия „подтекста", „внутреннего оправ-



Внешний вид здания театра „Эрмитаж“, в котором начал свою работу Художественно-Общедоступный театр

дания“, которые впоследствии легли в основу творческого метода Художественного театра. Внешняя актерская характерность раннего периода смягчается. Соблюдая абсолютную правдивость во внешнем рисунке роли, актеры основываются на внутренних психологических процессах, вызывающих слова и поступки человека.

В результате становления труппы в ней остаются лишь актеры, целиком разделяющие принципы МХТ, вступают новые, — и к 1902 году закрепляется основное ядро труппы (Станиславский, Москвин, Лилина, Книппер-Чехова, Лужский, Грибунин, Вишневский, Качалов, Леонидов, Халютина, Артем, Савицкая). Озабоченные созданием новых кадров, Вл. И. Немирович-Данченко и К. С. Станиславский учреждают школу, которая должна постоянно питать театр молодыми дарованиями, воспитанными в его методах.

Художественный театр подходит к эпохе первой революции как театр демократической интеллигенции, отвечающий ее передовым свободолюбивым тенденциям. Канун первой революции и является периодом его первого мощного цветения. Внешнюю неудачу первой революции он переживает больно и остро. На его исканиях в этот период (1906—1910) сказываются противоречивые тенденции, возникавшие в различных группах интеллигенции. Театр, с одной стороны, испытывает давление групп, которые, под влиянием разочарования в результатах революции, отходят от политической деятельности и ищут спасения в отвлеченной моральной духовной истине, а с другой стороны, в театре крепко живет позитивный реализм, заложенный в его первые годы.

Театр пробует порой противоположные и различные в стилевом отношении приемы. Он делает несколько опытов условных постановок, непримиримых с его реалистическим пониманием актера („Драма жизни“, „Жизнь человека“). Возвращение к историческому натурализму („Борис Годунов“) или точное бытоизображение уже не соответствуют его возросшему мастерству и зрелости. Одновременно его влекут предельный психологизм и психологические загадки, которыми полон, на его взгляд, современный человек. Годы противоречивых поисков приводят создателей Художественного театра в конечном итоге к сделанному ими в день 10-летнего юбилея признанию того, что вне реализма нет подлинного искусства и что МХТ является продолжателем щепкинской линии русского театра. Не встречая внутренней поддержки в окружающем обществе, подчиненный тяжелому цензурному гнету, принужденный отказаться от принципа общедоступности, театр к 1910 году находит для себя единственный выход в монументальном, „очищенном“ реализме и в постановке больших произведений классической, преимущественно русской, литературы. Ни условность, ни символизм не отвечали природе театра. С этого времени классика занимает подавляющее место в репертуаре театра.

Он осуществляет Грибоедова, Гоголя, Тургенева, Толстого, Островского, Шекспира, Гольдони, Мольера, Пушкина, Салтыкова-Щедрина, Достоевского. Не считая возможным опускаться до репертуара, который



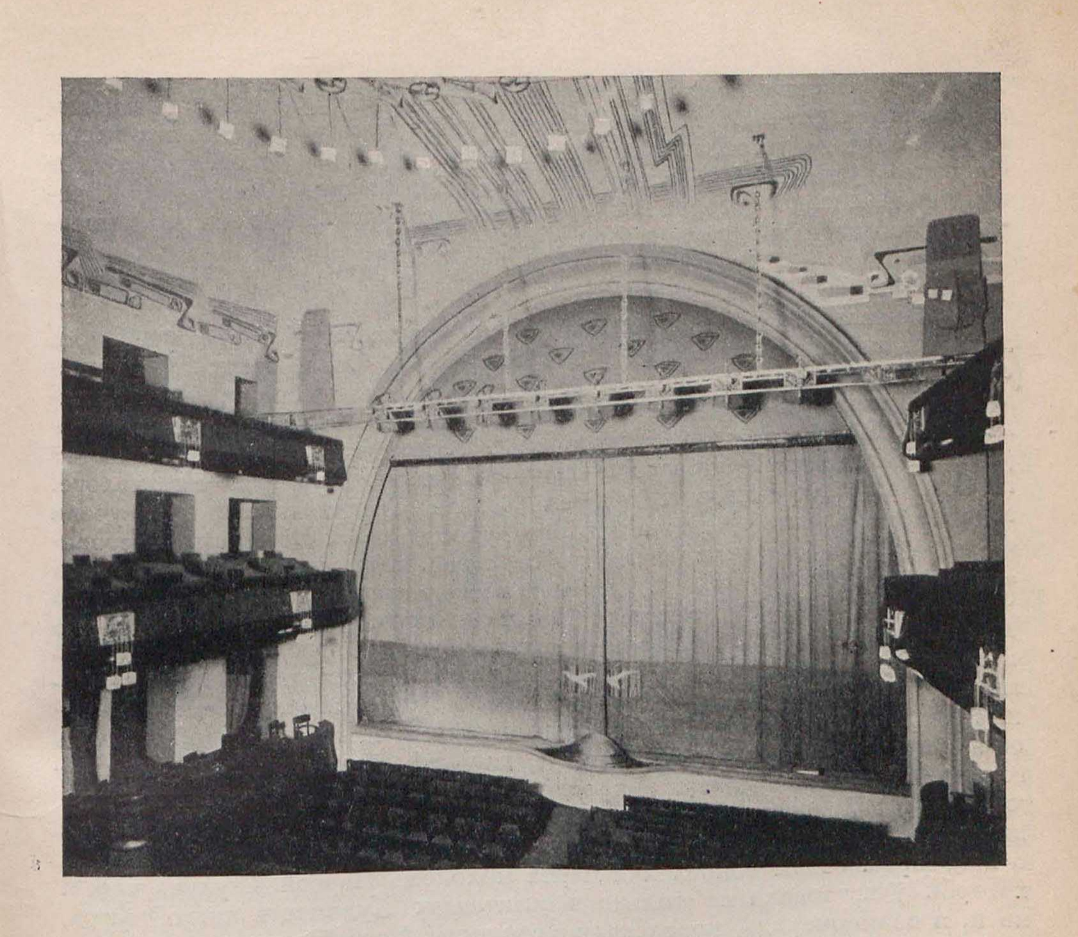
Внешний вид театра в б. Камергерском переулке, ныне — Проезд Художественного театра. Театр снаружи и внутри перестроен в 1902 г. архитектором-академиком Ф. О. Шехтелем (скончался в 1926 г.)

являлся господствующим на всех сценах столичной и провинциальной России, театр не допускает на свою сцену ни одну из пьес, имевших шумный, но временный успех, благодаря легкой злободневности или фальшивому либерализму. Он пытается сохранить высокий литературный уровень.

Всякий раз, останавливаясь на современной пьесе, которая ему казалась приемлемой по своему художественному качеству, как, например, на пьесах Леонида Андреева, он, следуя своему реалистическому подходу к жизни, сурово и жестко показывает быт и психологию современной ему интеллигенции. Как бы паталогична по сути ни была драматургия Андреева — на сцене Художественного театра она была лишена дешевого оптимизма и сентиментальности, свойственных Рышкову, Арцыбашеву и Беляеву, победоносно шествовавших по театральным сценам. Поставленные Художественным театром „Мысль" и „Екатерина Ивановна" Андреева или „Мизерере" Юшкевича — глубоко пессимистичны по оценке буржуазной действительности. Они не имели успеха у зрителя и уступили место классическим произведениям, в которых мастерство Художественного театра торжествовало особенно сильно. Классические постановки МХТ периода 1910—1916 г. по-новому освещают выбранные произведения; МХТ решительно отказывается от их условно театрального показа. В каждом из классиков он находит глубоко зачерпнутую жизнь и, перенося зрителей то в тургеневские усадьбы, то в московские особняки, то в итальянскую гостиницу, то в старый Париж, всюду видит ее полноту и широту. Он внутренно определяет себя как театр мировой и национальной литературы и хочет охватить на своей сцене наследство мировой культуры, противопоставляя ее упадочному театру предреволюционного периода.

Стремление к монументальному реализму касается и толкования произведений, и метода их режиссерского оформления, и способов актерской игры. К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко подвергают ревизии натуралистические приемы, вводят на сцену крупных художников, как Добужинский, Кустодиев, Рерих и Бенуа, и освобождают актера от мелочного подражания действительности. Они более распространительно толкуют ранний тезис о „подводном течении". К этому времени относится и начало попыток театра — и в особенности К. С. Станиславского, — как найти обоснование своему творческому методу, привести его в стройную систему и осознать законы актерской игры.

За этот период актеры Художественного театра создают наиболее крупные и замечательные образы классического репертуара. Театр покидает господствовавший ранее тип интеллигента и воплощает общечеловеческие проблемы и монументальные собирательные образы. Тем не менее внутри театра, в особенности в годы империалистической войны, возрастают тревоги и сомнения. Театр сознает, что он не нащупывает общественных процессов, совершающихся в России, и, благодаря этому, теряет свои передовые общественные позиции. Он возобновляет свои прежние мечты об общедоступности и подготовляет проект „Общества Народных Театров", который, конечно, не мог реализоваться в условиях монархического государства и капиталистического строя. В военные годы Худо-



Занавес с эмблемой „Чайки“

жественный театр постепенно отказывается не только от постановки шовинистических пьес, но и от выступлений с новыми работами в обстановке военного угара. Он создает вокруг себя ряд школ, основывает Первую Студию (1913), выдвигает молодых актеров (Шевченко, Кореневу и др.) и лабораторно подготовляет одновременно несколько спектаклей, сознательно не показывая их зрителю.

Февральская революция мало в чем изменила облик театра. В уже давно подготовляемом и осуществленном „Селе Степанчикове“ Достоевского был характерен лишь новый подход к Достоевскому, обусловленный выбором произведения, так сильно отличающегося от ранее поставленных „Карамазовых“ и „Ставрогина“. Художественный театр на этот раз остановился на Достоевском-сатирике, а не на Достоевском-психологе. Неожиданно для самого театра тема „Села Степанчикова“ прозвучала гораздо шире, чем предполагали его руководители. В повести Достоевского зрители ощутили аналогию с распадом царского режима: слово „распутиновщина“ громко раздавалось в антрактах применительно к образу Фомы, созданному Москвиным. В остальном театр продолжал упорную лабораторную работу, одновременно репетируя ряд пьес, из которых большинство так и не увидело света рампы. Простое их перечисление показывает, насколько страстно, но неуверенно Художественный театр нащупывал путь освобождения накануне Октября. В нем вновь пробуждались символические устремления, которые, казалось, были им изжиты: он подготовлял не только „Розу и крест“ Блока, но и „Король темного чертога“ Рабиндраната Тагора, а с другой стороны, театр укреплялся на реалистических позициях, работал над „Женитьбой“ Гоголя и мечтал о некотором своем обновлении через молодежь Первой Студии, члены которой участвовали не только в спектаклях Художественного театра, но и, в свою очередь, привлекали к совместной работе актеров старшего поколения Художественного театра.

Только Великая пролетарская революция, по свидетельству создателей и руководителей Художественного театра, приносит освобождение его искусству и раскрывает перед ним такие широкие горизонты, которых театр ранее не предвидел.

Переживаемый Художественным театром кризис заключался в отсутствии нужной социальной атмосферы и базы и в сомнениях в творческом методе. Великая пролетарская революция с первых же дней столкнула его с широким массовым зрителем, на которого театр в своих мечтах сам ориентировался в годы своего рождения. Театр почувствовал внутреннюю необходимость донести до него свое искусство в наиболее развернутом и полном масштабе. Театр понял, что он существенно нужен массам и что его работа не бесплодна. С первого же года Великой пролетарской революции МХТ играет в районных театрах и еженедельно в огромном театре Совета Рабочих Депутатов по доступным ценам. Но театр, признавая высокие цели революции, далеко не сразу нашел нужные художественные средства для воплощения обширных задач, декларированных Советским правительством.



Зрительный зал (деталь)

В театре возникают многочисленные планы реорганизации и разнообразные репертуарные предположения. Одно время начинает преобладать теория о превращении Художественного театра в „Пантеон русского театра". „Пантеон" объединил бы вокруг себя работающие под наблюдением создателей Художественного театра студии, которые давали бы в его здании свои лучшие спектакли. Нетрудно однако видеть, что практическое осуществление этой теории разрушило бы Художественный театр, как организм, и свелось бы к механическому соединению в его стенах нескольких театров.

Работа же внутри Художественного театра кипела. В своих студиях он воспитывает молодежь, подготовляя советское поколение актеров. Первой попыткой творческого разрешения внутреннего кризиса была постановка трагедии Байрона „Каин", в которой Художественный театр следовал господствовавшей тогда в среде интеллигенции формуле „созвучия революции".

Всецело „принимая" революцию, театр стремился дать спектакль, равный по внутреннему масштабу грандиозным событиям, происходящим в стране.

Попытка эта кончилась однако неудачей: театр, несмотря на свои стремления, не поднялся до высоты байроновской трагедии и скорее демонстрировал инсценировку библейской легенды, чем тему о богоборчестве; да и сама эта тема не являлась сколько-нибудь серьезной проблемой для зрителя эпохи гражданской войны.

По результатам „Каина" театру стало ясно, что спасение его искусства лежит не в отвлеченном „созвучии с революцией", а в действительной с ней связи, в очищении и укреплении своей реалистической линии.

И действительно, первую победу Художественному театру принесла постановка комедии Гоголя „Ревизор".

В противоположность натуралистической трактовке 1908 года, комедия Гоголя была понята, как монументальное, внутренно оправданное и живое целое. Спектакль сразу нашел нужную ему аудиторию.

Постановка подтвердила жизненную убедительность реалистического зерна, заложенного в самом существе Художественного театра. Из этого сами собой следовали и выводы практического и творческого порядка, которые сделал для себя театр.

Первый и основной вывод был — подтверждение необходимости искусства Художественного театра для революционной страны. Второй — отказ от идеи Пантеона и — в противоположность ей — собирание сил внутри самого Художественного театра путем сосредоточения в нем наиболее талантливых представителей всех студийных групп. Театр организует временную поездку в Америку и в то время как в помещении театра в Москве идут спектакли его студий, в том числе музыкальной студии (Дочь Анго, Периколла, Карменсита и солдат, Лизистрата), Немирович-Данченко подготовляет наиболее успешное развертывание работы театра после приезда его из заграницы.

В Европе и Америке театр, демонстрируя свое искусство, играет весь свой старый репертуар, в течение двух лет.



Труппа первого сезона — 1899 г.

Вл. И. Немирович-Данченко, организуя жизнь театра в Москве, приступает к постепенной ликвидации студийной системы и подготовляет группу молодых актеров, которые должны служить сменой старым мастерам. Отдельные студии преобразуются в независимые от МХТ театры: Первая студия — в МХТ второй, впоследствии ликвидированный постановлением Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) от 28/II 1936 г., Третья студия — в театр студию им. Вахтангова; Четвертая студия — в Реалистический театр; Музыкальная студия — в Музыкальный театр им. Вл. И. Немирович-Данченко. Вторая же студия целиком, наряду с отдельными актерами и школой Третьей студии, вливается в МХАТ.

Весь этот сложный процесс заканчивается к 1924 году, когда возвратившийся в Москву, из поездки в Америку и Европу, Художественный театр начинает конкретное осуществление задач, выдвинутых перед ним революцией.

Новый состав труппы Художественного театра руководители театра считают наиболее сильным за все время его существования. Действительно, сохраняя в своем составе руководителей, создателей и крупнейших старых мастеров, он включает в себя талантливую молодежь, среди которой, к этому времени уже занимают видное положение Тарасова, Ершов, Добронравов. Вторая Студия, тесно связанная с театром, благодаря постоянному участию в массовках и эпизодах за годы гражданской войны, дает таких актеров, как Еланская, Андровская, Хмелев, Баталов, Прудкин, Зуева, Соколова, Кедров, Станицын, Яншин, Вербицкий, Молчанова и другие. Третья Студия и ее школа дают: Степанову, Бендину, Тихомирову, Орлова, Грибова, Кудрявцева и других. В этом же году в театр вступают: Б. Н. Ливанов, во время американской поездки — М. Тарханов, а несколько позднее — В. Топорков.

Театр возобновил свою энергичную деятельность в условиях обостренных эстетических споров, в момент, когда театральный формализм еще играл в жизни советского театра шумную роль и когда каждый шаг Художественного театра приобретал сугубую ответственность.

Основной проблемой, которой подчинялись все остальные, было приближение к современности и овладение ее идеологическими позициями.

С ней были неотрывно связаны вопросы творческого метода, так как Станиславский и Немирович-Данченко за эти годы во многом пересмотрели, углубили и уточнили способы актерского воспитания и режиссерского построения спектакля, и, наконец, назревшие вопросы репертуара, без которых невозможно было и решение творческих задач. Художественный театр должен был определить, на какие литературные течения он ориентируется при поисках советских пьес и какие принципы он кладет в основу отбора классических произведений. Вопросы идеологического порядка тесно связывались с вопросами художественно-организационными, так как театр должен был в кратчайший срок добиться полного слияния двух различных не только по возрасту, но и по мастерству, групп и рождения такого же совершенного ансамбля, каким он отличался в предреволюционные годы. Все эти задачи он выполнял в процессе практической работы.



Группа юбиляров в день десятилетия театра 1908 г.

Художественный театр вернул в свой репертуар ряд старых постановок („Царь Федор“, „На всякого мудреца“, „Смерть Пазухина“, „На дне“, „Дядя Ваня“), но они не принесли разрешения волновавшим его проблемам. Слияние труппы в этих случаях происходило механически, и разрыв между молодежью и мастерами театра давал себя знать при каждом возобновлении. Эти спектакли не стимулировали творческого роста театра, только повторяя пройденные, хотя и прекрасные, его этапы.

Творческий выход лежал на путях новых больших ценностей. Укрепление этой точки зрения сопровождается привлечением молодежи к управлению театром и рядом организационных шагов, утверждающих новый курс театра. Он не сразу дает нужные результаты: первые же две новые постановки („Прометей“ и „Пугачевщина“) ясно показали всю трудность и серьезность поставленных целей.

„Прометей“ Эсхила так и не увидел света рампы. Репертуарный план Художественного театра в 1925 г. сложился из русской народной трагедии и античной трагедии, классической западной и классической русской комедии. „Прометей“ Эсхила означал опыт монументальной трагедии, окончившийся для театра неудачно. Катастрофа „Прометея“ заключалась не только в непреодолимых трудностях самой вещи, но и в чисто эстетическом и абстрактном к ней подходе. Театр открыто признал принципиальную неверность своего сценического решения „Прометея“ и отказался от публичной демонстрации спектакля.

Опыт народной трагедии — „Пугачевщина“ Тренева — потерпел неудачу из-за нечеткости режиссерского замысла, колебавшегося между большим эпосом и фотографическим изображением истории; из-за отсутствия правильного социального анализа темы; из-за неожиданно воспринятого влияния „левых“ форм в декорациях спектакля („условный реализм“).

Действительную силу и крепость Художественного театра обнаружили „Горячее сердце“ и „Женитьба Фигаро“. В „Горячем сердце“ роли были поровну поделены между старшей и младшей частью труппы, а в „Женитьбе Фигаро“ весь упор делался на молодежь, причем старшее поколение участвовало во второстепенных комедийных ролях. Соединение молодых и старых актеров на живой творческой работе дало блестящие результаты, особенно очевидные по мере роста этих спектаклей, когда мастерство молодежи поднялось до необходимого для гармонии спектакля уровня.

В „Горячем сердце“ Островский был показан не как бытописатель, а как огромной силы художник и поэт, опирающийся на народность и с предельной сатирической силой разоблачающий „хлыновщину“, „градобоевщину“, „курослеповщину“. Театр черпал приемы своего творчества из народной поэзии и народного искусства, что особенно очевидно сказалось в сцене ночного леса.

В „Фигаро“ театр понял основную тему комедии, как тему любви и проказ, и добился оптимистического мироощущения, остроты в толковании образов и блеска в ведении диалога. В обеих постановках театр выражал эпоху, вскрытую данным произведением, и сценическими средствами давал ее обобщение.



К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко
1928 г.

Одновременно театр усиленно работал над современной драматургией. Он не мог не видеть огромной разницы между беллетристикой того времени и драматургией. В то время как драматургия, как бы высоко ни расценивать ее техническое мастерство, развивалась под влиянием формального театра и страдала схематической оторванностью от жизни, — беллетристика уже выдвинула художников, которые в своих, порою автобиографических, произведениях давали психологически насыщенные образы и тесно соприкасались с жизнью. Знание гражданской войны, умение нарисовать новые, незнакомые характеры были для Художественного театра гораздо более привлекательны, чем самая искусная, но сухая схема мастеров сценария.

Поэтому Художественный театр приступил к сплочению вокруг себя молодых писателей, способных оплодотворить драматургию. Такими писателями театру казались: К. Тренев, Л. Леонов, Всев. Иванов, Валентин Катаев, Бабель, Олеша, Булгаков. Со всеми ими Художественный театр и начал практическую работу по созданию новых пьес.

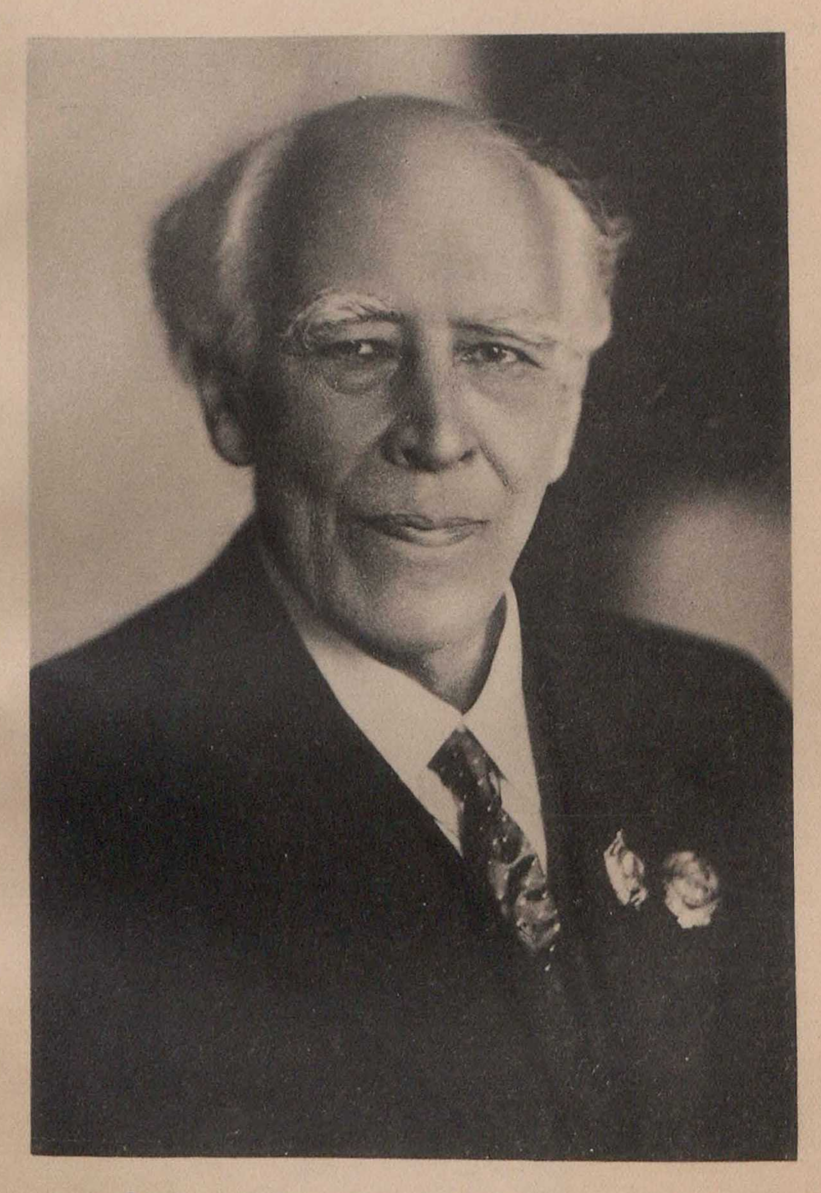
За время 1925—1929 годы театр поставил „Дни Турбиных“ Булгакова, „Унтиловск“ Леонова, „Растратчиков“ Катаева, „Бронепоезд“, „Блокаду“ Всев. Иванова. В большинстве этих пьес доминировали вопросы этики и морали в их новом понимании. Для театра не существовало разрыва между философией, психологией и политикой. Но к ясному сознанию и четкому утверждению политической проблематики театр шел через существенные и органические поиски. Он вместе с писателями переживал период философского „оправдания революции“.

Путь от „Турбиных“ (1926) к „Бронепоезду“ (1927) характеризует политическую эволюцию театра. „Дни Турбиных“ были его первой попыткой откликнуться на современность и касались узкой темы самоопределения интеллигенции в эпоху гражданской войны. Это была иллюстрация судеб многочисленных представителей интеллигенции, через ряд личных переживаний приходящих к отрицанию за „белыми“ каких-либо корней в народе.

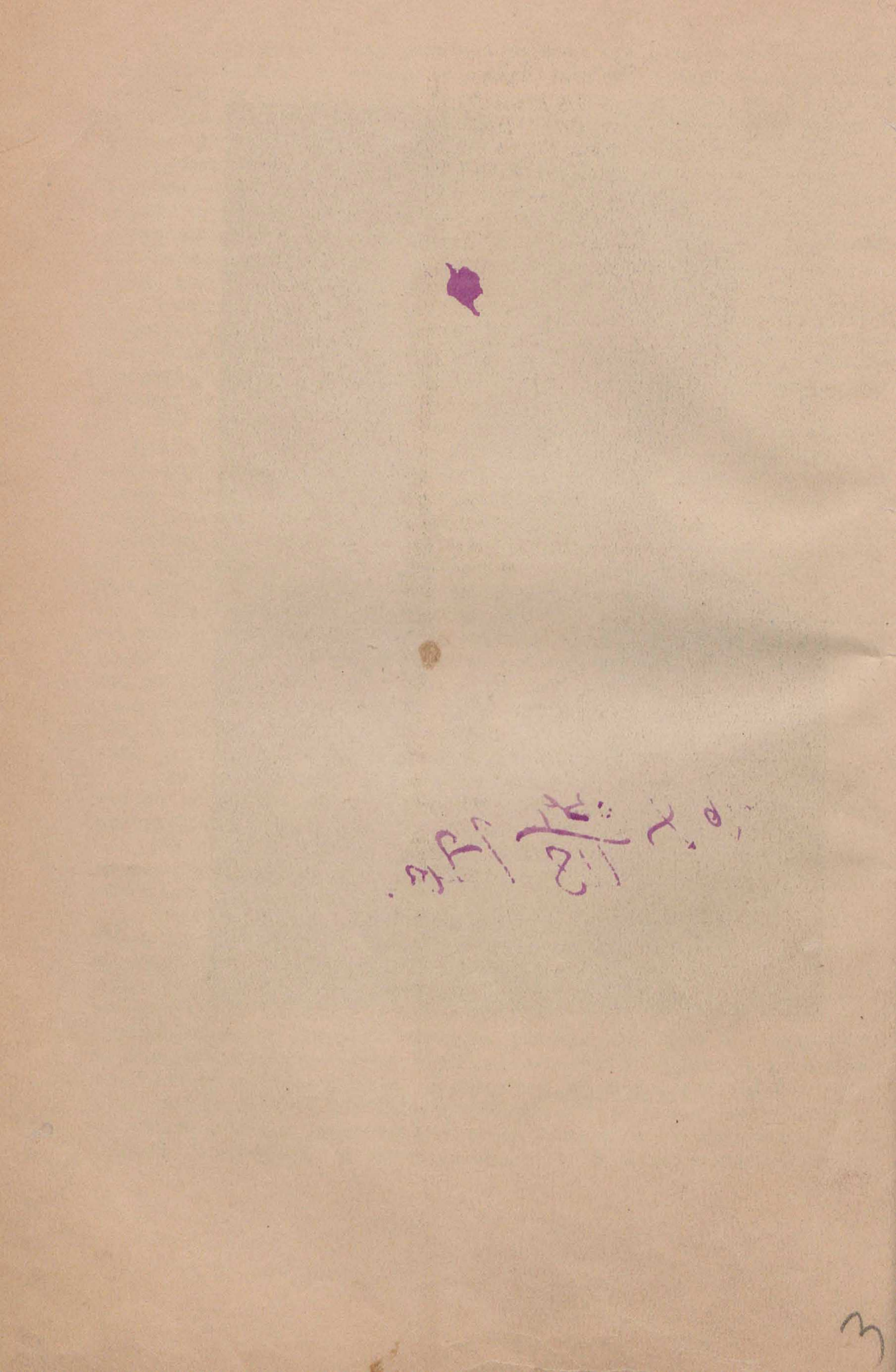
Театр как бы накапливал нужный для себя материал, подобно тому, как он его накапливал в первые годы своей деятельности. Он жадно погружался в новые мысли и переживания, пробужденные революцией.

Именно эти черты отметили „Блокаду“ и „Унтиловск“ — спектакли, на которые театр потратил много труда и мастерства и в которых он хотел поднять действие до своеобразного символизма.

Подлинно поворотным пунктом для театра оказался „Бронепоезд“. Пьеса при всем ее реализме наполнена настоящей поэзией и страстной защитой той „правды“, ради которой „горит наша Россия“. За каждым действующим лицом выступали десятки и сотни подобных, они получали собирательный характер, и театр отчетливо различал партизан во главе с Вершининым и Васькой-Окороком, рабочих во главе с начальником военно-революционного комитета Пеклевановым и, наконец, белогвардейцев во главе с Незеласовым. Постановка „Бронепоезда“ привела театр к значительным выводам. Они, во-первых, обозначились, как конкретное овладение театром советской современностью в ее самом глубоком смысле; во-вторых, на этих пьесах еще больше сплотилась новая



К. Станиславский





Труппа театра в 1928 г.

труппа Художественного театра, давшая огромные возможности старым мастерам, выдвинувшая молодые дарования, в быстрый срок ставшие в один ряд с его прославленными актерами; и, наконец, в-третьих, реализм обозначился как метод, наиболее отвечающий современной тематике.

Однако при всех великолепных качествах названных постановок Художественного театра, они еще не достигали того углубленного реализма, который укрепился в театре уже в дальнейшем.

Если „Дни Турбиных" развивали преимущественно чеховские традиции театра, то в „Бронепоезде", наряду с подлинной народностью еще жил известный, навеянный театральными традициями, трафарет изображения мужиков. В „Унтиловске" и в „Блокаде" театр следовал давнему утверждению Немирович-Данченко об „углублении" быта до символа.

Следующий короткий период, полный самых разноречивых тенденций и занимающий приблизительно 1929—1931 годы, отмечен попытками театра подняться на более высокую формальную ступень и найти новые формы, которые однако в отдельных случаях приходят в столкновение с коренными методами его работы. Театр первоначально понял „Дядюшкин сон" Достоевского, как эксцентрическую комедию, разоблачающую психологию и быт провинциального общества, зло описанного автором повести. Но чем дальше театр работал над пьесой, тем дальше отходил от замышленного им эксцентризма и на первый план выдвигал мастерство реалистического актерского исполнения.

Нечто подобное случилось и с другим произведением, гораздо меньшей эстетической значимости, с „Рекламой" Уоткинса — американской комедией, пародирующей правосудие Америки. И тут театр, начав с эксцентрики, в конце концов пришел к реалистическому изображению жизни, в которое эксцентрические моменты были вкраплены лишь в качестве отдельных сценических красок.

Самым ярким примером переживаемого театром процесса явилась постановка, полной парадоксальных образов и несомненной поэзии ,сказки Ю. Олеши „Три толстяка", которая должна была сменить „Синюю птицу". Театр снова колебался между эксцентриадой и лирической сказочностью: наравне с тяжелыми и неудавшимися картинами „Толстяков" — ряд блестящих, легких исполнений вполне совпадал с поэтической прелестью автора.

Происходила как бы борьба между театром и теми формами, которыми он пытался овладеть. Органического соединения не получалось, рождение новой и неожиданной формы могло притти только из органического усвоения нового миропонимания и нового мироощущения.

Театр испытывал неудачу, когда он прибегал к напрасной гиперболизации и к нарочитому сгущению.

И, напротив, театр всякий раз одерживал победу, когда возвращался к простому человеческому чувству, как это случилось в тех же „Трех толстяках" при изображении доктора Гаспара и актеров цирка.

Эта цепь представлений исчерпала формалистические тенденции, возникавшие внутри театра, и еще раз подчеркнула, что вопросы формы

решаются гораздо более существенным и серьезным путем и что совершенная форма выливается только из глубокого содержания. Тем менее отказ от навязанного себе формализма означал отказ от работы над формой; театр не мог оставаться в пределах бытоизображения и символизма или на уровне своей дореволюционной техники. Он ощутил острую необходимость монументальных произведений, но произведений, проникнутых ярким социальным содержанием и такими же яркими чувствами.

Так родились имевшие различные судьбы постановки „Отелло" Шекспира и „Воскресения" Толстого.

В спектакле „Отелло" отсутствовал единый взгляд и единое понимание внутреннего содержания трагедии. Привлечение в качестве художника Головина говорило о противоречии между декоративной формой и философской сущностью произведения. Праздничная нарядность Головина не соответствовала шекспировскому суровому и страстному пафосу.

Напротив, после долгого перерыва снова вернувшись к Толстому („Воскресение"), театр разгадал социальную сущность, поэтическую прелесть и широту взгляда Толстого. Решившись на смелое введение „лица от автора", непосредственно участвующего в действии и передающего мысли Толстого современному зрителю, театр нарисовал огромное полотно: он не только рассказал личную судьбу Катюши и Нехлюдова, но вслед за Толстым разоблачил самую основу царского строя. Суд, тюрьма, деревня, аристократический Петербург, каторга — стали частями этого огромного эпического представления. Значение „Воскресения" в истории Художественного театра и заключалось в том, что театр нашел здесь необходимый подход к классике, полный острой социальной мысли и в то же время опирающийся на замечательные художественные качества произведения. Может быть, еще ни разу за всю жизнь Художественного театра Толстой не звучал так победоносно и сильно, как он звучал в „Воскресении". Острота социального анализа, возникшая в театре, была его важным принципиальным завоеванием.

В области современного репертуара театр тоже хотел перейти от спектаклей, выдвигавших на первый план морально-этические проблемы, к пьесам политической мысли, соединявшим ее с психологической правдой. Было важно приложить методы „Воскресения" к советской тематике.

Период жизни театра, занимающий 1932—1938 годы, привел к окончательному закреплению метода социалистического реализма, особенно твердо обозначившегося за это время в его деятельности. Театр, в результате ряда спектаклей, поставленных Вл. И. Немирович-Данченко, показал свои итоговые достижения: „Враги", „Любовь Яровая" и „Анна Каренина". За этот период — К. С. Станиславский в постановках „Таланты и поклонники" и „Мертвые души" — продолжал органический метод воспитания актера. Добиваясь полной свободы и органического рождения образа, Станиславский обратил свои работы в своего рода лабораторию, которая должна очистить актеров от их штампов, включая и психологические штампы Художественного театра.

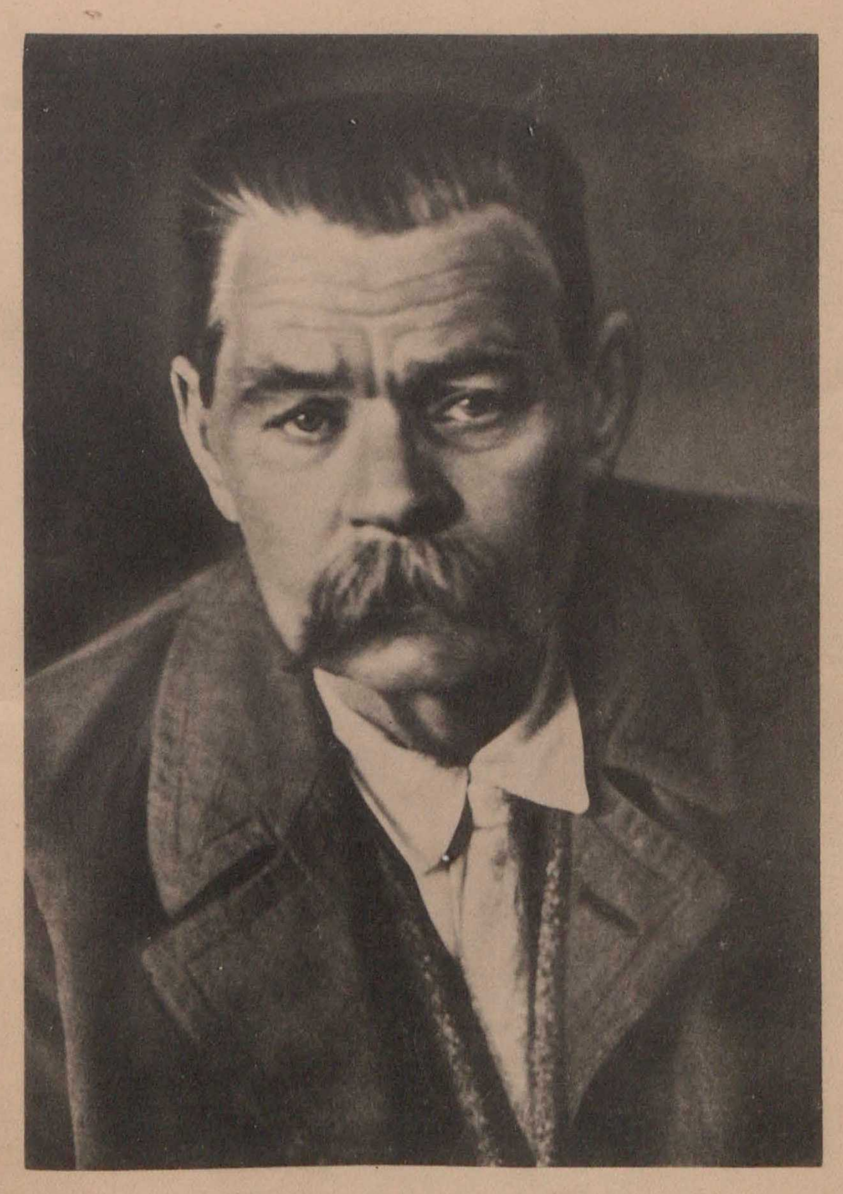
Одновременно театр подготовляет третье актерское поколение в таких спектаклях, как: „В людях“, „Пиквикский Клуб“, где участвуют преимущественно актеры самого молодого поколения Художественного театра.

Основной внутренний смысл этого периода заключается в направлении к философски насыщенному политическому спектаклю, к спектаклю социалистического реализма. По сравнению с этими все повышающимися требованиями прежние приемы театра кажутся уже пройденным этапом. Завоевание этих позиций давалось ему с тем большим трудом, чем более серьезные и глубокие цели он себе ставил. Как и в предшествующих своих поисках, театр не сразу нашел то новое в своем искусстве, что отмечает его последние постановки.

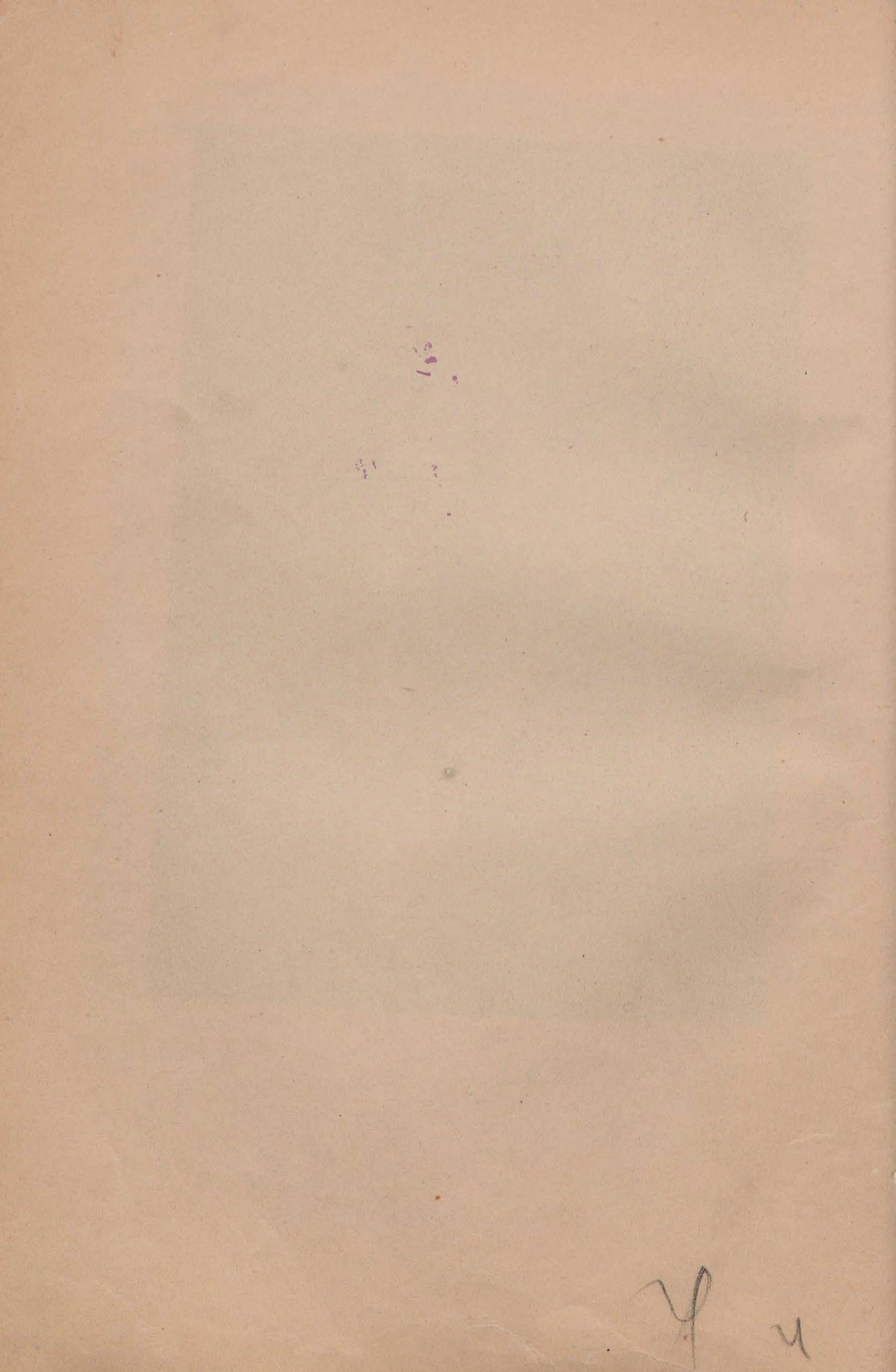
Отличительными чертами нового искусства Художественного театра являются: неразрывное соединение предельной внутренней насыщенности со скупостью и силой сценического выражения; соединение правдивого и жизненно ясного течения действия с глубокой, философски-социальной идеей высокого эмоционального напряжения и совершенной формой. Впервые театр формулировал эти принципы в „Грозе“ и „Егоре Булычове“. Однако тонкий режиссерский рисунок „Грозы“, лишенный ложной чувствительности и рассудительности, не нашел полного воплощения на публичных спектаклях трагедии Островского, а на „Егоре Булычове“ еще лежала тяжесть не до конца преодоленного быта. Тем не менее эти спектакли настойчиво подтверждали основную линию Художественного театра.

Подлинно поворотным пунктом оказались „Враги“ Горького. Театр получил поддержку в самой драматургии Горького, которую театру удалось здесь разгадать с гораздо большим успехом, чем в „Егоре Булычове“. Можно определенно утверждать, что во „Врагах“ произошло полное художественное и социальное совпадение театра и драматурга. Трудную композицию пьесы, сложный ход образов, ее классовый пафос театр понял исчерпывающе и до конца. Именно политический смысл пьесы помог руководителю постановки Вл. И. Немирович-Данченко найти ту совершенную художественную форму, в которую он облек этот спектакль. По сути, „Любовь Яровая“ и „Анна Каренина“ были утверждением этих принципов, которые составляют основу творчества театра и которые он развивает в дальнейших постановках как уже показанных, так и подготовляемых: „Горе от ума“, „Достигаев и другие“ М. Горького и „Половчанские сады“ Леонова.

В двадцатилетнюю годовщину Великой пролетарской революции театр выступил с пьесой Н. Вирта „Земля“, в которой он показал роль партии в эпоху гражданской войны и художественно отобразил тесное единство партии с народом.



МГорький



РЕПЕРТУАР И ПРОГРАММЫ СПЕКТАКЛЕЙ ЗА СОРОК ЛЕТ
С 1898 г. по 1938 г. ВКЛЮЧИТЕЛЬНО

Публикуя предлагаемую ниже летопись постановок Московского Ордена Ленина, Художественного Академического Театра Союза ССР им. Горького, театр ставит своей целью ознакомление широких масс с его историей, а также предоставление в руки исследователей исчерпывающего документального материала о всех постановках и занятых в них исполнителях за истекшее сорокалетие.

Эта летопись состоит из программ всех спектаклей, поставленных МХАТ, с указанием не только первого состава исполнителей, но и всех дублеров, введенных в спектакль за время его сценического существования, а также указания числа репетиций и спектаклей и даты премьер.

За 40 лет, прошедших со времени основания МХАТ, он осуществил 97 постановок. В число этих 97 спектаклей не включены, шедшие в сезоне 1898—99 г. три пьесы: водевиль Яковлева „Женское любопытство" и „Поздняя любовь" Островского, перенесенная на сцену МХАТ из Московского Филармонического училища, и „Завтрак у предводителя" Тургенева, спектакль, перенесенный из „Общества Искусства и Литературы". В эту цифру не входят также спектакли бывш. школы 2-й Студии МХАТ—„Елизавета Петровна" Смолина,— и спектакль 3-й Студии МХАТ— „Битва жизни" Диккенса, в дальнейшем включенные в репертуар театра. Две последние постановки публикуются в дополнение к летописи, тогда как первые три, прошедшие лишь по одному разу на утренниках, в летопись не включены.

Сведения о числе репетиций в сезон 1898—1899 г. почерпнуты из опубликованного в 1899 г. отчета — „Художественный Общедоступный Театр. Отчет о деятельности театра за 1-й год". О числе репетиций за период с 1899 по 1907 гг. в архиве театра сведений нет. Начиная с постановки „Бориса Годунова" Пушкина (1907 г.), указанные данные взяты из протоколов репетиций, хранящихся в Музее театра. В некоторых случаях, в виду имеющихся в протоколах пропусков, цифры числа репетиций приводятся лишь приблизительно, что оговаривается в каждом случае особо.

Количество спектаклей, установленное по данным архива театра,

дано, включая гастрольные спектакли в России, СССР и заграницей. Цифры приведены по 24 мая 1938 г. включительно, т. е. по конец зимнего сезона 1937—1938 г. Таким образом, спектакли ленинградских гастролей, летом 1938 г., сюда не причислены.

При отборе иллюстраций составители стремились показать в первую очередь этапные спектакли Театра, используя фотографии мизансцен, исполнителей, фотографии режиссерских экземпляров, писем, документов и др. В ряде случаев воспроизведен материал впервые публикуемый.

Давая фотографии мизансцен и портреты актеров в ролях, составители руководствовались принципом воспроизведения фотографии или года премьеры или года, наиболее близкого к премьере. В тех случаях, когда сделано отступление от этого принципа, как, например, в иллюстрациях „Горе от ума", где дана редакция 1914 г., а не 1906 г., это оговаривается особо.

К сожалению, по некоторым спектаклям иллюстративный материал полностью или почти полностью отсутствует.

Несмотря на то, что составители стремились к максимальной точности и полноте, и в летописи, и в составе труппы МХАТ могут быть некоторые пропуски, особенно в период 1918—1921 гг., в виду частичного отсутствия документов в архиве МХАТ. Кроме того, в списке личного состава не удалось установить даты смерти некоторых актеров, входивших в свое время в состав МХАТ.

ПОСТАНОВКИ ПО СЕЗОНАМ

1898/1899

А. К. Толстой — „Царь Федор Иоаннович" — 14 октября 1898 г.
Г. Гауптман — „Потонувший колокол" — 19 октября 1898 г.
В. Шекспир — „Венецианский купец" — 21 октября 1898 г.
А. Ф. Писемский — „Самоуправцы" — 4 ноября 1898 г.
Э. Мариот — I. „Счастье Греты" } 2 декабря 1898 г.
К. Гольдони — II. „Трактирщица". } 2 декабря 1898 г.
А. П. Чехов — „Чайка" — 17 декабря 1898 г.
Софокл — „Антигона" — 12 января 1899 г.
Г. Ибсен — „Эдда Габлер" — 19 февраля 1899 г.

1899/1900

А. К. Толстой — „Смерть Иоанна Грозного" — 29 сент. 1899 г.
В. Шекспир — „Двенадцатая ночь" — 3 октября 1899 г.
Г. Гауптман — „Геншель" — 5 октября 1899 г.
А. П. Чехов — „Дядя Ваня" — 26 октября 1899 г.
Г. Гауптман — „Одинокие" — 16 декабря 1899 г.

1900/1901

А. Н. Островский — „Снегурочка" — 24 сентября 1900 г.
Г. Ибсен — „Доктор Штокман" — 24 октября 1900 г.
Г. Ибсен — „Когда мы, мертвые, пробуждаемся" — 28 ноября 1900 г.
А. П. Чехов — „Три сестры" — 31 января 1901 г.

1901/1902

Г. Ибсен — „Дикая утка" — 19 сентября 1901 г.
Г. Гауптман — „Микаэль Крамер" — 27 октября 1901 г.
Вл. И. Немирович-Данченко — „В мечтах" — 21 декабря 1901 г.
М. Горький — „Мещане" — 26 марта 1902 г.

1902/1903

Л. Н. Толстой — „Власть тьмы" — 5 ноября 1902 г.
М. Горький — „На дне" — 18 декабря 1902 г.
Г. Ибсен — „Столпы общества" — 24 февраля 1903 г.

1903/1904

В. Шекспир — „Юлий Цезарь“ — 2 октября 1903 г.
А. П. Чехов — „Вишневый сад“ — 17 января 1904 г.

1904/1905

М. Метерлинк — I. „Слепые“, II. „Непрошенная“, III. „Там, внутри“ — 2 октября 1904 г.
А. П. Чехов — „Иванов“ — 19 октября 1904 г.
П. М. Ярцев — I. „У монастыря“ —
А. П. Чехов — II. „Хирургия“, „Злоумышленник“, „Унтер Пришибеев“. — 21 декабря 1904 г.
С. А. Найденов — I. „Блудный сын“
Е. Н. Чириков — II. „Иван Мироныч“ — 28 января 1905 г.
Г. Ибсен — „Привидения“ — 31 марта 1905 г.

1905/1906

М. Горький — „Дети солнца“ — 24 октября 1905 г.

1906/1907

А. С. Грибоедов — „Горе от ума“ — 26 сентября 1906 г.
Г. Ибсен — „Бранд“ — 20 декабря 1906 г.
К. Гамсун — „Драма жизни“ — 8 февраля 1907 г.
С. А. Найденов — „Стены“ — 2 апреля 1907 г.

1907/1908

А. С. Пушкин — „Борис Годунов“ — 10 октября 1907 г.
Л. Андреев — „Жизнь человека“ — 12 декабря 1907 г.
Г. Ибсен — „Росмерсхольм“ — 5 марта 1908 г.

1908/1909

М. Метерлинк — „Синяя птица“ — 30 сентября 1908 г.
Н. В. Гоголь — „Ревизор“ — 18 декабря 1908 г.
К. Гамсун — „У царских врат“ — 9 марта 1909 г.

1909/1910

Л. Андреев — „Анатэма“ — 2 октября 1909 г.
И. С. Тургенев — „Месяц в деревне“ — 9 декабря 1909 г.
А. Н. Островский — „На всякого мудреца довольно простоты“ 11 марта 1910 г.

1910/1911

Ф. М. Достоевский — „Братья Карамазовы“ — 12 октября 1910 г.
С. Юшкевич — „Miserere“ — 17 декабря 1910 г.
К. Гамсун — „У жизни в лапах“ — 28 февраля 1911 г.

1911/1912

Л. Н. Толстой — „Живой труп“ — 23 сентября 1911 г.
В. Шекспир — „Гамлет“ — 23 декабря 1911 г.
И. С. Тургенев — I. „Нахлебник“, II. „Где тонко, там и рвется“, III. „Провинциалка“ — 5 марта 1912 г.



1912/1913

Г. Ибсен — „Пер Гюнт“ — 9 октября 1912 г.
Л. Андреев — „Екатерина Ивановна“ — 17 декабря 1912 г.
Мольер — { I. „Брак по неволе“ / II. „Мнимый больной“ } 27 марта 1913 г.

1913/1914

Ф. М. Достоевский — „Николай Ставрогин“ — 23 октября 1913 г.
К. Гольдони — „Хозяйка гостиницы“ — 3 февраля 1914 г.
Л. Андреев — „Мысль“ — 17 марта 1914 г.

1914/1915

М. Е. Салтыков-Щедрин — „Смерть Пазухина“ — 3 декабря 1914 г.
А. С. Пушкин — { I. „Пир во время чумы“ / II. „Каменный гость“ / III. Моцарт и Сальери“ } 26 марта 1915 г.
И. Д. Сургучев — „Осенние скрипки“ — 14 апреля 1915 г.

1915/1916

Д. С. Мережковский — „Будет радость“ — 3 февраля 1916 г.

1916/1917, 1819/1918

Ф. М. Достоевский — „Село Степанчиково“ — 13 сентября 1917 г.

1917/1919, 1919/1920

Байрон — „Каин“ — 4 апреля 1920 г.

1920/1921, 1921/1922

Н. В. Гоголь — „Ревизор“ — 8 октября 1921 г.

1922/1923, 1923/1924

Гастрольная поездка за границу

1924/1925, 1925/1926

К. Тренев — „Пугачевщина“ — 19 сентября 1925 г.
А. Н. Островский — „Горячее сердце“ — 23 января 1926 г.
А. Р. Кугель — „Николай I и декабристы“ — 19 мая 1926 г.
П. Нивуа и М. Паньоль — „Продавцы славы“ — 15 июня 1926 г.

1926/1927

М. Булгаков — „Дни Турбиных“ — 5 октября 1926 г.
Бомарше — „Безумный день или женитьба Фигаро“ — 28 апреля 1927 г

1927/1928

Вл. Масс — „Сестры Жерар“ — 29 октября 1927 г.
Всев. Иванов — „Бронепоезд 14, 69“ — 8 ноября 1927 г.
Леонид Леонов — „Унтиловск“ — 17 февраля 1928 г.
Валентин Катаев — „Растратчики“ — 20 апреля 1928 г.

1928/1929

Валентин Катаев — „Квадратура круга“ — 12 сентября 1928 г.
Всев. Иванов — „Блокада“ — 26 февраля 1929 г.

1929/1930

Ф. М. Достоевский — „Дядюшкин сон“ — 2 декабря 1929 г.
Л. Н. Толстой — „Воскресение“ — 30 января 1930 г.
М. Уоткинс — „Реклама“ — 22 февраля 1930 г.
В. Шекспир — „Отелло“ — 14 марта 1930 г.
С. Карташев — „Наша молодость“ — 15 мая 1930 г.
Юрий Олеша — „Три толстяка“ — 24 мая 1930 г.

1930/1931

Ф. Ваграмов — „Взлет“ — 20 октября 1930 г.

1931/1932

А. Афиногенов — „Страх“ — 24 декабря 1931 г.

1932/1933

Н. В. Гоголь — „Мертвые души“ — 28 ноября 1932 г.
К. Гольдони — „Хозяйка гостиницы“ — 25 апреля 1933 г.
А. Н. Островский — „Таланты и поклонники“ — 14 июня 1933 г.

1933/1934

М. Горький — „В людях“ — 25 сентября 1933 г.
М. Горький — „Егор Булычов и другие“ — 6 февраля 1934 г.

1934/1935

Ч. Диккенс — „Пикквикский Клуб“ — 1 декабря 1934 г.
А. Н. Островский — „Гроза“ — 2 декабря 1934 г.
А. Корнейчук — „Платон Кречет“ — 13 июня 1935 г.

1935/1936

М. Горький — „Враги“ — 10 октября 1935 г.
М. А. Булгаков — „Мольер“ — 15 февраля 1936 г.

1936/1937

К. А. Тренев — „Любовь Яровая“ — 29 декабря 1936 г.
Л. Н. Толстой — „Анна Каренина“ — 21 апреля 1937 г.

1937/1938

Н. Е. Вирт — „Земля“ — 5 ноября 1937 г.

СПЕКТАКЛИ СТУДИИ, ВОШЕДШИЕ В РЕПЕРТУАР МХАТ:

Ч. Диккенс — „Битва жизни“ — 4 октября 1924 г.
Д. Смолин — „Елизавета Петровна“ — 29 марта 1925 г.

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
1	**„ЦАРЬ ФЕДОР ИОАННОВИЧ“** Трагедия в 5 действиях А. К. Толстого. Режиссеры: К. С. Станиславский, А. А. Санин. Художник В. А. Симов. Увертюра А. А. Ильинского. „Песнь гусляра“ А. Т. Гречанинова.	14 октября 1898 г.	74	666

М. В. Д.

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНІЕ по ДѢЛАМЪ ПЕЧАТИ.

4 Октября 1906.

№ 10014.

Канцелярія Главнаго Управленія по дѣламъ печати, по приказанію Г. Начальника этого Управленія, имѣетъ честь увѣдомить Дирекцію Московскаго Художественнаго театра, что ходатайство ея о разрѣшеніи къ представленію трагедіи въ пяти дѣйствіяхъ Гр. А. К. Толстого „Царь Өеодоръ Іоанновичъ" безъ всякихъ сокращеній не можетъ быть удовлетворено.

За Правителя Дѣлъ Верещагинъ

За Помощника Правителя Дѣлъ А. Кассовский

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Царь Федор, сын Иоанна Грозного	И. М. Москвин, А. И. Адашев, В. И. Качалов, Л. Н. Булгаков, Н. П. Хмелев
Ирина, жена его, сестра Годунова	О. Л. Книппер, М. Г. Савицкая, Н. С. Бутова, М. Н. Германова, Е. А. Соколова, В. Н. Пашенная, Ф. В. Шевченко, Н. В. Тихомирова
Борис Годунов, правитель царства	А. Л. Вишневский, А. С. Кошеверов, Е. А. Лепковский, В. Л. Ершов, М. П. Болдуман
Князь Иван Петрович Шуйский, верховный воевода	В. В. Лужский, И. Ф. Кровский, С. Н. Судьбинин, К. С. Станиславский, Н. А. Шульга, В. А. Орлов
Князь Василий Иванович Шуйский	В. Э. Мейерхольд, С. В. Чупров, Г. С. Бурджалов, М. А. Громов, А. Л. Загаров, Н. Н. Горич, А. И. Адашев, В. М. Михайлов, Н. П. Хмелев, Б. Я. Петкер, А. Н. Грибов
Князь Андрей Шуйский	М. Е. Дарский, А. И. Адашев, П. Г. Баратов, А. П. Харламов, Н. Н. Михайловский, Н. А. Румянцев, Н. А. Подгорный, Ю. Л. Ракитин, И. Н. Берсенев, С. В. Попов, А. А. Гейрот, И. П. Чужой, В. Л. Ершов, В. Г. Гайдаров, Е. В. Калужский, И. И. Гудков, Б. Н. Ливанов, В. А. Вербицкий, Б. С. Малолетков, И. М.. Кудрявцев, М. И. Прудкин, П. В. Массальский, Д. А. Аркадьевский
Князь Дмитрий Шуйский	В. А. Ланской, А. П. Харламов, Д. С. Мадаев, М. А. Громов, П. П. Лучинин, А. И. Адашев, Н. А. Румянцев, Н. Н. Тюрин, М. И. Доронин, В. В. Максимов, В. В. Тезавровский, Ю. Л. Ракитин, Н. А. Подгорный, Г. М. Хмара, В. В. Готовцев, В. Л. Ершов, И. И. Гудков, Е. В. Калужский, В. А. Синицын, П. В. Массальский, А. В. Звенигорский
Князь Мстиславский	С. Н. Судьбинин, П. Г. Баратов, М. Г. Григорьев, М. А. Громов, Л. М. Леонидов, В. С. Алексеев-Месхиев, И. М. Уралов, Р. В. Болеславский, И. В. Лазарев, А. П. Бондырев, В. Л. Ершов, Н. А. Шульга, А. В. Жильцов, А. А. Андерс
Князь Хворостинин	С. М. Тарасов, П. А. Бакшеев, С. Н. Воронов, В. П. Базилевский
Князь Иван Иванович Шуйский	В. В. Готовцев, Г. М. Хмара, Н. А. Подгорный, С. В. Азанчевский, С. А. Бутюгин, И. И. Гудков, И. Я. Судаков, В. А. Вербицкий, М. М. Веревкин
Князь Шаховской	А. С. Кошеверов, А. И. Адашев, П. Г. Баратов, Н. А. Знаменский, И. Н. Берсенев, Н. П. Кудрявцев, В. Л. Ершов, Н. А. Подгорный, Р. В. Болеславский, В. Я. Станицын, Б. Н. Ливанов, С. Г. Яров

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Михайло Головин	Г. С. Бурджалов, С. А. Головин, Н. Н. Вашкевич, Н. Н. Горич, И. Э. Дуван, П. А. Павлов, А. Б. Вележев, А. М. Тамиров, Б. П. Тамарин, Н. П. Хмелев, Г. А. Герасимов, А. Н. Грибов, М. Н. Кедров
Андрей Петрович Луп-Клешнин, бывший дядька царя Федора	А. А. Санин, А. Л. Загаров, В. Ф. Грибунин, П. А. Бакшеев, В. И. Неронов, И. В. Лазарев, Н. П. Баталов, Б. Г. Добронравов, С. К. Блинников
Князь Туренин, сторонник Годунова	И. А. Тихомиров, А. А. Загаров, В. Ф. Грибунин, А. В. Абессаломов, Д. А. Дмитриев, А. Н. Лаврентьев, Н. О. Массалитинов, И. В. Лазарев, А. Э. Шахалов, И. Я. Судаков, И. И. Гудков, Б. Г. Добронравов, А. И. Гузеев, А. М. Карев
Княжна Мстиславская, племянница кн. Ивана Петровича .	М. Л. Роксанова, В. К. Якубенко, Н. Ф. Скарская, М. Ф. Андреева, О. Э. Шварц, А. Ф. Адурская, К. Л. Соколова, Л. А. Косминская, В. В. Барановская, В. В. Соловьева, М. А. Жданова, Е. В. Порфирьева, Л. М. Коренева, А. К. Тарасова, А. О. Степанова, С. Н. Гаррель, О. Н. Лабзина
Василиса Волохова, сваха .	М. А. Самарова, Е. М. Раевская, А. И. Помялова, М. П. Николаева, М. А. Токарская, А. П. Зуева
Богдан Курюков	А. Р. Артем, С. В. Чупров, И. А. Тихомиров, А. Л. Загаров, А. И. Адашев, В. Ф. Грибунин, Н. Ф. Колин, А. Э. Шахалов, М. М. Тарханов, Н. Г. Александров, С. И. Калинин, А. Н. Грибов, В. П. Истрин
Иван Красильников	И. Ф, Кровский, В. Ф. Грибунин, Н. Г. Александров, Б. Г. Добронравов, С. К. Блинников, В. П. Аталов, В. К. Новиков, Я. Б. Сухарев
Голубь—отец	С. А. Головин, А. В. Абессаломов, А. П. Павлов, Е. Е. Рудаков, Н. А. Баранов, И. В. Лазарев, Н. А. Румянцев, С. А. Мозалевский, Д. А. Зеланд, А. И. Грызунов, А. П. Бондырев, М. М. Тарханов, Б. С. Малолетков, В. П. Истрин, Н. Ф. Титушин
Голубь—сын	В. Ф. Грибунин, С. М. Тарасов, В. В. Назаров, А. В. Абессаломов, Д. О. Шадрин, Л. М. Леонидов, Н. А. Знаменский, В. П. Базилевский, А. Н. Морозов, В. Л. Ершов, Б. Г. Добронравов, А. И. Грызунов, С. Г. Яров, Б. С. Малолетков, А. С. Малеев, Г. Г. Конский
Федюк Старков	А. Л. Загаров, Г. Д. Гринев, Н. А. Баранов, Н. Н. Званцев, Д. О. Шадрин, А. П. Бондырев, А. И. Чебан, И. И. Гудков, М. Н. Кедров, А. В. Жильцов, Б. А. Мордвинов, Б. С. Малолетков, А. А. Андерс, Н. Д. Ковшов, М. М. Веревкин
Царский стремянный . . .	А. И. Андреев, Б. М. Снигирев, А. А. Юргенс, А. А. Крамолин, И. А. Сойфер, В. В. Тезавров-

	ский, А. В. Потоцкий, А. Ф. Горев, К. М. Бабанин, А. И. Гузеев, И. И. Гудков, И. М. Кудрявцев, В. А. Орлов, В. К. Новиков, А. М. Комиссаров
Слуга Бориса Годунова .	А. И. Андреев, Б. М. Снигирев, В. П. Уменушкин, А. С. Соловьев, А. А. Юргенс, А. А. Крамолин, И. И. Гудков, К. М. Бабанин, Н. Ф. Балиев, Б. М. Сушкевич, С. Ф. Сергиевич, В. И. Васильев, С. А. Бутюгин, И. М. Кудрявцев, А. Н. Грибов, Б. А. Мордвинов, А. И. Ангаров, П. Л. Людвигов, Д. Л. Сагал
Царский стольник	А. П. Королев, Н. П. Кудрявцев, И. А. Саломатин, В. К. Туржанский, Н. М. Церетелли, В. И. Васильев, И. П. Чужой, К. М. Бабанин, А. Б. Велижев, А. В. Жильцов, И. М. Кудрявцев, В. А. Степун, В. К. Новиков, В. П. Аталов, Ю. А. Заостровский
Выборный	С. А. Головин, А. С. Соловьев, Б. М. Снигирев, А. В. Карцев, Н. Л. Коновалов, С. Л. Кузнецов, П. А. Павлов, В. А. Попов, Л. Н. Булгаков, В. И. Васильев, И. В. Лазарев, В. С. Смышляев, М. М. Яншин, Н. Ф. Титушин, В. П. Аталов, Н. И. Дорохин, В. В. Грибков, В. Т. Нефедов
Боярышня	В. И. Чалеева, О. П. Жданова, О. П. Норова, О. П. Алексеева, С. В. Халютина, М. П. Николаева, С. А. Черокова, В. В. Барановская, М. А. Гурская, Л. М. Коренева, Л. И. Дмитревская, Е. А. Маршева, С. В. Гиацинтова, А. К. Тарасова, Е. С. Телешева, В. А. Вронская, Н. В. Михаловская, И. В. Полонская
Гонец	А. П. Харламов, Е. Е. Рудаков, В. В. Тезавровский, Р. В. Болеславский, С. М. Сапунов, В. П. Базилевский, Г. М. Хмара, В. С. Смышляев, Н. М. Церетелли, В. И. Васильев, А. Б. Велижев, И. М. Раевский, В. П. Глазунов, А. Н. Грибов, И. М. Кудрявцев, А. М. Комиссаров, П. Л. Людвигов, Д. А. Аркадьевский, З. Г. Цильман
Ратник	А. Л. Загаров, А. С. Соловьев, Н. Н. Тюрин, С. В. Бирюков, М. В. Нейман, В. В. Тезавровский, Р. В. Болеславский, С. М. Сапунов, В. П. Базилевский, Г. М. Хмара, В. С. Смышляев, Н. М. Церетелли, В. И. Васильев, А. Б. Велижев, Б. А. Мордвинов, С. К. Блинников, С. А. Бутюгин, А. Н. Грибов, Ю. А. Заостровский, С. С. Князев
Гусляр	А. И. Кузнецов, А. И. Адашев, И. М. Москвин, А. И. Гайгеров, К. С. Станиславский, Н. П. Асланов, Л. А. Сулержицкий
Гонец из Тешлова.	А. В. Абессаломов, Б. С. Полянский, Н. А. Баранов, П. И. Принципар, Н. Н. Тюрин, М. И. Доронин, А. Я. Яковлев



Художественно-Общедоступный Театръ

Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“.

Въ Среду, 14-го Октября,

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ въ 1-й разъ:

Царь Θедоръ Іоанновичъ.

Трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ (10 картинахъ), гр. А. К. Толстого. Увертюра „Царь Θедоръ“ — соч. А. А. Ильинскаго, „Пѣснь гусляра“ — А. Т. Гречанинова.

1-я картина — „У князя Ивана Петровича Шуйскаго“.
2-я „ — „Царская палата“.
3-я „ — Тамъ-же.

АНТРАКТЪ.

4-я картина — „Садъ у князя Ивана Петровича Шуйскаго“.
5-я „ — „Царская палата“.

АНТРАКТЪ.

6-я картина — „У Бориса Годунова“.
7-я „ — „Теремъ царицы“.

АНТРАКТЪ.

8-я картина — „На мосту черезъ Яузу“.

АНТРАКТЪ.

9-я картина — „У Бориса Годунова“.
10-я „ — „Передъ Архангельскимъ соборомъ“.

Дѣйствующія лица:

Царь Θедоръ, сынъ Іоанна Грознаго . . . И. М. Москвинъ.
Ирина, жена его, сестра Годунова . . . О. Л. Книпперъ.
Борисъ Годуновъ, правитель царства . . . А. Л. Вишневскій.
Князь Иванъ Петровичъ Шуйскій, верховный воевода . . . В. В. Лужскій.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій . . . В. Э. Мейерхольдъ.
Князь Андрей, } Шуйскіе . . . М. Е. Дарскій.
Князь Дмитрій, } . . . В. А. Ланской.
Князь Мстиславскій, } ближніе воеводы } сторонники Шуйскихъ . . . С. Н. Судьбининъ.
Князь Хворостининъ, . . . С. М. Тарасовъ.
Князь Шаховской, . . . А. С. Кошеверовъ.
Михайло Головинъ, . . . Г. С. Бурджаловъ.
Андрей Петровичъ Лупъ-Клешнинъ, бывшій дядька царя Θедора . . . А. А. Санинъ.
Князь Туренинъ, сторонникъ Годунова . . . І. А. Тихомировъ.
Княжна Мстиславская, племянница кн. Ивана Петровича . . . М. Л. Роксанова.
Василиса Волохова, сваха . . . М. А. Самарова.
Богданъ Курюковъ, } Московскіе гости, сторонники Шуйскихъ . . . А. Р. Артемъ.
Иванъ Красильниковъ, . . . И. Ф. Кровскій.
Голубь-отецъ, . . . А. П. Зоновъ.*)
Голубь-сынъ, . . . В. Ф. Грибунинъ.
Θедюкъ Старковъ, дворецкій князя Шуйскаго . . . А. Л. Загаровъ.
Гусляръ . . . А. Н. Кузнецовъ.*)
Царскій стремянный . . . А. Н. Андреевъ.
Слуга Бориса Годунова . . . А. Н. Андреевъ.
Ратникъ . . . А. Л. Загаровъ.
1-й } . . . С. А. Головинъ.*)
2-й } посадскіе . . . Л. Г. Теръ-Акоповъ.*)
3-й } . . . Ф. Н. Борисовъ.*)
1-й } мужики . . . Н. Г. Александровъ.
2-й } . . . М. А. Михайловъ.*)
Одинъ изъ купцовъ . . . С. А. Головинъ.*)

Бояре, боярыни, сѣнныя дѣвушки, стольники, дьяки, торговые люди, воеводскіе стрѣльцы, слуги, нищіе и народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, въ концѣ XVI столѣтія.

*) Ученики Муз.-Драм. Училища Филармоническаго Общества.

Режиссеры: К. С. Станиславскій и А. А. Санинъ.

Декораціи художника В. А. Симова.

Дирижеръ В. С. Калинниковъ.

Собственные «Художественно-Общедоступнаго Театра» костюмы работы мастерской Н. Г. Степанова-Зарайскаго (бывшей М. А. Сахаровой). Парики и прически работы гримера Я. И. Иванова. Декоративныя украшенія [illegible] О. Нова.

Начало въ 7½ час. вечера, окончаніе около 12 час. ночи.

Програмна первого спектакля



Царь Федор — И. М. Москвин



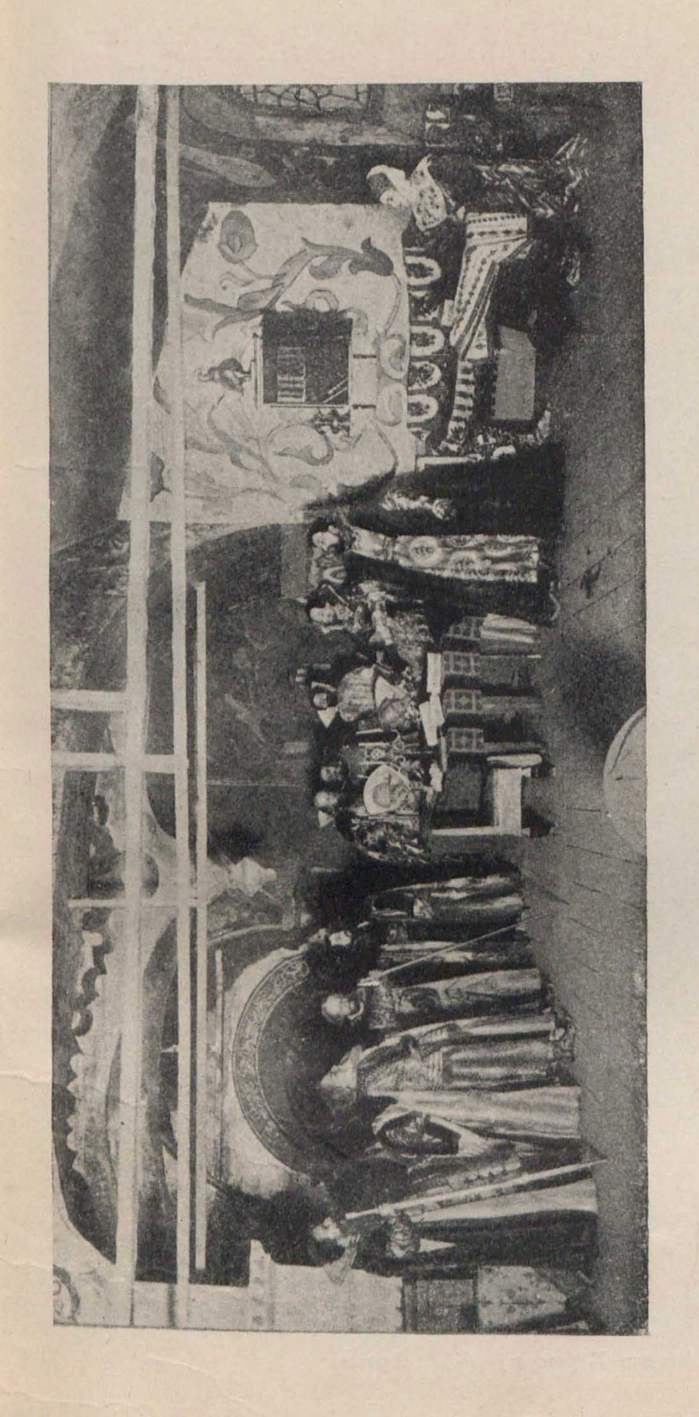
Царица Ирина — О. Л. Книппер



Борис Годунов — А. Л. Вишневский



Иван Петрович Шуйский — В. В. Лужский



I действие, 3-я картина
Снимок сделан на репетиции

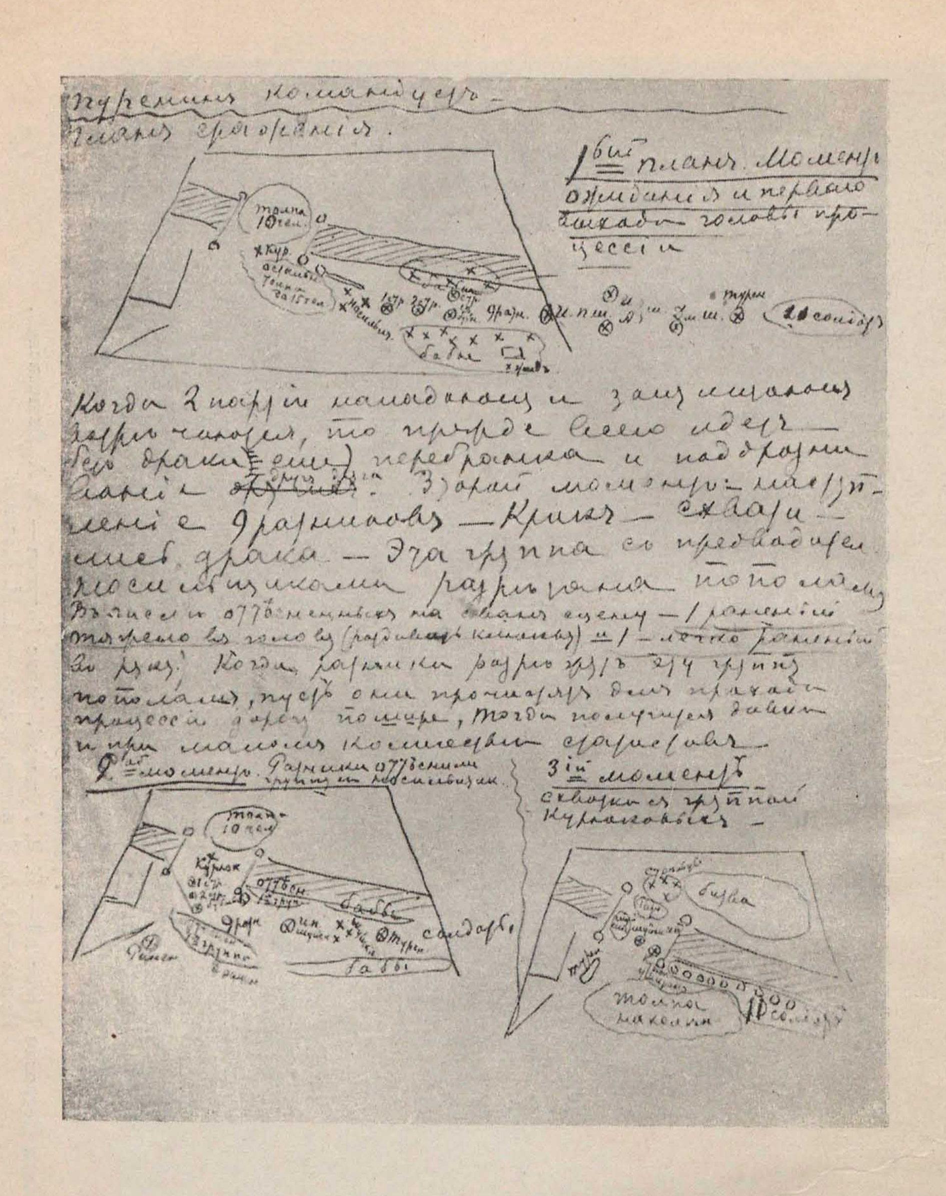


Богдан Курюков — А. Р. Артем



I действие, 3-я картина

Иван Петрович Шуйский — В. В. Лужский, Борис Годунов — А. Л. Вишневский, Ирина — О. Л. Книппер, Федор — И. М. Москвин



Страница из режиссерского экземпляра К. С. Станиславского — *8-я картина*



V действие, 10-я картина
Ирина — О. Л. Книппер, Борис — А. Л. Вишневский, Федор — И. М. Москвин, Туренин (лежит) — И. А. Тихомиров

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
2	„ПОТОНУВШИЙ КОЛОКОЛ“ [1] Сказка-драма в 5 действиях Гергарда Гауптмана. Перевод В. П. Буренина. Режиссеры: К. С. Станиславский, А. А. Санин. Художник В. А. Симов.	19 октября 1898 г.		17

[1] Спектакль с измененным составом исполнителей был перенесен из Московского Общества Искусства и Литературы.



Леший — Г. С. Бурджалов

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Генрих, мастер литейщик . . .	К. С. Станиславский
Магда, жена его	М. Г. Савицкая
Двое детей их	* * *
Пастор	И. Ф. Кровский, И. А. Тихомиров
Учитель	И. А. Тихомиров, В. Ф. Грибунин
Цирюльник	Н. Г. Александров
Соседка	М. П. Николаева
Виттиха	А. И. Помялова
Раутенделейн	М. Ф. Андреева
Водяной	А. А. Санин
Леший	Г. С. Бурджалов
1-ый эльф	Е. М. Мунт, М. П. Лилина, Е. А. Арцибашева
2-й эльф	В. К. Якубенко, П. Е. Золотарева
3-й эльф	Л. В. Гельцер, А. А. Назимова
4-й эльф	О. П. Жданова, О. П. Норова
5-й эльф	Мезенкампф, О. П. Норова, З. В. Любомудрова
6-й эльф	М. П. Николаева

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
3	„ВЕНЕЦИАНСКИЙ КУПЕЦ“ Комедия в 5 действиях Шекспира. Режиссеры: К. С. Станиславский, А. А. Санин. Художник В. А. Симов. Музыка А. Симон.	21 октября 1898 г.	35	10

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Дож Венеции	И. А. Тихомиров
Принц Марокксий	В. В. Лужский
Принц Аррагонский . . .	В. Э. Мейерхольд
Антонио, венецианский купец .	А. Л. Вишневский
Бассанио, его друг	А. И. Адашев
Соланио	И. Ф. Кровский
Саларино	И. М. Москвин
Грациано	В. А. Ланской
Лоренцо, влюбленный в Джессику	А. С. Кошеверов
Шейлок, еврей	М. Е. Дарский
Тубан, еврей, его друг	А. А. Санин
Ланчеллотт Гоббо, шут, слуга Шейлока	Г. С. Бурджалов
Старик Гоббо, отец Ланчеллотта	С. В. Чупров
Балтазар, слуга Порции . . .	В. Ф. Грибунин, П. Г. Баратов
Стефано, слуга Порции	С. М. Тарасов, С. А. Головин
Протоколист	А. И. Андреев, А. П. Харламов
Порция	М. Ф. Андреева
Нерисса, ее служанка	О. Л. Книппер, В. К. Якубенко
Джессика, дочь Шейлока . . .	Л. В. Алеева
Певец	А. И. Кузнецов, О. П. Мельгунова

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
4	„САМОУПРАВЦЫ“[1] Трагедия А. Ф. Писемского. Режиссеры: К. С. Станиславский, В. В. Лужский, А. А. Санин. Художник В. А. Симов.	4 ноября 1898 г.	17	9

[1] Спектакль с измененным составом исполнителей был перенесен из Московского Общества Искусства и Литературы.

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Князь Платон Илларионович Имшин, генерал-аншеф	К. С. Станиславский
Княгиня Настасья Петровна, его жена	М. Ф. Андреева
Князь Сергей Илларионович Имшин.	В. В. Лужский
Кн. Наталья Илларионовна Имшина.	Е. М. Раевская
Петр Григорьевич Девочкин, отец княгини Настасьи Петровны	А. Р. Артем
Губернатор	С. М. Тарасов
Рыков, офицер	В. А. Ланской
Капитан-исправник. . . .	С. Н. Судьбинин
Подьячий	И. М. Москвин
Управитель князя Платона Илларионовича	И. Ф. Кровский
Кадушкин, шут князя Платона	Г. С. Бурджалов
Дворецкий.	В. Э. Мейерхольд
Ульяша, горничная княгини . .	Е. М. Мунт
Митрич, старый садовник . . .	С. В. Чупров
Филька, молодой садовник . . .	Н. Г. Александров
Камердинер князя Сергея . .	А. И. Андреев
1-й дворянин.	Б. М. Снежин
2-й дворянин.	А. И. Андреев, В. Ф. Грибунин
3-й дворянин.	А. Л. Загаров
Сарапка	А. А. Санин

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
	I			
5	„СЧАСТЬЕ ГРЕТЫ“ Драма в 3 действиях Эмилия Мариэтта. Перевод Ф. Латернер. Режиссер В. И. Немирович-Данченко. Художник В. А. Симов.	2 декабря 1898 г.	17	3
	II			
	„ТРАКТИРЩИЦА“ Комедия в 3 действиях Карло Гольдони. Перевод Глиенко. Режиссер К. С. Станиславский. Художник В. А. Симов.	2 декабря 1899 г.	16	7

I

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Гальвик, фабрикант	А. Л. Вишневский
Анна Штрелик, его сестра .	Е. М. Раевская
Эльфрида, ее дочь	Е. М. Мунт
Эрнестина Горн	М . Самарова
Фриц, студент	И. М. Москвин
Гедвига	В. К. Якубенко
Грета Гальвик	М. Л. Роксанова
Эрнст Галлер, жених Гедвиги	А. И. Андреев
Юлий Лёрс, доктор	А. С. Кошеверов
Госпожа Бек	А. И. Помялова
Анна, горничная Гальвик	Н. С. Самойлова

II

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Кавалер ди Риппафрата .	К. С. Станиславский
Маркиз Форлипополи . .	В. Э. Мейерхольд
Граф д'Альбафьорита . .	В. А. Ланской
Мирандолина, хозяйка гостиницы	О. Л. Книппер
Фабрицио, слуга в гостинице .	В. Ф. Грибунин
Слуга Кавалера	С. М. Тарасов, С. В. Чупров

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
6	„ЧАЙКА“ Драма в 4 действиях А. Чехова. Режиссеры: К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко. Художник В. А. Симов.	17 декабря 1898 г.	26	63



А. П. Чехов читает пьесу „Чайка“ участникам спектакля

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Ирина Николаевна Аркадина, по мужу Треплева, актриса	О. Л. Книппер
Константин Гаврилович Треплев, ее сын	В. Э. Мейерхольд, В. В. Максимов.
Петр Николаевич Сорин, ее брат	В. В. Лужский, А. Л. Загаров
Нина Михайловна Заречная	М. Л. Роксанова, М. Ф. Андреева, М. П. Лилина, Л. А. Косминская
Илья Афанасьевич Шамраев, управляющий у Сорина	А. Р. Артем
Полина Андреевна, его жена	Е. М. Раевская
Маша, их дочь	М. П. Лилина, М. Г. Савицкая
Борис Алексеевич Тригорин	К. С. Станиславский, В. И. Качалов
Евгений Сергеевич Дорн, врач	А. Л. Вишневский
Семен Семенович Медведенко, учитель	И. А. Тихомиров, А. П. Лось, Н. А. Подгорный
Яков, работник	А. И. Андреев, А. И. Адашев
Повар	А. Л. Загаров, Б. М. Снигирев, И. М. Москвин, Е. Е. Рудаков
Горничная	М. П. Николаева, О. Э. Шварц

1898

Художественно-Общедоступный Театръ

Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ".

Въ Четвергъ, 17-го Декабря,

ПОСТАВЛЕНО БУДЕТЪ, въ 1-й разъ:

ЧАЙКА.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Антона Чехова.

Дѣйствующія лица:

Ирина Николаевна Аркадина, по мужу Треплева, актриса	О. Л. Книпперъ,
Константинъ Гавриловичъ Треплевъ, ея сынъ	В. Э. Мейерхольдъ,
Петръ Николаевичъ Соринъ, ея братъ	В. В. Лужскій,
Нина Михайловна Зарѣчная	М. Л. Роксанова.
Илья Аѳанасьевичъ Шамраевъ, управляющій у Сорина	А. Р. Артемъ,
Полина Андреевна, его жена	Е. М. Раевская
Маша, ихъ дочь	М. П. Лилина.
Борисъ Алексѣевичъ Тригоринъ	К. С. Станиславскій.
Евгеній Сергѣевичъ Доринъ, врачъ	А. Л. Вишневскій.
Семенъ Семеновичъ Медвѣденко, учитель	І. А. Тихомировъ.
Яковъ, работникъ	А. И. Андреевъ.
Поваръ	А. Л. Загаровъ.
Горничная	М. П. Николаева.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Сорина.

Между третьимъ и четвертымъ дѣйствіями проходитъ два года.

Режиссеры: **К. С. Станиславскій** и **Вл. И. Немировичъ-Данченко.**

Декорація 1-го и 2-го дѣйствій художника **В. А. Симова.**

Парики и прически Я. Иванова. Декоративныя украшенія цвѣтами садоваго заведенія Ѳ. Ноева.

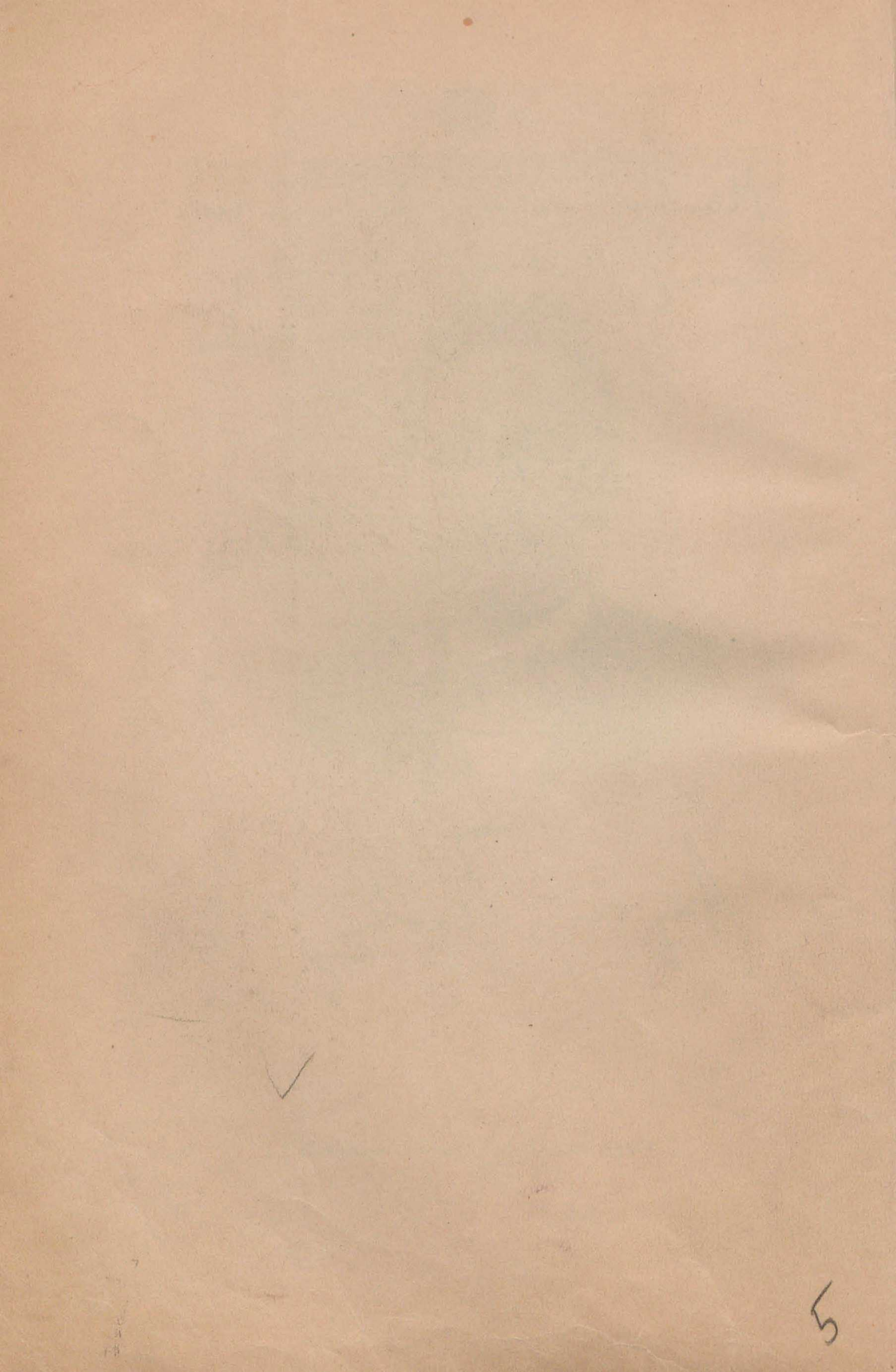
Начало въ 7½ час. вечера, окончаніе около 11½ час. ночи.

Программа первого представления пьесы

Милому моему другу и товарищу Владимиру Ивановичу Немировичу-Данченко

1901, IX, 22

Антон Чехов



I действие

Сорин — В. В. Лужский, Нина Заречная — М. Л. Роксанова,
Треплев — В. Э. Мейерхольд

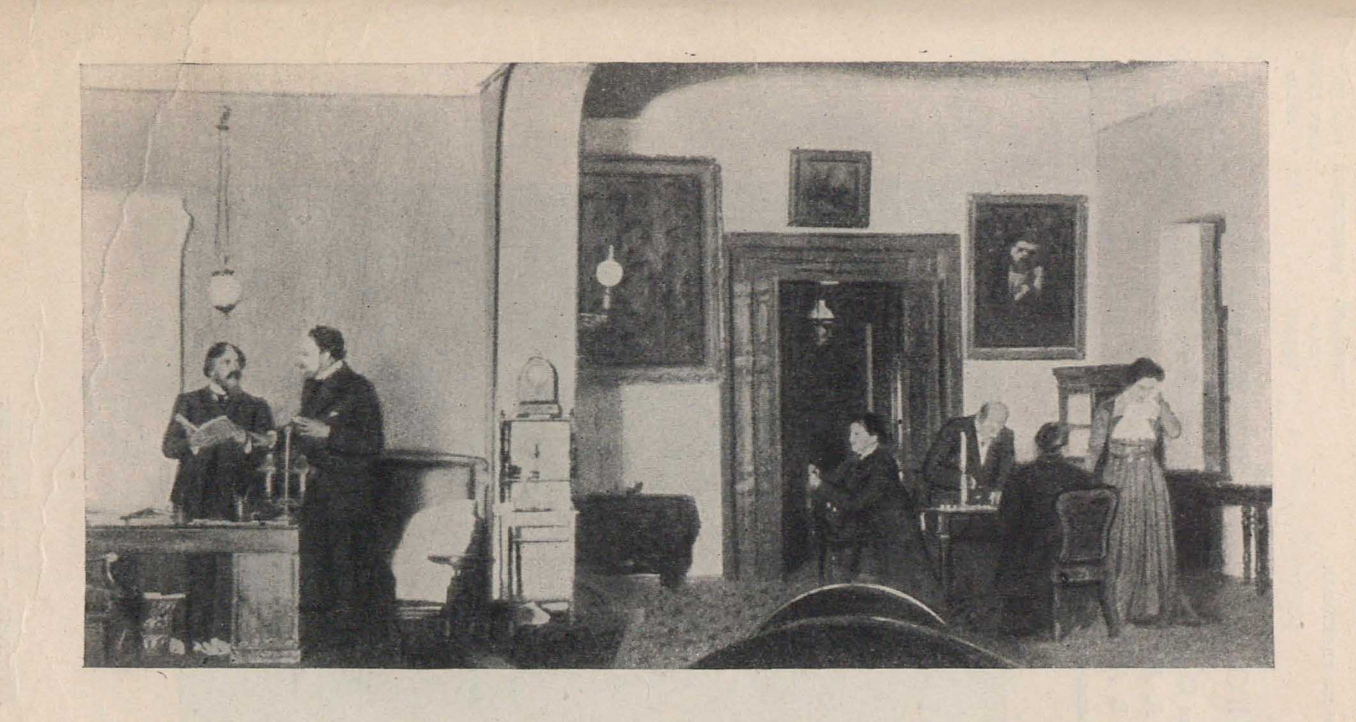


III действие

Аркадина — О. Л. Книппер, Сорин — В. В. Лужский

II действие

Страница из режиссерского экземпляра К. С. Станиславского



IV действие. Финал спектакля

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
7	„АНТИГОНА“ Трагедия Софокла. Режиссер А. А. Санин. Художник В. А. Симов. Музыка Мендельсона-Бартольди.	12 января 1899 года.		14



Антигона — М. Г. Савицкая

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Антигона	М. Г. Савицкая
Исмена	Л. В. Алеева, М. Л. Роксанова
Креон, правитель Фив	В. В. Лужский
Эвридика, его жена	Е. М. Раевская, А. И. Помялова, М. А. Самарова
Гемон	М. Е. Дарский, А. И. Адашев
Страж	И. А. Тихомиров
Вестник	А. И. Адашев, П. Е. Баратов
Терезий, прорицатель	В. Э. Мейерхольд, С. Н. Судьбинин
Главный хорег	С. Н. Судьбинин, С. М. Тарасов

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
8	„ЭДДА ГАБЛЕР“ Драма в 4 действиях Г. Ибсена. Перевод Степановой-Марковой. Режиссер К. С. Станиславский. Художник В. А. Симов.	19 февраля 1899 г.	24	11

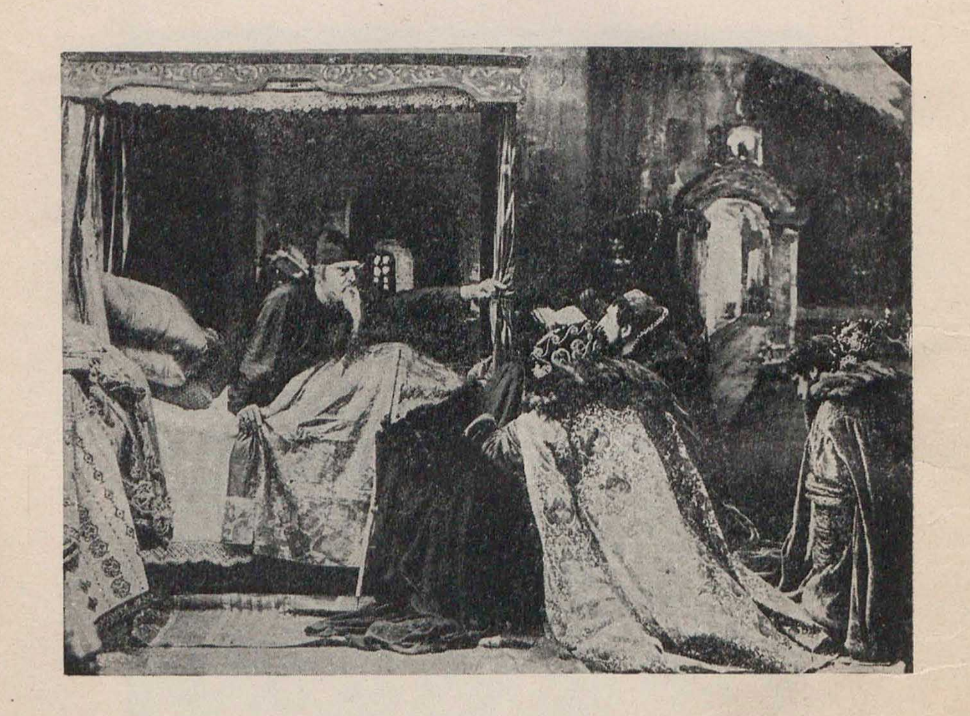


Эдда — М. Ф. Андреева

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Тесман, приват-доцент истории культуры	И. Ф. Кровский, И. М. Москвин
Эдда Тесман, его жена . . .	М. Ф. Андреева
Юлия Тесман, его тетка . . .	М. А. Самарова
Г-жа Эльфштедт	М. П. Лилина, Н. Ф. Скарская, О. П. Норова
Г-н Бракк, член суда	А. Л. Вишневский
Эйлерт Лёвборг	К. С. Станиславский
Берта, горничная Тесмана . . .	Н. А. Левина, В. Н. Павлова, М. П. Николаева

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
9	„СМЕРТЬ ИОАННА ГРОЗНОГО“. Трагедия в 5 действиях А. К. Толстого. Режиссеры: К. С. Станиславский, А. А. Санин. Художник В. А. Симов. Музыка А. Т. Гречанинова.	29 сентября 1899 г.		50



I действие, 2-я картина
Иоанн Грозный — К. С. Станиславский, Борис Годунов — А. Л. Вишневский

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Царь Иоанн Васильевич IV	К. С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд
Царица Мария Федоровна	М. Г. Савицкая, М. Л. Роксанова
Царевич Федор Иоаннович	И. М. Москвин, М. Г. Григорьев
Царевна Ирина	О. Л. Книппер, В. Н. Павлова
Князь Мстиславский . . .	А. С. Кошеверов, П. Г. Баратов, Н. Н. Михайловский
Захарьин-Юрьев	А. А. Санин
Князь Шуйский	В. Э. Мейерхольд, Г. С. Бурджалов
Бельский	П. Г. Баратов, А. В. Абессаломов, А. П. Харламов
Князь Щербатый	А. И. Андреев
Князь Трубецкой	А. В. Абессаломов, М. Г. Григорьев, М. А. Громов
Князь Сицкий	С. Н. Судьбинин, И. А. Тихомиров
Шереметьев	М. Г. Григорьев, А. В. Абессаломов
Татищев	Г. С. Бурджалов, И. А. Тихомиров, Е. Е. Рудаков
Салтыков	Н. А. Баранов
Михайло Нагой	В. Ф. Грибунин
Борис Годунов	А. Л. Вишневский, А. С. Кошеверов
Марья Григорьевна, жена Годунова	А. С. Алеева, В. И. Чалеева, О. П. Алексеева, Е. П. Муратова
Гонец из Пскова	А. П. Харламов, С. А. Головин, П. Г. Баратов, А. Л. Загаров
Григорий Годунов	В. А. Ланской, В. И. Качалов, П. П. Лучинин
Григорий Нагой	А. И. Адашев
Гарабурда	В. В. Лужский, В. И. Качалов
Битяговский	С. Н. Судьбинин
Кикин	И. А. Тихомиров
Мамка царевича Димитрия . . .	Е. М. Раевская, М. В. Кошеверова
Дворецкий кремлевского дворца	Н. А. Баранов
Дворецкий Александровской слободы	С. А. Головин, Б. С. Полянский, А. Л. Загаров
1-й волхв	А. Р. Артем, Н. Г. Александров, А. В. Абессаломов, М. А. Громов
2-й волхв	А. П. Павлов, Н. Н. Михайловский, П. И. Принципар
Эльмс, врач	В. А. Ланской, П. П. Лучинин, В. И. Качалов
Якоби	А. И. Андреев
1-й пристав	С. А. Головин, А. С. Соловьев
2-й пристав	А. С. Соловьев, В. П. Уменушкин, М. И. Доронин
Шут	Г. С. Бурджалов, Б. М. Снигирев
Ключник	И. А. Тихомиров, Н. Г. Александров, Е. Е. Рудаков
Стрелецкий голова	А. В. Абессаломов, М. А. Громов, Б. С. Полянский
Стрелецкий сотник	М. Г. Григорьев, А. В. Абессаломов
Стольник	В. П. Уменушкин
Лабазник	Д. С. Мадаев, Н. А. Баранов, М. А. Громов
Сенная девушка	М. П. Николаева, О. П. Норова, Н. С. Бутова

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
10	**„ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ“** Комедия В. Шекспира в 5 действиях. Перевод А. Кронеберга. Режиссеры: К. С. Станиславский, В. В. Лужский. Художник Ф. Н. Наврозов. Музыка А. Н. Корещенко.	3 октября 1899 г.		8



Виола — О. Л. Книппер

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Орсино, герцог	А. И. Адашев
Себастьян, молодой дворянин, брат Виолы	О. Л. Книппер
Антонио, капитан корабля, друг Себастьяна	П. Г. Баратов, А. А. Санин
Капитан корабля, друг Виолы	Н. А. Баранов
Валентин	А. И. Андреев
Курио.	Н. Г. Александров
Сэр Тоби Бэльч, дядя Оливии	В. В. Лужский
Сэр Андрей Эгчик	Г. С. Бурджалов
Мальволио, управляющий Оливии	В. Э. Мейерхольд
Фабиан, служащий при Оливии	В. Ф. Грибунин
Дурак Оливии	В. А. Ланской, И. М. Москвин
Оливия, богатая графиня . . .	М. Ф. Андреева, Л. В. Алеева
Виола, влюбленная в герцога . .	О. Л. Книппер
Мария, служанка Оливии . . .	Е. М. Мунт
Священник	Н. Г. Александров
Полицейский	С. Н. Судьбинин, А. В. Абессаломов
Певец	М. В. Андреева, А. А. Назимова, Н. И. Улуханов



Фабиан — В. Ф. Грибунин, Мария — Е. Мунт, Сэр Тоби — В. В. Лужский, Сэр Эгчик — Г. С. Бурджалов

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
11	„ГЕНШЕЛЬ“	5 октября 1899 г.		19

Драма в 5 действиях Г. Гауптмана.

Перевод Э. Э. Матерна.

Режиссеры: К. С. Станиславский, В. В. Лужский.

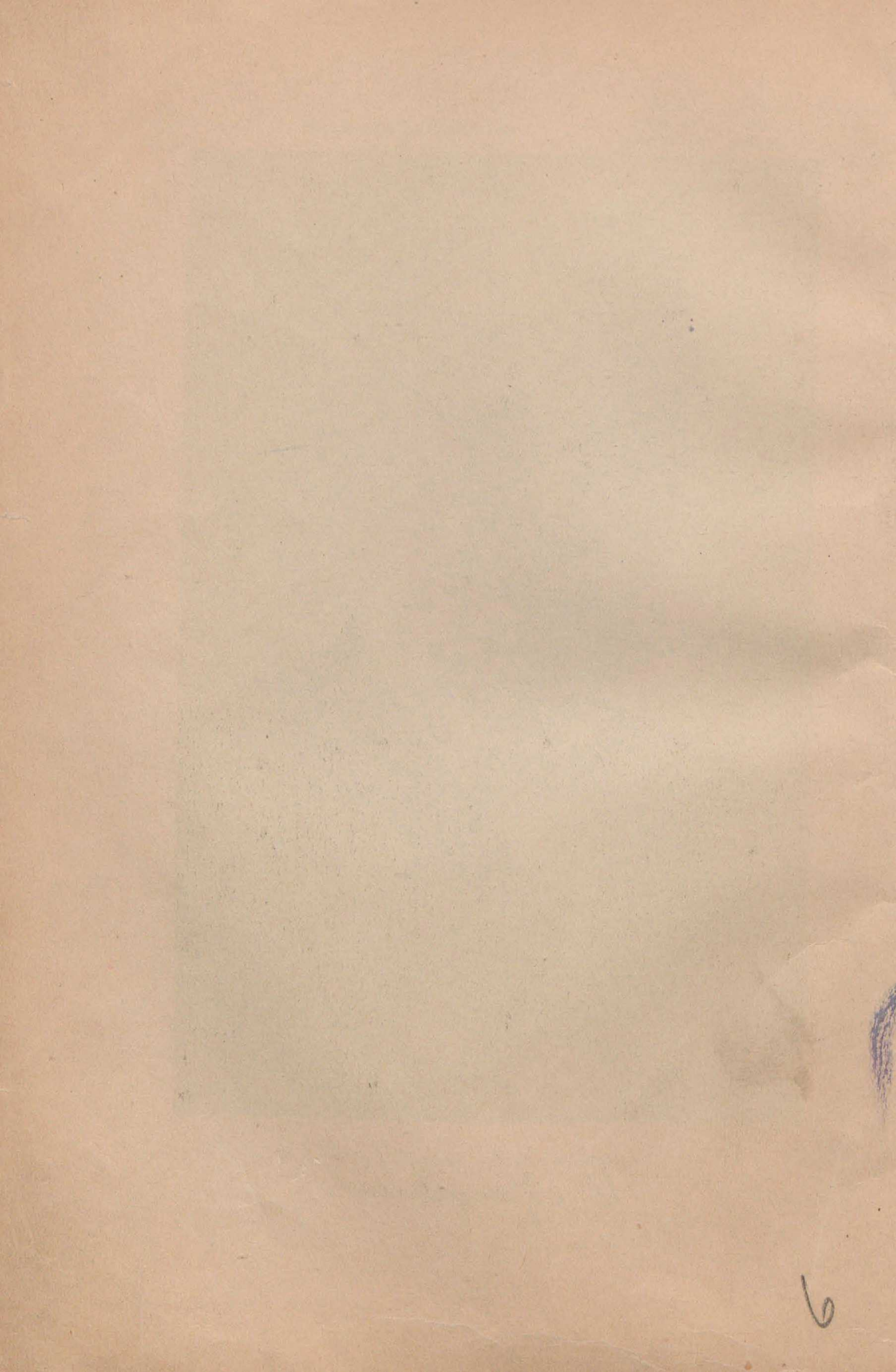
Художник В. А Симов.



Геншель — В. В. Лужский



И. Москвин



ИСПОЛНИТЕЛИ:

Геншель, хозяин извозного заведения	В. В. Лужский
Его жена	М. Г. Савицкая
Ганна Шель	А. С. Алеева, М. Л. Роксанова
Берта	***
Вальтер, лошадиный барышник	С. Н. Судьбинин
Зибенгар	А. С. Кошеверов
Вермельскирх	Г. С. Бурджалов
Его жена	М. А. Самарова, А. И. Помялова
Франциска Вермельскирх	Е. М. Мунт
Жорж	В. А. Ланской, А. И. Андреев
Фабиг	И. М. Москвин
Франц	В. Ф. Грибунин
Гауффе	И. А. Тихомиров
Маленький Карл	***
Гильдебрант, кузнец	П. Г. Баратов, А. А. Санин, А. В. Абессаломов
Грунерт, ветеринар	Н. Г. Александров

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
12	„ДЯДЯ ВАНЯ“	26 октября 1899 г.		316

Сцены из деревенской жизни в 4 действиях А. П. Чехова.

Режиссеры: К. С. Станиславский,
Вл. И. Немирович-Данченко.

Художник В. А. Симов.



Войницкий — А. Л. Вишневский

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Серебряков, Александр Владимирович, отставной профессор	В. В. Лужский, А. С. Кошеверов, Н. А. Подгорный, В. А. Вербицкий
Елена Андреевна, его жена	О. Л. Книппер, Л. М. Коренева
София Александровна (Соня), его дочь от первого брака	М. П. Лилина, В. А. Петрова, А. К. Тарасова
Войницкая, Мария Васильевна, мать первой жены профессора	Е. М. Раевская, Е. П. Муратова, Е. С. Телешева
Войницкий, Иван Петрович, ее сын	А. Л. Вишневский
Астров, Михаил Львович, врач	К. С. Станиславский, В. Л. Ершов, Н. А. Знаменский
Телегин, Илья Ильич, обедневший помещик	А. Р. Артем, Б. М. Снигирев, П. А. Павлов, В. Ф. Грибунин, М. А. Чехов, В. М. Михайлов, Л. Н. Булгаков, В. А. Орлов
Марина, старая няня	М. А. Самарова, А. И. Помялова, Е. П. Муратова, М. А. Токарская, М. А. Успенская, Н. А. Соколовская, Е. Ф. Скульская
Работник	М. Г. Григорьев, А. И. Адашев, Н. Н. Михайловский, Н. А. Румянцев, А. В. Буянов, Н. Г. Александров, К. М. Бабанин, С. Ф. Сергиевич, В. П. Аталов, А. В. Жильцов, И. И. Гудков



Елена Андреевна — О. Л. Книппер, Соня — М. П. Лилина



I действие

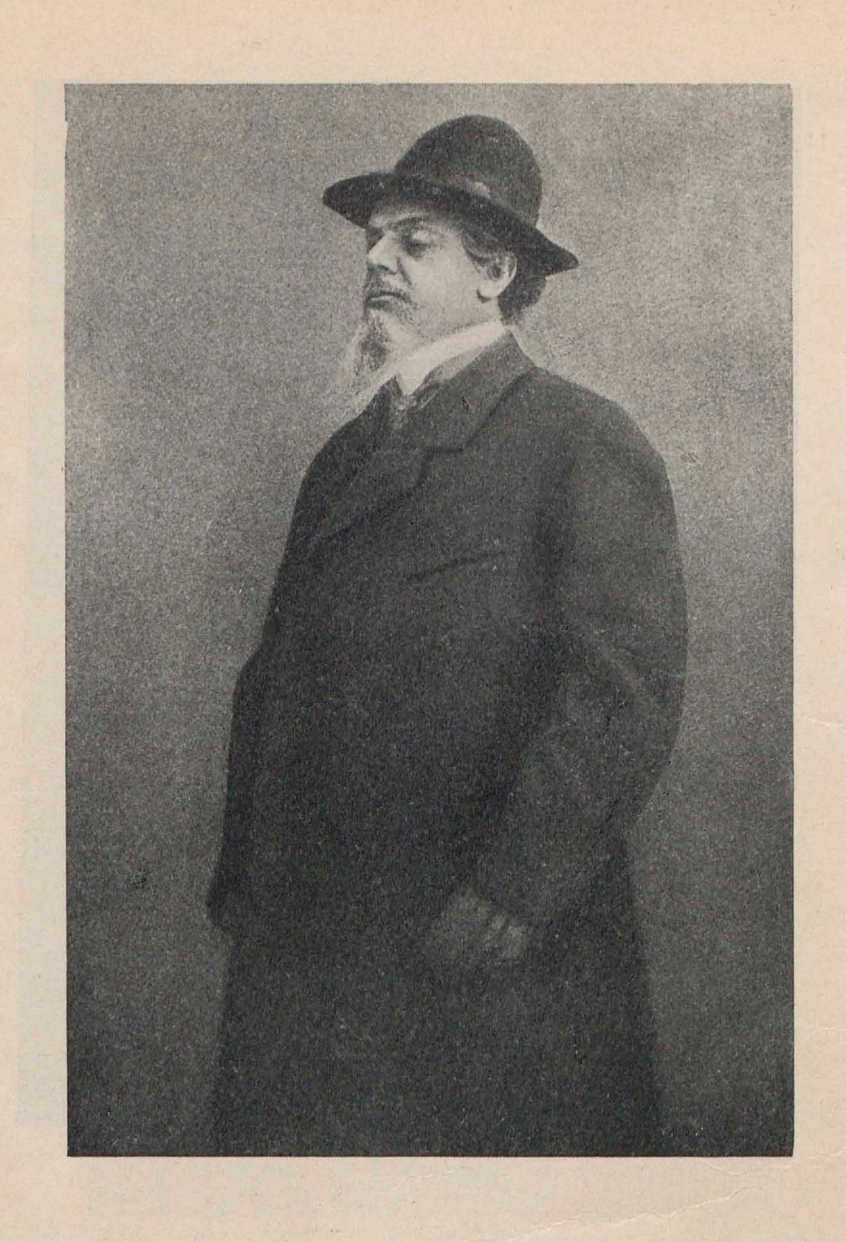
Войницкий — А. Л. Вишневский, Телегин — А. Р. Артем, Соня — В. А. Петрова, Елена Андреевна — О. Л. Книппер, Астров — К. С. Станиславский, Войницкая — Е. М. Раевская



Астров — К. С. Станиславский



Телегин — А. Р. Артем



Профессор Серебряков — В. В. Лужский



Телегин — А. Р. Артем, Астров — К. С. Станиславский



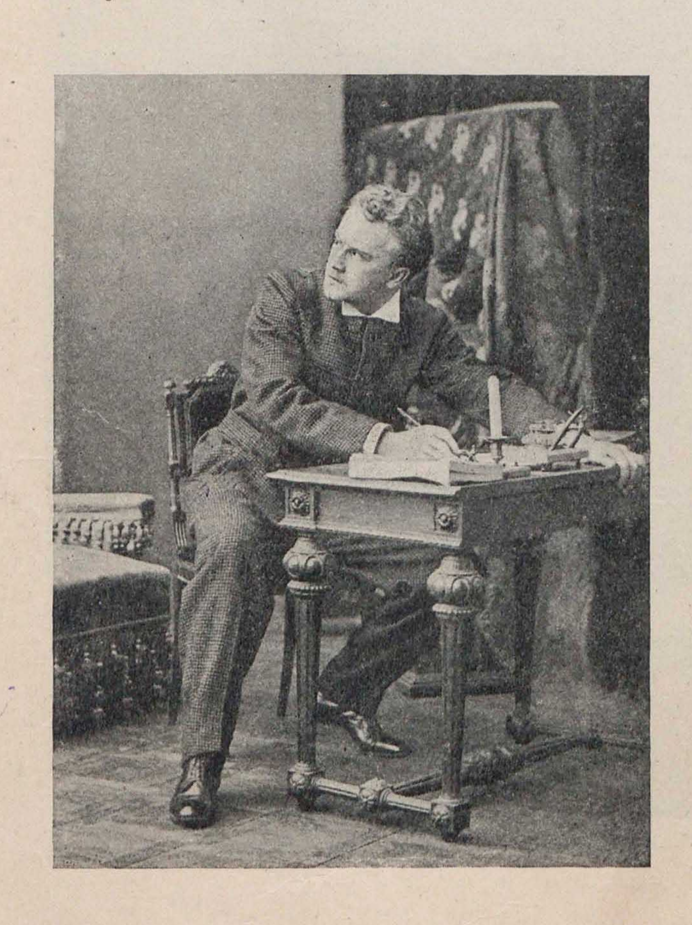
Войницкая — Е. М. Раевская



IV действие

Соня — М. П. Лилина, Войницкий — А. Л. Вишневский, Марина — М. А. Самарова, Телегин — А. Р. Артем, Войницкая — Е. М. Раевская

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
13	„ОДИНОКИЕ“ Драма в 5 действиях Г. Гауптмана. Режиссеры: К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко. Художник В. А. Симов.	16 декабря 1899 г.		73



Иоганн Фокерат — В. И. Качалов

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Иоганн Фокерат, молодой ученый	В. Э. Мейерхольд, В. И. Качалов
Кэте, его жена	М. Ф. Андреева
Г-н Фокерат	А. А. Санин, В. В. Лужский
Г-жа Фокерат	М. А. Самарова
Анна Мар	О. Л. Книппер
Браун, художник	И. М. Москвин
Пастор Коллин	Г. С. Бурджалов, И. А. Тихомиров
Г-жа Леман, прачка	Е. М. Раевская, В. Н. Павлова
Кормилица	М. П. Николаева, Н. С. Бутова
Минна, горничная	В. И. Чалеева, П. А. Золотарева, Л. В. Морозова, Н. Э. Труханова, О. П. Норова, Н. С. Бутова, Н. Н. Анциферова, Т. В. Лопатьева, Т. В. Пинчук-Красковская
Носильщик	М. А. Громов, А. В. Абессаломов, А. И. Адашев, Е. Е. Рудаков



IV действие
Кэте — М. Ф. Андреева, Г-жа Фокерат — М. А. Самарова

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
14	„СНЕГУРОЧКА“	24 сентября 1900 г.		21

Весенняя сказка в 4 действиях с прологом
А. Н. Островского.

Режиссеры: К. С. Станиславский, А. А. Санин.
Художник В. А. Симов.
Музыка А. Т. Гречанинова.



Девушка Снегурочка — М. П. Лилина

ИСПОЛНИТЕЛИ:

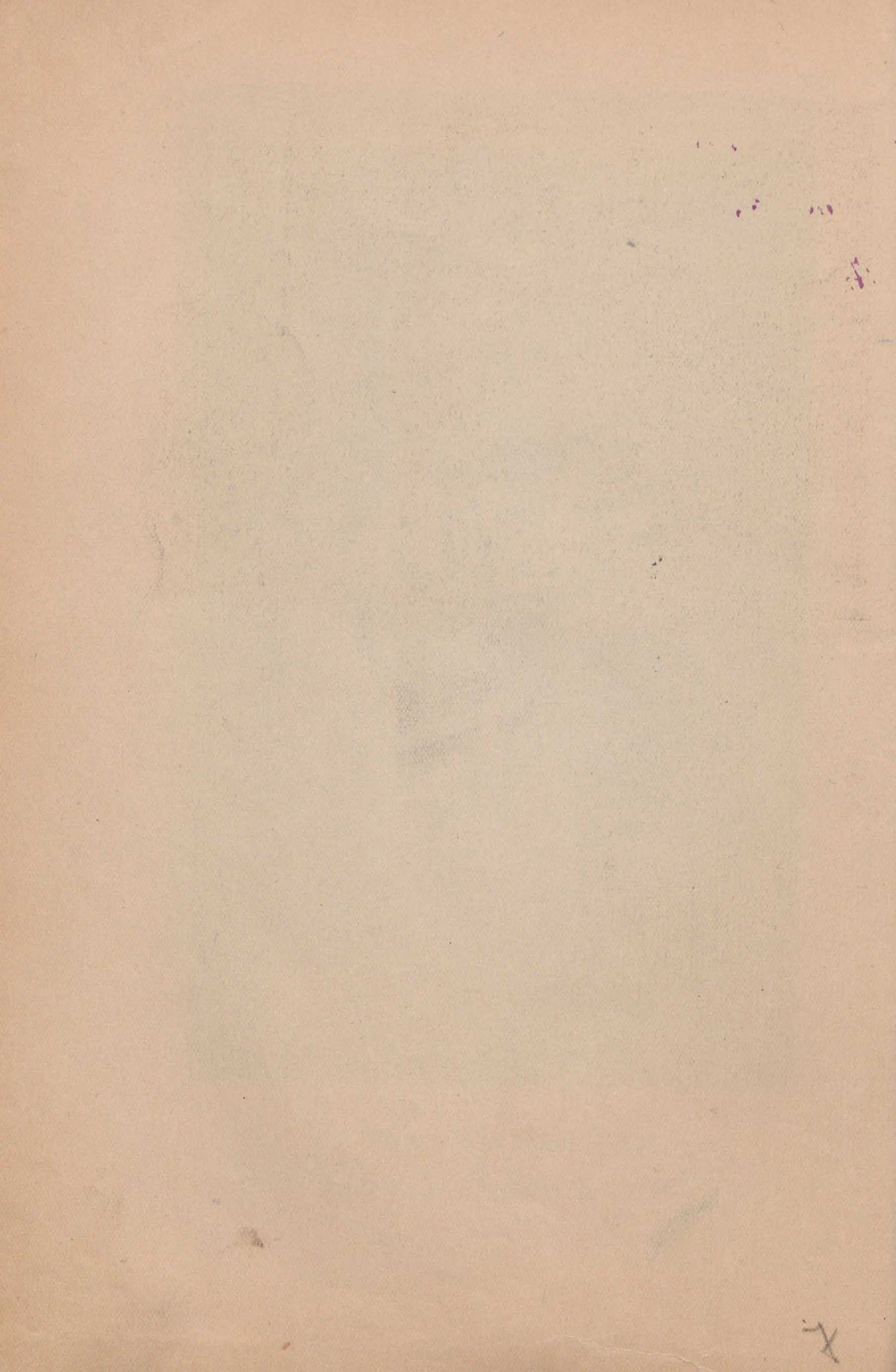
Весна-красна	М. Г. Савицкая, А. С. Алеева
Дед-мороз	С. Н. Судьбинин
Девушка-Снегурочка . .	М. П. Лилина, Е. М. Мунт
Леший	И. А. Тихомиров, С. А. Головин, В. И. Шатерников
Лель, пастух	М. Ф. Андреева, О. Л. Книппер
Царь Берендей	В. И. Качалов
Бермята, ближний боярин . . .	В. Ф. Грибунин
Елена Прекрасная, его жена	А. С. Алеева, М. В. Пентко, В. Н. Павлова
Мураш, богатый слобожанин . .	Н. А. Баранов
Купава, его дочь	М. Л. Роксанова
Мизгирь, торговый гость . . .	А. Л. Вишневский, А. С. Кошеверов
Бобыль-Бакула	И. М. Москвин
Бобылиха, его жена	М. А. Самарова, А. И. Помялова
Радушка	О. П. Алексеева, А. И. Помялова, З. В. Любомудрова
Малуша	О. П. Норова
1-я девица	М. П. Николаева
2-я девица	Л. В. Гельцер
3-я девица	О. Э. Шварц
Брусило	А. В. Абессаломов
Малыш	Б. М. Снигирев
Курилко	Б. С. Полянский, С. А. Головин
Масляница	М. А. Громов
1-й парень	А. И. Андреев
2-й парень	Е. Е. Рудаков
1-й бирюч	Н. Н. Михайловский
2-й бирюч	А. И. Алашев
3-й бирюч	М. Г. Григорьев, Г. С. Бурджалов
4-й бирюч	М. А. Громов
5-й бирюч	Е. Е. Рудаков
Старый берендей	Е. Е. Рудаков
1-й скоморох	мальч. Зайцев
2-й скоморох	мальч. Павлов



Бобыль — И. М. Москвин



О. Книппер-Чехова





II действие
Берендей — В. И. Качалов

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
15	„ДОКТОР ШТОКМАН“	24 октября 1900 г.		81

Драма в 5 действиях Г. Ибсена.

Перевод Н. Мирович.

Режиссеры: К. С. Станиславский, В. В. Лужский.

Художник В. А. Симов.



Штокман — К. С. Станиславский
Статуэтка

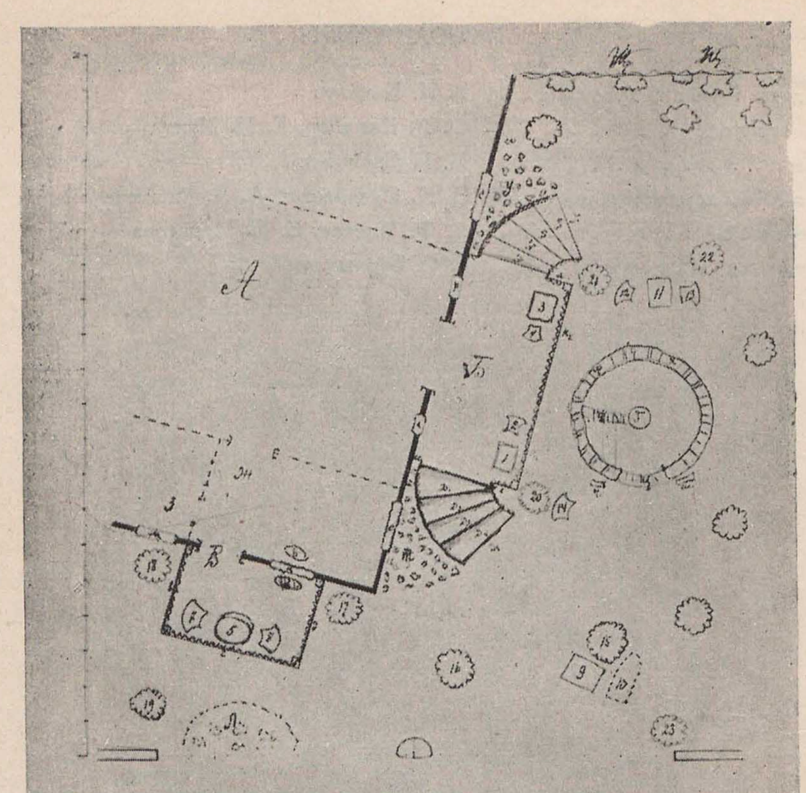
ИСПОЛНИТЕЛИ:

Доктор Томас Штокман, главный врач при морских купаньях	К. С. Станиславский, В. И. Качалов
Г-жа Штокман, его жена	Е. М. Раевская, М. В. Кошеверова
Пэтра, дочь их, учительница	М. Л. Роксанова, Н. Н. Литовцева, В. В. Барановская, Л. М. Коренева
Эйлиф } их сыновья	Е. М. Мунт, С. В. Халютина, А. Г. Коонен
Мортэн } их сыновья	Л. В. Гельцер, М. А. Ольчева, С. В. Халютина
Пэтер Штокман, брат доктора Штокмана, бургомистр и председатель комитета морских купаний	В. В. Лужский, В. Э. Мейерхольд
Мортен Киль, хозяин кожевенного завода, приемный отец г-жи Штокман	М. А. Громов, И. М. Москвин, М. М. Тарханов
Гофстад, издатель „Народного вестника“	П. Г. Баратов, А. Л. Вишневский
Биллинг, сотрудник „Народного вестника“	А. И. Адашев, А. В. Абессаломов, Л. Н. Булгаков
Горстер, капитан корабля	А. С. Кошеверов, Н. О. Массалитинов, В. Л. Ершов
Аслаксен, типографщик	С. Н. Судьбинин, В. Ф. Грибунин
Вик, хозяин парохода	Н. А. Баранов, В. Э. Мейерхольд, Н. А. Знаменский

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
16	„КОГДА МЫ, МЕРТВЫЕ, ПРОБУЖДАЕМСЯ“. Драматический эпилог в 3 действиях Г. Ибсена. Перевод Э. Э. Матерна. Режиссер Вл. И. Немирович-Данченко. Художник В. А. Симов.	28 ноября 1900 г.		18

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Арнольд Рубек, художник . .	В. И. Качалов
Майя, его жена	О. Л. Книппер, Е. М. Мунт
Ирена	М. Г. Савицкая
Ульфхейм, землевладелец . . .	С. Н. Судьбинин, А. Л. Вишневский
Дьяконисса	В. Ф. Инская, Е. П. Муратова
Инспектор курорта	Г. С. Бурджалов



I действие

Страница из режиссерского экземпляра Вл. И. Немирович-Данченко



Ирена— М. Г. Савицкая

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
17	„ТРИ СЕСТРЫ“ Драма в 4 действиях А. П. Чехова. Режиссеры: К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко, В. В. Лужский. Художник В. А. Симов.	31 января 1901 г.		299

Ольга. Одиннадцать лет прошло, а я помню там всё, как будто мы выехали вчера. Боже мой! Сегодня утром проснулась, увидала массу света, увидала весну, и радость заволновалась в моей душе, захотелось на родину страстно.

Чебутыкин. Черта с два.

Тузенбах. Конечно, вздор.

Маша (задумавшись над книжкой, тихо насвистывает песню)

Ольга. Не свисти, Маша. Как это ты можешь! (пауза) Оттого, что я каждый день в гимназии и потом даю уроки до вечера, у меня постоянно болит голова и такие мысли, точно я уже состарилась. И в самом деле, за эти четыре года, пока служу в гимназии, я чувствую, как ~~[illegible]~~ из меня выходят каждый день по каплям и силы, и молодость. И только растет и крепнет одна мечта...

Ирина. Уехать в Москву. Продать дом, покончить здесь всё и — в Москву...

Ольга. Да! Скорей в Москву.

(Чебутыкин и Тузенбах смеются)

~~[illegible]~~

Автограф А. П. Чехова
Страница из второго действия пьесы „Три сестры“

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Андрей Сергеевич Прозоров	В. В. Лужский, А. И. Адашев
Ольга } его сестры	М. Г. Савицкая, Н. С. Бутова, М. Н. Германова, В. Н. Пашенная, М. П. Лилина
Маша } его сестры	О. Л. Книппер
Ирина } его сестры	М. Ф. Андреева, Н. Н. Литовцева, В. В. Барановская, М. А. Жданова, М. А. Крыжановская, Л. М. Коренева, А. К. Тарасова
Федор Ильич Кулыгин, муж Маши	А. Л. Вишневский, М. М. Тарханов
Наташа	М. П. Лилина, Е. М. Мунт, А. Ф. Адурская, С. В. Халютина, Л. А. Косминская, В. П. Булгакова
Александр Игнатьевич Вершинин	К. С. Станиславский, В. И. Качалов, С. Н. Судьбинин, Е. А. Лепковский, Л. М. Леонидов
Иван Романович Чебутыкин	А. Р. Артем, А. Л. Захаров, В. Ф. Грибунин, Н. П. Александров
Барон Тузенбах	В. Э. Мейерхольд, В. И. Качалов, Н. А. Подгорный
Соленый	М. А. Громов, Л. М. Леонидов, Н. О. Массалитинов, П. А. Бакшеев
Родэ	И. М. Москвин, Ю. Л. Ракитин, И. Н. Берсенев, Л. Н. Булгаков
Федотик	И. А. Тихомиров, А. И. Андреев, А. Н. Лаврентьев, Н. А. Подгорный, В. В. Готовцев, А. М. Тамиров
Анфиса	М. А. Самарова, М. В. Кошеверова, Е. М. Раевская, М. А. Токарская, Е. Ф. Скульская
Ферапонт	В. Ф. Грибунин, С. Л. Кузнецов, П. А. Павлов, Н. Г. Александров
Горничная	О. П. Алексеева, М. П. Николаева, Л. И. Дмитревская, А. Т. Василькова, А. П. Зуева, А. К. Тарасова
Няня	Н. С. Бутова, М. В. Кошеверова, М. К. Калачевская, А. А. Цветкова, М. А. Токарская, Е. В. Сафонова, З. И. Гонцкевич, Е. П. Кирчева, Е. А. Красовская, А. И. Попова, А. М. Дмоховская, В. Ф. Воскресенская
Офицеры	А. И. Андреев, Б. М. Снигирев, П. П. Лучинин, А. В. Абессаломов, Н. Г. Александров, Н. Н. Вашкевич, Д. А. Дмитриев, Н. Н. Тюрин, Н. А. Подгорный, Н. А. Румянцев, И. И. Гудков, Р. В. Болеславский, П. А. Павлов, Б. М. Сушкевич, Б. М. Афонин, В. П. Базилевский, А. П. Самосадкин, А. И. Чебан, К. В. Савицкий, С. Ф. Сергиевич, Л. Н. Булгаков, Э. Ф. Вальтенберг
Певица	В. Н. Павлова, А. Г. Коонен, М. А. Дурасова, А. М. Дмоховская, А. П. Зуева, М. А. Успенская



Маша — О. Л. Книппер



Вершинин — К. С. Станиславский



Ольга — М. Г. Савицкая

4-й акт. Эскиз декорации работы В. А. Симова





Ирина — Н. Н. Литовцева



Наташа — М. П. Лилина



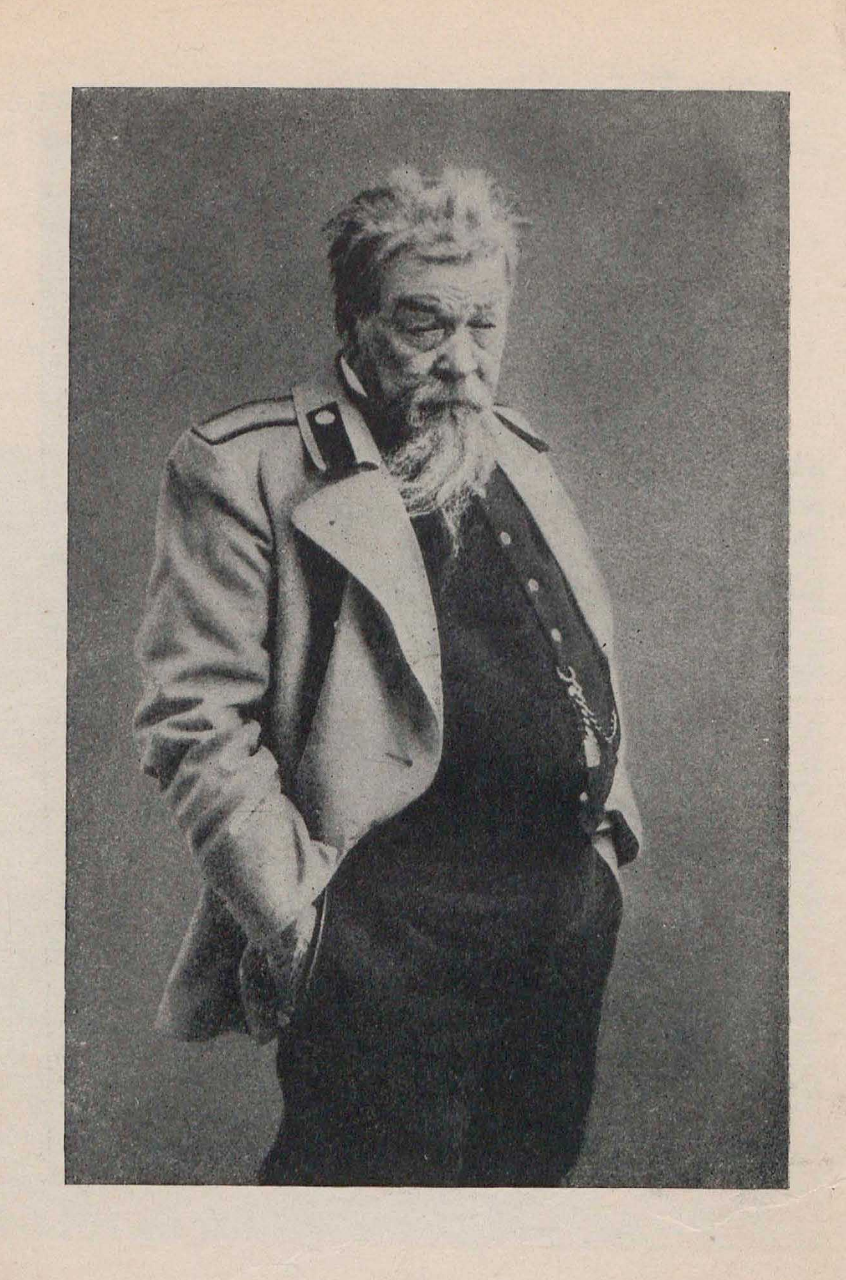
Андрей — В. В. Лужский



Кулыгин — А. Л. Вишневский



Тузенбах—В. И. Качалов



Чебутыкин — А. Р. Артем



стр 113
после 126;
Мария Андреевна
перед стр 201.

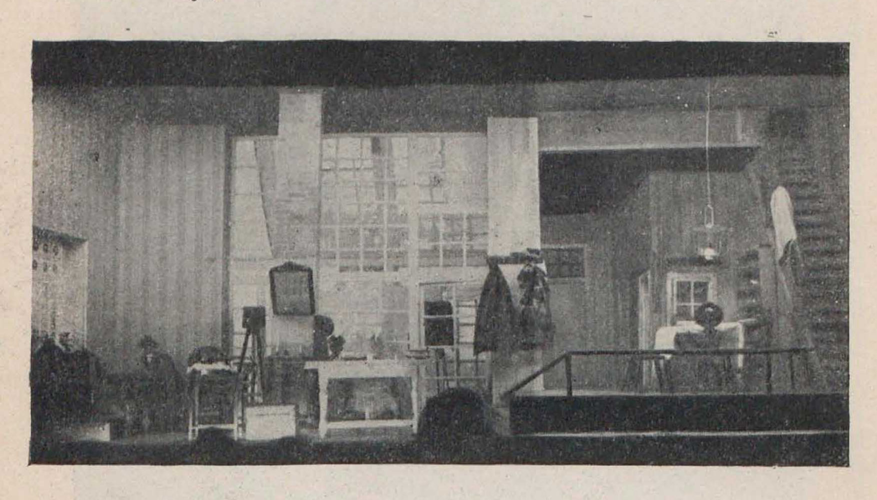
Ферапонт — В. Ф. Грибунин

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
18	„ДИКАЯ УТКА“	19 сентября 1901 г.		20

Драма в 5 действиях Генриха Ибсена.

Режиссеры: К. С. Станиславский, А. А. Санин.

Художник В. А. Симов.



II действие

Эскиз декорации

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Варле, крупный коммерсант и заводчик	А. Л. Вишневский, А. С. Кошеверов
Грегерс Верле, его сын . . .	М. А. Громов
Старик Экдаль	А. Р. Артем, В. Ф. Грибунин
Ияльмар Экдаль, сын его, фотограф	В. И. Качалов
Гина Экдаль, жена Ияльмара .	Е. П. Муратова
Эдвиг	Л. В. Гельцер
Берта Сербю	Е. М. Раевская
Реллинг, врач	А. А. Санин
Мольвик, кандидат богословия .	И. А. Тихомиров, Н. Н. Михайловский
Бухгалтер Гробер	А. Л. Загаров
Петерсон	Н. А. Баранов
Иенсен	А. С. Кошеверов, Н. Н. Вашкевич
Г. Балле	Г. С. Бурджалов
Г. Касперсен	В. В. Лужский, А. В. Абессаломов
Г. Флор	В. Э. Мейерхольд, А. И. Адашев
Прислуга в доме Варле	В. Н. Павлова, З. А. Мартынова, В. П. Уменушкин М. И. Доронин

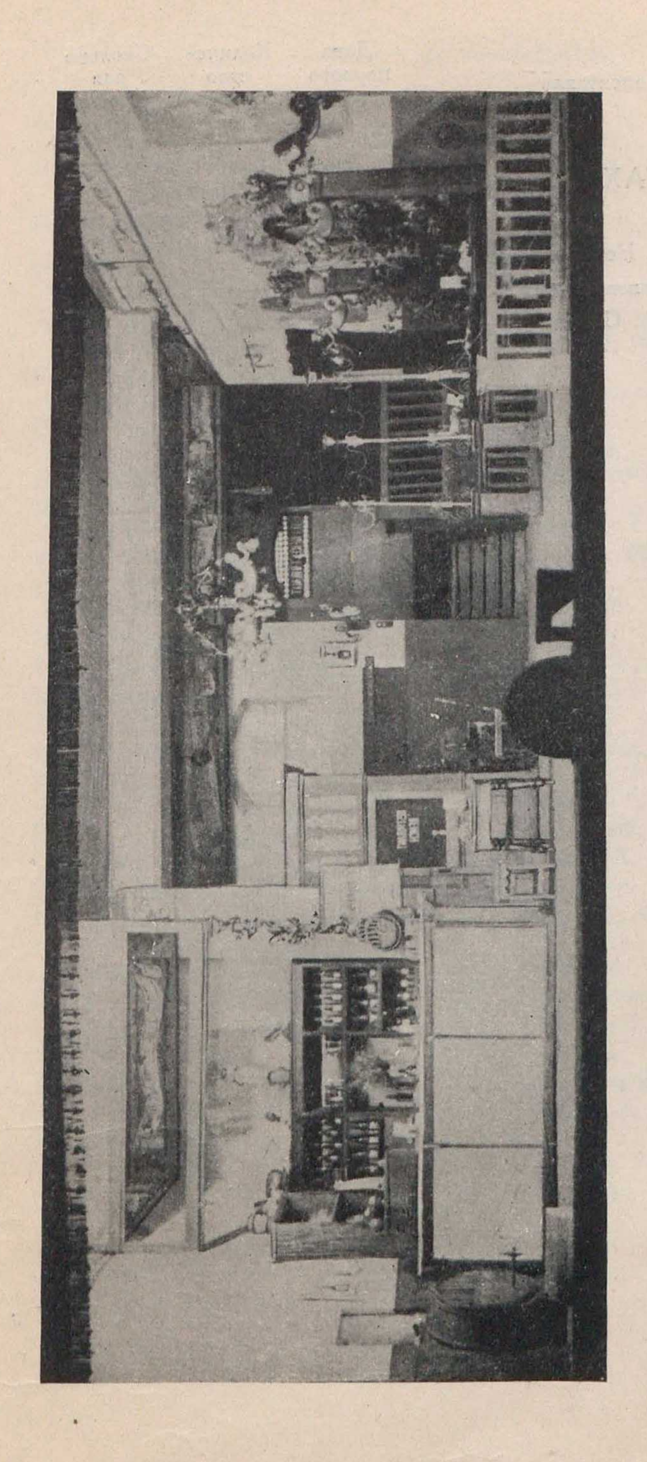
№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
19	„МИКАЭЛЬ КРАМЕР“ Драма в 4 действиях Гергарда Гауптмана. Перевод В. М. Саблина. Режиссеры: К. С. Станиславский, В. В. Лужский. Художник В. А. Симов.	27 октября 1901 г.		25

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Микаэль Крамер, учитель в королевской школе искусств, художник	К. С. Станиславский
Г-жа Крамер, его жена	М. А. Самарова, Е. М. Раевская
Микалина Крамер, доч, художница	М. Ф. Андреева
Арнольд Крамер, сын, художник	И. М. Москвин
Эрнст Лахман, художник . .	В. В. Лужский, В. И. Качалов
Альвина Лахман, его жена .	О. П. Алексеева
Лиза Бенш, дочь ресторатора .	М. П. Лилина, Е. М. Мунт
Ассессор Шнабель	А. И. Адашев, А. А. Санин
Архитектор Цин	Г. С. Бурджалов
Фон Каутгейм	Н. Н. Михайловский
Квантмейер	А. Л. Вишневский
Берта, прислуга Крамера	Е. П. Муратова
Фриц, кельнер в ресторане Бенш	А. В. Абессаломов
Краузе, рассыльный в школе искусств	А. Л. Загаров



Лиза Бенш — М. П. Лилина



Эскиз декорации

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
20	„В МЕЧТАХ“ Драма в 4 действиях Вл. И. Немирович-Данченко. Режиссеры: К. С. Станиславский, А. А. Санин. Художник В. А. Симов.	21 декабря 1901 г.		38

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Александра Николаевна Занковская	М. А. Самарова
Вера Кирилловна, княгиня Старочеркасова, ее дочь	М. Ф. Андреева
Князь Старочеркасов Вячеслав Борисович	В. И. Качалов
Григорий Кириллович, сын Александры Николаевны . .	И. М. Москвин
Андрей Павлович Алфеев	А. А. Санин, Е. А. Лепковский
Георгий Васильевич Костромской	К. С. Станиславский
Надежда Захаровна, его жена	М. Г. Савицкая
Никлас Бокач	А. Л. Вишневский
M-me Широкова, сестра Александры Николаевны	О. Л. Книппер, Е. М. Раевская
Юлия Сергеевна, ее дочь .	М. П. Лилина, М. Л. Роксанова, К. Л. Соколова
Петр Петрович Пустынников	В. Ф. Грибунин
Г. Яхонтов	В. В. Лужский
M-elle Букова	Н. Н. Литовцева, А. Ф. Адурская
M-elle Солнцева	Е. М. Мунт, Л. В. Гельцер
Г. Топольков	А. И. Адашев
Князь Трубчевский	В. Э. Мейерхольд, Д. А. Дмитриев
Г. Внуков, директор большого музыкального учреждения . . .	А. Л. Загаров
Г. Калгуев	А. С. Кошеверов, С. Н. Судьбинин
Г-жа Калгуева	В. Ф. Инская, К. Л. Соколова
Г. Волоконов, режиссер оперы	И. А. Тихомиров
Г-жа Ольгина, оперная певица	О. П. Алексеева, З. А. Мартынова, М. П. Николаева
Г-жа Родникова, преподавательница пения	А. И. Помялова
Г. Чика, преподаватель пения . .	Н. Н. Михайловский, Г. С. Бурджалов
Г. Солнцев	Н. А. Баранов, М. А. Громов
Г-жа Солнцева	Е. П. Муратова
Марфа Филатовна	А. А. Цветкова, В. Ф. Грибунина
Лизавета Францевна. . .	В. Н. Павлова, Е. М. Раевская
Миша, мальчик из прислуги князя Старочеркасова	Б. М. Снигирев, В. В. Лоссовский
Горничная у г-жи Занковской	А. Ф. Адурская, М. А. Токаревич, М. А. Александрова
Лакей у князя Старочеркасова .	Н. Н. Вашкевич
Половой	А. И. Андреев



Занковская — М. А. Самарова



Широкова — О. Л. Книппер

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
21	„МЕЩАНЕ“	26 марта 1902 г.		27

Сцены в доме Бессеменова.

Драматический эскиз в 4 актах Максима Горького.

Режиссеры: К. С. Станиславский, В. В. Лужский.

Художник В. А. Симов.



1 действие

Тетерев — Н. А. Баранов, Шишкин — И. А. Тихомиров, Елена — О. Л. Книппер, Петр — А. П. Харламов

ИСПОЛНИТЕЛИ:

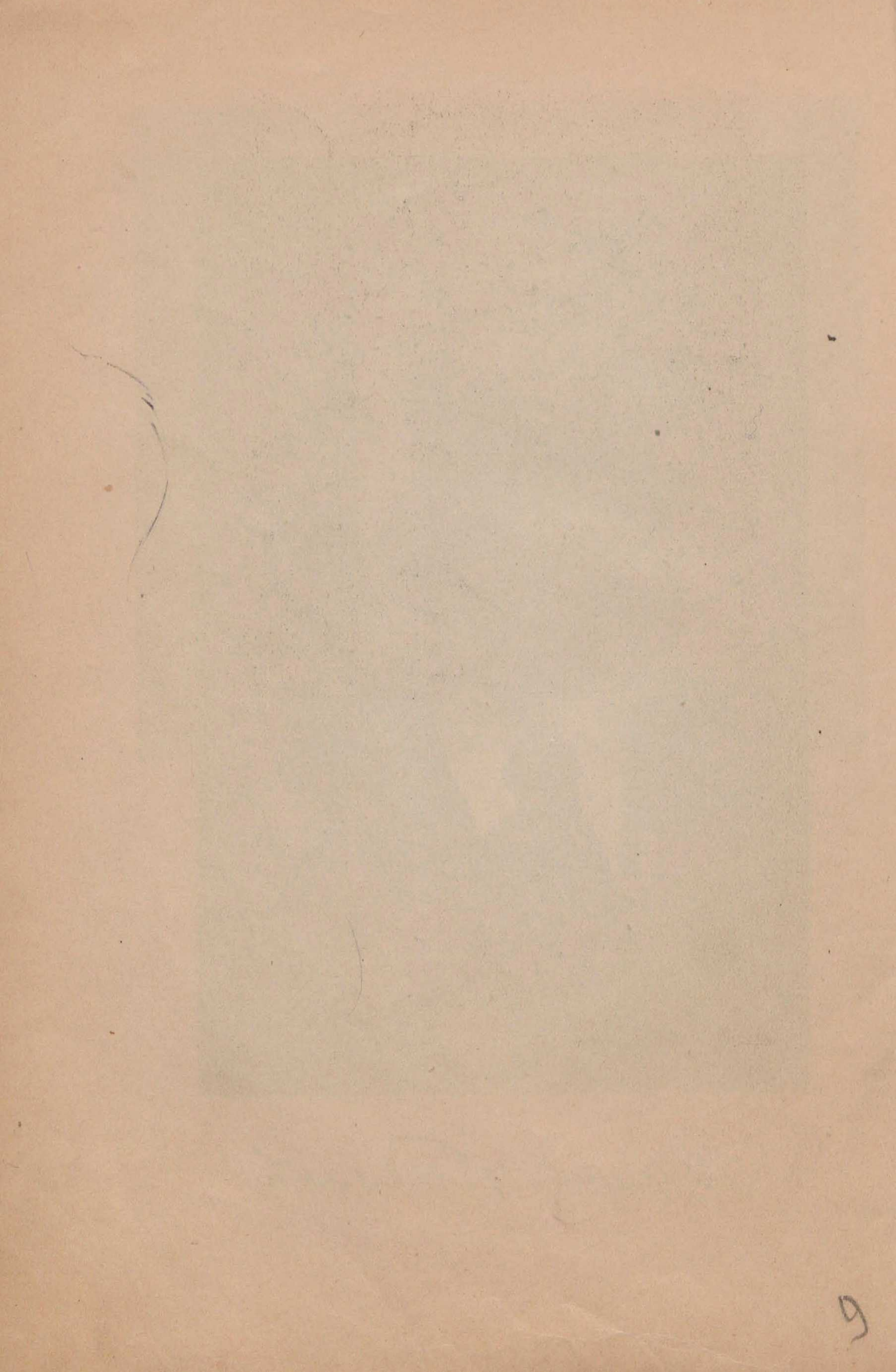
Бессеменов, Василий Васильев, зажиточный мещанин, старшина малярного цеха	В. В. Лужский
Акулина Ивановна, жена его	Е. П. Муратова
Петр, бывший студент	В. Э. Мейерхольд, А. П. Харламов
Татьяна, школьная учительница	М. Л. Роксанова, Н. Н. Литовцева
Нил, воспитанник Бессеменова, машинист	С. Н. Судьбинин
Перчихин, дальний родственник Бессеменова, торговец певчими птицами	А. Р. Артем
Поля, его дочь, швейка, работает в семьях поденно	О. П. Алексеева
Елена Николаевна Кривцова, вдова смотрителя тюрьмы, живет в квартире у Бессеменова	О. Л. Книппер, М. Г. Савицкая
Тетерев, певчий	Н. А. Баранов
Шишкин, студент	И. А. Тихомиров
Цветаева, учительница, подруга Татьяны	Н. С. Бутова, В. Н. Павлова
Степанида, кухарка	А. И. Помялова, М. П. Николаева
Баба с улицы	М. А. Самарова, М. А. Токарская
Доктор	А. А. Санин, А. И. Адашев



III действие



Василий Качаловъ





IV действие

Бессеменов — В. В. Лужский, Елена — О. Л. Книппер, Татьяна — Н. Н. Литовцева, Тетерев — Н. А. Баранов, Петр — А. П. Харламов

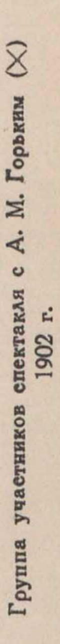


IV действие

Перчихин — А. Р. Артем, Шишкин — И. А. Тихомиров, Поля — О. П. Алексеева, Бессеменов — В. В. Лужский



М. Горький



Группа участников спектакля с А. М. Горьким (×)
1902 г.

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
22	„ВЛАСТЬ ТЬМЫ“	5 ноября 1902 г.		24

Драма в 5 действиях (6 картин) Л. Н. Толстого.

Режиссеры: К. С. Станиславский, И. А. Тихомиров.

Художник В. А. Симов.

М. В. Д.
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНІЕ по ДѢЛАМЪ ПЕЧАТИ.
КАНЦЕЛЯРІЯ.
„19“ Октября 1902 г.
№ 9266

Канцелярія Главнаго Управленія по дѣламъ печати, по приказанію Г. Начальника этого Управленія, имѣетъ честь увѣдомить Директора Московскаго Художественнаго театра, Владиміра Ивановича Немировича Данченко, что ходатайство о возстановленіи нѣкоторыхъ мѣстъ въ драмѣ графа Л. Толстого „Власть тьмы“, вычеркнутыхъ драматическою цензурою при первой постановкѣ этой пьесы на сценѣ Московскаго Художественнаго театра, признано не подлежащимъ удовлетворенію.

Скрѣпленный экземпляръ пьесы „Власть тьмы“ при семъ возвращается.

За Правителя Дѣлъ [signature]

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Петр, мужик богатый, женат вторым браком	С. Н. Судьбинин
Анисья, его жена	Н. С. Бутова
Акулина, дочь Петра от первого брака	М. П. Николаева
Анютка, вторая дочь	С. В. Халютина
Никита, их работник	В. Ф. Грибунин
Аким, отец Никиты	А. Р. Артем, А. Л. Загаров
Матрена, его жена	А. И. Помялова
Марина, девка-сирота	О. П. Алексеева, В. А. Петрова
Митрич, старик работник	К. С. Станиславский, М. А. Громов
Кума	В. Н. Павлова
Муж кумы	В. В. Лоссовский, Н. П. Асланов
Соседка	М. А. Токаревич
Сват	Н. А. Румянцев, А. И. Андреев
Марфа, сестра Петра	В. Ф. Грибунина
Муж Марины	Н. Н. Вашкевич
1-я девка	А. Ф. Адурская, Е. В. Сафонова
2-я девка	О. П. Норова, Е. В. Сафонова
Урядник	Д. А. Дмитриев
Сваха	А. А. Цветкова, О. М. Бонус, Е. П. Муратова, Л. А. Косминская
Жених Акулины	Н. Н. Тюрин, А. И. Канин
Староста	Н. А. Баранов, А. Я. Яковлев



Акулина — М. П. Николаева



II действие

Акулина — М. П. Николаева, Матрена — Л. И. Помялова, Марфа — В. Ф. Грибунина



Анютка — С. В. Халютина



III действие

Митрич — М. А. Громов, Аким — А. Р. Артем, Анисья — Н. С. Бутова

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
23	„НА ДНЕ“ Сцены в 4 действиях М. Горького. Режиссеры: К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко. Художник В. А. Симов.	18 декабря 1902 г.		908

Вы - всѣ - скоты! Дубье... молчать о старикѣ!
|спокойнѣе| Ты, Баронъ, всѣхъ хуже!.. Ты ни
чего не понимаешь... и врешь! Старикъ - не
шарлатанъ! Что такое - правда? Человѣкъ -
вотъ правда! Онъ это понималъ... вы - нѣтъ!
Вы - тупы, какъ кирпичи!.. Я - понимаю стари
ка... да! Онъ вралъ... но - это изъ жалости
къ вамъ, чортъ васъ возьми! Есть много людей
которые лгутъ изъ жалости къ ближнему... я -
знаю! я - читалъ! Красиво, вдохновенно, воз-
буждающе лгутъ... Есть ложь утѣшительная,
ложь примиряющая... [redacted].
[redacted]. Я - знаю
ложь! Кто слабъ душой... и кто живетъ чужими
соками, - тѣмъ ложь нужна... однихъ она под
держиваетъ, другіе - прикрываются ею... А
кто - самъ себѣ хозяинъ... кто не зависимъ
и не жретъ чужого, зачѣмъ тому ложь? [redacted]
[redacted] Правда - Богъ

Страница из цензурного экземпляра пьесы „На дне“ с вымарками цензора из IV действия. Зачеркнуты слова Сатина: „Ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего и обвиняет умирающих с голода“.

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Михаил Иванов Костылев, содержатель ночлежки	Г. С. Бурджалов, Н. П. Хмелев, И. М. Раевский
Василиса Карповна, его жена	Е. П. Муратова, Ф. В. Шевченко, Н. В. Базилевская, А. М. Дмоховская, В. Н. Пашенная, О. Л. Книппер
Наташа, ее сестра	М. Ф. Андреева, Н. Н. Литовцева, М. Н. Германова, В. В. Соловьева, В. Г. Орлова, В. П. Булгакова, Л. М. Коренева, Р. Н. Молчанова, М. А. Титова
Медведев, их дядя	В. Ф. Грибунин, Н. Г. Александров, Н. П. Кудрявцев, Б. Г. Добронравов, Е. В. Калужский, Н. П. Баталов, А. Н. Грибов, В. В. Готовцев
Васька Пепел	А. П. Харламов, Л. М. Леонидов, П. А. Бакшеев, Н. А. Знаменский, И. Я. Судаков, Б. Г. Добронравов, А. А. Андерс, С. Г. Яров
Клещ, Андрей Митрич, слесарь	А. Л. Загаров, Н. Н. Тюрин, А. Н. Лаврентьев, А. П. Бондырев, Б. М. Афонин, А. Б. Велижев, А. В. Жильцов, А. И. Гузеев, В. К. Новиков
Анна, его жена	М. Г. Савицкая, Н. С. Бутова, К. А. Воробьева, М. А. Успенская, М. Л. Бебутова, Н. Н. Литовцева, Н. В. Тихомирова, Л. И. Зуева, С. В. Халютина
Настя	О. Л. Книппер, М. А. Токарская, С. В. Халютина, Т. В. Красковская, С. В. Гиацинтова, А. К. Тарасова, В. Н. Попова
Квашня, торговка пельменями	М. А. Самарова, В. Ф. Грибунина, М. П. Николаева, М. А. Токарская, А. М. Дмоховская, Е. Ф. Скульская
Бубнов, картузник	В. В. Лужский, Н. Г. Александров, В. П. Истрин, М. М. Тарханов, В. О. Топорков, В. А. Вербицкий, А. В. Жильцов
Сатин	К. С. Станиславский, Н. Г. Александров, С. Н. Судьбинин, Н. О. Массалитинов, Н. А. Подгорный, Р. В. Болеславский, В. Л. Ершов, М. И. Прудкин, Н. А. Шульга
Барон	В. И. Качалов, А. А. Гейрот, В. Л. Ершов, В. А. Вербицкий
Актер	М. А. Громов, А. Р. Артем, Н. Г. Александров, И. В. Лазарев, А. Э. Шахалов, В. А. Орлов, В. А. Синицын, И. Я. Судаков, В. А. Попов
Лука, странник	И. М. Москвин, М. М. Тарханов
Алешка, сапожник	А. И. Адашев, В. С. Смышляев, Л. Н. Булгаков, А. М. Тамиров, С. К. Блинников, В. П. Аталов, А. М. Комиссаров, Н. А. Шавыкин
Кривой Зоб (крючники)	Н. А. Баранов, Д. А. Дмитриев, А. В. Логинов, Н. А. Румянцев, Н. А. Знаменский, А. Н. Морозов, А. И. Грызунов, Б. С. Малолетков, П. А. Горбунов, А. С. Малеев, Г. Г. Конский
Татарин (крючники)	А. Л. Вишневский, Д. А. Зеланд, Р. В. Болеславский, М. Н. Кедров, Б. А. Мордвинов, А. И. Чебан

Уважаемый Владиміръ Ивановичъ!

Пьесу я кончилъ и нѣсколько дней тому назадъ послалъ въ Питеръ, „Знанію", которое перешлетъ ее заграницу для перевода. Вамъ вышлютъ экземпляръ, напечатанный на ремингтонѣ, но — куда выслать? Больше-Янисоль? Сообщите.

Я вамъ дважды телеграфировалъ и разыскивалъ на Москву, но, видимо, вы не получили телеграммъ и письма. Андреевъ сообщилъ мнѣ, что вы намѣрены ѣхать сюда въ Арзамасъ, — ждемъ.

Для пьесы у меня есть нѣсколько снимковъ съ натуры, достану еще нѣсколько и вышлю вамъ. Снимковъ ночлежки — нѣтъ, только типы; если-бы я жилъ въ Нижнемъ, то ночлежку сфотографировалъ-бы, снимать — нельзя въ ночлежкахъ нѣтъ свѣта. Въ Екатеринославѣ — ничего подходящаго вы не найдете, я знаю, такъ что — не безпокойтесь. Ночлежку нужно снять въ Москвѣ, Нижнемъ, вообще въ Великороссіи. Я, можетъ быть, достану снимки.

Живу — очень не дурно. Много работаю. Городишко красивый и очень смѣшной, дикій, что меня весьма занимаетъ. Приставили ко мнѣ нѣсколько шпіоновъ, иные — добрые — заходятъ поговорить „по душѣ", другіе прогуливаются подъ окнами. Я ихъ подзываю и разспрашиваю: Шпіонъ? Нѣтъ! Врешь, шпіонъ! Ей Богу, нѣтъ! А давно служишь по этой части? Нѣтъ, недавно поступилъ. Ну, ступай.

Принимают меня здесь за армянского монастырика и когда я бросил нищему серебряную монету, полицейский, стоящий против окон, отбросил ее ногою и пробурчал зубом.

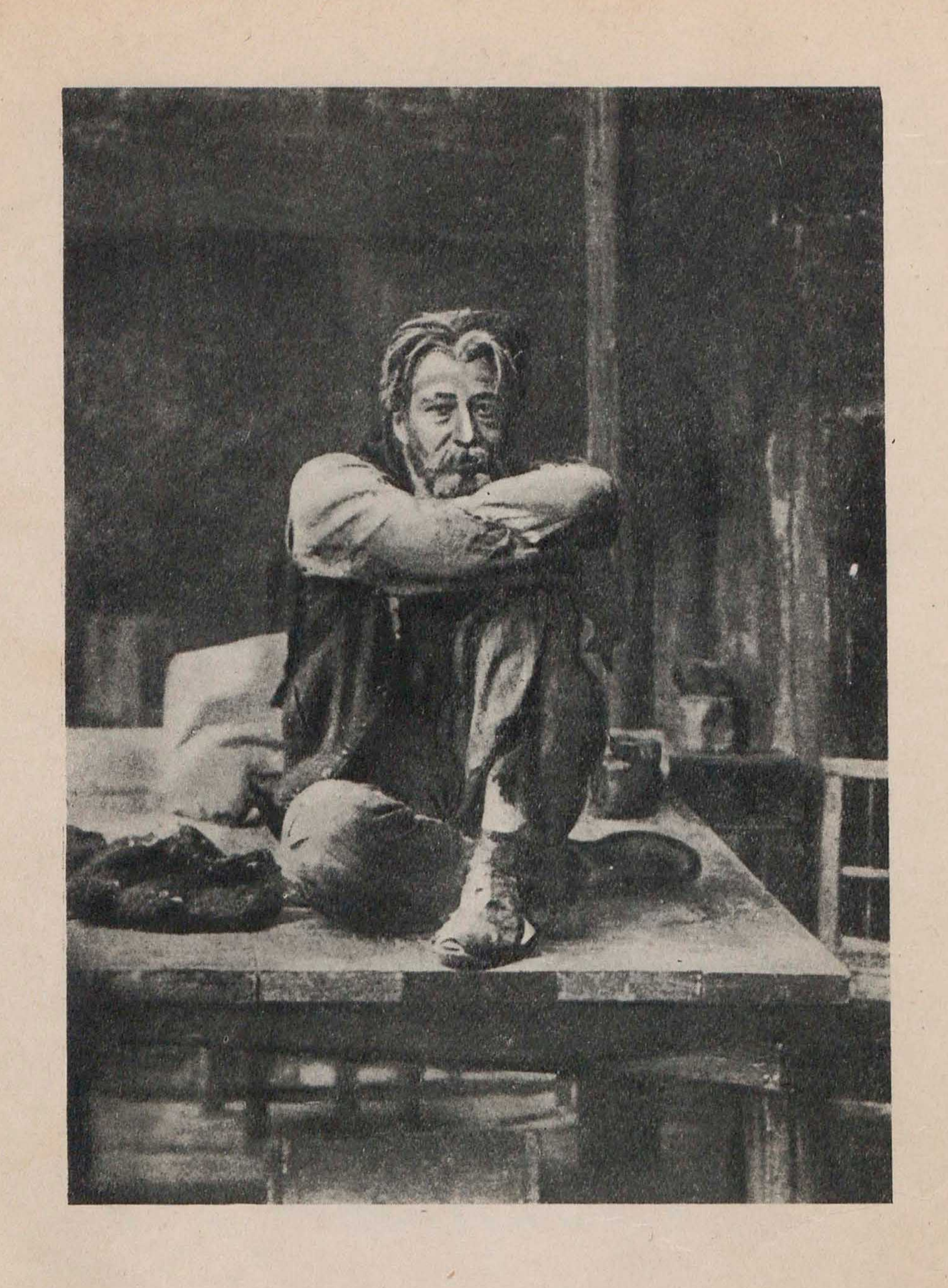
Полиция здесь — глупа и нахальна. Одного пристава принужден был выгнать вон из квартиры. Вообще — занятно.

Ну — до свидания!

Поклон супруге.

А. Пешков

Письмо А. М. Пешкова (М. Горького) к Вл. И. Немирович-Данченко по поводу пьесы „На дне“ — 1902 г.



Сатин — К. С. Станиславский



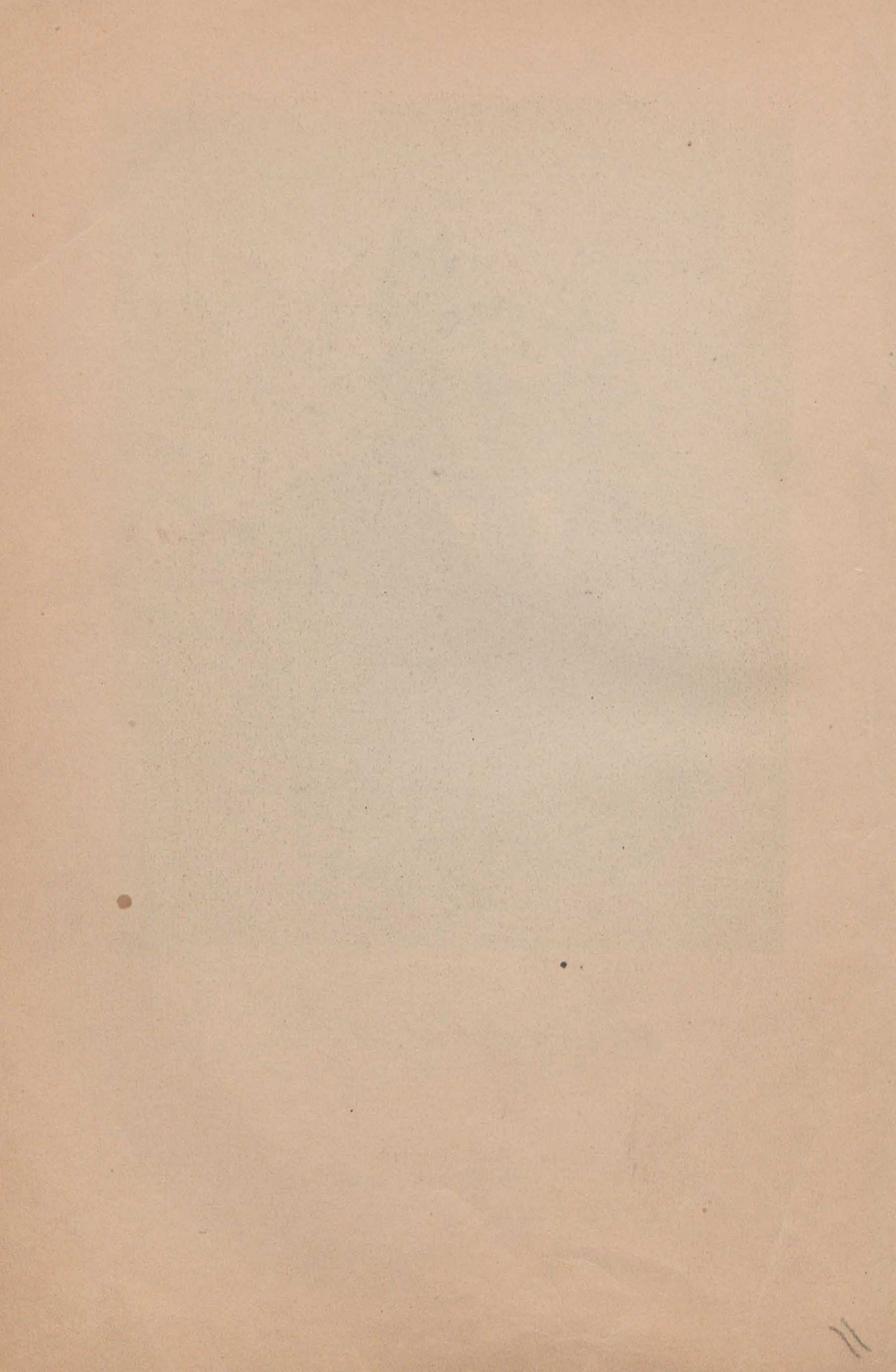
Лука — И. М. Москвин



Настя — О. Л. Книппер



Л. Леонидов





Барон — В. И. Качалов



Василиса — Е. П. Муратова



Наташа — М. Ф. Андреева



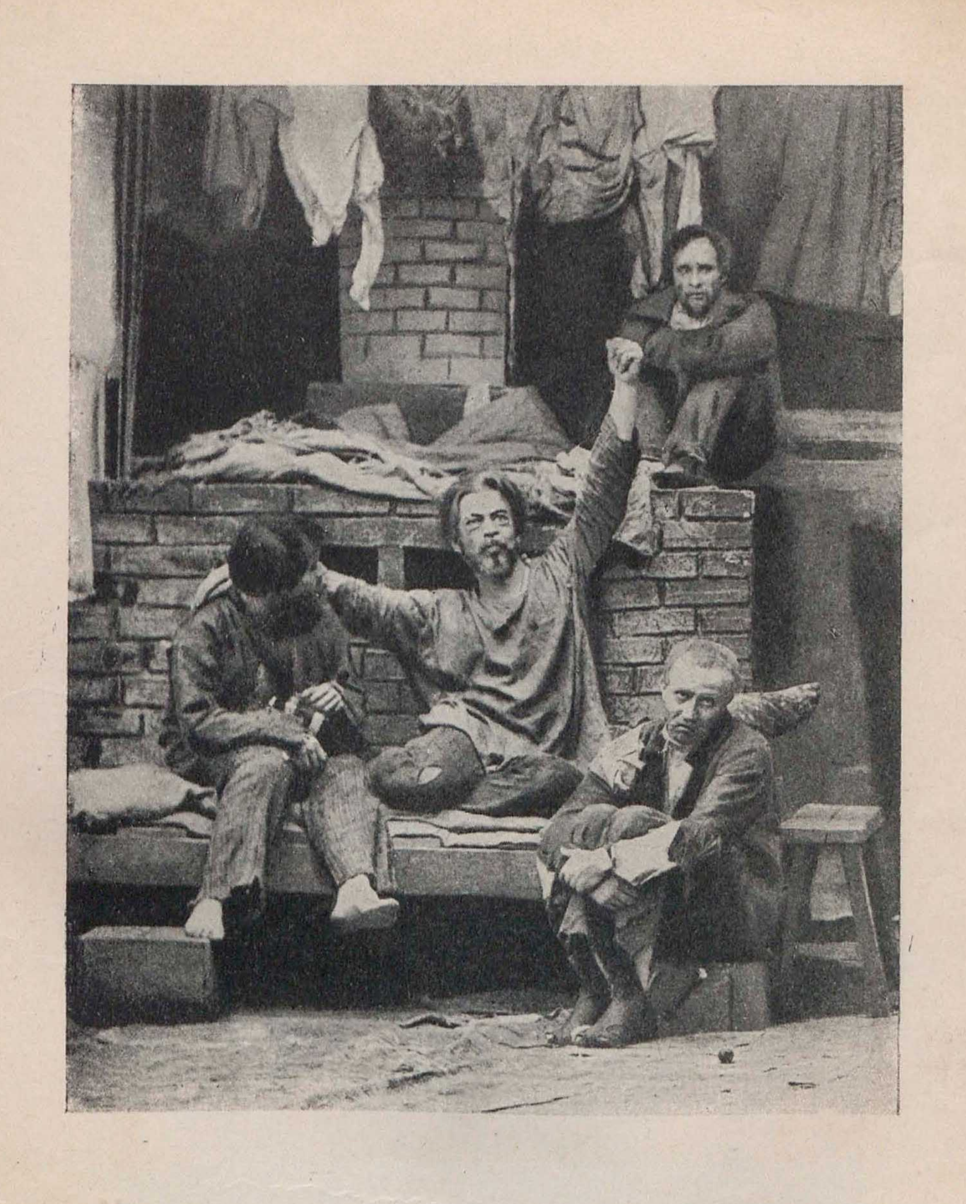
Татарин — А. Л. Вишневский



Бубнов — В. В. Лужский

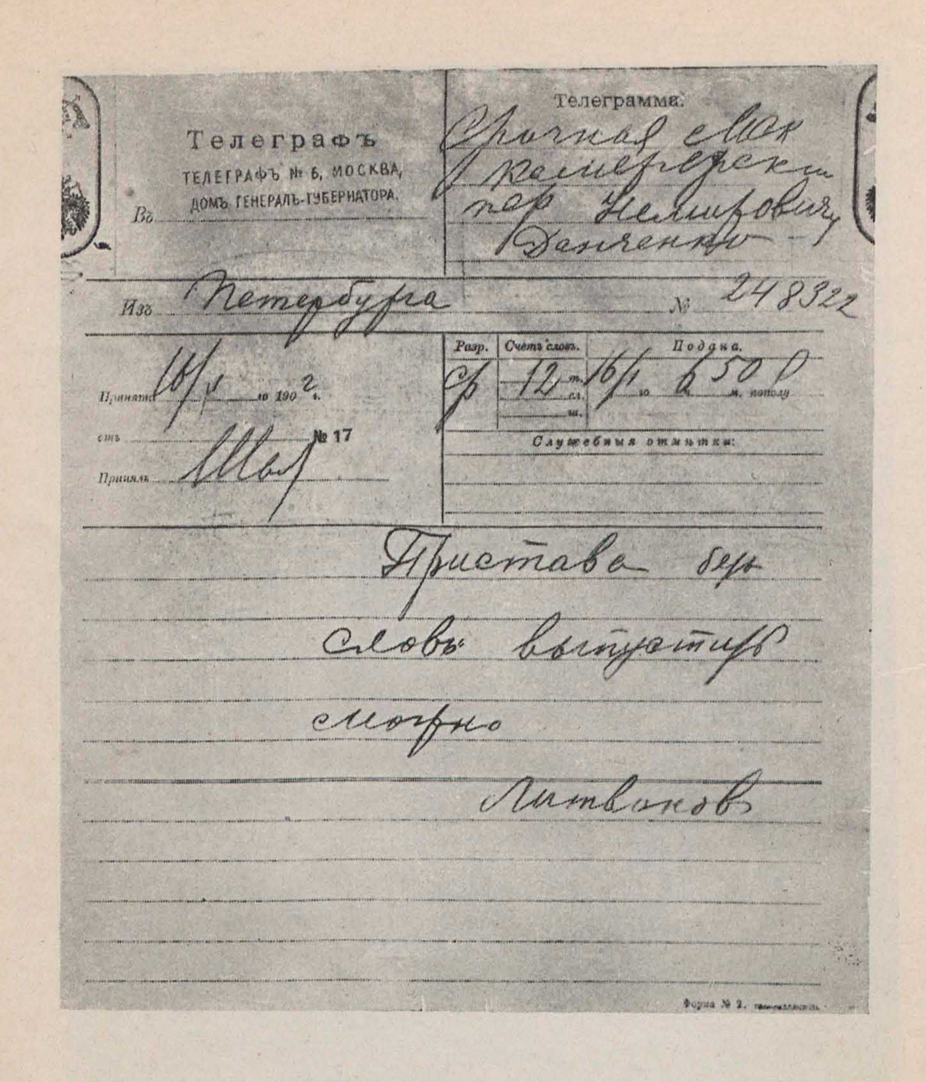


Костылев — Г. С. Бурджалов



IV действие

Клещ — А. Л. Загаров, Сатин — К. С. Станиславский,
Барон — В. И. Качалов, Актер — М. А. Громов



Телеграфъ
ТЕЛЕГРАФЪ № 6, МОСКВА,
ДОМЪ ГЕНЕРАЛЪ-ГУБЕРНАТОРА.

Телеграмма:
Срочная Мск
Камергерский
пер Немировичу
Данченко

Изъ Петербурга № 248322

Принята 16/1 ю 190 г.
отъ № 17
Принялъ

Разр.	Счетъ словъ.	Подана.
Ср	12	16/1 6 ч. 50 м. пополуд.

Служебныя отмѣтки:

Пристава без
словъ выпустить
можно
Литвинов

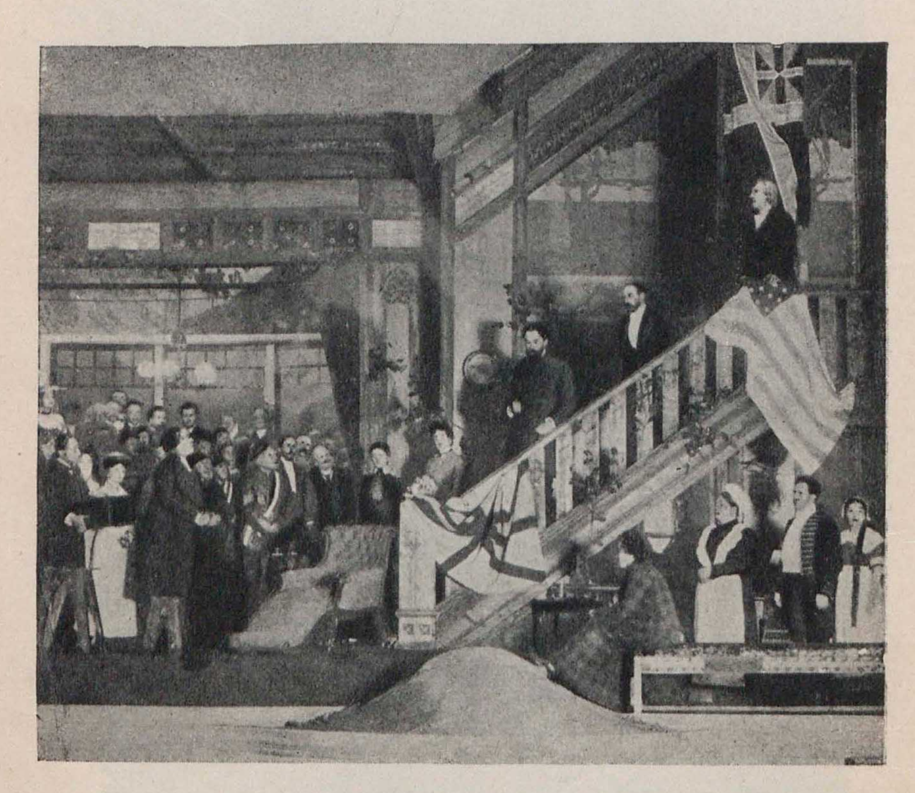
Форма № 2.

Телеграмма главного управления по делам печати
Вл. И. Немировичу-Данченко



Медведев — В. Ф. Грибунин

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
24	„СТОЛПЫ ОБЩЕСТВА“ Комедия в 4 действиях Г. Ибсена. Перевод А. и П. Ганзен. Режиссер Вл. И. Немирович-Данченко Художник В. А. Симов.	24 февраля 1903 г.		15



IV действие

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Карстен Берник, богатый коммерсант и консул	К. С. Станиславский
Бетти, его жена	М. П. Лилина
Олаф, их сын	С. В. Халютина
Марта, сестра Берника	М. Г. Савицкая
Иоганн Теннесен, младший брат Бетти Берник	В. В. Лужский
Лона Гессель, сводная сестра Бетти Берник	О. Л. Книппер
Хильмар Теннесен, двоюродный брат Бетти Берник . . .	В. И. Качалов
Рерлунд, магистр богословия .	А. Л. Вишневский
Руммель . . . } коммерсанты	Н. А. Румянцев
Вигеланд. . . } коммерсанты	Д. А. Дмитриев
Сандстад . . } коммерсанты	Е. Е. Рудаков
Дина Дорф, молодая девушка, живущая в доме Берника	В. А. Петрова
Крап, управляющий делами Берника	И. М. Москвин
Ауне, заведывающий верфью Берника	С. Н. Судьбинин
Г-жа Руммель	Е. М. Раевская
Хильда, ее дочь	Н. А. Лисенко, Е. В. Сафонова
Г-жа Хольт	М. А. Самарова
Нетта, ее дочь	Л. Ю. Тарина, И. Ф. Калитович
Г-жа Люнге, жена доктора . .	В. Ф. Инская

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
25	„ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ“	2 октября 1903 г.		769

Трагедия в 5 действиях, 9 перемен, В. Шекспира.

Перевод Д. Л. Михаловского.

Режиссеры: Вл. И. Немирович-Данченко, Г. С. Бурджалов.

Художник В. А. Симов.

Музыка Н. А. Маныкина-Невструева.



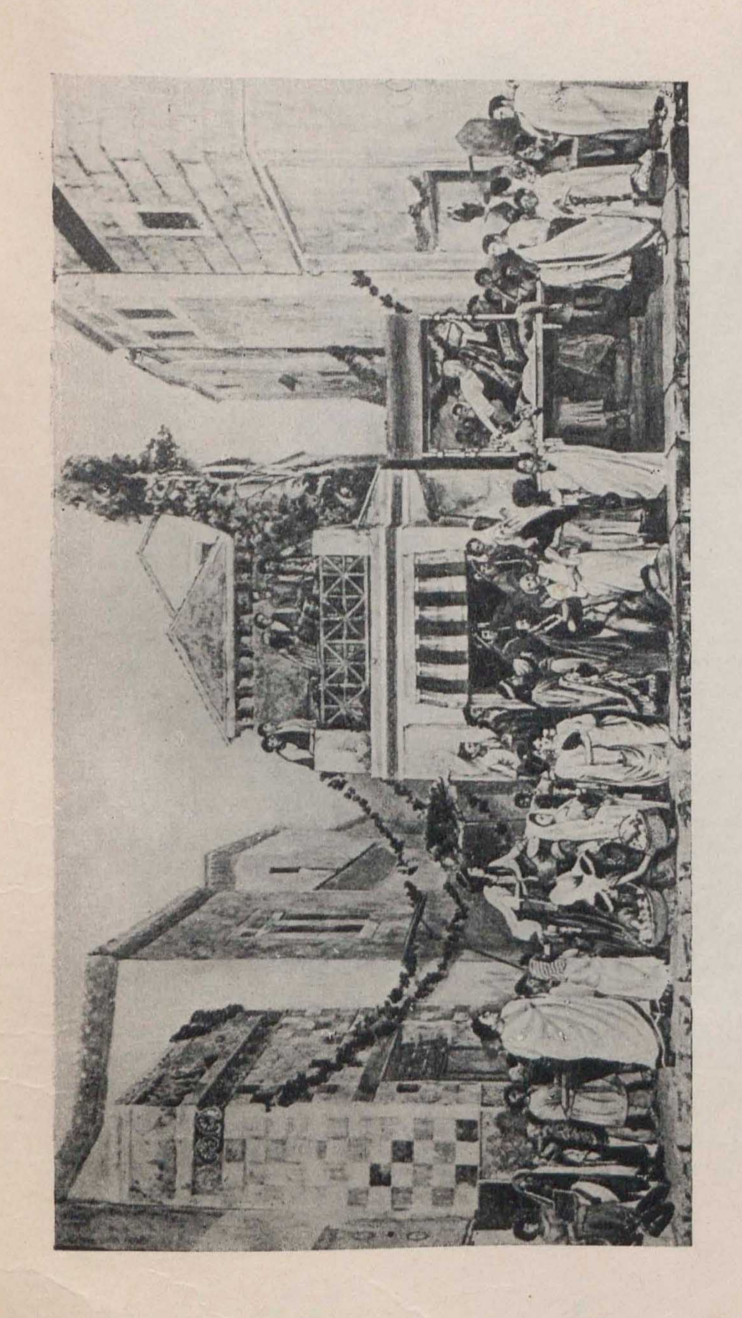
Юлий Цезарь — В. И. Качалов

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Юлий Цезарь, пожизненный диктатор и верховный жрец		В. И. Качалов
Калпурния, его жена		Н. С. Бутова
Марк Антоний, консул		А. Л. Вишневский
Марк Брут	преторы	К. С. Станиславский, В. В. Лужский
Гай Кассий	преторы	Л. М. Леонидов
Порциа, жена Брута		М. Г. Савицкая
Сервилий Каска		В. В. Лужский, Н. Н. Званцев
Децим Брут		А. И. Адашев
Требоний		И. А. Тихомиров, Н. Н. Званцев, В. Ф. Грибунин Н. А. Румянцев
Метелл Цимбер		С. Н. Судьбинин, Н. Н. Званцев
Цинна		Д. А. Дмитриев
Туллий Цицерон		Н. Н. Званцев, Н. А. Баранов, В. А. Салтыков
Публий		А. Л. Загаров, Н. Г. Александров
Попилий Лена		М. А. Громов, В. А. Салтыков, Н. А. Румянцев
Гай Лигарий		И. М. Москвин, В. А. Салтыков
Октавиан, племянник Юлия Цезаря и усыновленный им наследник		Н. Н. Тюрин
Марулл	народные трибуны	В. Ф. Грибунин, Н. А. Румянцев, Н. Н. Тюрин
Флавий	народные трибуны	Н. А. Румянцев, Н. Г. Александров
Артемидор, греческий учитель		А. Р. Артем
Прорицатель		Е. Е. Рудаков
Цинна, поэт		Н. Н. Вашкевич
Люцилий	Центурионы в войсках Брута и Кассия	Д. А. Дмитриев
Титиний	Центурионы в войсках Брута и Кассия	М. А. Громов, Н. Г. Александров, Н. А. Румянцев
Мессала	Центурионы в войсках Брута и Кассия	Н. А. Румянцев, А. И. Канин
Катон	Центурионы в войсках Брута и Кассия	А. И. Канин, Д. О. Шадрин
Клавдий	легковооруженные	А. И. Адашев
Дарданий	легковооруженные	В. Ф. Грибунин, Е. Е. Рудаков
Люций, мальчик, слуга Брута		Н. П. Асланов
Слуга Антония		Н. Н. Вашкевич
Слуга Цезаря		Н. А. Подгорный
Пиндар, парфянин, оруженосец Кассия		А. Л. Загаров
Стратон, грек, оруженосец Брута		С. Н. Судьбинин, Н. Н. Званцев



Юлий Цезарь — В. И. Качалов, Антоний — А. Л. Вишневский



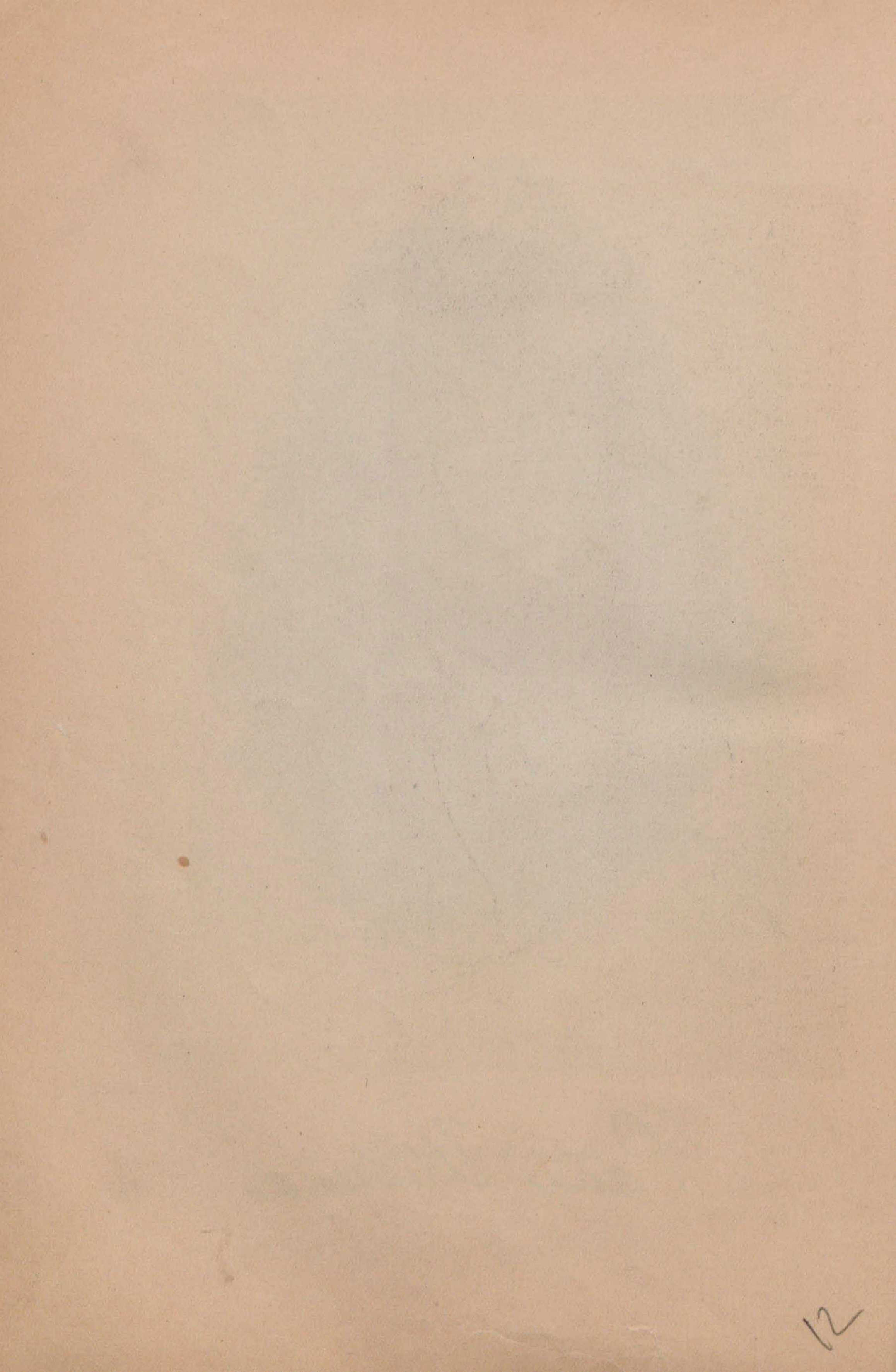
I действие

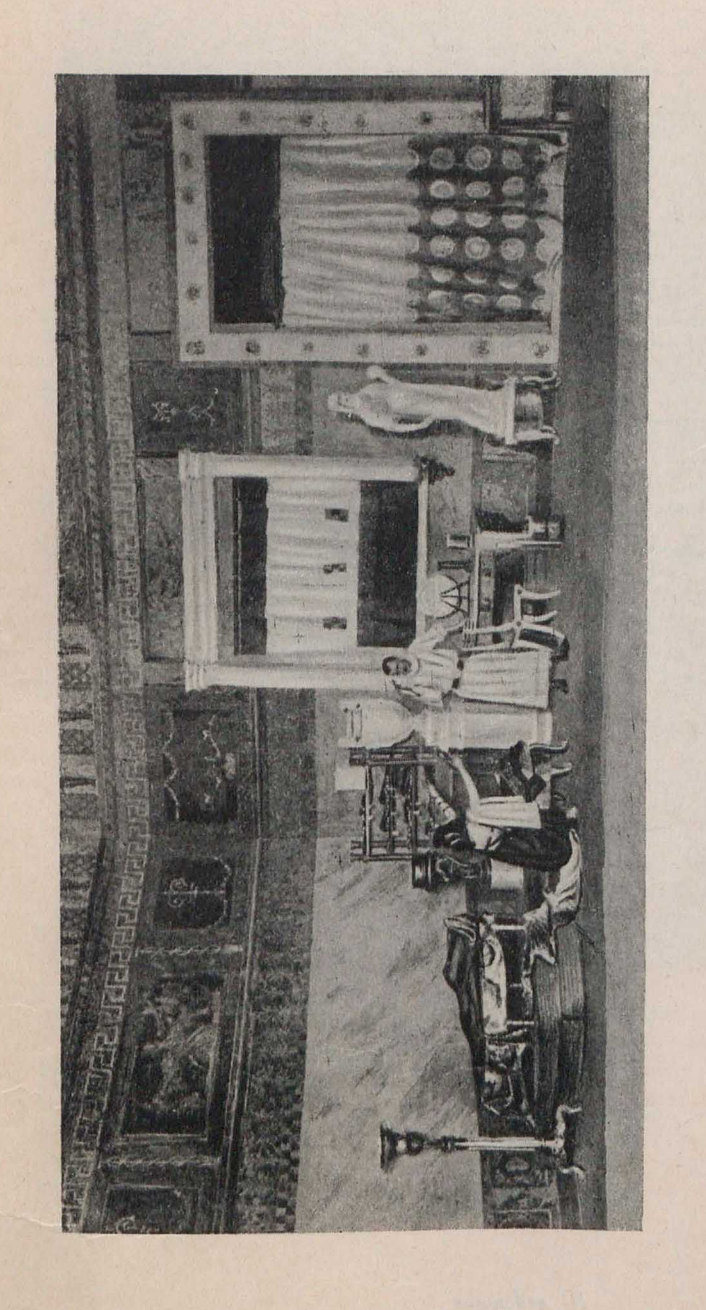


Гай Кассий — Л. М. Леонидов



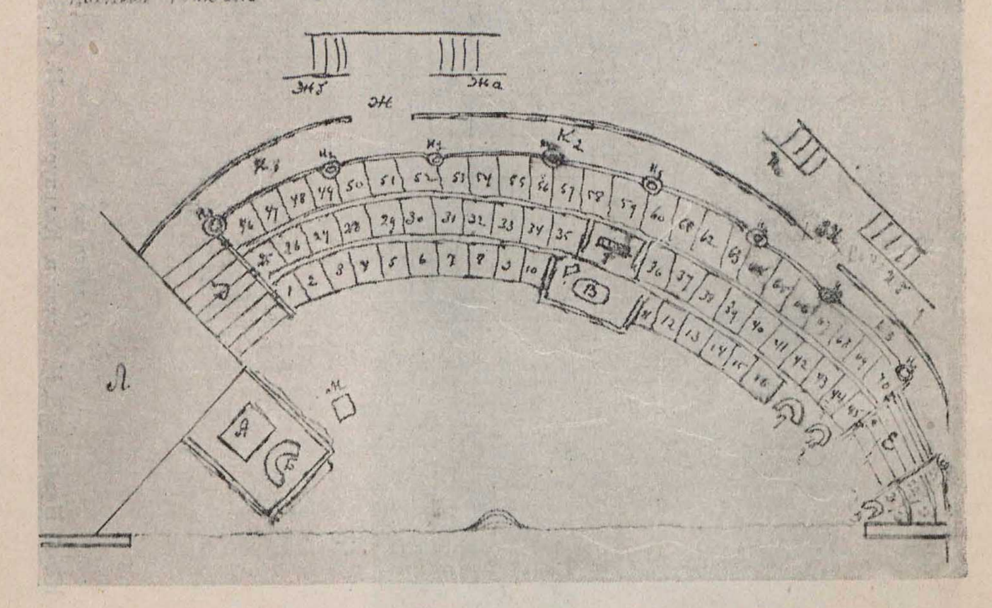
Фаина Шевченко


12



II действие

Юлий Цезарь — В. И. Качалов, Кальпурния — Н. С. Бутова


XXXVII

Сцена представляет часть Курии Помпея.

Л — какая-то задрапированная ложа

Я — Колоссальная статуя Помпея (высота въ натуре 3 метра на пьедестале въ 2 метра) Рис. [illegible] находится на подмосткахъ съ двумя ступенями Курии.

Б — на тѣхъ же подмосткахъ подъ статуей Золотое курульное кресло для председателя заседаній Сената.

Мѣста для сенаторовъ — амфитеатромъ.

Три отделенія: 1е NN 1-16 (и 20, 21)
2е NN 25-45 (и 22, 23)
3е NN [illegible]-70 (и 24)

[illegible] ряды стоятъ курульныя кресла преторовъ 17, 18, 19.

[illegible] амфитеатра внизу — В — жертвенникъ, а надъ нимъ выше — Г — бронзовая [illegible] (Рис. [illegible]), [illegible] происхожденія Рима. Около жертвенника — [illegible].

Д и Е — лестницы къ выходу по верхней галерее и въ отдельные ряды амфитеатра.

К1 К2 К3 — верхняя часть амфитеатра за высокимъ барьеромъ

Ж и И — выходы наружу, откуда лестница на улицу.

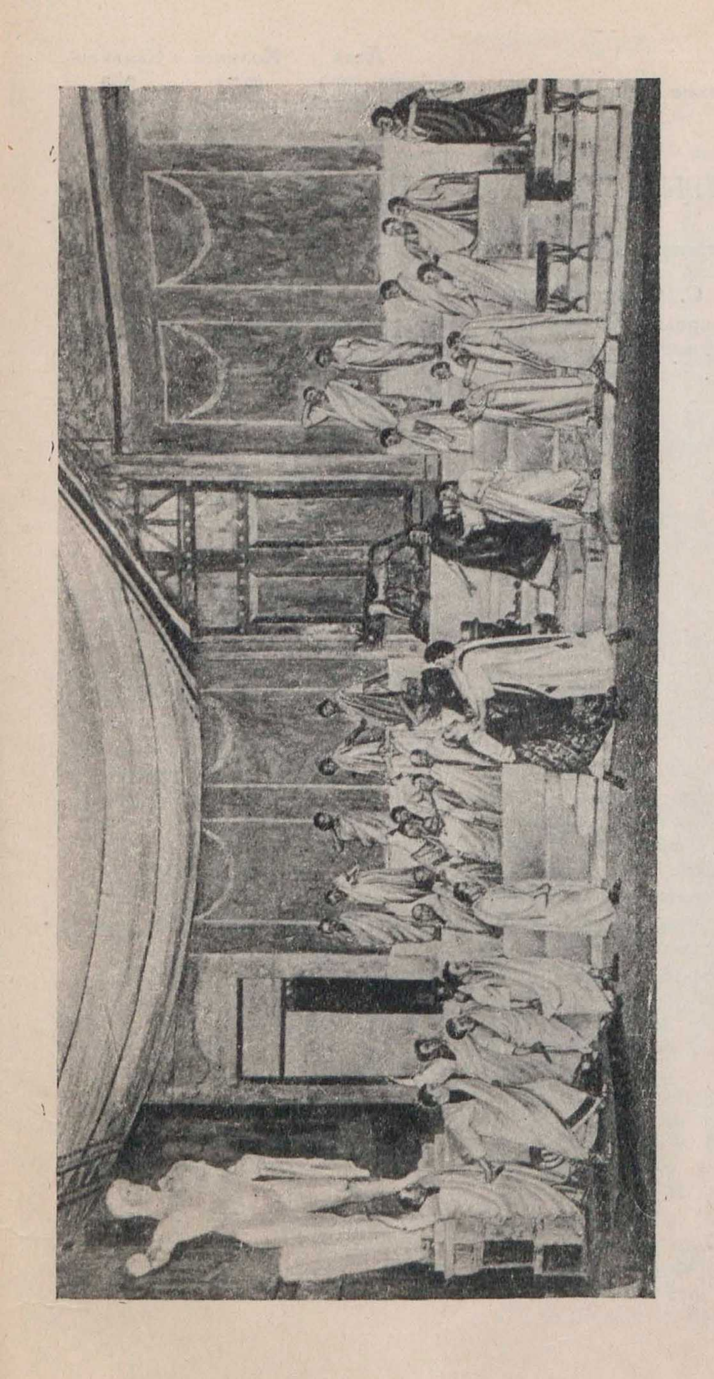
Н1-8 — Колонны ([illegible])

М — столъ, на которомъ [illegible] scrinium'ы (цилиндры для храненія свитковъ).

[illegible] потолка — тентъ.

III действие

Страница из режиссерского экземпляра Вл. И. Немирович-Данченко



III действие

Сцена в сенате — убийство Цезаря

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
26	„ВИШНЕВЫЙ САД“ Пьеса в 4 действиях А. П. Чехова. Режиссеры: К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко. Художник В. А. Симов.	17 января 1904 г.		757

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Раневская, Любовь Андреевна, помещица	О. Л. Книппер
Аня, ее дочь	М. П. Лилина, Л. А. Косминская, М. А. Жданова, Л. М. Коренева, А. К. Тарасова, А. О. Степанова, А. М. Комолова, Е. Е. Петрова
Варя, ее приемная дочь	М. Ф. Андреева, Н. Н. Литовцева, М. Г. Савицкая, М. П. Лилина, А. И. Попова, М. А. Крыжановская, В. Н. Пашенная, О. И. Пыжова, Л. М. Коренева, Н. В. Тихомирова
Гаев, Леонид Андреевич, брат Раневской	К. С. Станиславский, В. В. Лужский, В. И. Качалов, В. Л. Ершов, Н. А. Подгорный
Лопахин, Ермолай Алексеевич, купец	Л. М. Леонидов, Н. О. Массалитинов, П. А. Бакшеев, А. В. Жильцов, Н. П. Баталов, Б. Г. Добронравов
Трофимов, Петр Сергеевич, студент	В. И. Качалов, В. А. Николаев, Н. А. Подгорный, И. Н. Берсенев, Б. Г. Добронравов, В. А. Орлов, С. Г. Яров
Симеонов-Пищик, Борис Борисович, помещик	В. Ф. Грибунин, В. В. Лужский, П. А. Бакшеев, М. Н. Кедров, В. В. Готовцев
Шарлотта Ивановна, гувернантка	Е. П. Муратова, В. Н. Павлова, М. А. Успенская, С. В. Халютина, М. О. Кнебель
Епиходов, Семен Пантелеевич, конторщик	И. М. Москвин, М. А. Чехов, В. О. Топорков
Дуняша, горничная	С. В. Халютина, А. Ф. Адурская, М. А. Гурская Л. И. Дмитревская, В. П. Булгакова, О. Н. Андровская, Е. К. Елина, Н. В. Михаловская
Фирс, лакей, старик	А. Р. Артем, С. Л. Кузнецов, П. А. Павлов, В. В. Лужский, М. М. Тарханов, Н. П. Хмелев, В. А. Попов
Яша, молодой лакей	Н. Г. Александров, В. В. Готовцев, А. М. Тамиров Б. Г. Добронравов, А. Н. Грибов, С. К. Блинников
Прохожий	М. А. Громов, А. Н. Лаврентьев, Н. Ф. Балиев, А. П. Бондырев, Н. Ф. Колин, Н. П. Баталов, В. А. Вербицкий, А. А. Андерс, Н. А. Шульга, И. М. Раевский, Н. А. Подгорный, Ю. А. Заостровский
Начальник станции	А. Л. Загаров, Н. Н. Тюрин, А. Н. Лаврентьев, Н. А. Подгорный, Н. Н. Горич, В. В. Готовцев, Н. Ф. Колин, Л. Н. Булгаков, И. В. Лазарев, М. М. Тарханов, В. П. Истрин, И. И. Гедике, А. В. Жильцов, Я. Б. Сухарев
Почтовый чиновник	Е. Е. Рудаков, А. Н. Лаврентьев, В. В. Тезавровский, К. В. Савицкий, С. Н. Воронов, Б. П. Тамарин, Л. Н. Булгаков, В. К. Новиков, А. И. Грызунов, А. И. Гузеев, В. А. Вербицкий, П. С. Ларгин, Ю. В. Недзвецкий



Раневская — О. Л. Книппер



Гаев — К. С. Станиславский



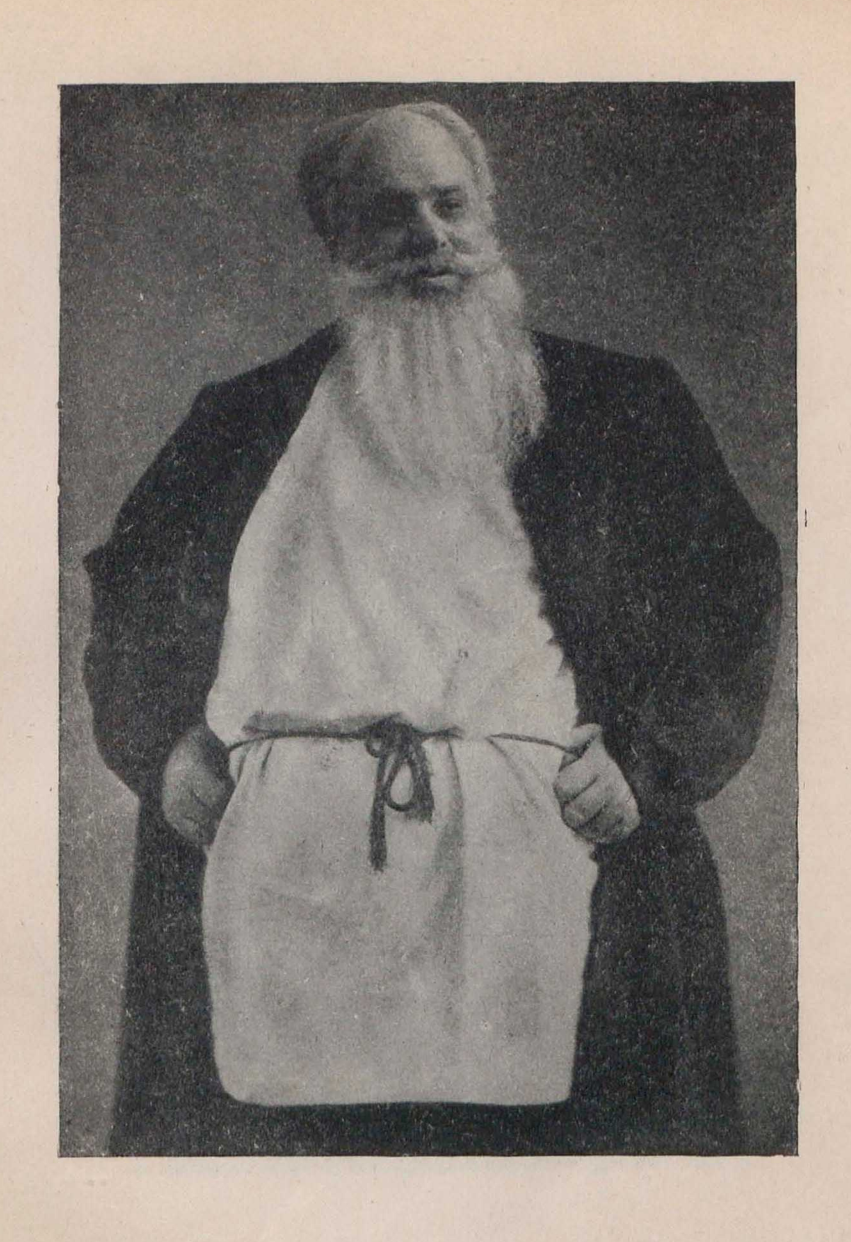
Гаев — К. С. Станиславский, Аня — М. П. Лилина



Трофимов — В. И. Качалов



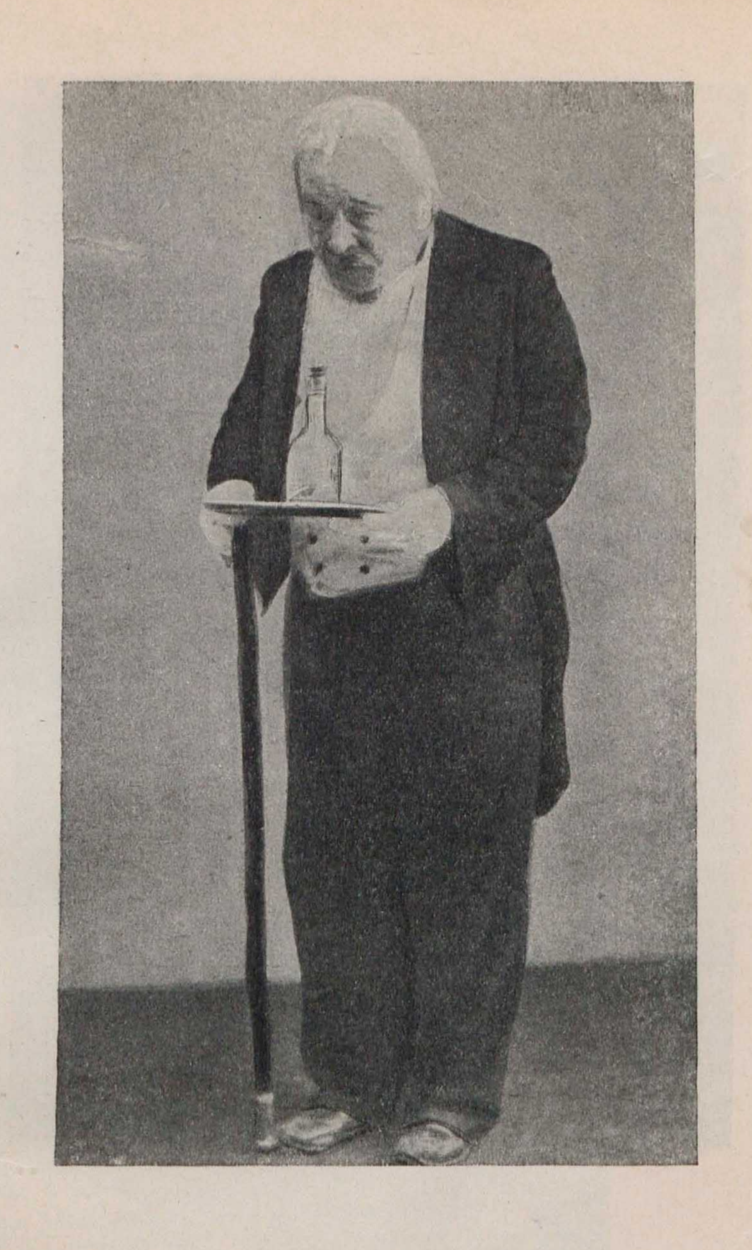
Лопахин — Л. М. Леонидов



Симеонов-Пищик — В. Ф. Грибунин



Епиходов — И. М. Москвин



Фирс — А. Р. Артем



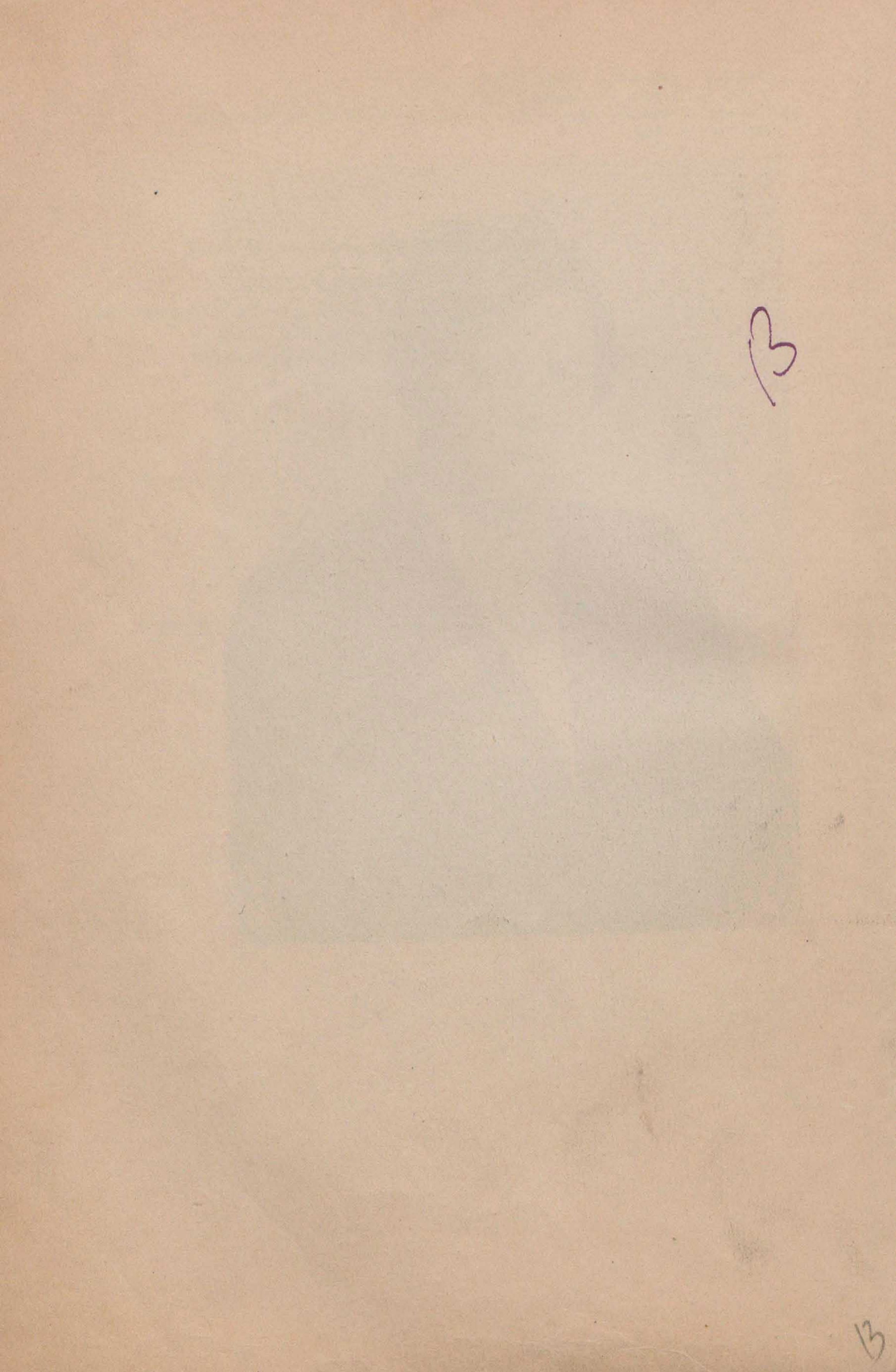
Яша — Н. Г. Александров

IV действие
Финал

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
	I			
27	„СЛЕПЫЕ“ Драма Мориса Метерлинка. Перевод К. Бальмонта. Режиссеры: К. С. Станиславский, Г. С. Бурджалов, Н. Г. Александров. Художник В. В. Суреньян.	2 октября 1904 г.		22
	II			
	„НЕПРОШЕННАЯ“ Сцена в современности М. Метерлинка. Перевод К. Бальмонта.	2 октября 1904 г.		17
	III			
	„ТАМ — ВНУТРИ“ Драма М. Метерлинка. Перевод К. Бальмонта.	2 октября 1904 г.		22



Алла Тарасова


13
13

I

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Первый слепорожденный	И. М. Москвин
Второй слепорожденный.	Н. П. Асланов
Третий слепорожденный.	Г. С. Бурджалов
Самый старый слепой . .	А. П. Лось, Л. М. Леонидов
Пятый слепой.	А. И. Адашев
Шестой слепой.	Н. Н. Званцев, В. И. Качалов
Молящиеся слепые старухи:	
Первая	В. Н. Павлова
Вторая	Е. П. Муратова
Третья	Е. М. Раевская, В. Д. Мошкова
Самая старая слепая. . .	М. Г. Савицкая
Юная слепая	М. Н. Германова
Безумная слепая.	Н. С. Бутова, Н. Н. Литовцева

II

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Дед	В. И. Качалов
Отец	В. В. Лужский
Дядя	Л. М. Леонидов
1-я дочь	Л. Ю. Тарина
2-я дочь	И. Ф. Калитович
3-я дочь	В. В. Барановская
Сестра милосердия. . . .	Е. М. Уварова
Служанка	Е. Т. Жихарева

III

ИСПОЛНИТЕЛИ:

В саду:

Старик	А. Л. Вишневский
Чужой	А. Н. Лаврентьев, Н. А. Подгорный
Марта.	Л. А. Косминская
Мария	В. А. Петрова

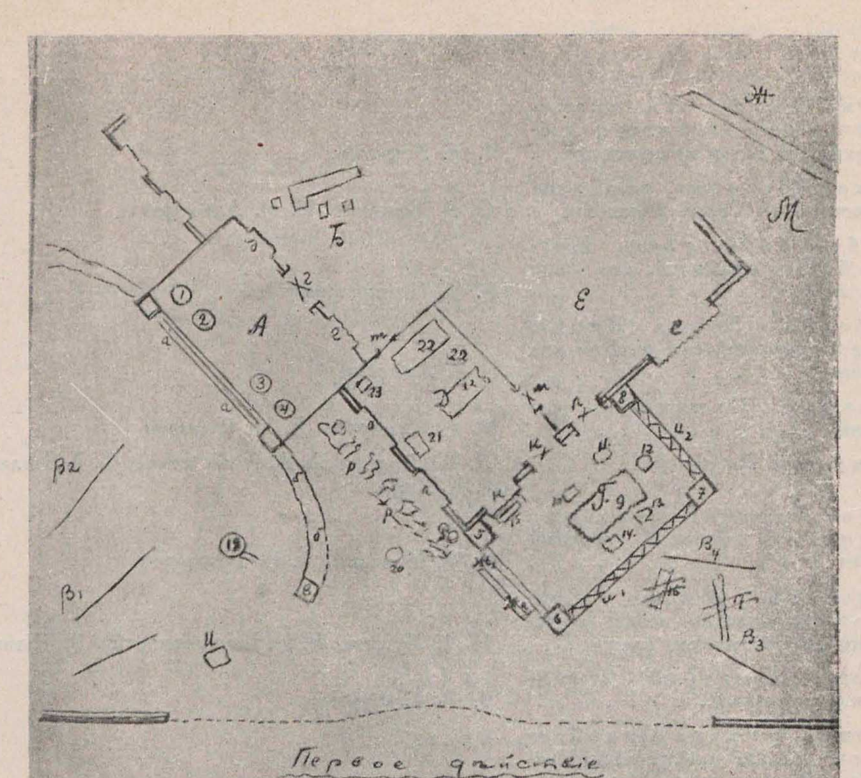
В доме:

Отец	А. И. Адашев
Мать	Е. М. Раевская
1-я сестра.	С. А. Черокова
2-я сестра.	Л. В. Гельцер

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
28	„ИВАНОВ“ Драма в 4 действиях А. П. Чехова. Режиссер Вл. И. Немирович-Данченко. Художник В. А. Симов.	19 октября 1904 г.		110

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Иванов, Николай Алексеевич, непременный член по крестьянским делам присутствия . .	В. И. Качалов
Анна Петровна, его жена, урожденная Сарра Абрамсон .	О. Л. Книппер, Н. Н. Литовцева
Шабельский, граф, Матвей Семенович, его дядя по матери	К. С. Станиславский
Лебедев, Павел Кириллыч, председатель земской управы	В. В. Лужский
Зинаида Саввишна, его жена	М. А. Самарова, Е. М. Раевская
Саша, дочь Лебедевых	Л. Ю. Тарина, Л. А. Косминская, О. В. Бакланова, А. К. Тарасова
Львов, Евгений Константинович, молодой земский врач	И. М. Москвин, А. П. Бондырев
Бабакина, Марфа Егоровна, молодая вдова; помещица, дочь богатого купца . . .	Н. С. Бутова, З. И. Гонцкевич, Ф. В. Шевченко
Косых, Дмитрий Никитич, акцизный	В. Ф. Грибунин
Боркин, Михаил Михайлович, дальний родственник Иванова и управляющий его имением	Л. М. Леонидов, В. В. Готовцев
Авдотья Назаровна, старуха с неопределенной профессией	Е. П. Муратова, М. А. Токарская, М. А. Успенская
Егорушка, нахлебник Лебедевых	Е. Е. Рудаков, В. В. Тезавровский, К. М. Бабанин, М. М. Тарханов
1-й гость	А. П. Лось, В. А. Николаев, А. Л. Загаров, Ю. Л. Ракитин, В. И. Васильев, Л. Н. Булгаков
2-й гость.	Н. Н. Тюрин, Н. А. Румянцев, Н. Г. Александров, Н. О. Массалитинов, Н. П. Кудрявцев, М. Н. Гаркави
3-й гость.	Г. С. Бурджалов
Петр, лакей Иванова	А. Н. Лаврентьев, П. И. Леонтьев. И. И. Гудков, Б. Г. Добронравов
Гаврила, Лакей Лебедева . . .	А. В. Логинов, Н. Н. Званцев, А. Ф. Столяров В. П. Истрин, Н. А. Румянцев
Горничная.	Е. В. Филиппова, М. А. Гурская



Первое дѣйствіе

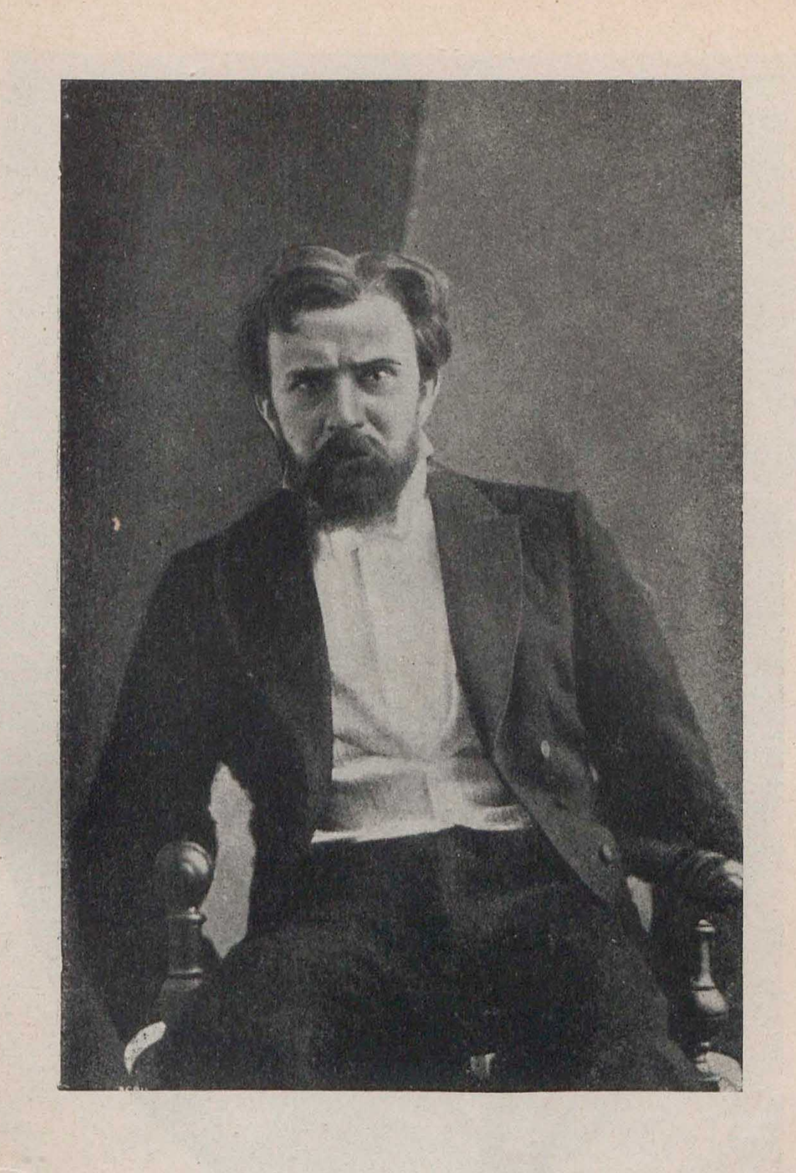
Старый помѣщичій домъ большой фасадъ съ колоннами обращенъ въ садъ. Колонны 1, 2, 3, 4. Отъ него идутъ ступени а/а и разрушившійся парапетъ (б), заканчивающійся камнями (в). Съ этой террасы А входъ въ залъ Б, черезъ дверь (г) и окна (д, е). Въ залѣ — рояль, на немъ двѣ свѣчи, віолончель, пюпитръ для нотъ, ноты на рояли. За окнами — гардины. Видны — зальные стулья, можетъ быть, старая люстра. $В_1$ - $В_2$ — глубь сада. Тополя — серебристые. Въ залѣ — горитъ стѣнная лампа.

Направо — боковая терраса (Б) — открытая, безъ крыши, на каменныхъ столбахъ (5, 6, 7, 8). Ступени $Ж_1$, $Ж_2$, балюстрада — $И_1$, $И_2$. Тутъ два ствола тополей — $В_3$ - $В_4$. Съ этой террасы двѣ двери: одна (к) въ комнату Сарры (Д), другая (л) — въ кабинетъ Иванова (Е, — гдѣ будетъ происходить 3е дѣйствіе пьесы). Между Д и Е есть маленькая дверь (м). Изъ комнаты Сарры — на террасу окно (н) и въ садъ окна (о, п). Передъ послѣдними окнами цвѣтничекъ (р), за которымъ никто не ухаживаетъ. Подъ террасой всякій соръ. Направо — за деревьями (±) — дворъ (Ж). С — окно изъ кабинета.

Въ глубинѣ направо сарай и службы (Ж). Налѣво — постаментъ отъ статуи (И). Около 5 — кадка для стока воды (?)

I действие

Страница из режиссерского экземпляра Вл. И. Немирович-Данченко



Иванов — В. И. Качалов



Шабельский — К. С. Станиславский



I действие



Сарра — О. Л. Книппер



III действие

Лебедев — В. В. Лужский, Шабельский — К. С. Станиславский, Боркин — Л. М. Леонидов, Бабакина — Н. С. Бутова

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
29	„У МОНАСТЫРЯ“ Драма в 3 действиях П. М. Ярцева. Режиссер Вл. И. Немирович-Данченко. Художник В. А. Симов.	21 декабря 1904 г.		16
	МИНИАТЮРЫ: Режиссер К. С. Станиславский. Художники: В. А. Симов, Н. А. Колупаев.			
	1) „ЗЛОУМЫШЛЕННИК“ Рассказ А. П. Чехова.	21 декабря 1904 г.		23
	2) „ХИРУРГИЯ“ Рассказ А. П. Чехова.	21 декабря 1904 г.		23
	3) „УНТЕР ПРИШИБЕЕВ“ Рассказ А. П. Чехова.	21 декабря 1904 г.		22

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Андрей	Л. М. Леонидов
Ольга	О. Л. Книппер
Наташа, сестра Андрея	М. Н. Германова
Бортеньев	В. И. Качалов
Семен Петрович, муж Наташи	В. Ф. Грибунин
Послушница	В. А. Петрова

ИСПОЛНИТЕЛИ:

1.

Судебный следователь .	А. Л. Вишневский
Денис Григорьев	М. А. Громов
1-й солдат	А. В. Буянов, Н. А. Подгорный
2-й солдат	А. К. Герцфельд, Б. К. Пронин, Я. А. Рыков

2.

Курятин, фельдшер	В. Ф. Грибунин
Вонмигласов, дьячок	И. М. Москвин

3.

Мировой судья	Е. Е. Рудаков
Унтер Пришибеев	В. В. Лужский
Жигин, урядник	А. И. Андреев, А. В. Буянов
Староста	Ф. А. Александровский, А. Н. Лаврентьев
Мужик	А. Н. Лаврентьев, П. И. Леонтьев

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
30	„БЛУДНЫЙ СЫН“ Сцены в 2 действиях С. Найденова. Режиссеры: Вл. И. Немирович-Данченко, В. В. Лужский. Художник: В. А. Симов.	28 января 1905 г.		29
1.	„ИВАН МИРОНЫЧ Пьеса в 3 действиях Е. Н. Чирикова. Режиссеры: Вл. И. Немирович-Данченко, В. В. Лужский. Художники: В. А. Симов, Н. А. Колупаев.	28 января 1905 г.		30

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Иван Петрович Бычков, кожевенный заводчик	М. А. Громов
Степан Николаевич Коптев, его компанион	В. Ф. Грибунин
Надежда Михайловна, жена его	Н. С. Бутова, М. П. Лилина
Максим Коптев, брат Степана	В. И. Качалов
Маша, сестра братьев Коптевых	Л. А. Косминская
Анна Никифоровна, мать их	Е. М. Раевская
Лидия	М. Н. Германова
Агаша, горничная	М. П. Николаева

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Иван Мироныч Боголюбов	В. В. Лужский
Вера Павловна, жена его	Н. Н. Литовцева
Ольга, дочь Боголюбова от первого брака	Л. В. Гельцер
Гриша, сын Боголюбова от второго брака	С. В. Халютина
Любовь Васильевна, мать Боголюбова	М. А. Самарова
Сергей Борисович	А. П. Лось
Павел Павлович Соловьев	А. Р. Артем
Василий Николаевич Пырков	А. И. Адашев
Мария Ивановна Пыркова	В. Ф. Инская
Николай Иванович Иванов	Е. Е. Рудаков
Софья Ивановна Иванова	Е. П. Муратова, В. Н. Павлова
Петрова, чиновница	В. Н. Павлова
Барыня	З. И. Гонцкевич, Е. М. Уварова
Барышня	М. А. Гурская, В. Д. Мошкова
Офицер	Н. Г. Александров
Гимназист	В. А. Николаев, Н. А. Подгорный
Гость	А. В. Буянов, Г. С. Бурджалов, М. В. Нейман
Дуня, горничная	М. А. Токарская
Домна, кухарка	В. Ф. Грибунина, М. П. Николаева, Е. П. Муратова
Продавщица цветов	Л. М. Коренева, Е. В. Филиппова
Болгарин	А. Н. Чавдаров
Уличный мальчик	М. А. Андреева, М. А. Ольчева

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
31	„ПРИВИДЕНИЯ“	31 марта 1905 г.		13

Семейная драма в 3 действиях Генриха Ибсена.

Перевод А. и П. Ганзен.

Режиссеры К. С. Станиславский,

Вл. И. Немирович-Данченко.

Художник В. А. Симов.



Фру Альвинг — М. Г. Савицкая

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Фру Елена Альвинг, вдова капитана и камергера Альвинга	М. Г. Савицкая
Освальд Альвинг, ее сын, художник	И. М. Москвин
Пастор Мандерс	В. И. Качалов
Столяр Энгстранд	А. Л. Вишневский
Регина Энгстранд, живущая в доме фру Альвинг . .	О. Л. Книппер

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
32	„ДЕТИ СОЛНЦА“	24 октября 1905 г.		28

Пьеса в 4 действиях М. Горького.

Режиссеры: Вл. И. Немирович-Данченко,
К. С. Станиславский.

Художник В. А. Симов.

Понедѣльникъ, 24-го Октября.

2-й спектакль 1-го абонемента.

Въ 1-й разъ:

ДѢТИ СОЛНЦА,

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Максима Горькаго.

Дѣйствующія лица:

Павелъ Ѳедоровичъ Протасовъ . . . . . . В. И. Качаловъ,
Лиза, его сестра . . . . М. Ѳ. Андреева,
Елена Николаевна, его жена . . . . М. Н. Германова,
Дмитрій Сергѣевичъ Вагинъ . . . . Л. М. Леонидовъ,
Борисъ Николаевичъ Чепурной . . . . . В. В. Лужскій,
Меланія, его сестра . . . . О. Л. Книпперъ,
Назаръ Авдѣевичъ . . . . И. М. Москвинъ,
Миша, его сынъ . . . . А. И. Лось,
Егоръ, слесарь . . . . М. А. Громовъ,
Авдотья, его жена . . . . В. И. Павлова,
Яковъ Трошинъ . . . . В. Ѳ. Грибунинъ,
Антоновна, нянька . . . . Е. П. Муратова,
Фима, горничная . . . . Н. Н. Литовцева,
Луша, горничная . . . . С. В. Халютина,
Романъ . . . . Д. Ѳ. Шадринъ,
Докторъ . . . . А. Н. Адашевъ.

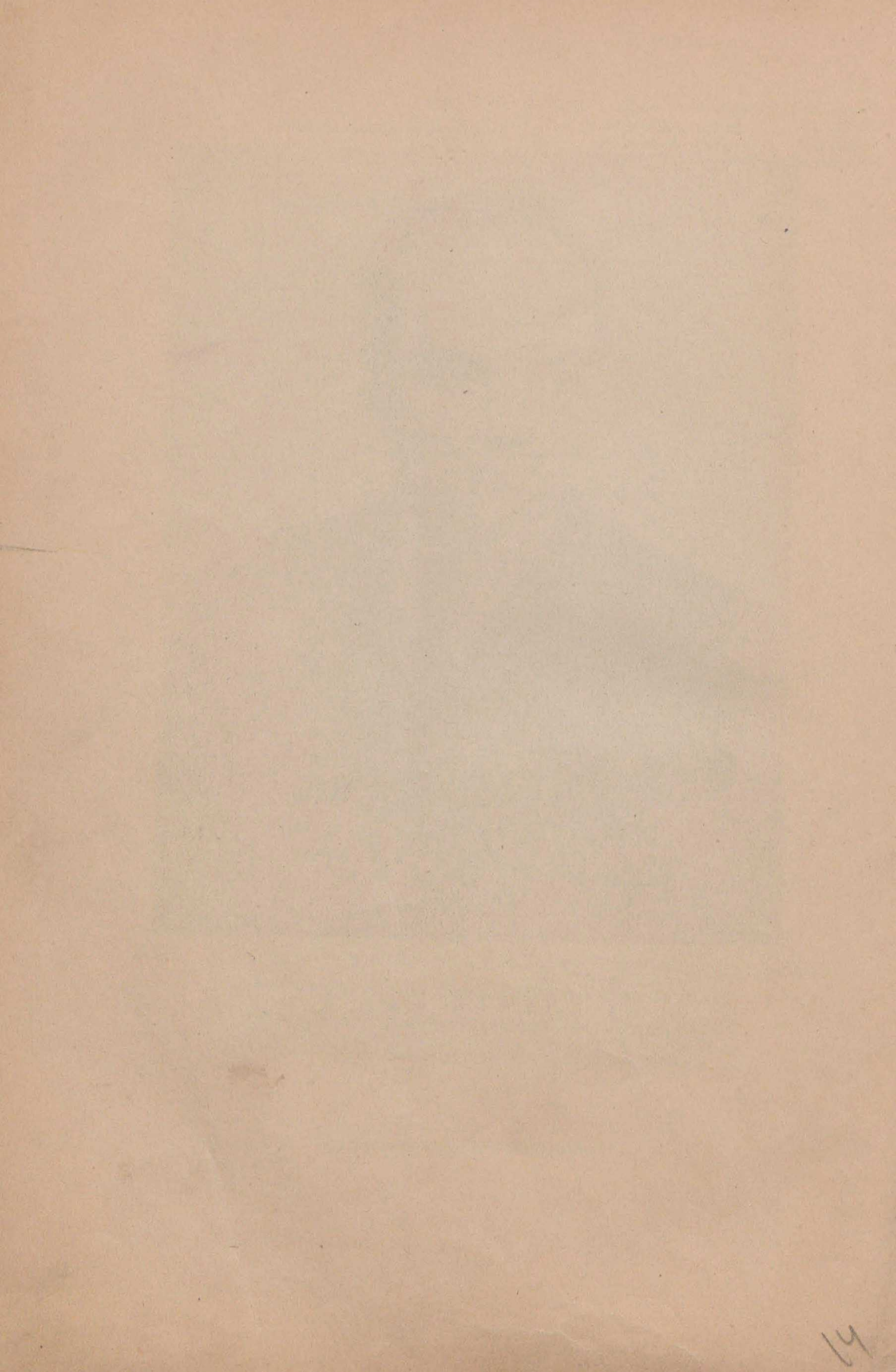
Парики и прически гримера Я. И. Иванова-Гремиславскаго.

Начало въ 8 ч. веч., окончаніе въ 12 ч. ночи.

Въ виду настойчивыхъ заявленій со стороны публики, Дирекція театра покорнѣйше проситъ занимать мѣста до открытія занавѣса и во время

Программа первого представления

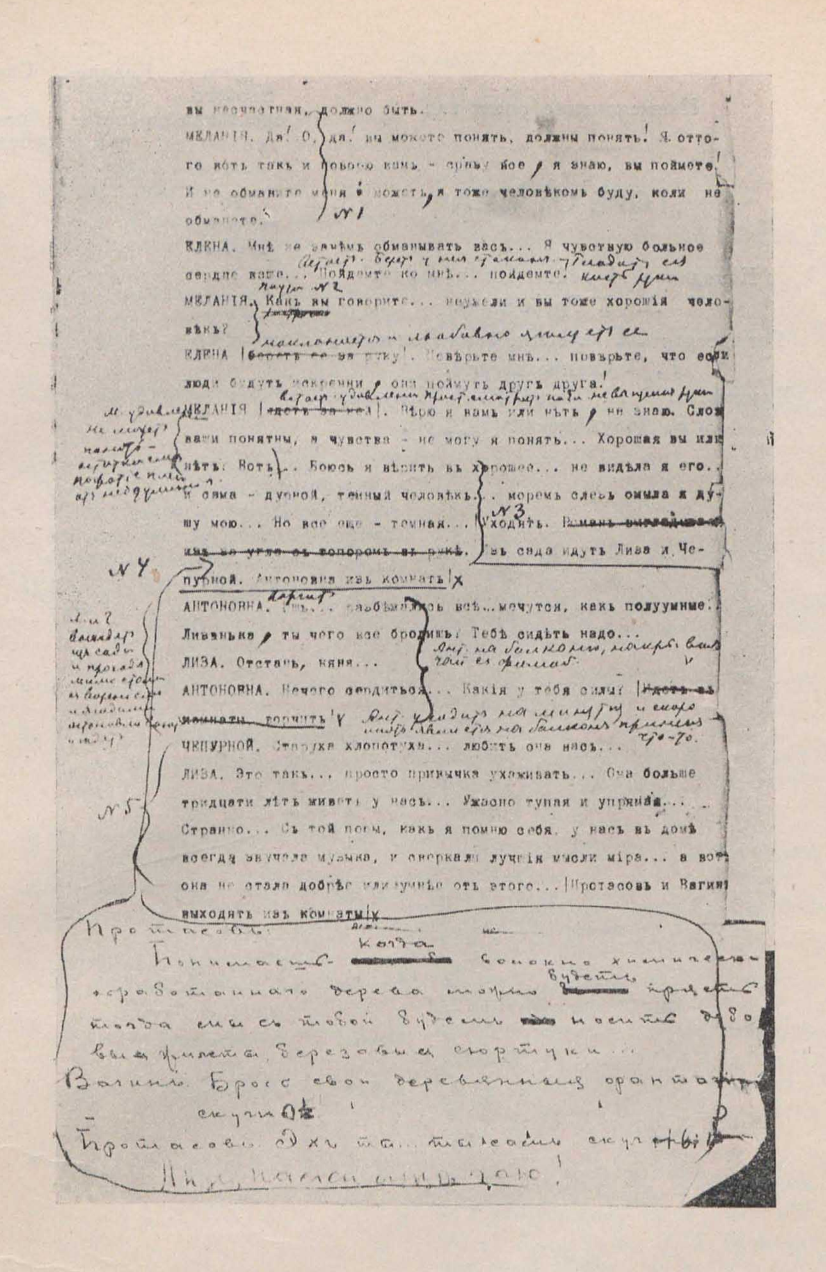



14

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Павел Федорович Протасов	В. И. Качалов
Лиза, его сестра	М. Ф. Андреева, Л. А. Косминская
Елена Николаевна, его жена	М. Н. Германова
Дмитрий Сергеевич Вагин	Л. М. Леонидов
Борис Николаевич Чепурной	В. В. Лужский
Мелания, его сестра	О. Л. Книппер, Н. С. Бутова
Назар Авдеевич	И. М. Москвин
Миша, его сын	А. П. Лось, А. И. Андреев, Н. А. Подгорный
Егор, слесарь	М. А. Громов, А. Н. Лаврентьев
Авдотья, его жена	В. Н. Павлова
Яков Трошин	В. Ф. Грибунин
Антоновна, нянька	Е. П. Муратова
Фима, горничная	Н. Н. Литовцева, С. В. Халютина
Луша, горничная	С. В. Халютина, Н. С. Бутова
Роман	Д. О. Шадрин
Доктор	А. И. Адашев, В. В. Тезавровский

Страница из режиссерского экземпляра К. С. Станиславского


вы несчастная, должно быть.

МЕЛАНІЯ. Да! О, да! вы можете понять, должны понять! Я оттого вотъ такъ и побосо вамъ — сразу все, я знаю, вы поймете. И не обманите меня, можетъ, я тоже человѣкомъ буду, коли не обманете.

№ 1

ЕЛЕНА. Мнѣ не зачѣмъ обманывать васъ... Я чувствую больное сердце ваше... Пойдемте ко мнѣ... пойдемте.

№ 2

МЕЛАНІЯ. Какъ вы говорите... неужели и вы тоже хорошія человѣкъ?

ЕЛЕНА (~~беретъ ее за руку~~). Повѣрьте мнѣ... повѣрьте, что если люди будутъ искренни, они поймутъ другъ друга!

МЕЛАНІЯ (~~идетъ за ней~~). Вѣрю я вамъ или нѣтъ, не знаю. Слова ваши понятны, а чувства — не могу я понять... Хорошая вы или нѣтъ. Вотъ... Боюсь я вѣрить въ хорошее... не видѣла я его... И сама — дурной, темный человѣкъ... моремъ слезъ омыла я душу мою... Но все еще — темная... (Уходитъ. ~~Романъ выходитъ изъ угла съ топоромъ въ рукѣ.~~ Въ сада идутъ Лиза и Чепурной. Антоновна изъ комнатъ.)

№ 3

№ 4

АНТОНОВНА. Ишь... разбѣжались все... мечутся, какъ полуумные. Лизанька, ты чего все бродишь? Тебѣ сидѣть надо...

ЛИЗА. Отстань, няня...

АНТОНОВНА. Нечего сердиться... Какія у тебя силы? (~~Идетъ въ комнаты, ворчитъ.~~)

ЧЕПУРНОЙ. Старуха хлопотуха... любитъ она насъ...

№ 5

ЛИЗА. Это такъ... просто привычка ухаживать... Она больше тридцати лѣтъ живетъ у насъ... Ужасно тупая и упрямая... Странно... Съ той поры, какъ я помню себя, у насъ въ домѣ всегда звучала музыка, и сверкали лучшія мысли міра... а вотъ она не стала добрѣе или лучше отъ этого... (Протасовъ и Вагинъ выходятъ изъ комнаты.)

Протасов: Понимаешь — когда ... химически обработанного дерева можно будет приготовить... тогда мы с тобой будем носить деревянные жилеты, березовые сюртуки...

Вагин: Брось свои деревянные фантазии... скучно!

Протасов: Ах ты...

Страница из режиссерского экземпляра К. С. Станиславского с исправлениями А. М. Горького

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
33	„ГОРЕ ОТ УМА“ Комедия в 4 действиях в стихах А. С. Грибоедова. Режиссеры: Вл. И. Немирович-Данченко, К. С. Станиславский. Художники: В. А. Симов, Н. А. Колупаев, М. В. Добужинский (1914 г.).	26 сентября 1906 г.		205

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Павел Афанасьевич Фамусов, богатый и чиновный московский дворянин, управляющий казенным местом	К. С. Станиславский
Софья Павловна, дочь его, влюбленная в Молчалина	М. Н. Германова, О. В. Гзовская, К. Н. Еланская, А. О. Степанова
Алексей Степанович Молчалин, секретарь Фамусова, живущий у него в доме	А. И. Адашев, Н. А. Подгорный, В. Я. Станицын, А. Д. Козловский
Лиза, горничная Софьи Павловны	М. П. Лилина, Л. А. Косминская, Л. М. Коренева, Л. И. Дмитревская, О. Н. Андровская, В. Д. Бендина
Александр Андреевич Чацкий, молодой человек, возвратившийся из чужих краев, воспитанный в доме Фамусова вместе с Софьей Павловной . .	В. И. Качалов, М. И. Прудкин, Ю. А. Завадский
Сергей Сергеевич Скалозуб	Л. М. Леонидов, Н. О. Массалитинов, П. А. Бакшеев, Н. А. Знаменский, В. Л. Ершов, А. В. Жильцов
Платон Михайлович Горич	В. Ф. Грибунин, Н. Н. Званцев, К. П. Хохлов, М. М. Тарханов
Наталья Дмитриевна, жена его, молоденькая дама	Н. Н. Литовцева, Е. Д. Тихомирова, В. С. Врасская, М. А. Жданова, М. Н. Кемпер, А. К. Тарасова, В. С. Соколова
Князь Петр Ильич Тугоуховский	А. Л. Вишневский, В. В. Лужский, В. И. Неронов
Княгиня, жена его, с шестью дочерьми	Е. М. Раевская, Е. А. Красовская, В. Н. Павлова, Е. Ф. Скульская
Хлестова, Анфиса Ниловна, старуха, свояченица Фамусова	М. А. Самарова, Е. М. Раевская, М. П. Лилина, О. Л. Книппер-Чехова
Графиня Хрюмина — бабушка	Е. П. Муратова, М. А. Токарская, Н. А. Соколовская
Графиня Хрюмина — внучка	О. Л. Книппер, В. Н. Павлова, Н. Н. Бромлей, М. П. Лилина, Н. В. Базилевская, Т. В. Красковская, Н. И. Сластенина
Загорецкий Антон Антонович	И. М. Москвин, И. Н. Берсенев, А. М. Азарин
Г-н N	Г. С. Бурджалов, И. М. Раевский
Г-н Д	А. Н. Лаврентьев, В. П. Базилевский, К. П. Хохлов, А. А. Гейрот, И. М. Раевский, В. А. Вербицкий, В. А. Степун
Репетилов	В. В. Лужский, А. А. Стахович, В. И. Качалов
Петрушка	А. Р. Артем, Н. Ф. Колин, В. В. Тезавровский, Н. П. Хмелев, М. М. Яншин



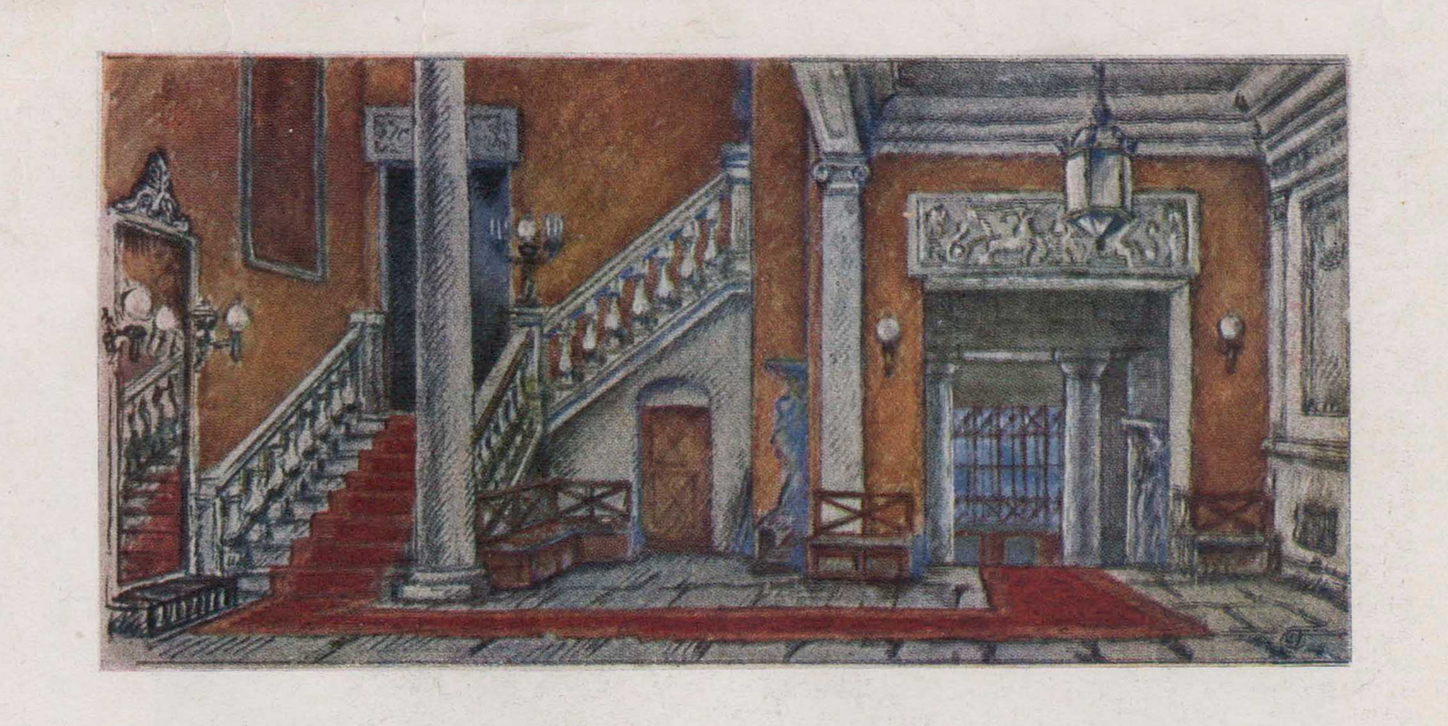
Фамусов — К. С. Станиславский
Снимок 1914 г.



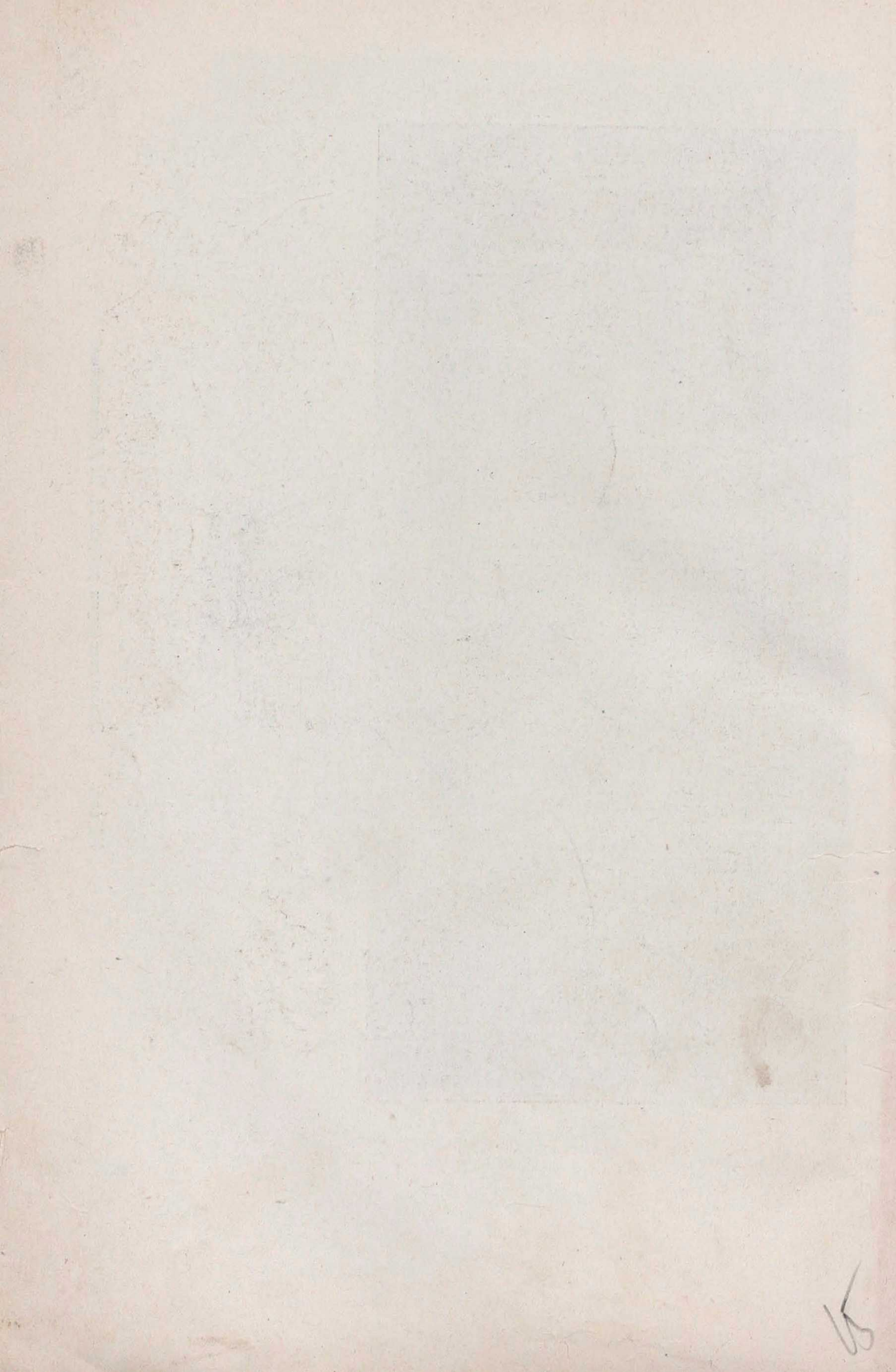
Чацкий — В. И. Качалов
Снимок 1914 г.



Загорецкий — И. М. Москвин
Снимок 1914 г.

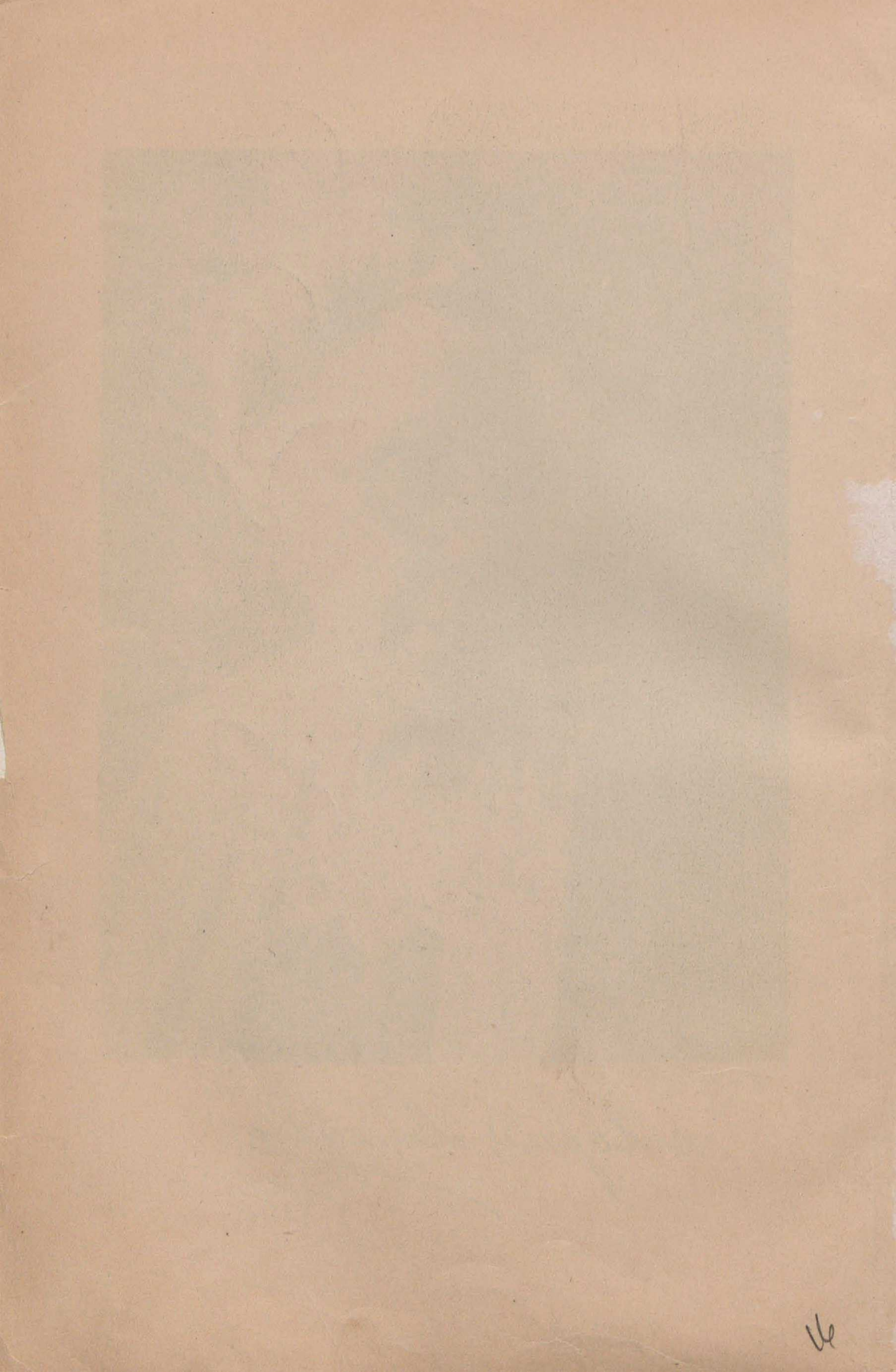


4-й акт. Эскиз декорации работы М. В. Добужинского





Мария Лилина

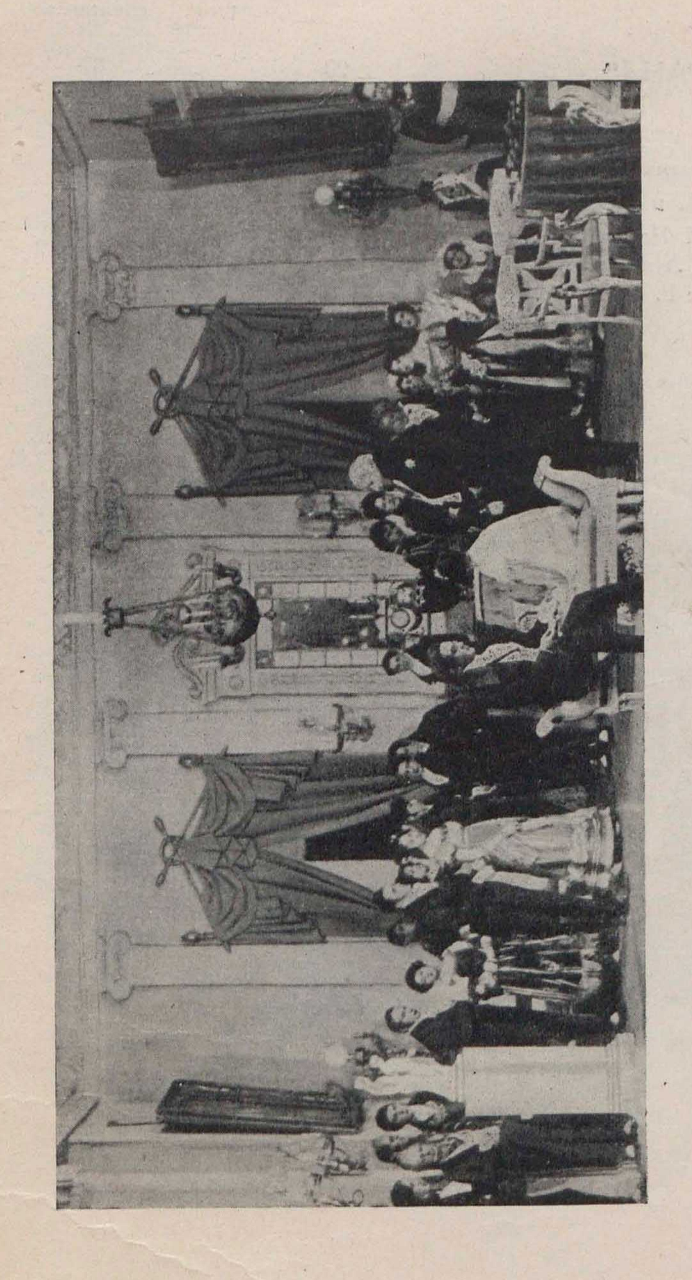




Лиза — М. П. Лилина



Скалозуб — Л. М. Леонидов



III действие. Финал
Снимок 1914 г.

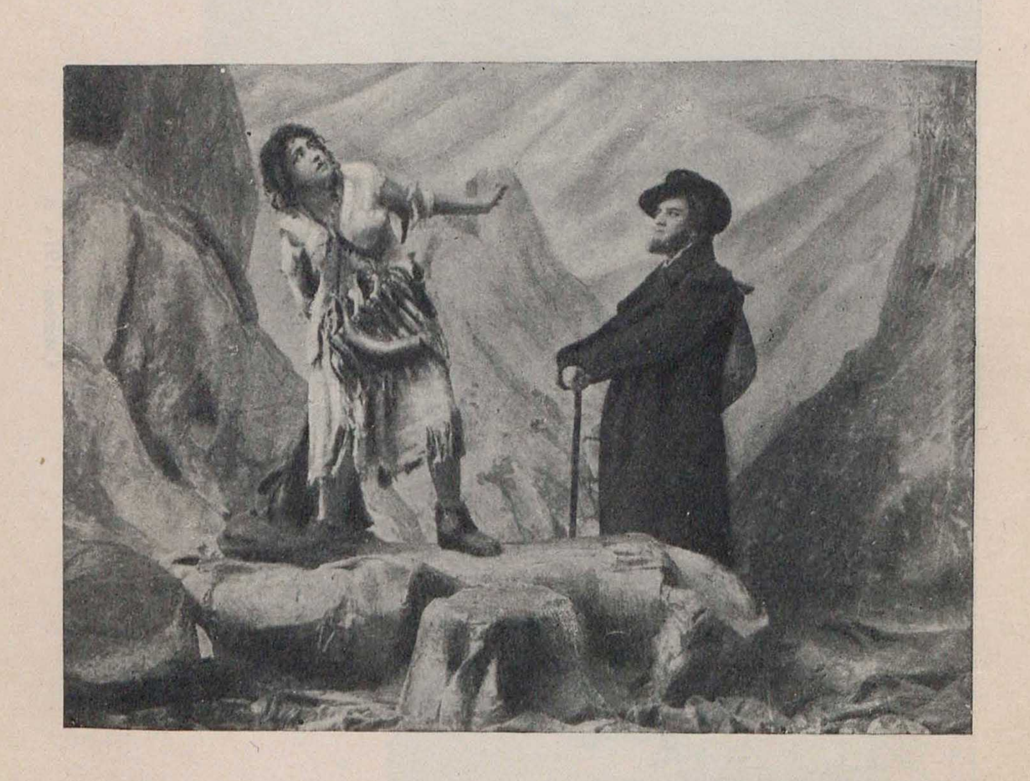
№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
34	„БРАНД“	20 декабря 1906 г.		87

Драматическая поэма Генриха Ибсена.

Перевод А. и П. Ганзен.

Режиссеры: Вл. И. Немирович-Данченко, В. В. Лужский.

Художник В. А. Симов.



I действие

Бранд — В. И. Качалов, Герд — С. В. Халютина

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Бранд	В. И. Качалов
Его мать	Н. С. Бутова
Агнес	М. Н. Германова
Эйнар, художник	А. И. Адашев, А. Ф. Горев
Фогт	В. В. Лужский
Доктор	Н. Н. Званцев, В. С. Алексеев-Месхиев, Н. О. Массалитинов
Пробст	В. Ф. Грибунин
Герд	С. В. Халютина, М. А. Ольчева
Цыганка	Е. П. Муратова
Кистер	Н. Ф. Балиев
Школьный учитель	Н. Н. Горич
Женщина	В. Н. Павлова, В. С. Враская, Е. А. Маршева
Крестьянин	А. Н. Лаврентьев
Первый посланный	Н. Г. Александров
Второй посланный	Н. Л. Коновалов, А. А. Мгебров

— 188 —

спасенъ приходъ весь,—часть свою получитъ
въ небесномъ царствѣ каждый прихожанинъ!
Пожалуй, вамъ на умъ не приходило,
что государству нашему не чужды
республиканскія идеи? Какъ же!
Положимъ, какъ чумы оно боится
свободы; равенство же одобряетъ.
Но равенства нельзя достигнуть, если
мы всѣ неровности не сгладимъ, то-есть
нивеллировки общей не достигнемъ.
А вы вотъ этому какъ разъ мѣшали!
Вы постарались здѣсь умножить всѣ
неровности воззрѣнія на жизнь,
которыя не видны были прежде.
До васъ здѣсь каждый былъ лишь прихожанинъ,
теперь сталъ личностью. А государству
такой порядокъ вовсе не съ руки.
Вѣдь оттого-то поступать и стали
такъ туго всѣ доходныя статьи
съ налогомъ подоходнымъ во главѣ,
что церковь перестала быть той шапкой,
которая должна быть впору всѣмъ.

Брандъ.

Какіе горизонты мнѣ открылись!

Пробстъ.

Не унывайте только! Хоть не скрою,
здѣсь перепутались понятья такъ,
что поневолѣ страхъ возьметъ. Однако,
пока есть жизнь, до тѣхъ поръ есть надежда.
Вашъ даръ удвоилъ долгъ, на васъ лежащій,—
служить тѣмъ интересамъ государства,
что связываетъ съ церковью оно.
На все есть правила свои; не то,
разрозненныя силы, разыгравшись,
какъ жеребенокъ шалый безъ узды,
сломаютъ всѣ заставы, загородки,

— 189 —

обычаевъ сторожевые знаки.
Порядокъ міровой весь обусловленъ
однимъ закономъ, хоть и носитъ онъ
названія различныя. Въ искусствѣ
зовется школой онъ; въ военномъ дѣлѣ
опредѣляется командой—въ ногу.
Да, вотъ оно словечко, другъ мой,—въ ногу!
Стремится къ этому и государство:
далеко слишкомъ вольный шагъ завелъ бы,
топтаться же на мѣстѣ не годится;
должны идти всѣ ровнымъ шагомъ, въ ногу—
вотъ цѣль и вотъ ученье государства!

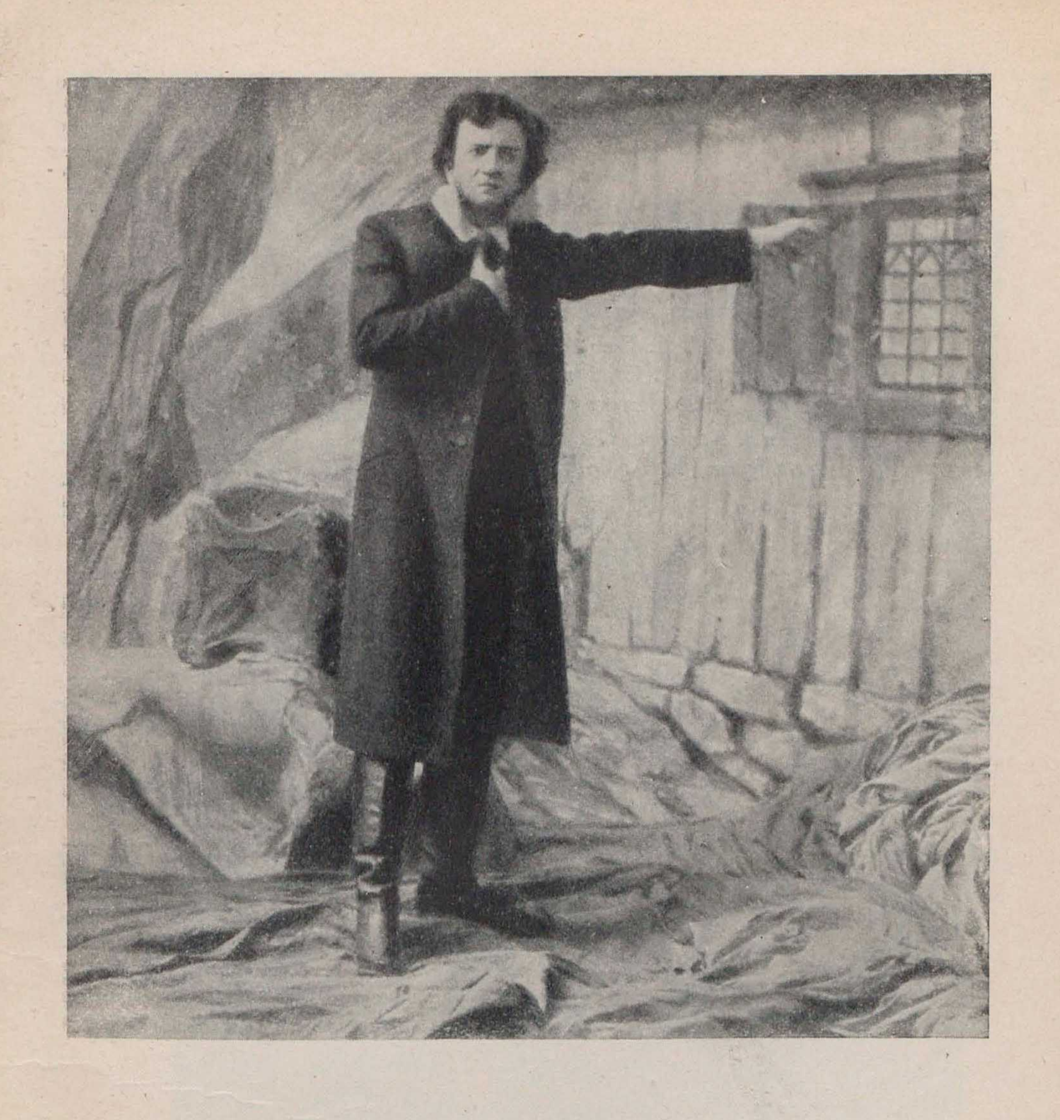
Брандъ.

Орлу—канава, гусю же—полетъ
въ заоблачныя выси!

Пробстъ.

Слава Богу
не птицы мы! А если прибѣгать
къ уподобленіямъ и притчамъ, лучше
ихъ черпать изъ Писанія, гдѣ есть
пригодныя почти на всякій случай;
отъ сотворенья и до искупленья—
все матерьялъ дастъ для назиданья!
Да вотъ, хотя бъ о той затѣѣ вспомнить,
о знаменитой башнѣ вавилонской!
Далеко ли строители ушли?
А почему? Да потому, что связи
не стало между ними; къ цѣли
не подъ однимъ ярмомъ они тянули,
заговоривъ на разныхъ языкахъ,—
сказать иначе—личностями стали!
Вотъ половинка ядрышка-двойчатки,
таящагося подъ скорлупкой притчи.
одинъ—не воинъ въ полѣ; рознь—погибель.
Кого Господь захочетъ покарать,
тому—стать личностью предоставляетъ;

Страница из экземпляра пьесы „Бранд“ с цензурными вымарками

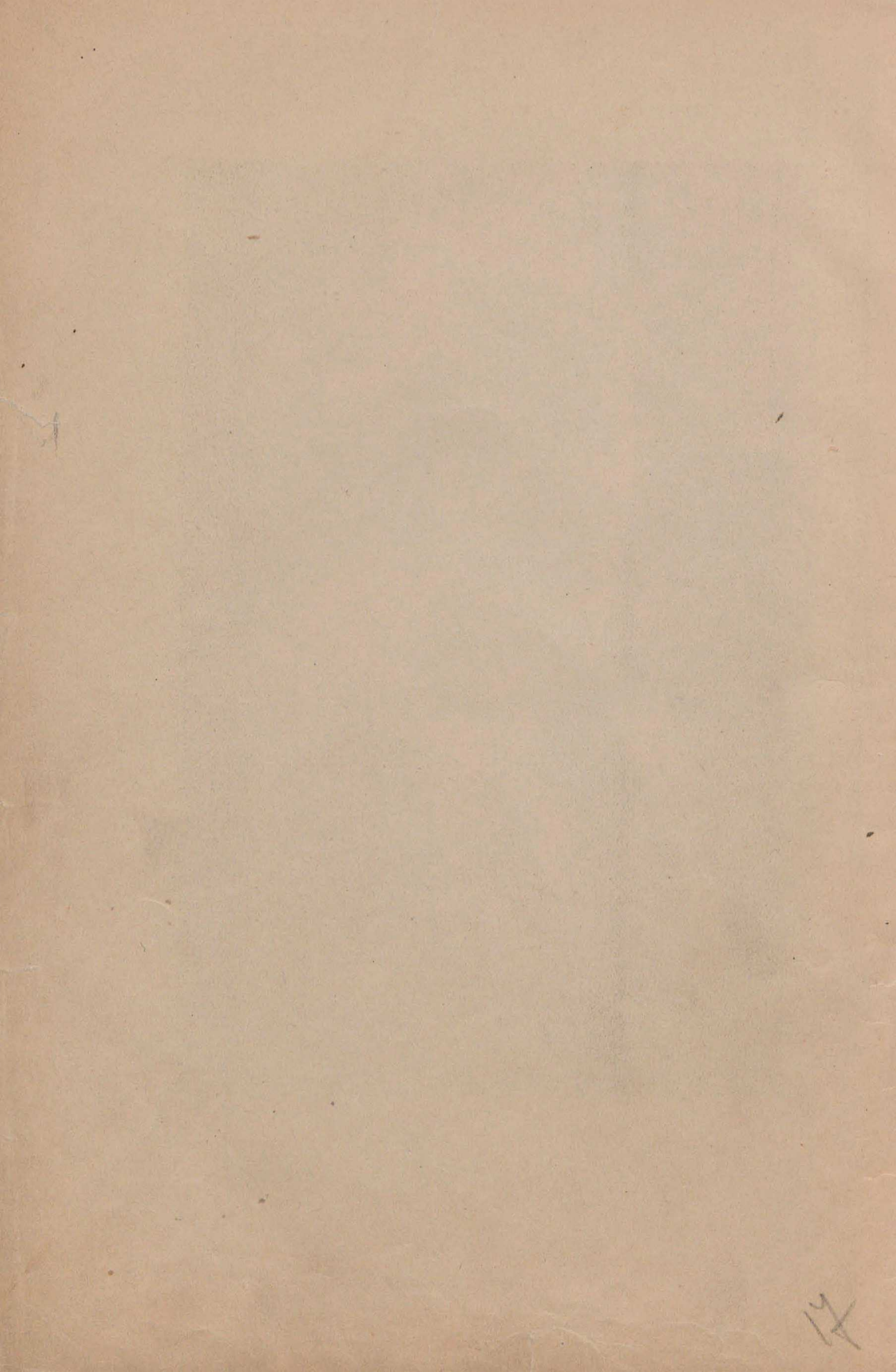


Бранд — В. И. Качалов

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
35	„ДРАМА ЖИЗНИ“ В 4 действиях Кнута Гамсуна. Перевод С. А. Полякова. Режиссеры: К. С. Станиславский, Л. А. Сулержицкий. Художники: В. Е. Егоров, Н. П. Ульянов. Музыка И. А. Саца.	8 февраля 1907 г.		27

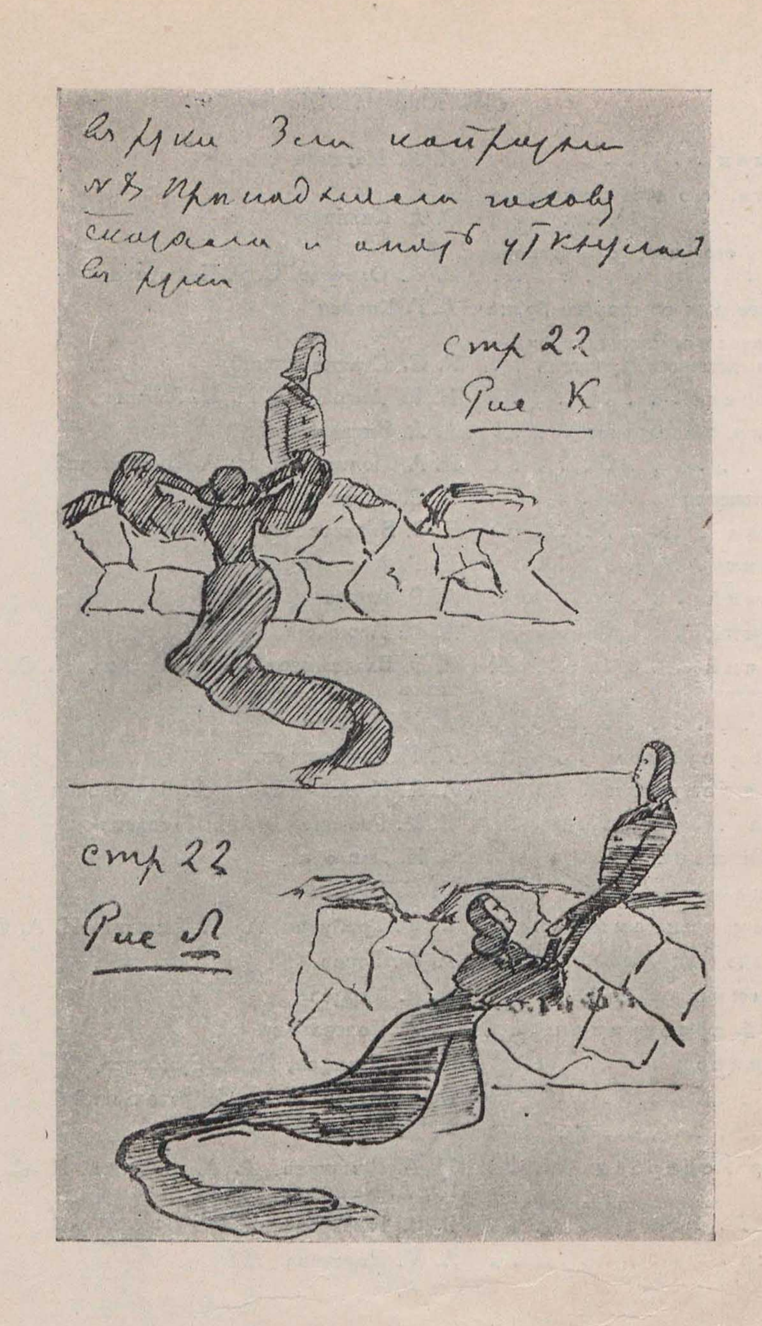


Борис Добронравов



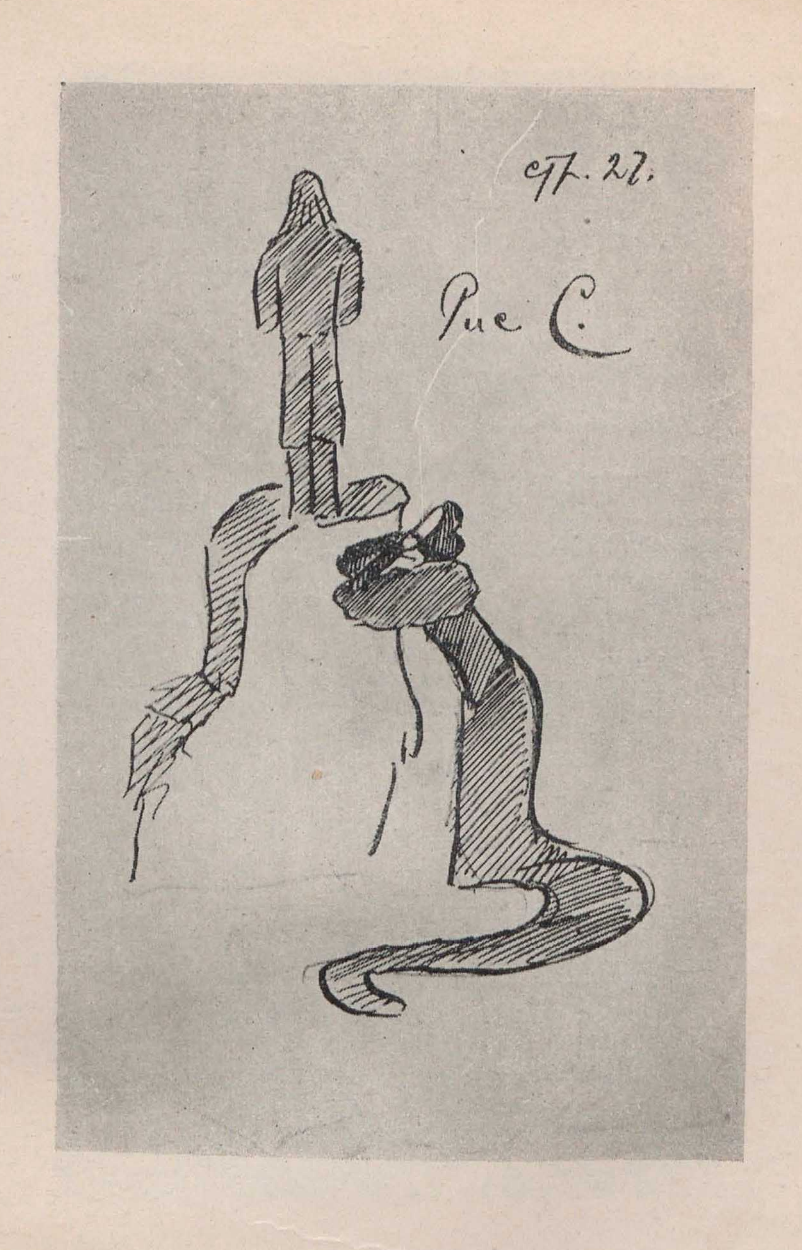
ИСПОЛНИТЕЛИ:

Г. Отерман	И. М. Москвин
Терезита, его дочь от первого брака	О. Л. Книппер
Густав, его сын от второго брака	М. А. Ольчева, С. В. Халютина
Элиас, его сын от второго брака	А. Г. Коонен
Ивар Карено, кандидат философии и домашний учитель . .	К. С. Станиславский
Г-жа Карено	Н. Н. Литовцева, М. П. Лилина
Енс Спир, телеграфист	А. Л. Вишневский
Тю	Н. А. Подгорный, Н. А. Знаменский
Брэде, инженер	Г. С. Бурджалов
Служанка	В. В. Барановская
Музыкант	Н. Г. Александров
1-й рабочий	А. Р. Артем
2-й рабочий	Л. М. Леонидов
3-й рабочий	В. Э. Владимиров, И. И. Гудков, Н. О. Массалитинов
Купец	А. И. Адашев
Торговец сукном	А. Н. Лаврентьев
Молодая девушка	Л. А. Косминская, В. Л. Вендерович
Старуха	Е. М. Раевская, А. И. Помялова
Пожилая женщина	В. Н. Павлова
Женщина	Н. С. Бутова
Торговец книгами	В. Ф. Грибунин, Л. А. Канадин, И. А. Сойфер
Простолюдин	А. Ф. Горев
Крестьянин	А. В. Карцев
Молодой крестьянин . . .	Н. Л. Коновалов
Листадианец	Н. Н. Званцев, Н. А. Румянцев
Лопарь	С. К. Киров, В. Н. Добровольский
Рыбак	Н. Н. Горич
Шкипер Рейерсен	Н. А. Румянцев, А. А. Юргенс, И. А. Сойфер Ю. Л. Ракитин
Старик	В. В. Тезавровский
Девушка	Л. М. Коренева



I действие

Страница из режиссерского экземпляра К. С. Станиславского.
Карено и Терезита



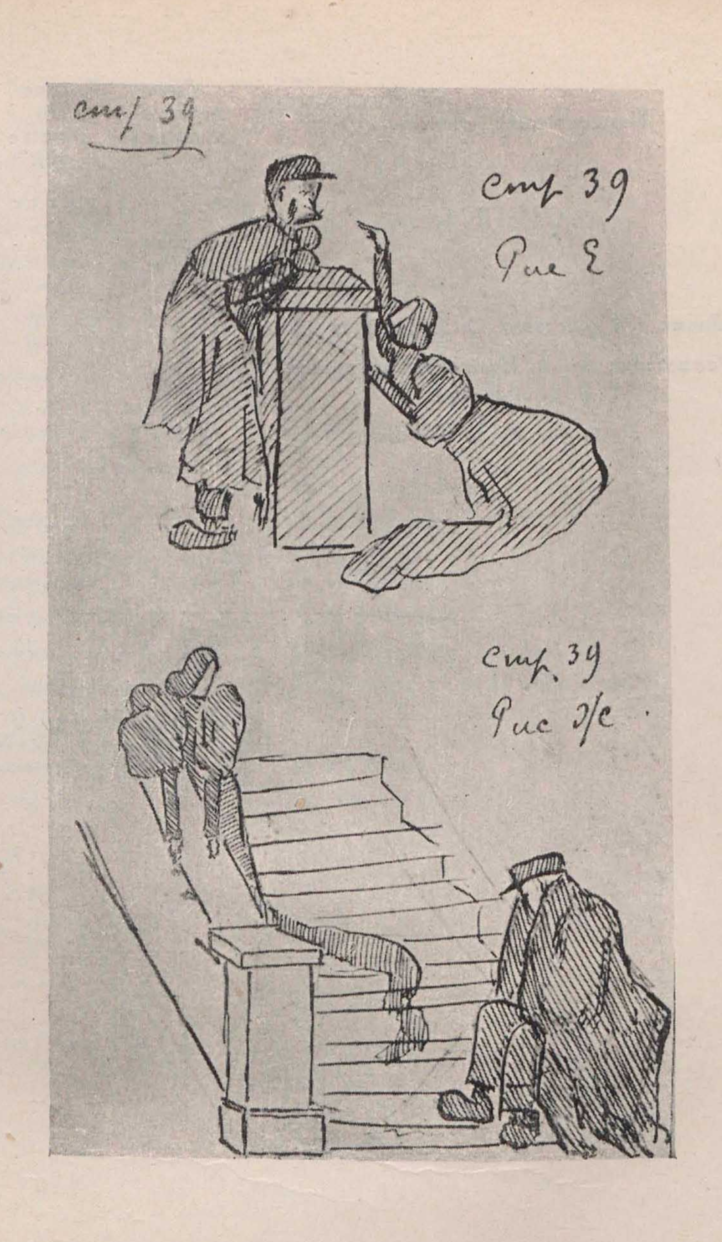
I действие

Страница из режиссерского экземпляра К. С. Станиславского. Карено и Терезита



II действие

Страница из режиссерского экземпляра К. С. Станиславского.
Терезита



II действие

Страница из режиссерского экземпляра К. С. Станиславского

Терезита и Енс-Спир

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
36	„СТЕНЫ“	2 апреля 1907 г.		10

Драма в 4 действиях С. А. Найденова.

Режиссеры: Вл. И. Немирович-Данченко,
В. В. Лужский.

Художник В. А. Симов.

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Артамон Суслов	В. Ф. Грибунин
Ольга Ивановна, хозяйка гостеприимного дома	А. И. Помялоза
Прасковьюшка, ее компаньонка	В. Н. Павлова
Осокин, управляющий домами отца Суслова	В. В. Лужский
Лиза, девушка	Н. С. Бутова
Егор Егорович Кастьянов, учитель гимназии в отставке . .	И. М. Москвин
Марья Герасимовна, его жена	М. Г. Савицкая
Елена, их дочь	Л. А. Косминская
Федор Федорович Копейкин, конторщик	В. И. Качалов
Копейкина, его жена	Е. М. Раевская
Таня, их дочь	С. В. Халютина
Матрена, белошвейка	М. П. Лилина, В. В. Барановская
Максим Суслов, отец Артамона, мясник, скотопромышленник и домовладелец	А. Р. Артем
Приказчик	Н. Н. Горич

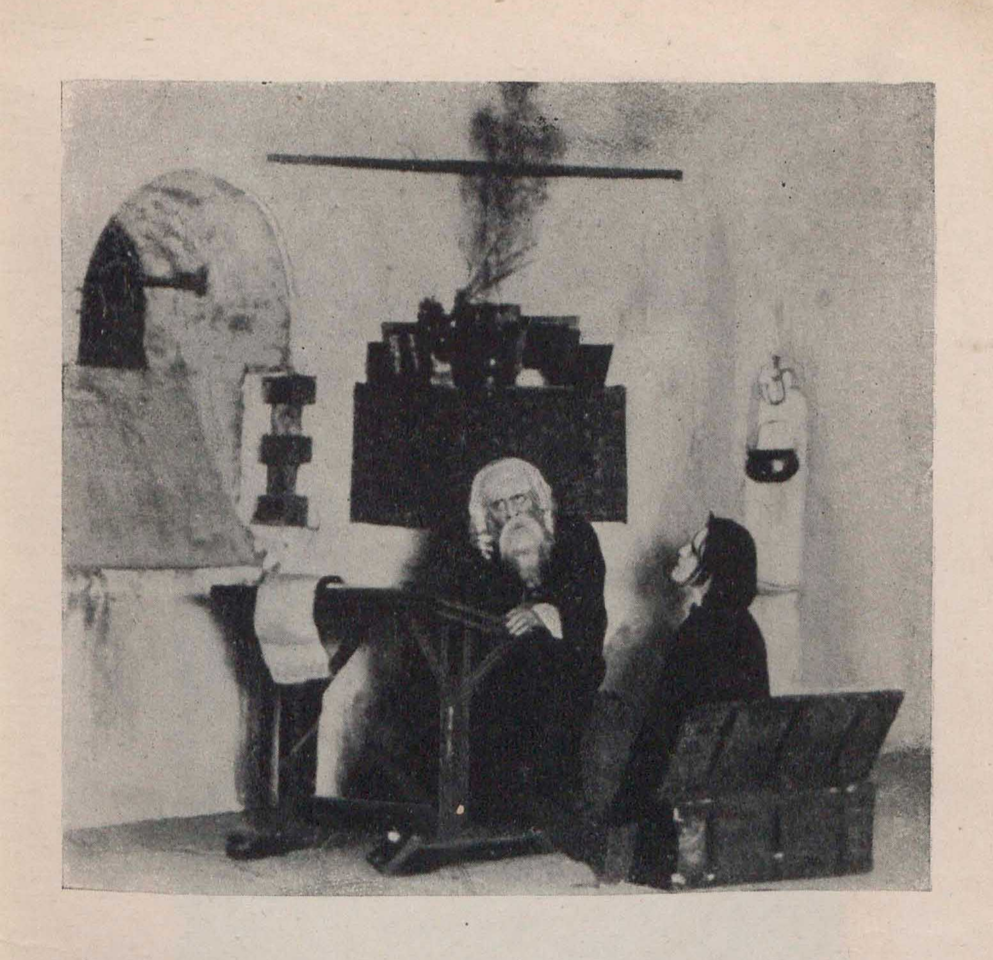
№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
37	„БОРИС ГОДУНОВ“ Драма А. С. Пушкина. Пять отделений, 22 картины. Режиссеры: Вл. И. Немирович-Данченко, В. В. Лужский. Художник В. А. Симов. Музыка Н. А. Маныкина-Невструева.	10 октября 1907 г.	111	55

ИСПОЛНИТЕЛИ:

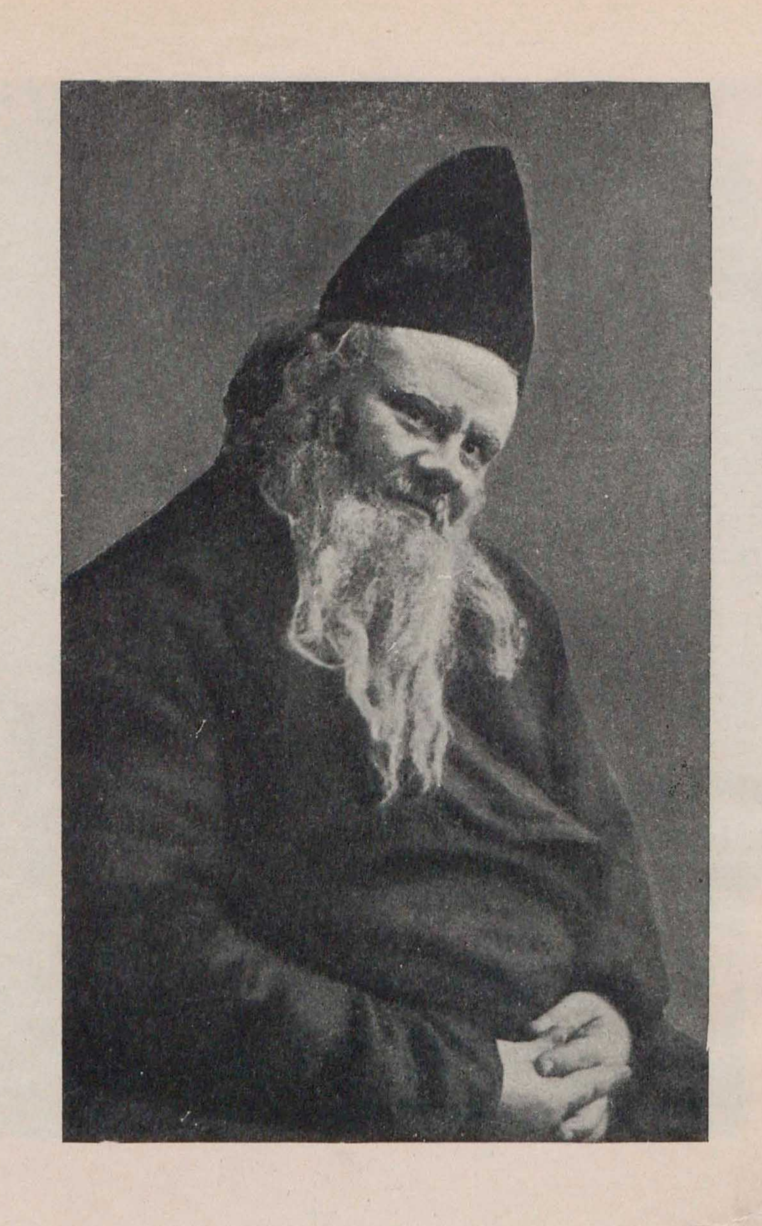
Борис Годунов	А. Л. Вишневский
Григорий (Дмитрий Самозванец).	И. М. Москвин
Князь Василий Шуйский .	В. В. Лужский
Пимен	В. И. Качалов, Н. Н. Званцев
Царица	А. Е. Осипова, Н. Н. Бромлей
Царевич Федор	А. Ф. Горев
Царевна Ксения	Л. А. Косминская, Л. М. Коренева
„Инок"	Н. Н. Званцев
Мамка	Е. М. Раевская, Е. Д. Тихомирова, Е. А. Красовская
Басманов	Л. М. Леонидов, Н. А. Знаменский
Князь Воротынский	Н. О. Массалитинов
Семен Годунов	В. В. Тезавровский
Афанасий Пушкин	Н. Н. Горич
Дьяк Щелкалов	Н. А. Знаменский
Марина Мнишек	М. Н. Германова
Рузя	В. В. Барановская
Мнишек	А. И. Адашев
Вишневецкий	Н. А. Знаменский, В. В. Горенский
Гаврила Пушкин	А. Н. Лаврентьев
Князь Курбский	Н. О. Массалитинов
Атаман Карела	Г. С. Бурджалов
Варлаам	И. М. Уралов
Мисаил	В. Ф. Грибунин
Первый пристав	А. Р. Артем
Второй пристав	Н. Г. Александров
Хозяйка корчмы	Н. С. Бутова, М. П. Николаева
Маржерет	К. Е. Владимиров
Розен	Н. Ф. Балиев
Патер Черниковский . . .	Н. А. Румянцев
Юродивый	Н. Л. Коновалов
Пленник Рожнов	Н. А. Знаменский
Шляхтич Собаньский . . .	А. А. Сычев
Шляхтич	Ю. Л. Ракитин
Пиит	И. А. Сойфер
Опальный боярин	Н. Г. Александров
Мальчик у Шуйского . . .	М. А. Ольчева, А. Г. Коонен, М. Т. Биренс
2-й инок	А. В. Новосельский
3-й инок	Н. И. Миртов, П. А. Павлов
1-й беглец	Н. И. Миртов, К. М. Бабанин
2-й беглец	С. М. Сапунов



Борис Годунов — А. Л. Вишневский



Келья в Чудовом монастыре
Пимен — В. И. Качалов, Григорий — И. М. Москвин



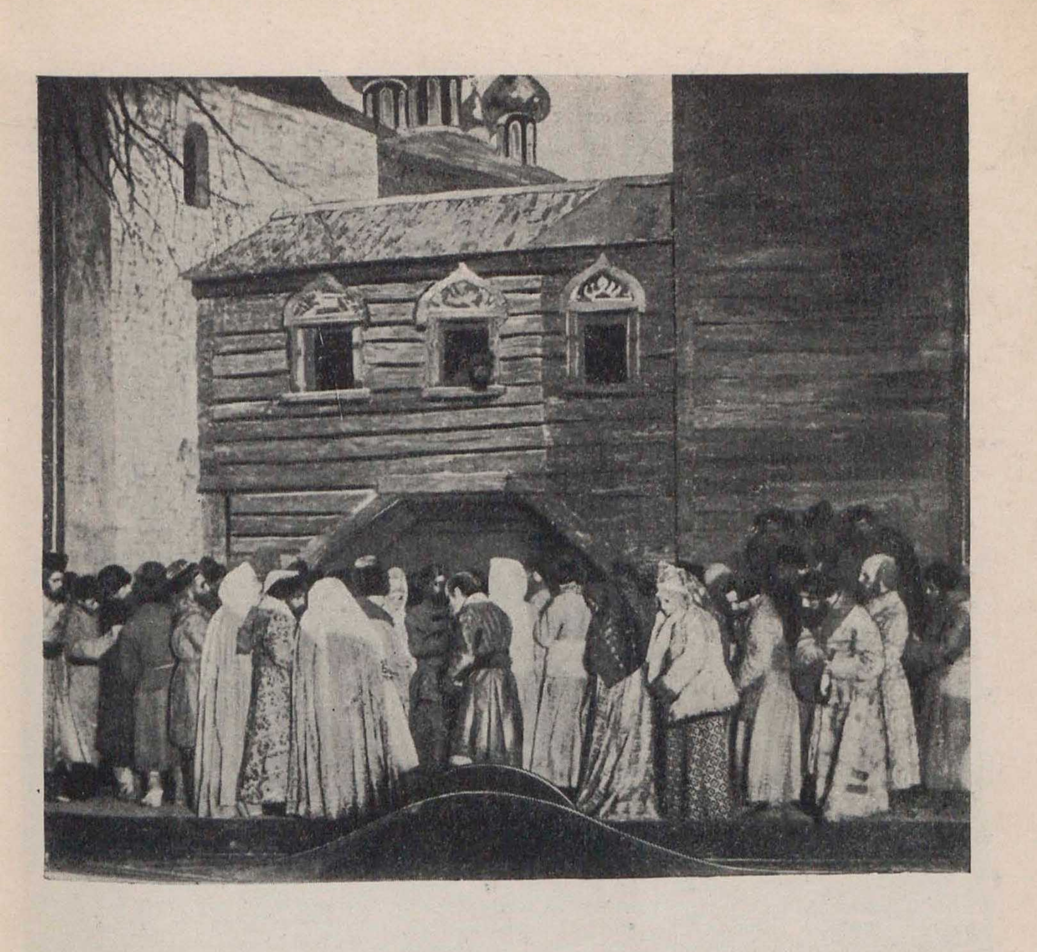
Варлаам — И. М. Уралов



Мисаил — В. Ф. Грибунин

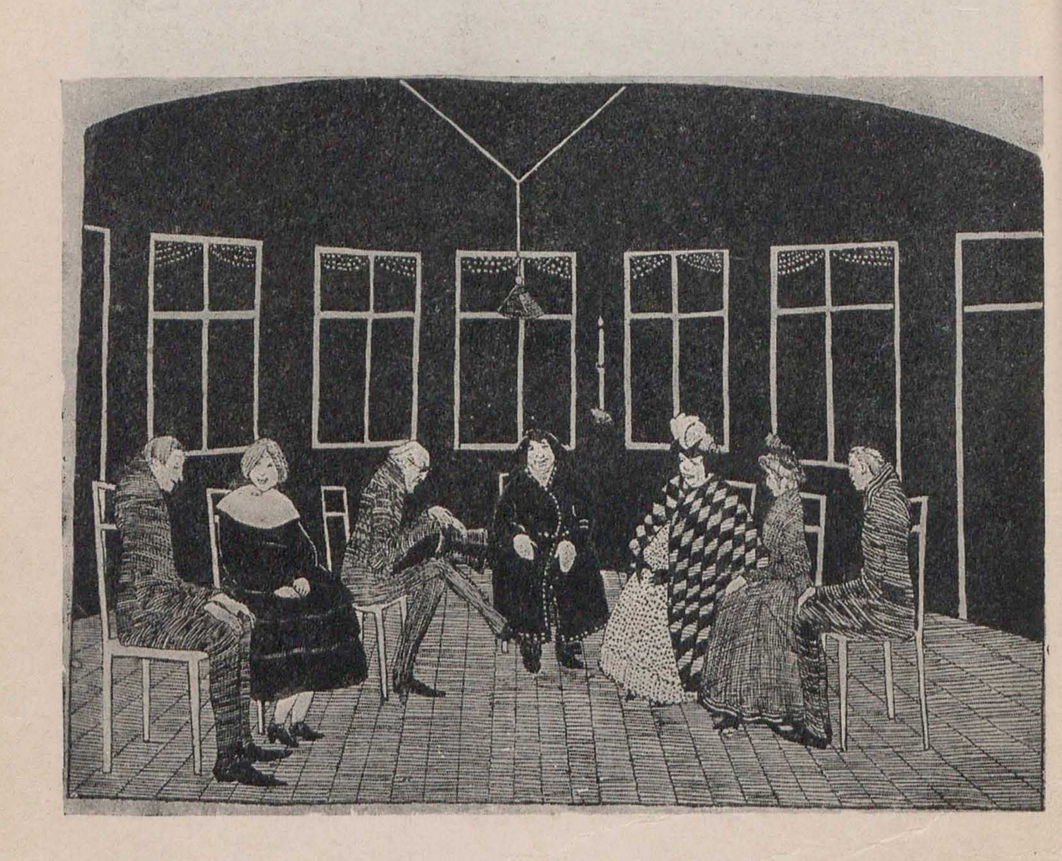


Граница литовская
Самозванец — И. М. Москвин



„Народ безмолвствует“
Финал спектакля

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
38	**„ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА“** Представление в 5 картинах с прологом Л. Н. Андреева. Режиссеры: К. С. Станиславский, Л. А. Сулержицкий. Художник В. Е. Егоров. Музыка И. А. Саца.	12 декабря 1907 г.		48

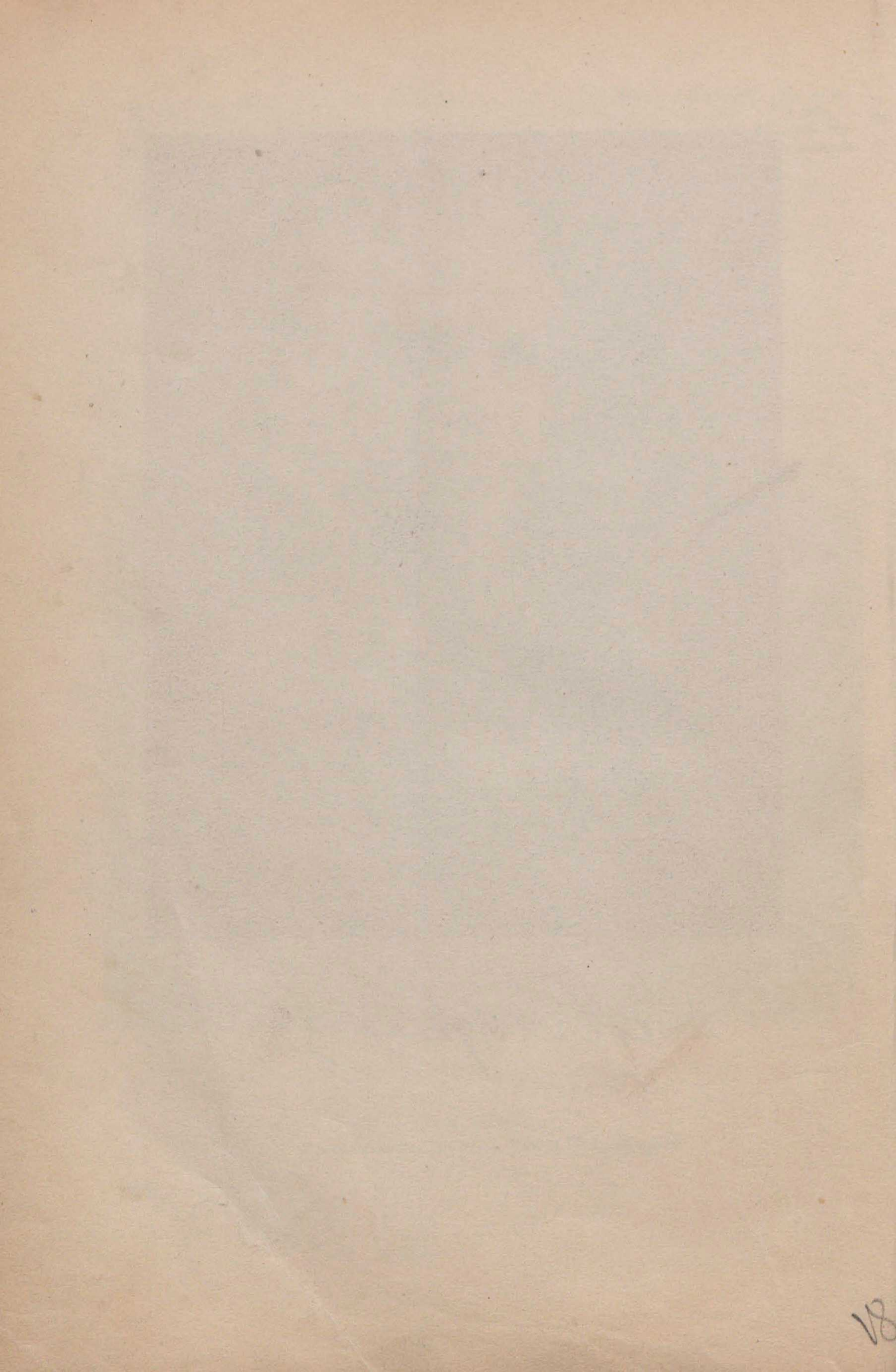


II действие

Родственники человека. Эскиз В. Г. Егорова



М. Тарханов



ИСПОЛНИТЕЛИ:

Некто в сером, именуемый он	И. М. Уралов, А. Л. Вишневский
Человек	Л. М. Леонидов
Его жена	В. В. Барановская
Отец	Н. О. Массалитинов
Родственники	М. А. Самарова, А. Н. Лаврентьев, В. Н. Павлова, Л. М. Коренева, А. Ф. Горев, Н. Л. Коновалов, Ю. Л. Ракитин
Доктора	Г. С. Бурджалов, А. А. Мгебров, И. А. Сойфер
Старухи	Н. С. Бутова, Е. П. Муратова, А. И. Помялова, Н. И. Румянцева, А. И. Попова, С. В. Халютина, М. А. Волгина
Соседи	А. И. Адашев, А. Р. Артем, С. В. Халютина, М. А. Жданова, Л. И. Дмитревская, Н. А. Знаменский, Н. И. Румянцева, В. С. Враская, И. А. Сойфер
Гости человека	Н. Ф. Балиев, Н. Н. Горич, Н. Н. Званцев, Ю. Л. Ракитин, Л. А. Косминская, М. П. Лилина, Н. С. Бутова, Е. П. Муратова, А. И. Помялова, Е. М. Раевская, Е. Д. Тихомирова, А. Е. Осипова, Н. Н. Бромлей
Танцующие	В. С. Враская, О. В. Богословская, В. Ф. Воскресенская, М. А. Гурская, В. Л. Вендерович, А. Г. Коонен, В. В. Соловьева, М. А. Жданова, Т. А. Савинская, Л. М. Коренева, Е. А. Маршева
Старая прислуга	М. Г. Савицкая
Лакей	А. А. Голиков
Пьяницы	Г. С. Бурджалов, Н. Н. Горич, Н. А. Знаменский, А. В. Карцев, Н Л. Коновалов, А. Н. Лаврентьев, Н. О. Массалитинов, Ю. Л. Ракитин, В. В. Тезавровский, А. А. Сычев
Музыканты на балу	Н. Л. Коновалов, И. А. Сойфер, В. А. Попов, А. А. Мгебров, А. А. Сычев, А. В. Новосельский
Друзья и враги человека	В. А. Богданов, Б. А. Добкин, В. Н. Добровольский, А. В. Завадский, В. И. Иванов, Н. И. Марков, С. А. Мозалевский, А. В. Потоцкий, П. А. Рожин, Б. Н. Цапенко, М. П. Шешунов, К. М. Бабанин, С. М. Сапунов, В. И. Кудрявцев, П. М. Моисеев, М. В. Никитин, И. А. Саламатин, Х. М. Симоньянц, Г. В. Кичин, Б. М. Сушкевич, А. П. Бондырев, А. М. Петров, Э. Ф. Вальтенберг, А. Т. Басенко

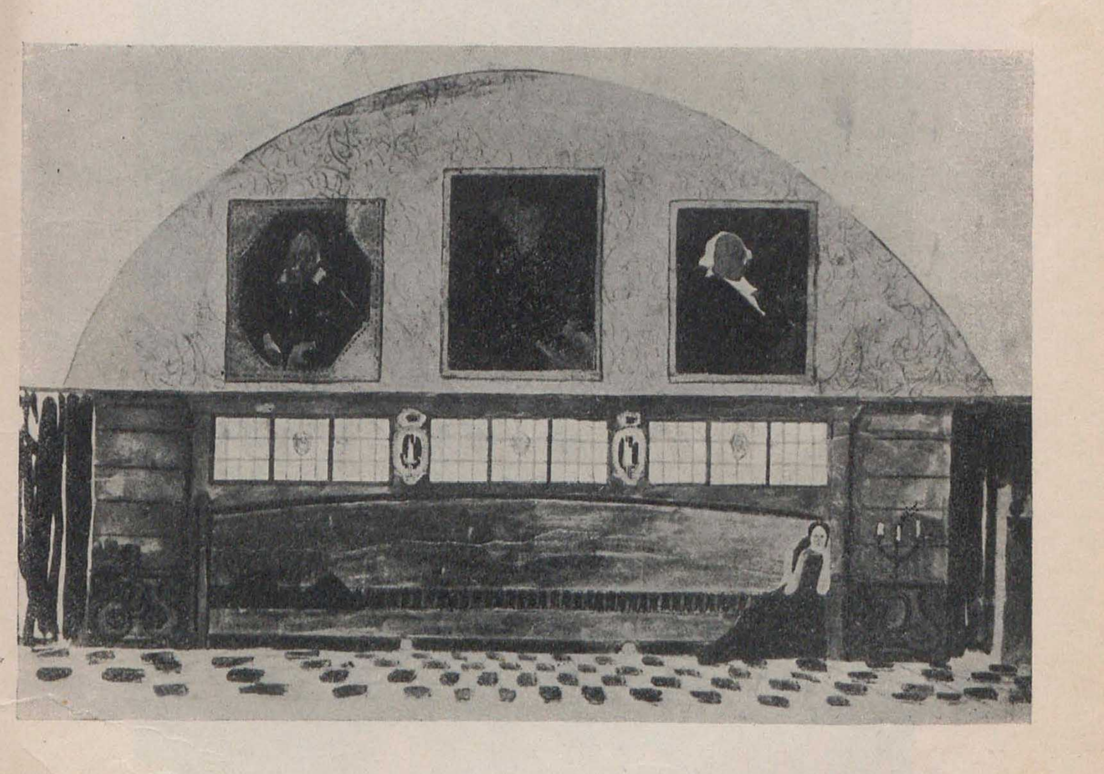
№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
39	„РОСМЕРСХОЛЬМ“ Драма в 4 действиях Генриха Ибсена. Перевод А. и П. Ганзен. Режиссер Вл. И. Немирович-Данченко. Художник В. Е. Егоров.	5 марта 1908 г.		20



Ребекка — О. Л. Книппер

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Росмер, владелец Росмерсхольма	В. И. Качалов
Ребекка Вест	О. Л. Книппер
Ректор Кролль, зять Росмера	В. В. Лужский
Ульрик Брендель	А. Л. Вишневский
Педер Мортенсгор	Л. М. Леонидов
Мадам Гельсет, экономка в Росмерсхольме	Е. П. Муратова



Эскиз декорации художника В. Е. Егорова

15*

№№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
40	„СИНЯЯ ПТИЦА“ Сказка Мориса Метерлинка. Режиссеры: К. С. Станиславский, Л. А. Сулержицкий, И. М. Москвин. Художник В. Е. Егоров. Музыка И. А. Саца.	20 сент. 1908 г.	129	818



Фея — М. П. Лилина, Кот — И. М. Москвин

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Тильтиль	С. В. Халютина, М. А. Дурасова, А. П. Зуева, Е. А. Алеева, В. Д. Бендина
Митиль	А. Г. Коонен, М. Я. Биренс, М. А. Дурасова, С. В. Гиацинтова, А. И. Кузнецова, М. А. Ценовская, Е. А. Добрынина, Е. Н. Морес
Мать	Н. С. Бутова, Е. П. Муратова, Н. Н. Бромлей, Ф. В. Шевченко, А. М. Дмоховская, М. И. Пузырева, А. А. Шереметьева
Отец	Н. О. Массалитинов, П. А. Бакшеев, А. Н. Морозов, И. В. Лазарев, А. И. Грызунов, А. И. Гузеев, В. П. Истрин, Н. А. Шульга
Соседка Берленго	Е. М. Раевская, М. П. Николаева, Е. П. Муратова, М. А. Токарская, М. А. Курганова, О. А. Якубовская
Ее внучка	М. Я. Биренс, О. В. Богословская, С. В. Гиацинтова, В. Г. Орлова, Е. П. Елисеева, М. Н. Грачева, Е. Н. Добрынина, М. А. Ценовская, Ф. Б. Зарайская, Е. Н. Морес, В. Д. Бендина, Р. Я. Баянова, Е. А. Алеева, В. В. Полонская, М. Р. Кречетова
Фея	М. Н. Германова, М. П. Лилина, М. Г. Савицкая, Л. М. Коренева, Е. В. Марк, М. А. Ефремова, О. И. Пыжова, Е. К. Елина, Л. А. Конгэ
Свет	В. В. Барановская, В. С. Врасская, М. А. Жданова, В. Г. Алексеева, Е. Г. Сухачева, К. Н. Еланская, С. Н. Гаррель, В. С. Соколова
Ночь	О. Л. Книппер, Е. П. Муратова, С. Г. Бирман, Ф. В. Шевченко, Е. А. Соколова, О. Р. Меньшикова, Н. В. Тихомирова, Л. М. Шумахер, Н. И. Марина, А. М. Дмоховская, С. С. Пилявская
Насморк	О. В. Богословская, Т. Х. Дейкарханова, М. В. Филиппова-Зарицкая, М. А. Успенская, Л. И. Зуева, М. О. Кнебель, В. М. Аманова, Р. Н. Молчанова, О. О. Барташевич
Время	Н. А. Знаменский, К. П. Хохлов, И. В. Лазарев, А. К. Морозов, В. Л. Ершов, В. А. Вербицкий, Н. А. Шульга
Дедушка	А. И. Адашев, В. М. Михайлов, В. И. Неронов, В. В. Лужский, В. П. Истрин, И. И. Гедике
Бабушка	М. А. Самарова, М. Г. Савицкая, Л. И. Дейкун, М. А. Токарская, Н. А. Соколовская, Е. М. Раевская, А. В. Петрова, А. А. Коломийцева
Пес	В. В. Лужский, Н. Л. Коновалов, П. А. Павлов, А. И. Чебан, И. Я. Судаков. Н. П. Баталов, А. В. Жильцов, А. А. Андерс, А. М. Карев
Кот	И. М. Москвин, С. Л. Кузнецов, В. В. Тезавровский, Н. Ф. Колин, А. М. Тамиров, А. М. Азарин, А. М. Комиссаров, А. Н. Грибов

ИСПОЛНИТЕЛИ:

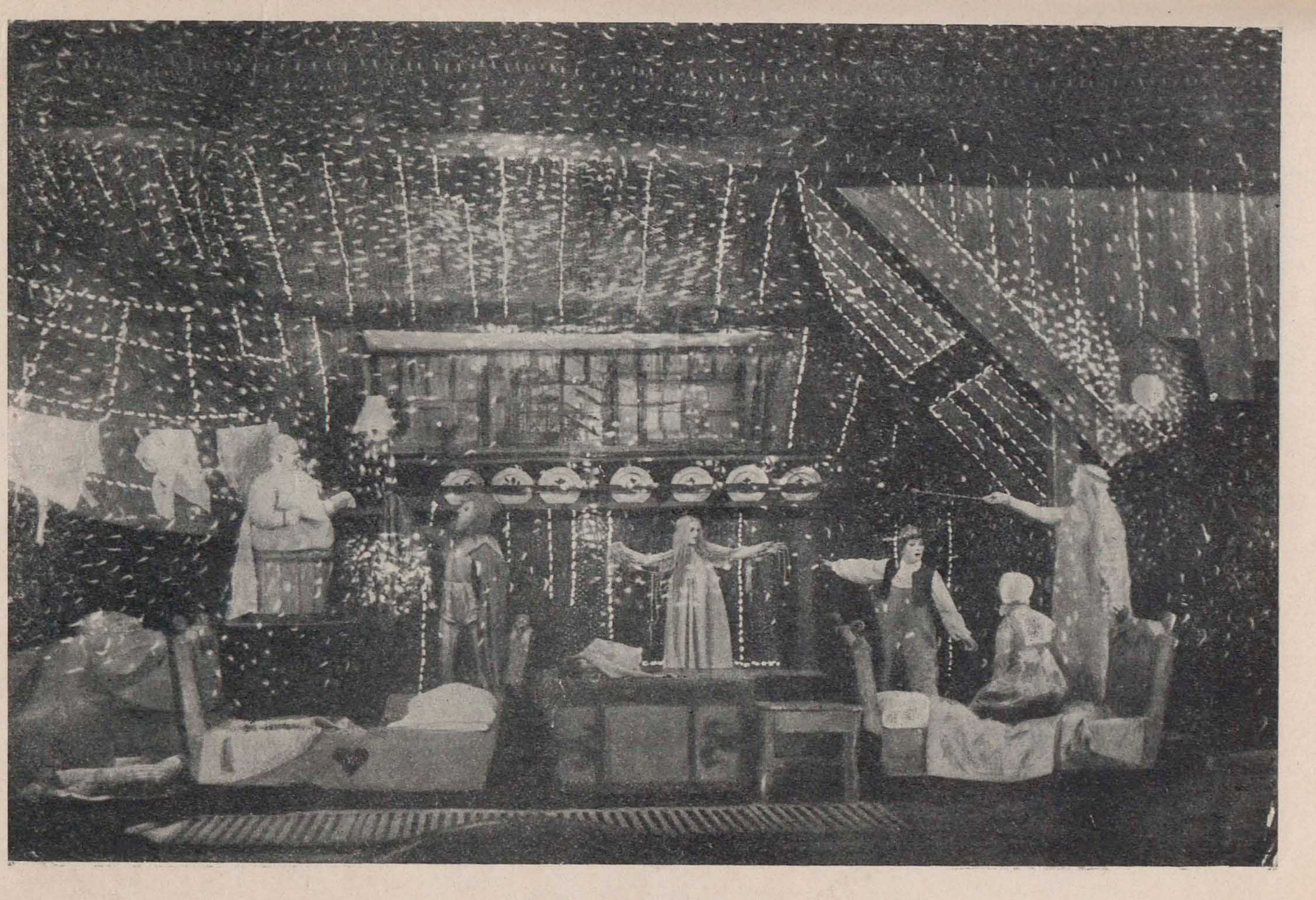
Хлеб	В. Ф. Грибунин, Н. Ф. Балиев, И. Э. Дуван, Б. М. Сушкевич, Н. П. Кудрявцев, Н. П. Баталов, И. Я. Судаков, С. А. Бутюгин, М. М. Тарханов, Н. Ф. Титушин
Вода	Л. М. Коренева, Н. Н. Бромлей, М. Н. Кемпер, В. Г. Орлова, М. Ф. Александрова, О. Н. Андровская, М. А. Титова, О. А. Якубовская, И. В. Полонская
Огонь	Г. С. Бурджалов, А. В. Новосельский, В. В. Готовцев, Л. Н. Булгаков, Н. П. Хмелев, В. А. Вербицкий, С. Н. Баклановский, С. Б. Фрумен, Г. А. Герасимов, В. А. Степун, П. Л. Людвигов
Сахар	А. Ф. Горев, В. П. Болтин-Базилевский, Ю. Л. Ракитин, Е. Б. Вахтангов, Н. М. Церетелли, К. В. Савицкий, Д. А. Зеланд, В. А. Вербицкий, И. К. Алексеев, Е. В. Калужский, Б. С. Малолетков, В. А. Степун, Б. Н. Ливанов, В. П. Марков
Молоко	Л. А. Косминская, В. Л. Вендерович, С. Г. Бирман, А. В. Ребикова, Е. В. Порфирьева, Е. Ф. Краснопольская, В. С. Соколова, В. С. Цвет, О. Н. Андровская, Е. И. Липовская, Е. А. Алеева, А. В. Петрова, Н. В. Михаловская, О. Н. Лабзина.
Дуб	И. М. Уралов, Л. М. Леонидов, Н. Н. Званцев
Сосна	Н. А. Знаменский
Бук	В. В. Горенский, Н. О. Массалитинов, Н. А. Подгорный, В. И. Кудрявцев
Тополь	Ю. Л. Ракитин, В. И. Кудрявцев
Каштан	К. П. Хохлов
Вяз	А. В. Новосельский, А. П. Бондырев
Кипарис	И. А. Сойфер, В. А. Салтыков
Липа	Л. И. Дмитревская, Е. Н. Авалова, Н. Н. Бромлей
Ива	К. А. Воробьева, Е. А. Соколова
Плющ	А. А. Сычев, Б. М. Сушкевич
Кролик	Т. Х. Дейкарханова
Бык	Н. Ф. Балиев, В. В. Тезавровский
Корова	Н. А. Миронова, Е. А. Красовская
Вол	В. В. Тезавровский, В. В. Готовцев
Баран	Г. П. Асланов
Осел	Н. Н. Горич, П. А. Павлов
Свинья	Н. Г. Александров
Волк	А. Н. Лаврентьев, А. М. Петров
Конь	Н. Л. Коновалов, В. А. Попов

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Петух	А. В. Карцев, Н. Л. Коновалов
Души неродившихся . . .	В. С. Врасская, М. В. Филиппова-Зарицкая, М. А. Жданова, Е. А. Маршева, А. А. Корвин, В. Л. Вендерович, В. В. Соловьева, Т. Х. Дейкарханова, М. Я. Биренс, О. В. Богословская, М. А. Волгина, М. А. Ольчева, Н. А. Тучапская, А. А. Головина, М. А. Мжедлова, М. Н. Кемпер, Е. К. Сидоренко, М. А. Ефремова, З. А. Журавлева, Т. В. Красковская, Е. П. Щербачева, С. В. Гиацинтова, Е. В. Марк, Е. Н. Косарская, Т. М Юркевич, М. А. Дурасова, О. В. Бакланова, Е. П. Федорова, Н. В. Крестовоздвиженская-Базилевская, В. Г. Алексеева, А. К. Фехнер, Е. С. Истомина, В. Г. Орлова, М. Л. Алексеева-Бебутова, Е. Н. Виноградская, Е. С. Телешева, Е. Ф. Краснопольская, М. А. Крыжановская, В. П. Булгакова, Е. А. Соколова, Л. К. Туржанская, Е. И. Липовская, С. И. Ховгорн, В. А. Дилевская, А. И. Кузнецова, З. Г. Лемм, М. И. Викентьева, В. В. Медведева, Л. И. Зуева, М. Ф. Александрова, В. Г. Процер, Н. В. Петерсон, О. Н. Андровская, Н. С. Ершова, К. Н. Еланская, Н. Д. Дикая, Е. А. Алеева, Е. А. Оттэн-Ф. Б. Зарайская, Герта Пинус, М. А. Титова, Рыбакова, О. Р. Меньщикова, Гимпельсон, А. О. Степанова, С. Н. Гаррель, В. А. Вронская, Л. А. Конгэ, М. Н. Овчининская, М. В. Секретарева, М. Н. Маныкина, М. О. Кнебель, А. А. Бартинская, Р. Я. Баянова, А. А. Коломийцева, А. А. Монахова, О. А. Якубовская, Н. И. Марина, О. Н. Лабзина, Н. В. Михаловская, Марголис, Е. Н. Морес



Тильтиль — С. В. Халютина, Митиль — А. Г. Коонен



I действие, 1-ая картина
Снимок 1937 г.
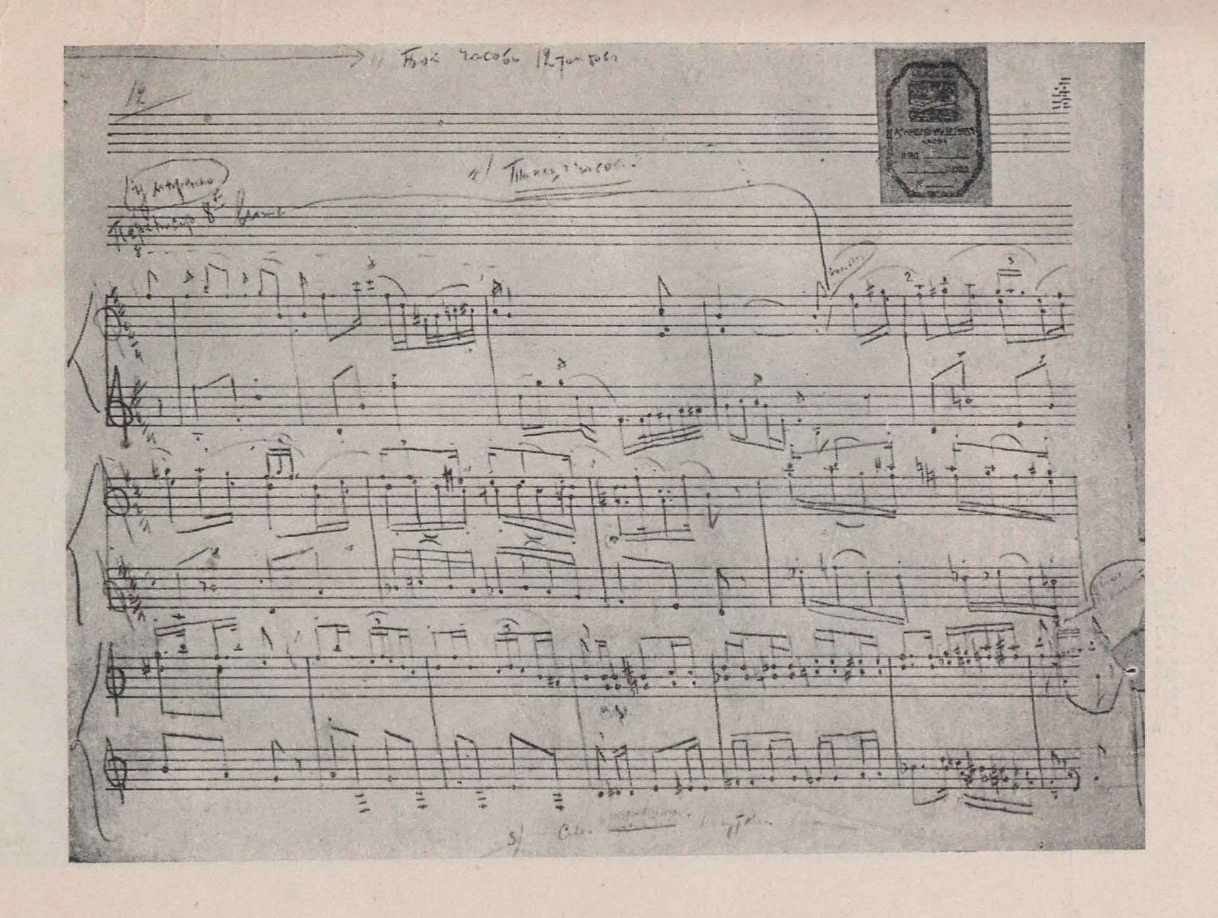


Пес — В. В. Лужский



I действие, 2-ая картина
Снимок 1937 г.



Лазоревое царство
Время — Н. А. Знаменский



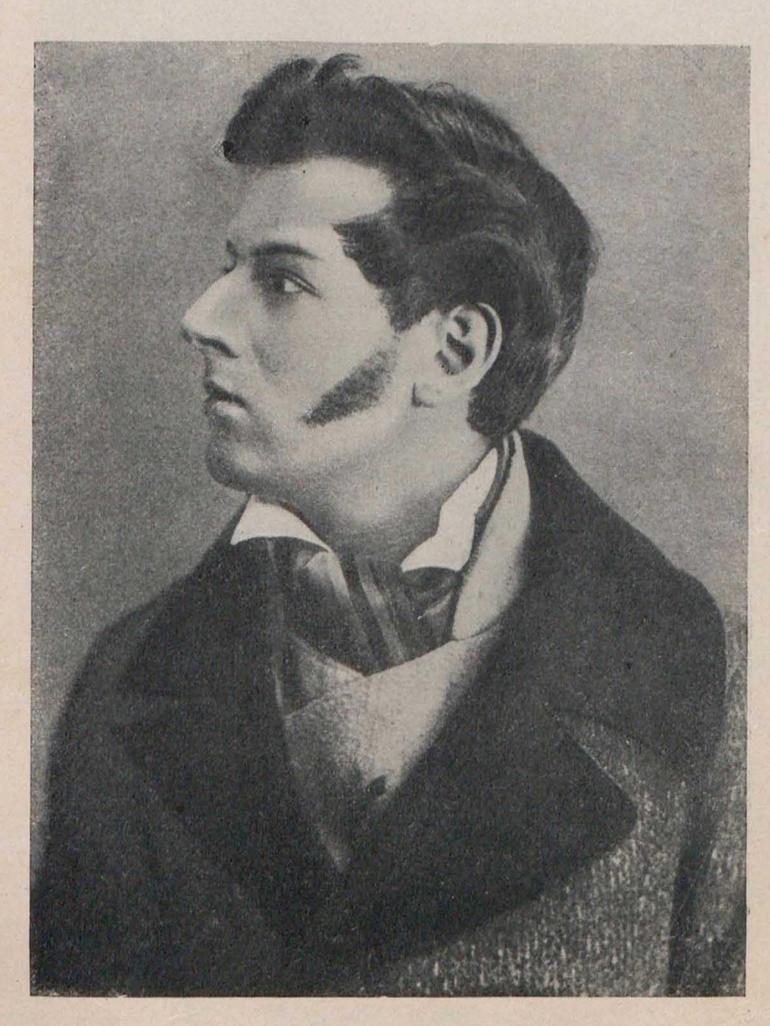
Страница партитуры к „Синей птице“ (Бой часов) Ильи Саца

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количе- ство репети- ций	Сколько раз прошел спектакль
41	„РЕВИЗОР“	18 декаб. 1908 г.	93	57

Комедия в 5 действиях Н. В. Гоголя.

Режиссеры: К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко, И. М. Москвин.

Художник В. А. Симов.



Хлестаков — А. Ф. Горев

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городничий	И. М. Уралов
Анна Андреевна, жена его	О. Л. Книппер
Марья Антоновна, дочь его	Л. М. Коренева
Лука Лукич Хлопов, смотритель училищ	Н. Н. Горич
Жена его	Е. П. Муратова
Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин, судья	Л. М. Леонидов, В. А. Салтыков
Артемий Филиппович Земляника, попечитель богоугодных заведений	А. И. Адашев
Иван Кузьмич Шпекин, почтмейстер	В. В. Лужский
Петр Иванович Добчинский — городские помещики	П. А. Павлов
Петр Иванович Бобчинский — городские помещики	И. М. Москвин
Иван Александрович Хлестаков, чиновник из Петербурга	А. Ф. Горев, С. Л. Кузнецов
Осип, слуга его	В. Ф. Грибунин
Христиан Иванович Гибнер, уездный лекарь	В. В. Тезавровский
Федор Андреевич Люлюков	Н. Н. Званцев, Ю. Л. Ракитин
Иван Лазаревич Растаковский	Н. А. Подгорный, В. А. Салтыков
Степан Иванович Коробкин	Н. Г. Александров, Н. Н. Званцев
Степан Ильич Уховертов, частный пристав	Н. О. Массалитинов
Свистунов — полицейские	А. В. Новосельский, В. А. Салтыков
Пуговицын — полицейские	В. А. Салтыков, В. Н. Добровольский, К. П. Хохлов, А. В. Новосельский
Держиморда — полицейские	А. П. Бондырев
Абдулин, купец	А. Р. Артем, А. Н. Лаврентьев
Февронья Петровна Пошлепкина, слесарша	Е. А. Красовская, Н. С. Бутова
Жена унтер-офицера	Н. А. Миронова, В. Н. Павлова
Мишка, слуга городничего	Н. Л. Коновалов
Слуга трактирный	Ю. Л. Ракитин



Городничий — И. М. Уралов



I действие

Городничий — И. М. Уралов, Ляпкин-Тяпкин — Л. М. Леонидов, Земляника — А. И. Адашев, Шпекин — В. В. Лужский, Бобчинский — И. М. Москвин



III действие

Осип — В. Ф. Грибунин, Городничий — И. М. Уралов, Анна Андреевна — О. Л. Книппер, Марья Антоновна — Л. М. Коренева



Ляпкин-Тяпкин — Л. М. Леонидов

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
42	„У ЦАРСКИХ ВРАТ“ [„У ВРАТ ЦАРСТВА“]	9 марта 1909 г.		367

Драма в 4 действиях Кнута Гамсуна.
Режиссеры: Вл. И. Немирович-Данченко,
В. В. Лужский. Художник В. А. Симов.



I Действие

Элина — М. П. Лилина, Карено — В. И. Качалов

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Ивар Карено	В. И. Качалов
Элина	М. П. Лилина, М. Н. Германова, К. Н. Еланская
Ингеборг, служанка у Карено.	Л. А. Косминская, Л. И. Дейкун, А. М. Дмоховская, Л. И. Зуева, Е. А. Алеева, Л. А. Конгэ О. А. Якубовская
Эндре Бондезен, журналист .	В. В. Лужский, В. Я. Станицын, Б. Н. Ливанов
Карстен Иервен, доктор философии	Л. М. Леонидов, И. Н. Берсенев, В. А. Синицын, Г. А. Герасимов
Натали Ховинд, невеста Иервена	В. В. Барановская, В. С. Врасская, Л. М. Коренева, Е. Ф. Краснопольская, С. Н. Гаррель, А. О. Степанова, М. А. Титова.
Профессор Гиллинг	Н. О. Массалитинов, В. И. Неронов, Н. А. Подгорный, М. И. Прудкин, А. М. Карев, И. Я. Судаков
Чучельник	Г. С. Бурджалов, В. В. Лужский, В. А. Орлов, Н. Ф. Титушин, И. Я. Судаков, Б. А. Мордвинов



III действие

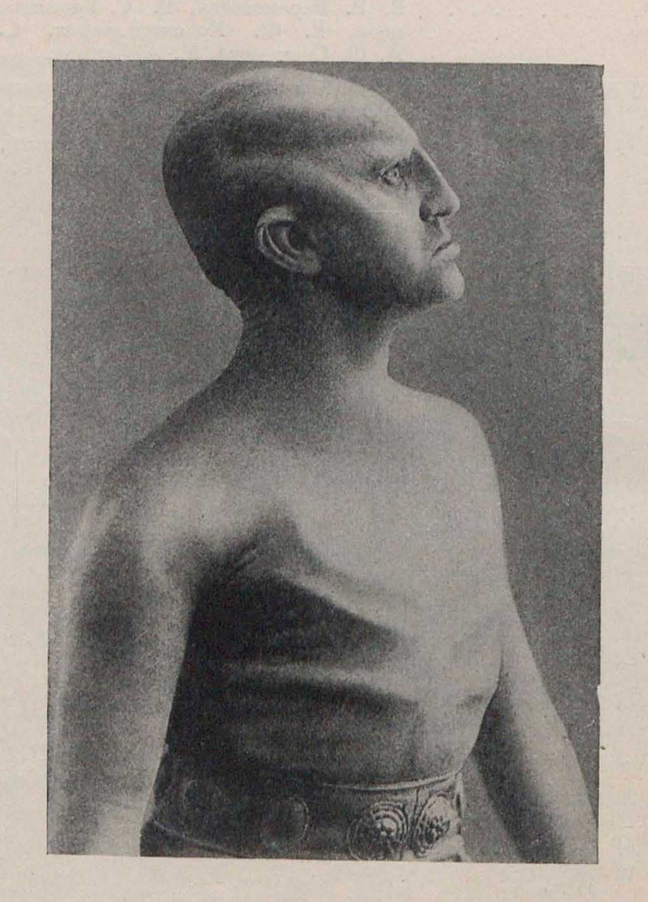
Карено — В. И. Качалов, Чучельник — Г. С. Бурджалов

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количе-ство репети-ций	Сколько раз прошел спектакль
43	„АНАТЭМА“	2 октября 1909 г.	89	37

Трагическое представление в семи картинах Леонида Андреева.

Режиссеры: Вл. И. Немирович-Данченко, В. В. Лужский. Художник В. А. Симов.

Музыка И. А. Саца.



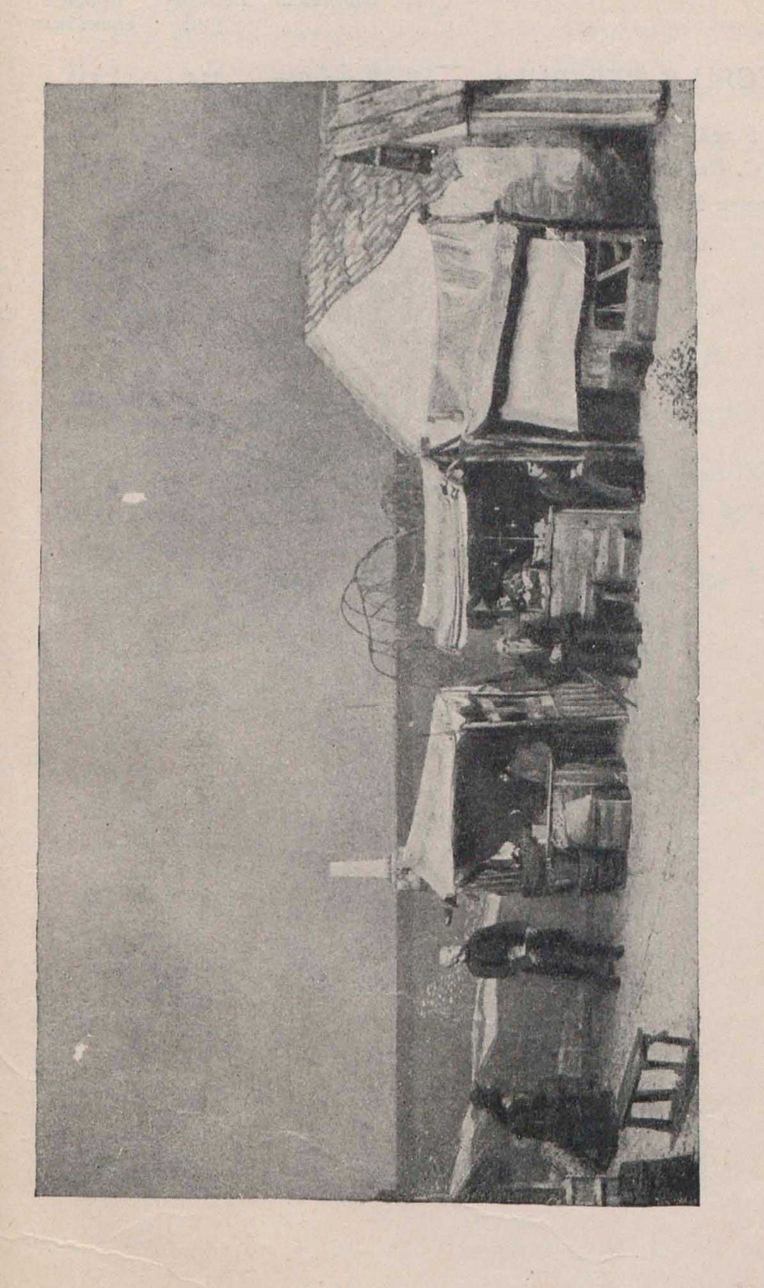
Анатэма— В. И. Качалов

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Некто, хранящий заветы		Н. А. Знаменский
Анатэма		В. И. Качалов
Давид Лейзер		А. Л. Вишневский
Сура, его жена		Н. С. Бутова
Наум	его дети	А. Ф. Горев
Роза	его дети	М. Н. Германова
Иван Безкрайний	торговцы	А. П. Бондырев
Сонка Цитрон	торговцы	С. В. Халютина
Пурикес	торговцы	К. П. Хохлов
Учитель танцев		В. В. Тезавровский
Молодой господин		В. П. Болтин-Базилевский
Бледный господин		С. И. Днепров
Шарманщик	бедняки	Н. Ф. Балиев
Странник	бедняки	Н. А. Подгорный
Абрам Хессин	бедняки	В. А. Салтыков
Плачущая женщина	бедняки	В. В. Барановская
Женщина с ребенком	бедняки	Л. А. Косминская
Пьяный	бедняки	В. В. Готовцев
Девочка от Сонки	бедняки	О. В. Богословская
Лейбке		С. Л. Кузнецов



Пролог
Анатэма (справа) — В. И. Качалов



I действие

Анатэма — В. И. Качалов. Давид Лейзер — А. Л. Вишневский

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
44	„МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ“	9 декабря 1909 г.	114	131

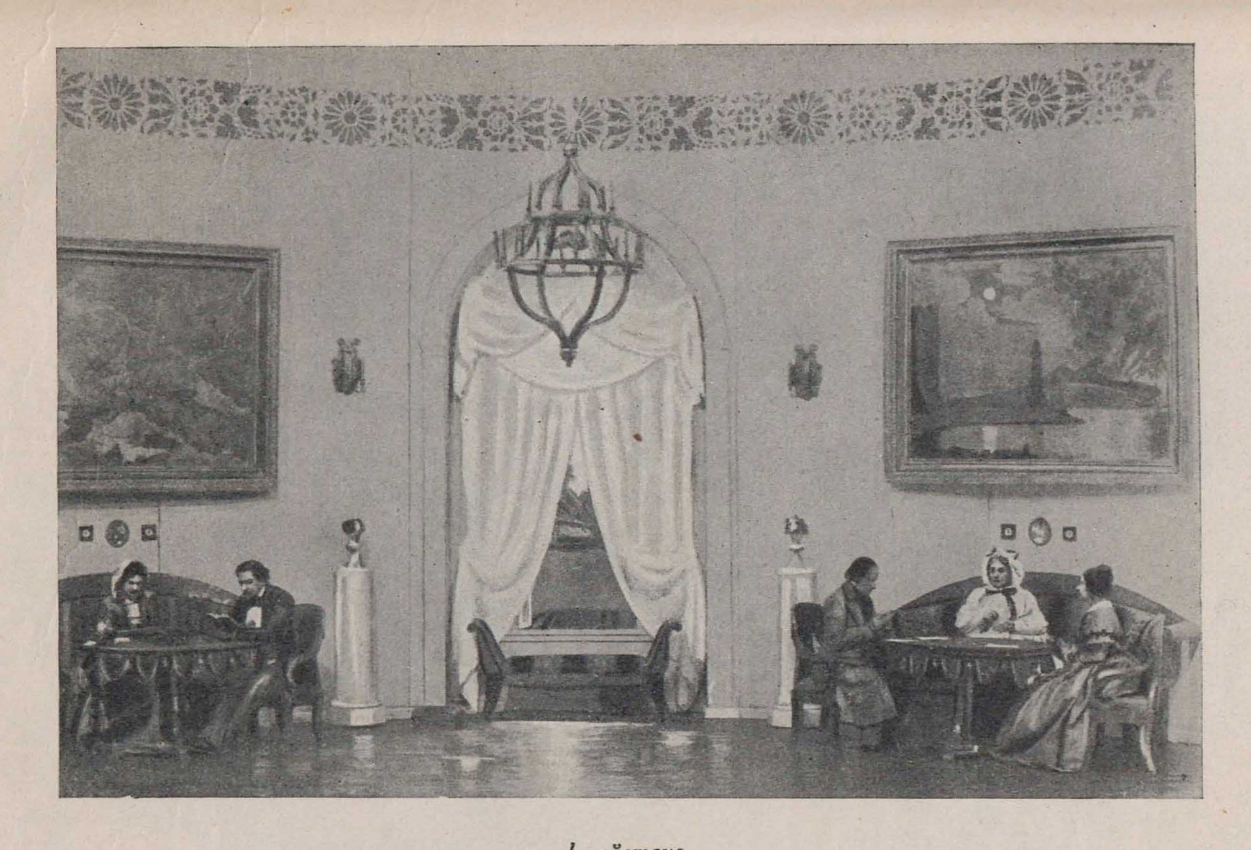
Комедия в 5 действиях И. С. Тургенева.
Режиссеры: К. С. Станиславский, И. М. Москвин.
Художник М. В. Добужинский.

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Аркадий Сергеевич Ислаев, богатый помещик	Н. О. Массалитинов
Наталья Петровна, его жена	О. Л. Книппер
Верочка, воспитанница	Л. М. Коренева, А. Г. Коонен
Анна Семеновна Ислаева, мать Ислаева.	М. А. Самарова, Е. М. Раевская
Лизавета Богдановна, компаньонка	Е. П. Муратова
Шааф, немец, гувернер	Н. Н. Званцев, В. В. Тезавровский, В. И. Неронов
Михайла Александрович Ракитин	К. С. Станиславский, В. И. Качалов
Алексей Николаевич Беляев.	Р. В. Болеславский, Н. А. Подгорный
Афанасий Иванович Большинцов, сосед	И. М. Уралов, В. В. Лужский
Игнатий Ильич Шпигельский, доктор	В. Ф. Грибунин, И. М. Москвин
Матвей, слуга	И. В. Лазарев, В. П. Истрин
Катя, служанка	Л. И. Дмитревская
Коля, сын Ислаевых	Коля Ларионов, Юра Вейнберг, Е. Л. Елисеев, Катя Графова



Верочка — Л. М. Коренева



I действие

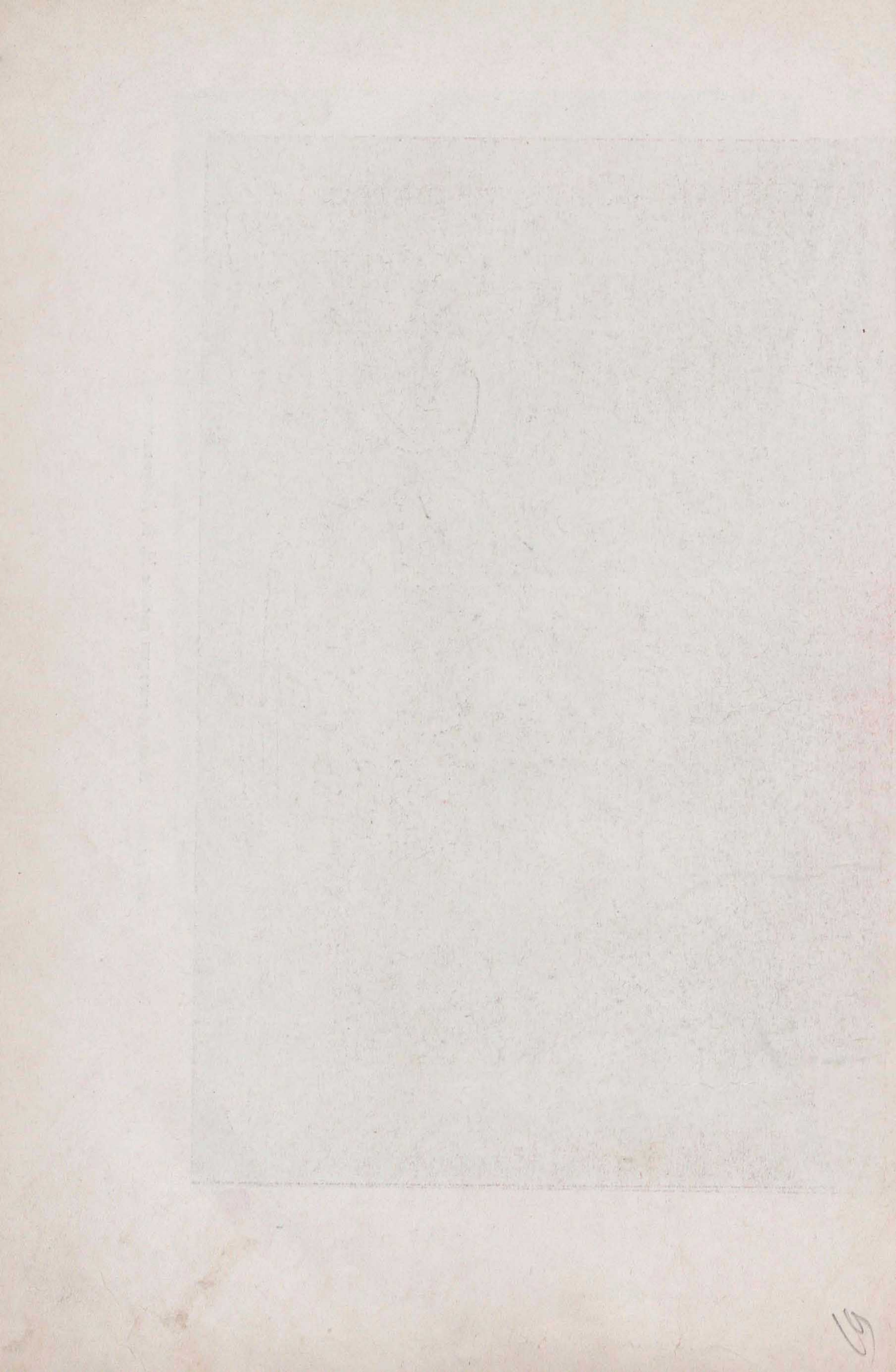
Наталья Петровна — О. Л. Книппер, Ракитин — К. С. Станиславский, Шааф — Н. Н. Званцев, Ислаева — М. А. Самарова, Лизавета Богдановна — Е. П. Муратова

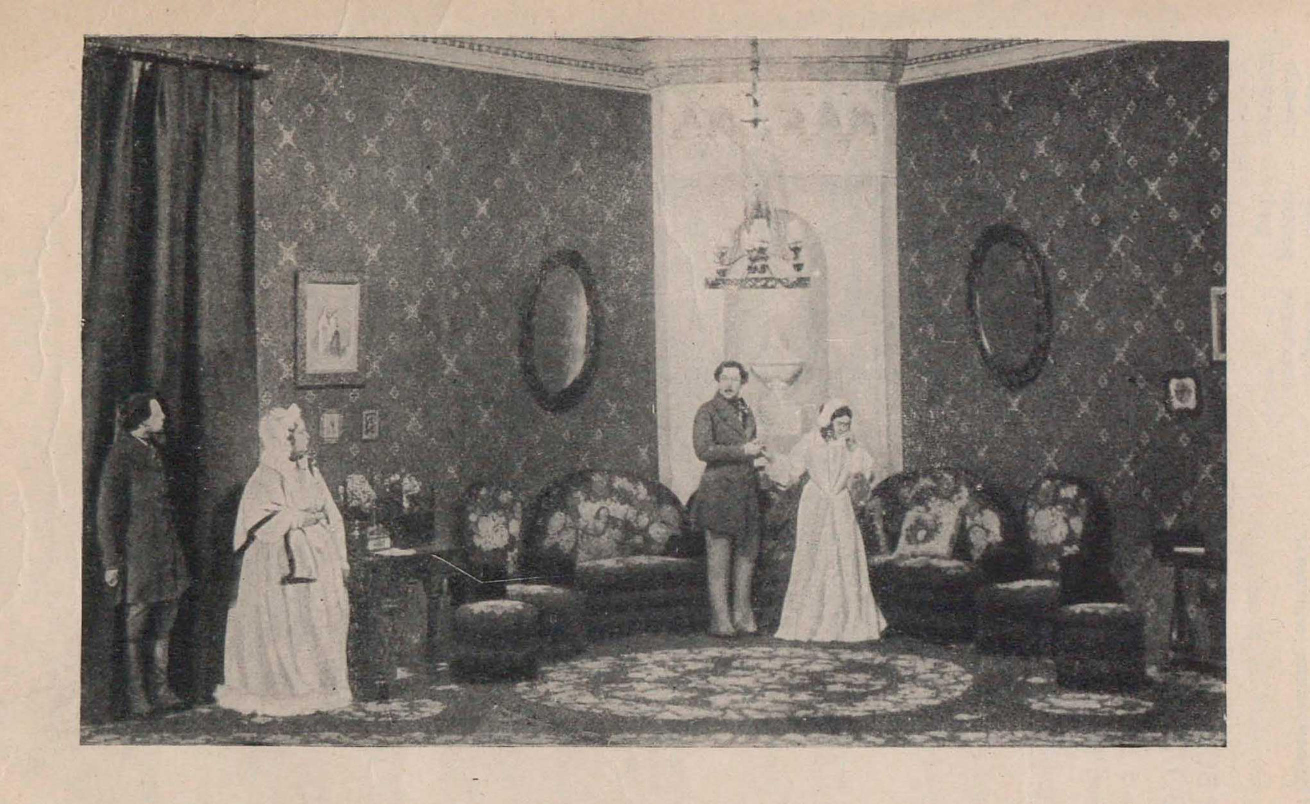


Ракитин — К. С. Станиславский



3-й акт. Эскиз декорации работы М. В. Добужинского





III действие

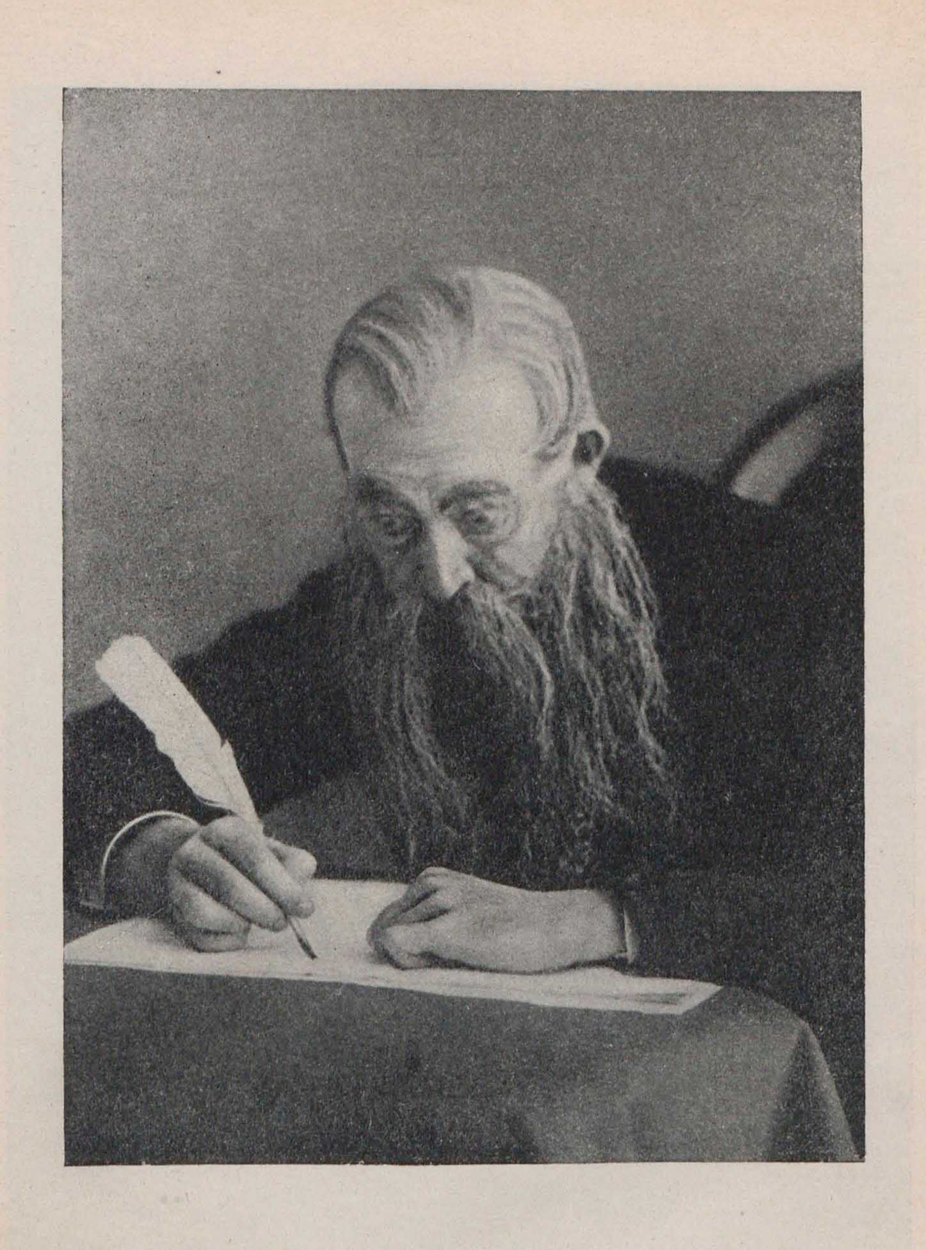
№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
45	„НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ“ Комедия в 5 действиях А. Н. Островского. Режиссеры: Вл. И. Немирович-Данченко, В. В. Лужский. Художники: В. А. Симов, К. Н. Сапунов.	11 марта 1910 г.		235

ИСПОЛНИТЕЛИ:

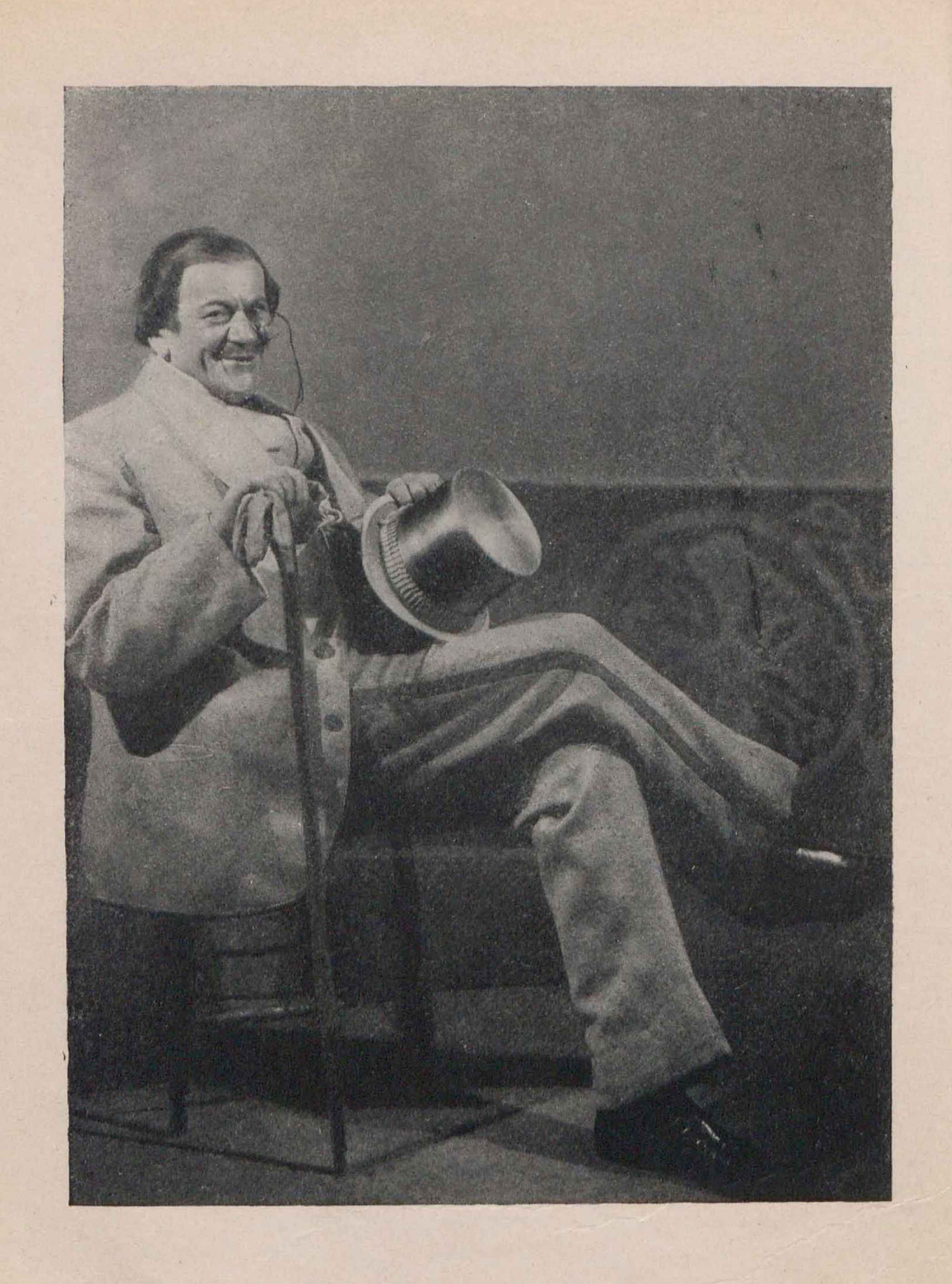
Егор Дмитрич Глумов, молодой человек	В. И. Качалов, И. Н. Берсенев, В. Л. Ершов
Глафира Климовна Глумова, его мать	М. А. Самарова, Е. П. Муратова, В. Н. Павлова, Е. М. Раевская, М. А. Токарская, М. А. Успенская
Нил Федосеич Мамаев, богатый барин, дальний родственник Глумова	В. В. Лужский
Клеопатра Львовна Мамаева, его жена	М. Н. Германова, Ф. В. Шевченко, О. Л. Книппер
Крутицкий, старик, очень важный господин	К. С. Станиславский, В. Ф. Грибунин
Иван Иванович Городулин, молодой, важный господин	Л. М. Леонидов, Н. О. Массалитинов, В. Ф. Грибунин
Софья Игнатьевна Турусина, богатая вдова, барыня родом из купчих	М. Г. Савицкая, Е. П. Муратова, М. П. Лилина, С. Г. Бирман, О. Л. Книппер, Н. А. Соколовская
Машенька, ее племянница	В. С. Врасская, А. Г. Коонен, С. В. Гиацинтова, В. П. Булгакова, Н. В. Михаловская, А. К. Тарасова
Егор Васильевич Курчаев, гусар	Ю. Л. Ракитин, И. Н. Берсенев, В. А. Вербицкий, А. М. Тамиров, Б. Н. Ливанов
Манефа, женщина, занимающаяся гаданьем и предсказыванием	Н. С. Бутова, Л. И. Дейкун, Н. А. Соколовская, А. М. Дмоховская
Голутвин, человек, неимеющий занятий	И. М. Москвин, Н. О. Массалитинов, П. А. Павлов, Л. Н. Булгаков
Григорий, человек Турусиной	А. Р. Артем, Н. Г. Александров, В. М. Михайлов, К. М. Бабанин, В. П. Аталов
Приживалка 1-я	Н. А. Миронова, В. Н. Павлова, М. А. Успенская, М. А. Токарская, Е. А. Соколова, Е. Ф. Скульская
Приживалка 2-я	Е. А. Красовская, А. И. Попова, М. А. Токарская, Л. И. Дмитревская, О. И. Пыжова, Н. В. Тихомирова, М. И. Кнебель
Человек Мамаева	Н. Н. Горич, Н. Г. Александров, С. Н. Воронов, Б. М. Сушкевич, В. П. Истрин, Г. М. Хмара, А. Б. Велижев, Б. П. Тамарин, И. И. Гудков, Л. Н. Булгаков, Н. П. Хмелев, А. И. Грызунов
Человек Крутицкого	И. В. Лазарев, П. А. Бакшеев, А. Д. Скуковский, Р. В. Болеславский, В. Н. Добровольский, Б. Г. Добронравов, В. К. Новиков
Человек Мамаевой	И. А. Саломатин, М. Д. Мухин, А. Н. Шапошников, П. Л. Соколов, С. В. Попов, К. В. Эггерт, Б. П. Тамарин, В. И. Васильев, К. В. Савицкий, Р. В. Болеславский, Б. С. Малолетков, П. В. Массальский, А. П. Кузьмин



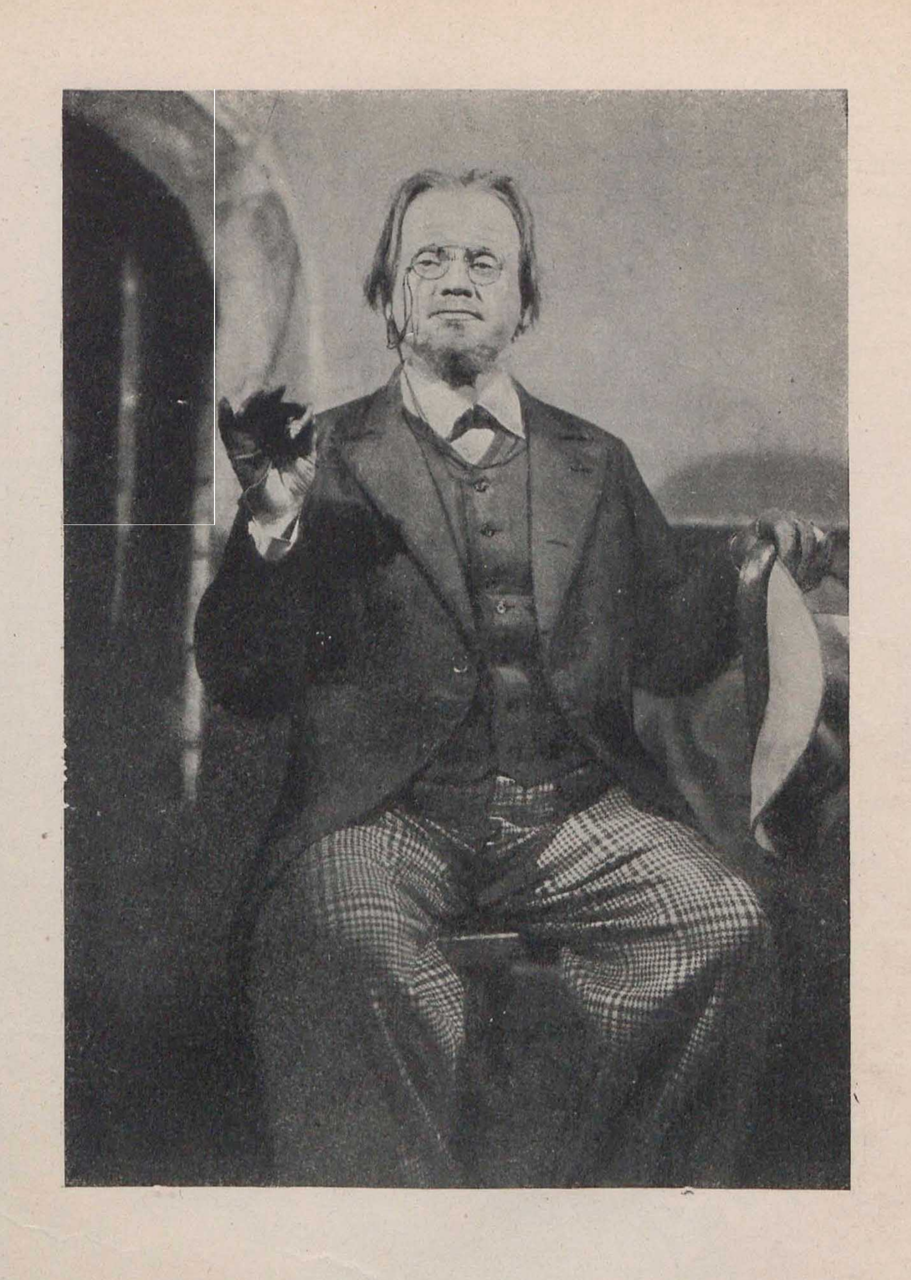
Глумов — В. И. Качалов



Крутицкий — К. С. Станиславский



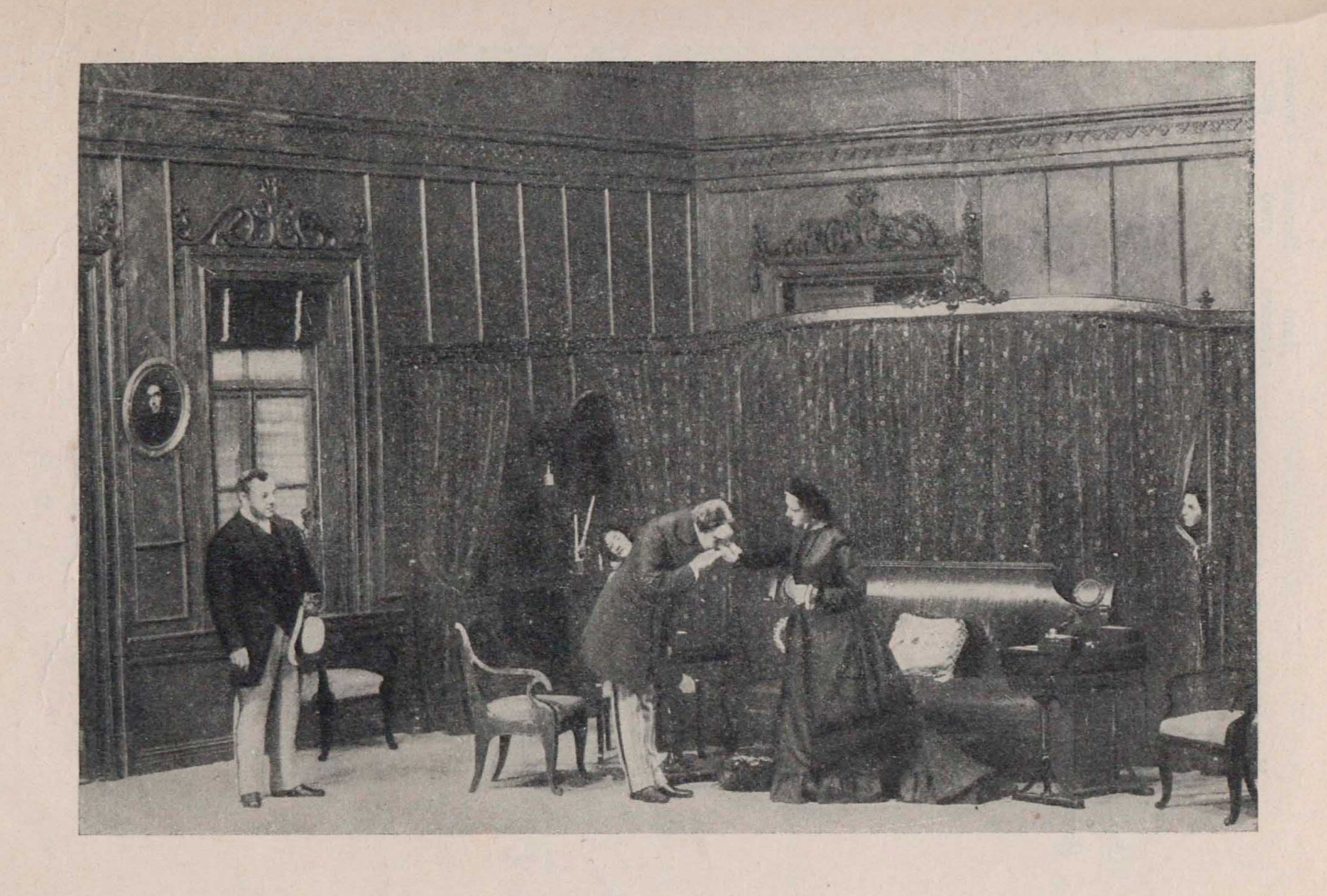
Городулин — Л. М. Леонидов
Снимок 1923 г.



Голутвин — И. М. Москвин
Снимок 1923 г.



Манефа — Н. С. Бутова



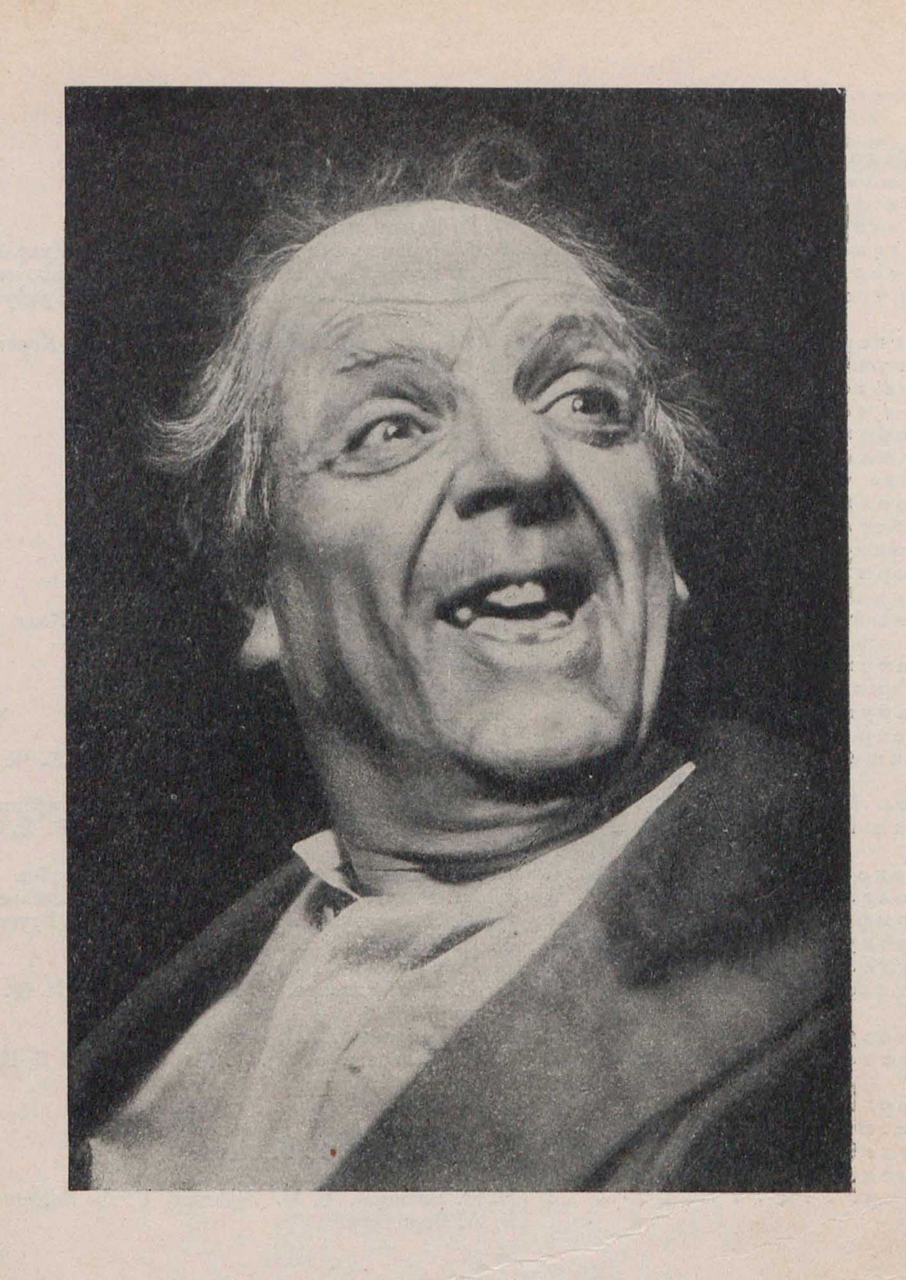
III действие

Мамаев — В. В. Лужский, Турусина — М. Г. Савицкая, Глумов — В. И. Качалов

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
46	„БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ“ Отрывки из романа Ф. М. Достоевского. Режиссеры: Вл. И. Немирович-Данченко, В. В. Лужский. Художник В. А. Симов.	12 октяб. 1910 г.	110	83

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Федор Павлович Карамазов	В. В. Лужский, М. М. Тарханов
Митя	Л. М. Леонидов, П. А. Бакшеев
Иван	В. И. Качалов, В. Л. Ершов
Алеша	В. В. Готовцев, Б. Г. Добронравов, И. М. Кудрявцев
Смердяков	С. Н. Воронов, Л. Н. Булгаков, В. О. Топорков
Григорий	И. М. Уралов, И. В. Лазарев, В. Ф. Грибунин, Н. А. Шульга
Катерина Ивановна	О. В. Гзовская, В. В. Барановская, Л. М. Коренева
Грушенька	М. Н. Германова, А. К Тарасова
1-я тетка	В. Н. Павлова, М. А. Ефремова
2-я тетка	Л. И. Дейкун, В. Я. Захаренко
Горничная	Т. М. Юркевич, З. А. Журавлева
Г-жа Хохлакова	Е. М. Раевская, О. Л. Книппер
Lise	Л. М. Коренева
Горничная	Ф. В. Шевченко
Снегирев	И. М. Москвин
Арина Петровна	Н. С. Бутова, Е. П. Муратова
Варя	Л. А. Косминская, Е. П. Федорова
Нина	О. В. Богословская, М. А. Успенская
Илюша	Т. Х. Дейкарханова, М. А. Успенская, Коля Ларионов
Ракитин	В. В. Тезавровский
Феня	В. В. Соловьева
Бабушка	А. И. Попова
Петр Ильич Перхотин	Н. А. Подгорный
Миша	Э. Ф. Вальтенберг, П. П. Жариков, М. А. Чехов, В. А. Попов
Пан Муссялович	А. И. Адашев, Г. С. Бурджалов, В. А. Вербицкий
Пан Врублевский	Р. В. Болеславский, А. Л. Вишневский, В. Я. Станицын
Максимов	П. А. Павлов, М. М. Тарханов, А. Н. Грибов
Калганов	Ю. Л. Ракитин, А. М. Тамиров, П. В. Массальский
Трифон Борисыч	Н. А. Знаменский, А. П. Бондырев, С. А. Бутюгин,
Прокурор	К. П. Хохлов, В. Л. Ершов
Судебный следователь	Б. М. Сушкевич, Н. А. Подгорный
Михаил Макарыч, исправник	Н. О. Массалитинов, Н. Г. Александров, Н. Ф. Титушин
Писарь	К. М. Бабанин, А. П. Бондырев
Степанида	Л. И. Дмитревская, Н. А. Миронова, Ф. В. Шевченко
Марья	Е. А. Маршева, М. А. Успенская
Фетюкович, адвокат	М. Г. Мухин, И. Н. Берсенев
Судебный пристав	В. А. Салтыков, К. В. Эггерт
Председатель суда	Н. А. Румянцев
Чтец	Н. Н. Званцев, Б. М. Афонин, С. Л. Бертенсон, В. А. Вербицкий



Федор Павлович — В. В. Лужский
Снимок 1928 г.



Митя — Л. М. Леонидов



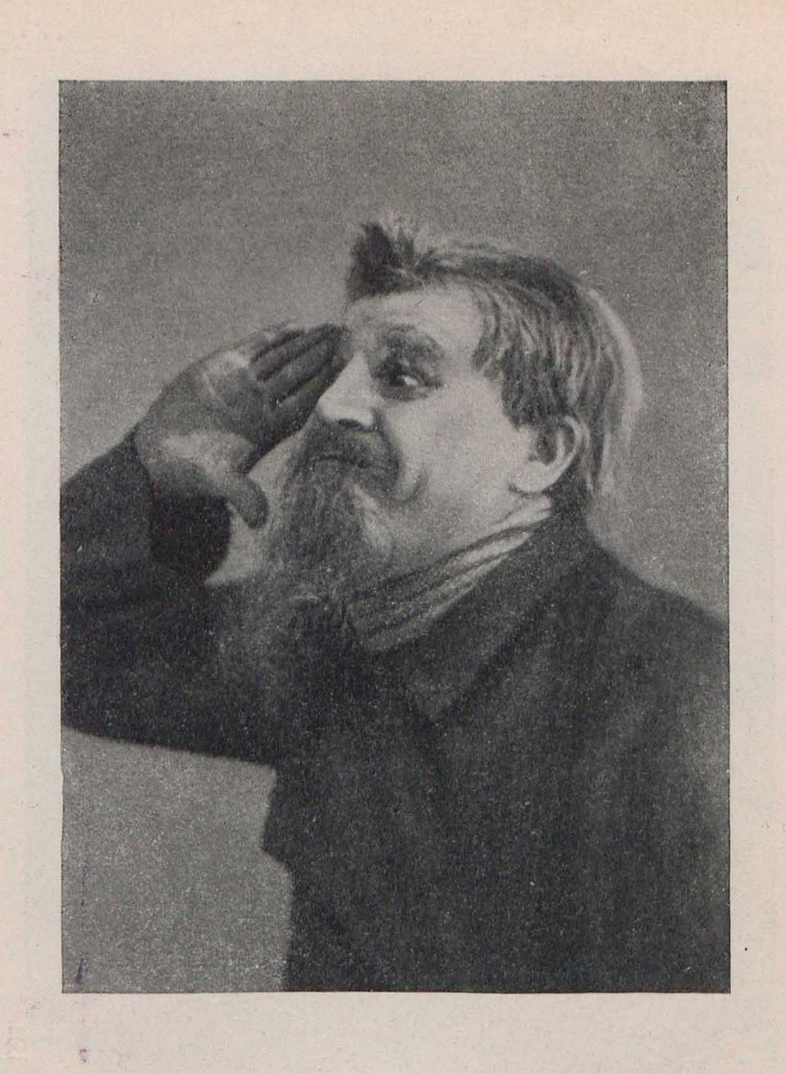
Иван — В. И. Качалов
Снимок 1923 г.



Алеша — В. В. Готовцев



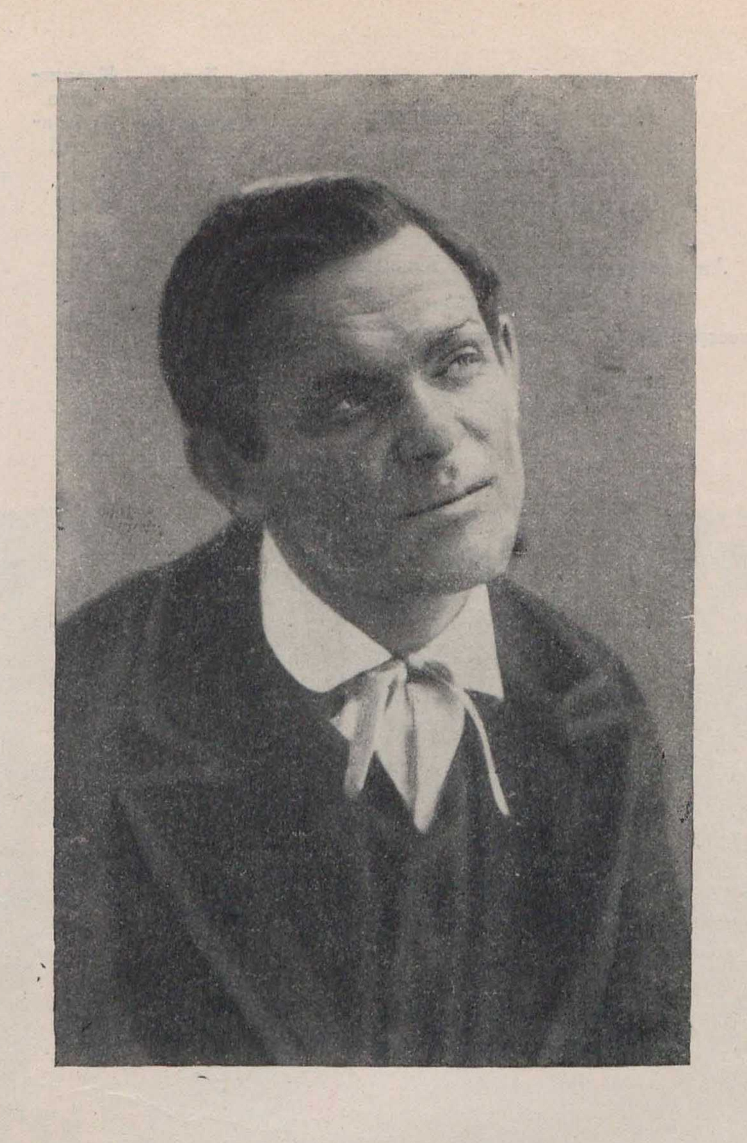
Катерина Ивановна — О. В. Гзовская



Снегирев — И. М. Москвин
Снимок 1923 г.



Lise — Л. М. Коренева



Смердяков — Воронов

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
47	„MISERERE“	17 декаб. 1910 г.	77	26

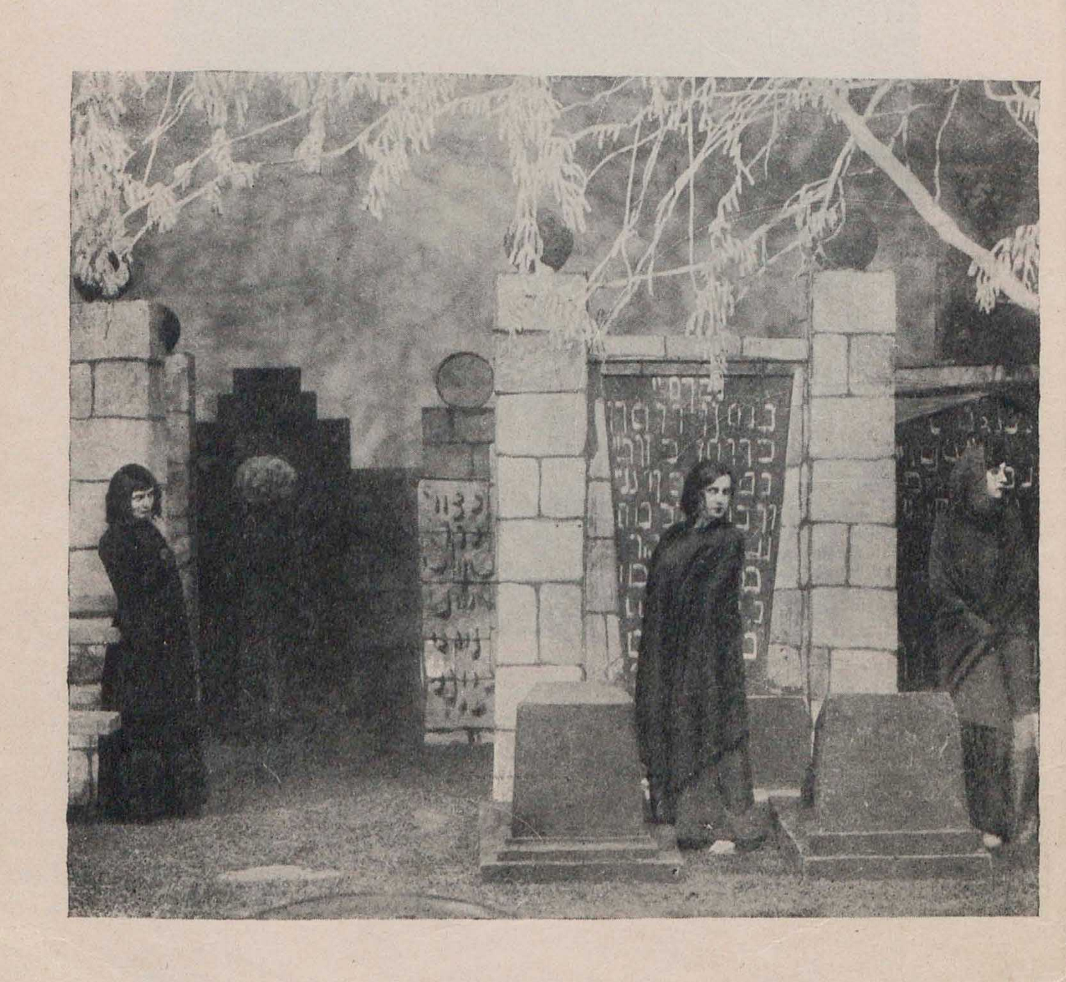
Лирическая драма С. Ю. Юшкевича.

Семь картин.

Режиссеры: Вл. И. Немирович-Данченко, В. В. Лужский.

Художник В. Е. Егоров.

Музыка Ильи Саца.



Сцена на кладбище

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Этель	С. В. Халютина
Зинка	Л. М. Коренева
Хавка	В. В. Барановская
Мирьям	А. Г. Коонен
Эли	А. В. Карцев, А. Ф. Горев
Нахман	С. И. Днепров
Мирон	В. В. Тезавровский
Эня	В. Н. Павлова
Эстер	Е. М. Раевская, Е. А. Соколова
Израиль, сын Эстер	В. А. Салтыков
Маня	В. В. Соловьева
Розка	М. А. Жданова
Баска	М. А. Ефремова
Симон	В. В. Готовцев
Тина	О. В. Гзовская
Абрам	А. П. Бондырев
Маленький	Коля Ларионов
Левка	Р. В. Болеславский
Перец	В. А. Салтыков, Н. А. Знаменский
Абрам	Н. А. Знаменский, А. П. Бондырев
Цалка	Ю. Л. Ракитин
Шайка	П. А. Павлов
Сумасшедший Шлейма	И. М. Уралов, В. В. Лужский
Лейзер	И. А. Саломатин
Иоська	А. Н. Курдюмов
Лея, мать Тины	А. И. Попова
Циля	Т. Х. Дейкарханова, В. Я. Захаренко
Исак	К. М. Бабанин, П. А. Павлов
Фавл	А. А. Баров
Соня	В. С. Врасская, Л. А. Косминская
Давид Бер	Н. О. Массалитинов
Дедушки:	А. Л. Вишневский, Н. Н. Горич, В. Ф. Грибунин, В. В. Лужский, Б. М. Сушкевич, К. П. Хохлов, Н. А. Подгорный
Бабушки:	К. А. Воробьева, В. Ф. Воскресенская, Л. И. Дейкун, В. Н. Павлова, Е. А. Соколова, Н. А. Миронова
Нейман	Г. С. Бурджалов, Н. Н. Званцев
Лейбович	Н. Ф. Балиев
Абрамович	Н. Г. Александров, В. В. Лужский, Н. Н. Званцев
Музыкант	М. Л. Медведев
На скрипке играет	Б. Л. Изралевский

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
48	„У ЖИЗНИ В ЛАПАХ“	28 фев. 1911 г.	73	163

Пьеса в 4 действиях Кнута Гамсуна.

Перевод В. Тираспольской.

Художественный руководитель Вл. И. Немирович-Данченко.

Режиссеры: Вл. И. Немирович-Данченко, К. А. Марджанов.

Художник В. А. Симов.

Музыка Ильи Саца.



Фру Юлиана Гилле — О. Л. Книппер

ИСПОЛНИТЕЛИ:

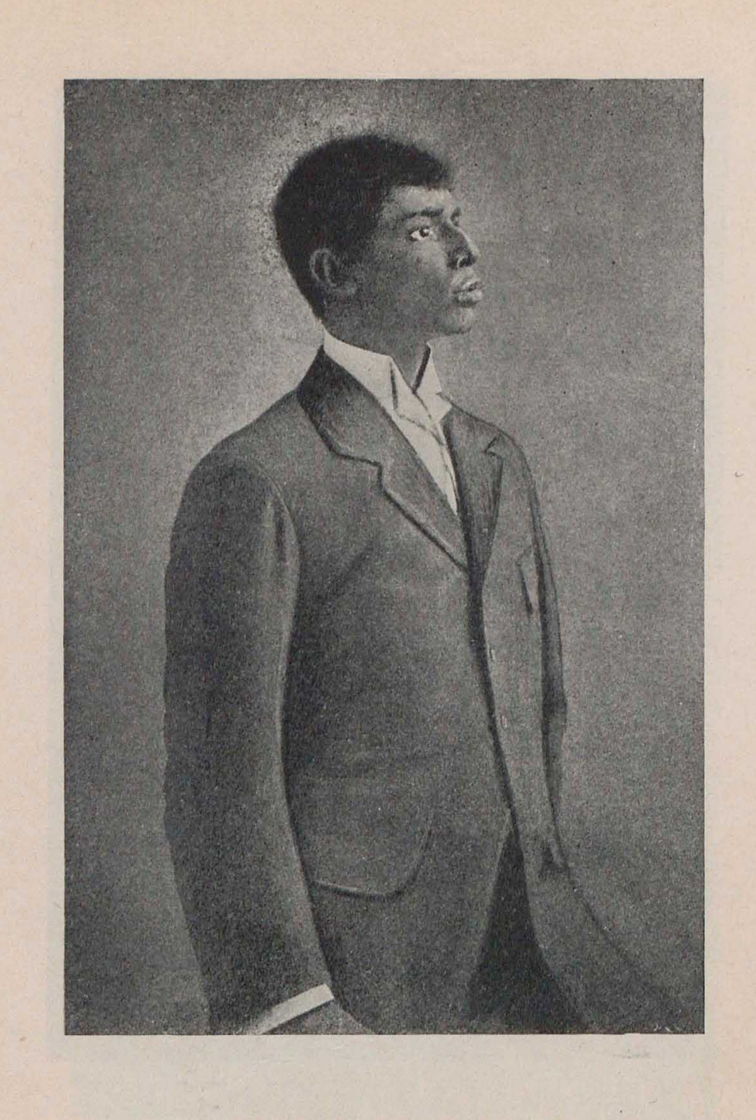
Старик Гиле	В. В. Лужский, Н. А. Подгорный, М. М. Тарханов
Фру Юлиана Гиле	О. Л. Книппер
Кузен Теодор	Н. Ф. Балиев, И. Э. Дуван, Н. Г. Александров И. И. Гедике, В. П. Истрин
Александр Блуменшен. .	Л. М. Леонидов, Р. В. Болеславский, И. Н. Берсенев, Н. А. Подгорный, А. П. Кторов
Фрекен Фанни Норман .	Л. А. Косминская, М. А. Жданова, А. К. Тарасова В. В. Полонская
Набоб Пер Баст	В. И. Качалов
Лейтенант Люнум.	К. П. Хохлов, В. Л. Ершов
Фредриксен.	А. Л. Вишневский, И. Н. Певцов
Гислесен.	В. Ф. Грибунин, А. И. Адашев, В. М. Михайлов Г. С. Бурджалов, Н. П. Хмелев, А. М. Карев
Слуга негр	Н. А. Подгорный, И. Н. Берсенев, Д. А. Зеланд А. М. Тамиров, Б. С. Малолетков
Служанка Блуменшена .	М. Н. Кемпер, Л. И. Дмитревская, В. П. Булгакова, Н. В. Тихомирова, И. С. Вульф
1-я служанка Гиле	С. В. Гиацинтова, О. В. Бакланова, Е. В. Порфирьева, В. Г. Орлова, С. И. Ховгорн, В. А. Дилевская, О. И. Пыжова, Н. В. Михаловская, О. Н. Лабзина, Л. А. Варзер
2-я служанка Гиле	Е. В. Марк, В. Г. Орлова, В. П. Булгакова, Л. К. Туржанская, А. К. Тарасова, А. А. Коломийцева, С. С. Пилявская
Хозяин отеля „Бристоль“	В. В. Тезавровский, В. В. Готовцев, И. И. Горский, Ю. В. Недзвецкий
1-й слуга в отеле	Б. М. Сушкевич, А. Д. Скуковский, Б. П. Тамарин, П. Л. Людвигов
2-й слуга в отеле	А. И. Саломатин, А. С. Орлин, К. В. Эггерт И. П. Чужой, М. В. Немирович, Б. Г. Добронравов В. П. Марков
1-й посыльный.	Э. Ф. Вальтенберг, А. С. Штунц, Н. М. Церетелли, М. Я. Корчева, В. Л. Ершов, И. И. Горский, И. И. Гудков, С. Д. Иванов
2-й посыльный	М. Л. Медведев, Л. А. Коробьин, Д. М. Лузанов,
Певец	А. Н. Курдюмов, В. П. Базилевский, Е. В. Калужский



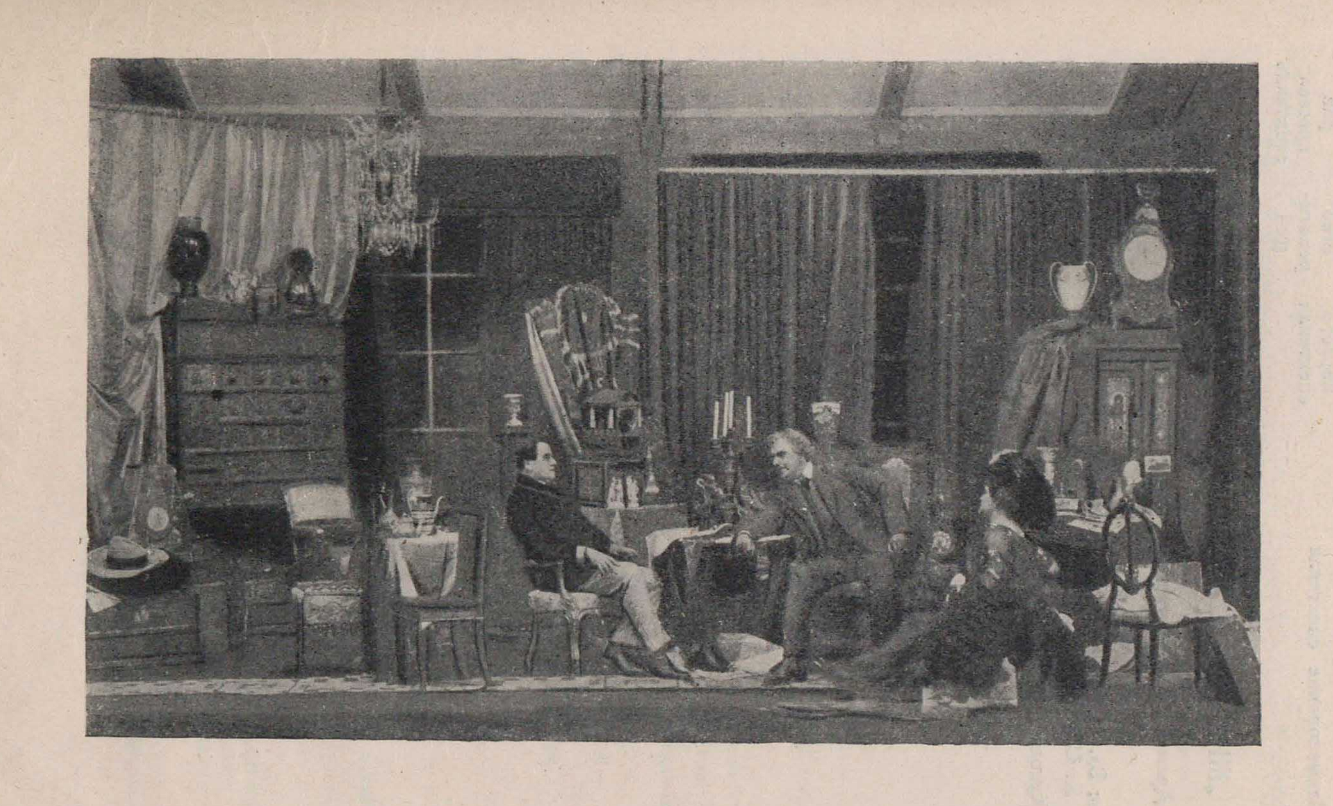
Пер Баст — В. И. Качалов



Фредриксен — А. Л. Вишневский



Негр — Н. А. Подгорный



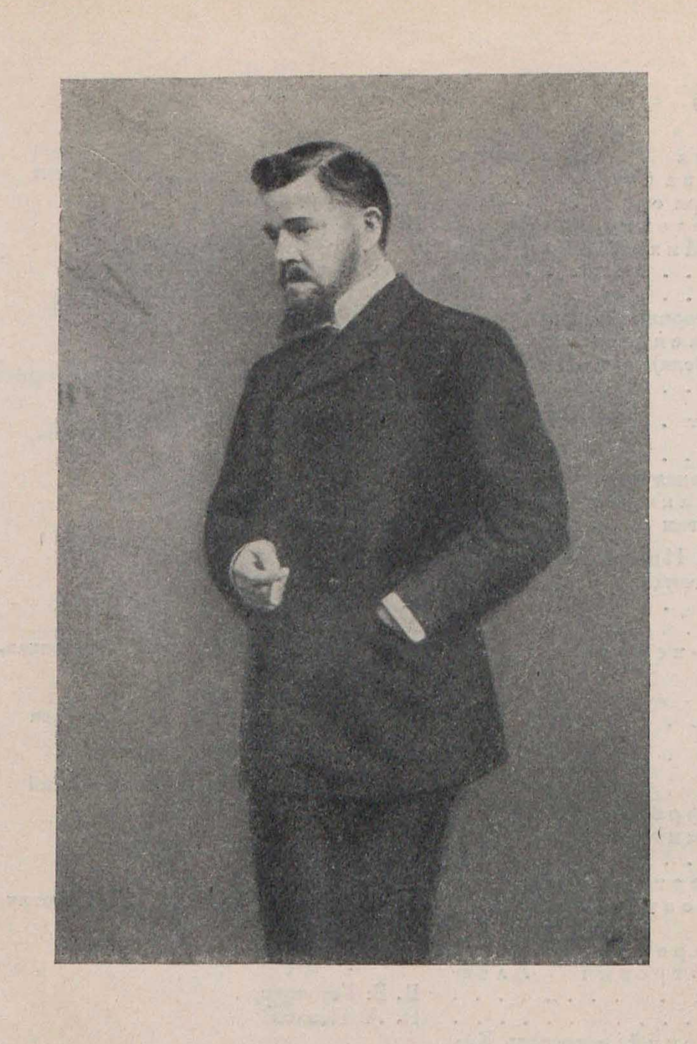
I действие

Блуменшен — Л. М. Леонидов, Пер Баст — В. И. Качалов, Юлиана — О. Л. Книппер

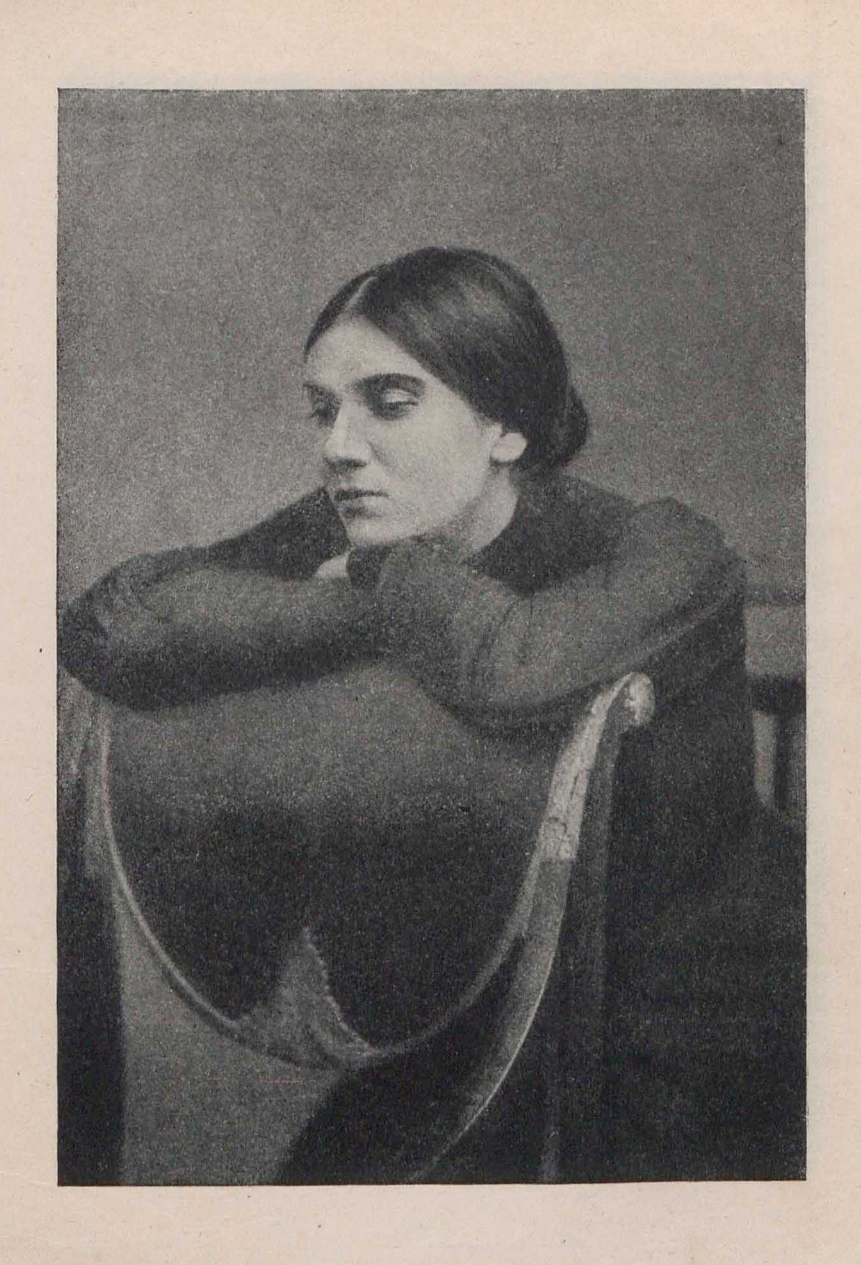
№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошёл спектакль
49	„ЖИВОЙ ТРУП“ Драма Л. Н. Толстого. 12 картин. Режиссеры: Вл. И. Немирович-Данченко, К. С. Станиславский. Художник В. А. Симов.	23 сен. 1911 г.	83	82

ИСПОЛНИТЕЛИ:

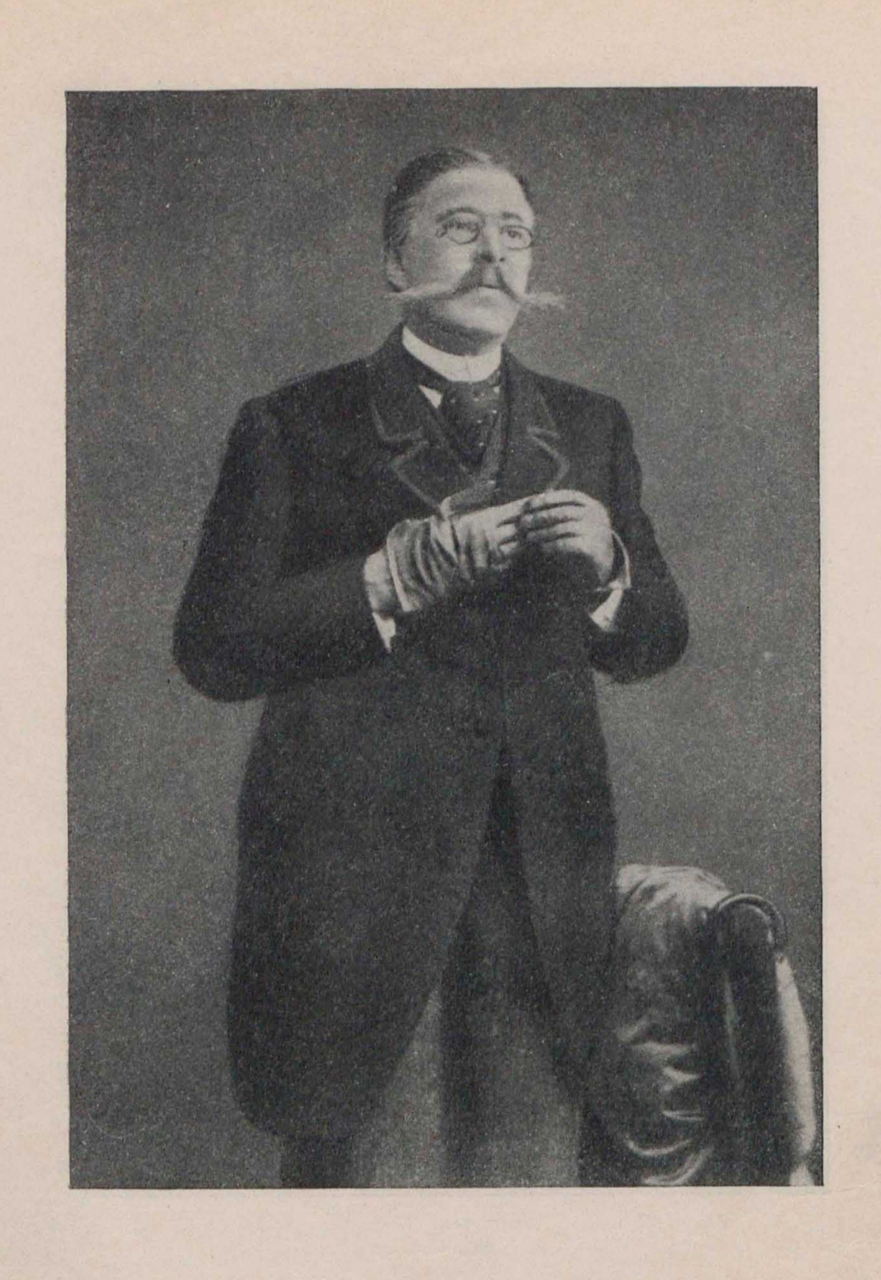
Елизавета Андреевна Протасова (Лиза)	М. Н. Германова, Л. А. Косминская
Саша, сестра ее	В. В. Барановская
Анна Павловна, их мать	М. А. Самарова
Виктор Михайлович Каренин	В. И. Качалов, К. П. Хохлов
Няня	Е. М. Раевская, Н. А. Миронова
Дуняша, горничная	Т. В. Красковская
Федор Васильевич Протасов (Федя), муж Лизы	И. М. Москвин
Афремов — приятели Феди	В. В. Лужский, В. Ф. Грибунин
Музыкант — приятели Феди	В. А. Салтыков, А. В. Карцев
Офицер — приятели Феди	Б. М. Афонин
Маша, молодая цыганка	А. Г. Коонен
Иван Макарович, старый цыган — родители Маши	А. И. Адашев
Настасья Ивановна, старая цыганка — родители Маши	Е. П. Муратова
Цыган	Е. Б. Вахтангов
Цыганка	Л. И. Дейкун
Цыганки-певицы	О. В. Богословская, М. В. Кастальская, Е. В. Марк, М. А. Ефремова
Доктор	Н. О. Массалитинов
Стах — приятели Феди	А. Л. Вишневский, В. М. Михайлов
Коротков — приятели Феди	Л. М. Леонидов, И. Э. Дуван
Буткевич — приятели Феди	В. В. Горенский, В. П. Базилевский
Лакей Афремова	Б. М. Сушкевич
Анна Дмитриевна Каренина	М. П. Лилина, О. Л. Книппер
Князь Сергей Дмитриевич Абрезков	К. С. Станиславский, А. А. Стахович, В. В. Лужский
Лакей Карениной	И. В. Лазарев
Иван Петрович Александров	В. В. Готовцев
Половой	П. А. Павлов
Вознесенский, секретарь Каренина	В. В. Тезавровский
Лакей Протасовой	Б. А. Фердинандов, К. В. Савицкий
Петушков, художник	Н. А. Знаменский
Артемьев	Н. Г. Александров
Половой	П. А. Бакшеев
Судебный следователь	И. Н. Берсенев
Мельников	Л. А. Коробьин, Н. М. Нежинцев, К. М. Бабанин
Письмоводитель	А. А. Баров, Б. М. Сушкевич
Курьер	А. Р. Артем, Г. С. Бурджалов
Молодой адвокат	Н. А. Подгорный
Адвокат Петрушин	К. П. Хохлов, Н. Ф. Балиев, Р. В. Болеславский
Дама	Н. Н. Бромлей, З. А. Журавлева
Офицер	Р. В. Болеславский, В. П. Болтин-Базилевский, А. А. Вырубов



Федор Протасов — И. М. Москвин



Маша — А. Г. Коонен



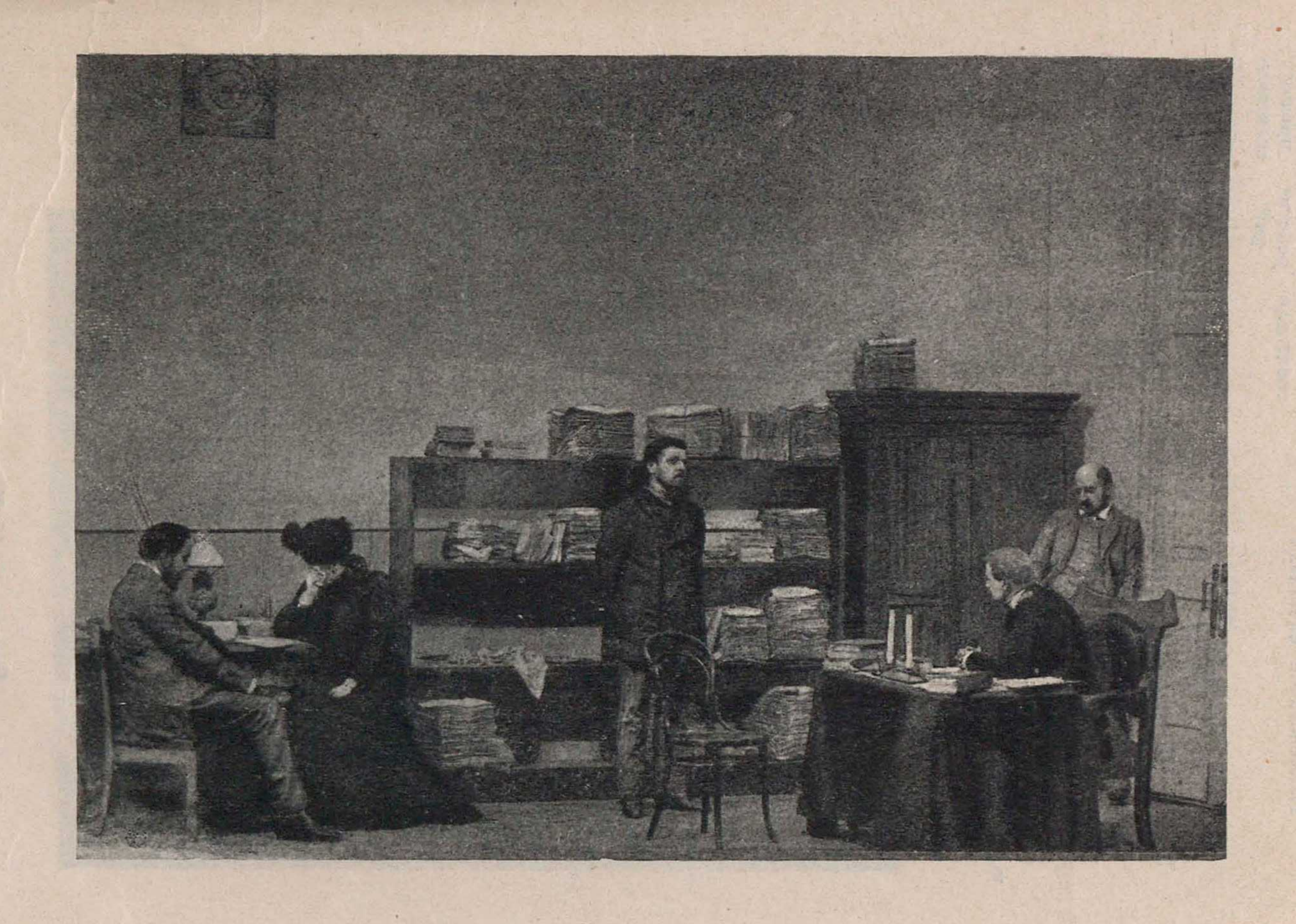
Князь Абрезков — К. С. Станиславский



Каренина — М. П. Лилина



Артемьев — Н. Г. Александров



IV действие, 11-картина

Федор Протасов — И. М. Москвин

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
50	**„ГАМЛЕТ"** Трагедия Шекспира в 5 действиях. Перевод А. Кронеберга. Постановка Гордона Крэга. Режиссеры: К. С. Станиславский, Л. А. Сулержицкий. Костюмы по эскизам К. Н. Сапунова. Музыка И. А. Саца.	23 дек. 1911 г.	142	47



Гамлет — В. И. Качалов

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Гамлет	В. И. Качалов
Клавдий	Н. О. Массалитинов
Полоний	В. В. Лужский
Горацио	К. П. Хохлов
Лаэрт	Р. В. Болеславский
Гертруда	О. Л. Книппер, З. С. Миртова-Алеева, Н. С. Бутова
Офелия	О. В. Гзовская, В. В. Барановская
Дух отца Гамлета	Н. А. Знаменский
1-й актер	А. Л. Вишневский
Фортинбрас	И. Н. Берсенев
Розенкранц	С. Н. Воронов
Гильденштерн	Б. М. Сушкевич
1-й могильщик	В. Ф. Грибунин, Н. Г. Александров
2-й могильщик	П. А. Павлов
Осрик	В. В. Тезавровский
Священник	И. В. Лазарев
Марцелло	П. А. Бакшеев
Бернардо	Н. А. Подгорный, Г. М. Хмара
Франциско	Б. М. Афонин
Вольтиманд	А. А. Баров, Г. М. Хмара, А. А. Вырубов, К. В. Эггерт
Корнелий	В. П. Болтин-Базилевский
2-й актер (королева)	П. П. Жариков, Е. Б. Вахтангов
3-й актер (злодей)	Б. М. Афонин, В. Д. Королев
4-й актер (пролог)	А. П. Бондырев



Офелия — О. В. Гзовская, Полоний — В. В. Лужский



Гамлет — В. И. Качалов, Гертруда — О. Л. Книппер



Сцена поединка
Гамлет — В. И. Качалов



V действие. Финал

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
51	„НАХЛЕБНИК“	5 марта 1912 г.	48	162

Комедия И. С. Тургенева.

Одно действие. С 1922 г. — два действия.
Режиссер Вл. И. Немирович-Данченко.
Художник М. В. Добужинский.



Ольга Петровна — Л. М. Коренева

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Павел Николаевич Елецкий, коллежский советник, петербургский чиновник	К. П. Хохлов, В. Г. Гайдаров, В. А. Вербицкий
Ольга Петровна Елецкая, урожденная Корина, его жена .	Л. М. Коренева
Василий Семенович Кузовкин, дворянин, приживал, проживающий на хлебах у Елецких	А. Р. Артем, В. М. Михайлов
Флегонт Александрыч Тропачев, сосед Елецких	Л. М. Леонидов, В. П. Базилевский, В. В. Лужский
Иван Кузьмич Иванов, другой сосед	П. А. Павлов, Л. А. Волков, К. М. Бабанин
Карпачев, тоже сосед, нечто вроде адъютанта Тропачева . .	П. А. Бакшеев, Н. А. Подгорный, А. И. Грызунов
Нарцыс Константинович Тремблинский, дворецкий и метр д'отель Елецких	А. И. Адашев, Н. Г. Александров, Б. М. Сушкевич, А. Э. Шахалов
Егор Карташев, управитель .	Н. А. Знаменский, В. В. Готовцев, А. Б. Велижев
Прасковья Ивановна, кастелянша	К. А. Воробьева, С. В. Халютина, М. А. Успенская
Маша, горничная	С. В. Гиацинтова, Ф. В. Шевченко, В. Г. Орлова Н. В. Базилевская, В. П. Булгакова
Анподист, портной	Г. С. Бурджалов, Н. Ф. Колин
Петр, лакей	Н. П. Кудрявцев, А. Д. Попов, Б. Г. Добронравов
Васька, казачек	Л. Н. Булгаков, В. Д. Королев, М. А. Чехов, В. С. Смышляев, Н. П. Баталов, А. М. Тамиров



Кузовкин — А. Р. Артем



Елецкий — К. П. Хохлов, Тропачев — Л. М. Леонидов, Кузовкин — А. Р. Артем,
Карпачев — П. А. Бакшеев

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
51	**„ГДЕ ТОНКО, ТАМ И РВЕТСЯ“** Комедия И. С. Тургенева. Режиссеры: К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко. Художник М. В. Добужинский.	5 марта 1912 г.	31	134



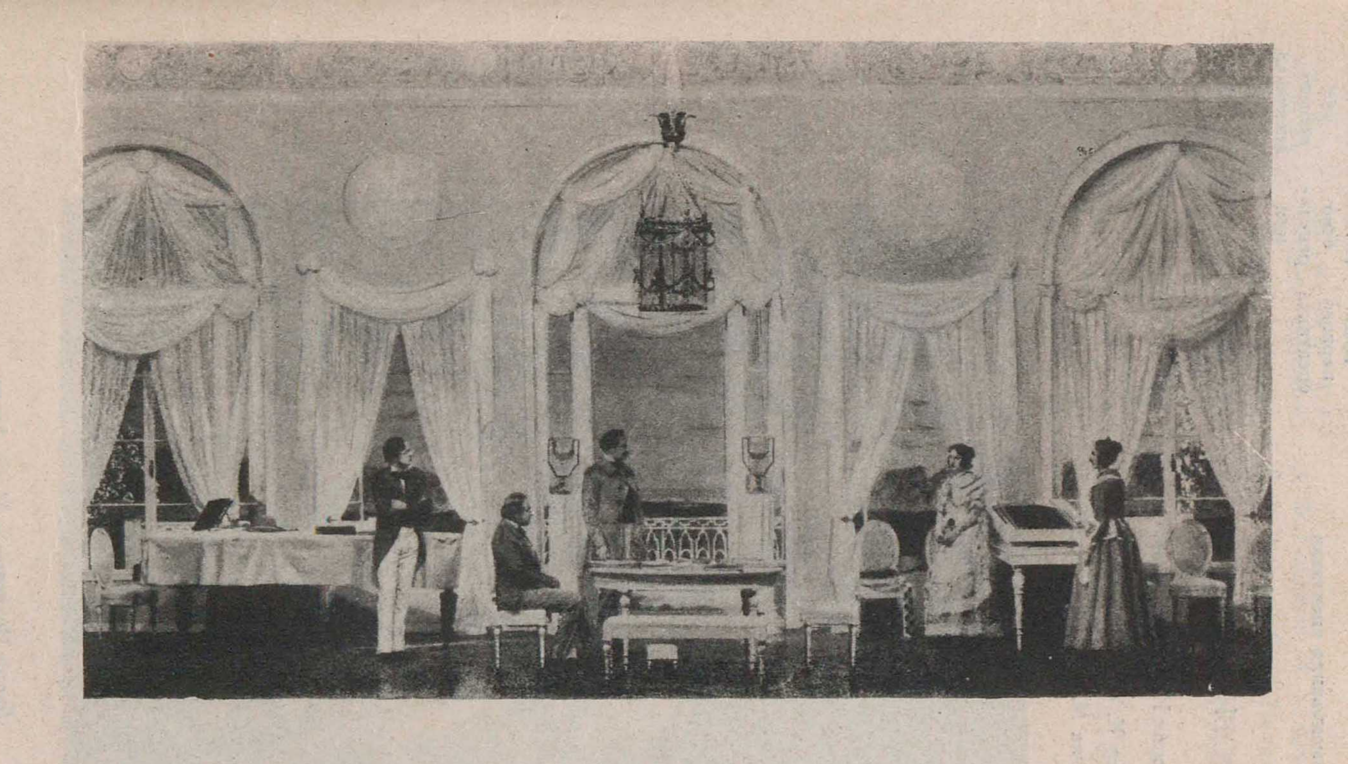
Горский — В. И. Качалов

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Анна Васильевна Либанова	О. Л. Книппер, З. С. Миртова-Алеева, М. А. Ефремова, С. Г. Бирман
Вера Николаевна, ее дочь	О. В. Гзовская, М. П. Лилина, М. А. Жданова
M-elle Bienaimé, компаньонка и гувернантка	Е. П. Муратова, С. Г. Бирман, О. И. Пыжова
Варвара Ивановна Морозова, родственница Либановой	В. Н. Павлова, Е. М. Раевская
Владимир Петрович Станицын, сосед	Н. О. Массалитинов
Евгений Андреевич Горский, сосед	В. И Качалов
Иван Павлович Мухин, сосед	И. Н. Берсенев
Капитан Чуханов	В. В. Лужский
Дворецкий	А. Н. Шапошников, Е. Б. Вахтангов, А. И. Чебан, С. Ф. Сергиевич



Вера — О. В. Гзовская, M-ll Bienaimé — Е. П. Муратова



Горский — В. И. Качалов, Вера — О. В. Гзовская

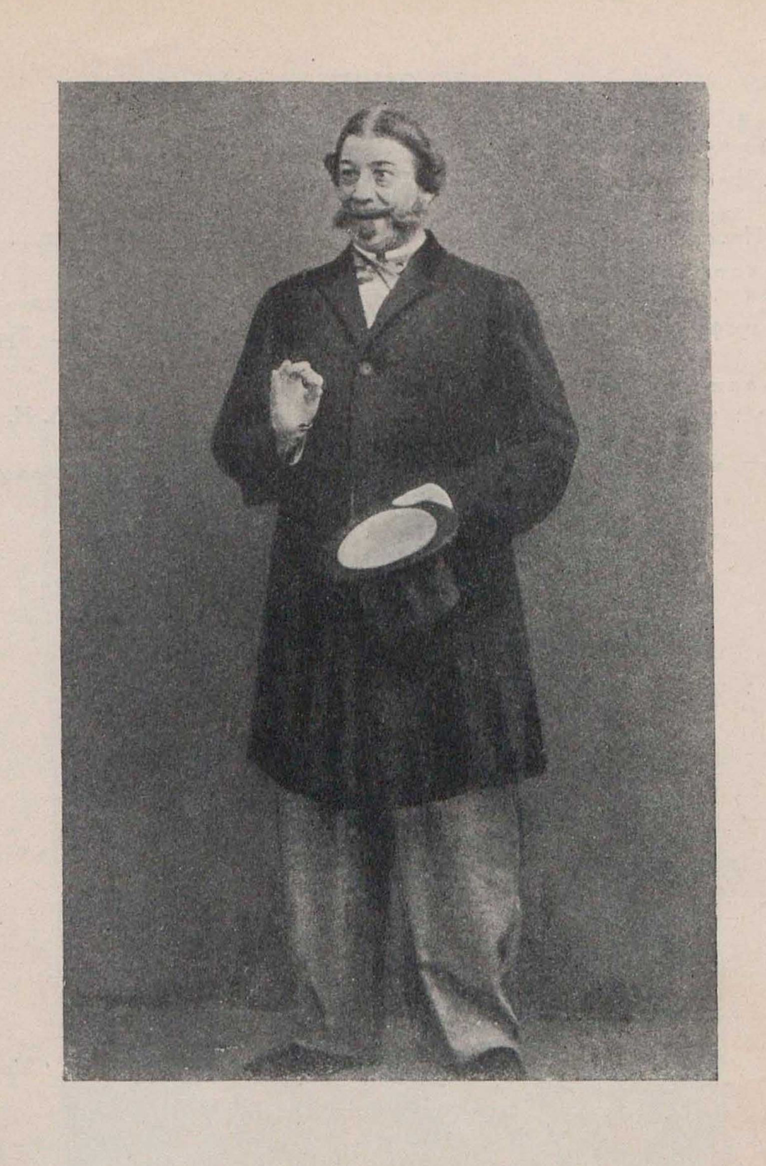
№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
51	„ПРОВИНЦИАЛКА“ Комедия И. С. Тургенева. Режиссер К. С. Станиславский. Художник М. В. Добужинский.	5 марта 1912 г.	37	160



Дарья Ивановна — М. П. Лилина

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Алексей Иванович Ступендьев, уездный чиновник .	В. Ф. Грибунин, И. Э. Дуван
Дарья Ивановна, его жена .	М. П. Лилина, О. Л. Книппер.
Миша, дальний родственник Дарьи Ивановны	М. А. Чехов, П. А. Павлов, Л. Н. Булгаков
Граф Валерьян Николаевич Любин	К. С. Станиславский, А. А. Стахович
Лакей графа	В. П. Болтин-Базилевский, В. К. Туржанский Н. А. Подгорный, Е. В. Калужский
Васильевна, кухарка Ступендьевых	Л. И. Дейкун, М. А. Успенская, Л. И. Дмитревская, Н. А. Соколовская
Аполлон, мальчик Ступендьева.	В. А. Попов, А. Д. Попов, Б. Г. Добронравов



Граф Любин — К. С. Станиславский



Ступендьев — В. Ф. Грибунин, Граф Любин — К. С. Станиславский,
Дарья Ивановна — М. П. Лилина

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
52	„ПЕР ГЮНТ“ Драматическая поэма в 5 действиях Генриха Ибсена. Перевод А. и П. Ганзен. Режиссеры: Вл. И. Немирович-Данченко, К. А. Марджанов, Г. С. Бурджалов. Художник Н. К. Рерих. Музыка Эдварда Грига.	9 октября 1912 г.	105	42

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Пер Гюнт, крестьянин	Л. М. Леонидов
Озе, его мать	С. В. Халютина
Первая баба	А. И. Попова
Вторая баба	И. П. Вторая, Е. А. Соколова, Н. Н. Бромлей
Пастух	Д. М. Лузанов
Хозяин усадьбы Гегстад	П. А. Бакшеев
Жена его	Л. И. Дейкун
Ингрид, дочь их	Л. И. Дмитревская, Ф. В. Шевченко
Мас Мон, жених ее	П. А. Павлов
Аслак, кузнец	Р. В. Болеславский
Распорядитель	Б. М. Сушкевич
Сольвейг	Л. М. Коренева
Отец ее	В. М. Михайлов, Г. М. Хмара
Мать ее	К. А. Воробьева, С. Г. Бирман
Первая пастушка	В. В. Соловьева, Н. Н. Бромлей
Вторая пастушка	М. А. Ефремова, Т. В. Красковская
Третья пастушка	Е. В. Марк, М. Н. Кемпер, М. А. Ефремова
Женщина в зеленом	В. В. Барановская
Доврский дед	Г. С. Бурджалов
Голос кривой	С. Н. Воронов
Уродец	Коля Ларионов
Кари, бобылка	Ф. В. Шевченко
Мистер Коттон	В. П. Базилевский
Monsieur Баллон	Н. А. Подгорный
Фон Эберкопф	А. И. Адашев
Трумпетерстром	В. А. Салтыков
Анитра	А. Г. Коонен
Капитан корабля	А. П. Бондырев
Неизвестный пассажир .	С. Н. Воронов
Боцман	Г. М. Хмара
Юнга	В. А. Попов
Пуговичник	В. В. Лужский, И. В. Лазарев



Пер Гюнт — Л. М. Леонидов



Сольвейг — Л. М. Коренева

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
53	„ЕКАТЕРИНА ИВАНОВНА“ Драма в 4 действиях Л. Н. Андреева. Режиссеры: Вл. И. Немирович-Данченко, В. В. Лужский. Художник В. А. Симов.	17 декаб. 1912 г.	92	35



I действие
Эскиз декорации

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Георгий Дмитриевич . . .	В. И. Качалов
Екатерина Ивановна . . .	М. Н. Германова
Коромыслов	И. М. Москвин
Алеша	И. Н. Берсенев
Вера Игнатьевна	Е. П. Муратова
Ментиков	С. Н. Воронов
Татьяна Андреевна	Е. М. Раевская
Лиза	А. Г. Коонен
Фомин	Н. А. Подгорный
Тепловский	Р. В. Болеславский
Торопец	Н. О. Массалитинов
Людвиг Станиславович .	К. П. Хохлов
Гувернантка	С. Г. Бирман
Жура	М. А. Успенская
Горничная Екатерины Ивановны	Е. П. Федорова
Горничная Коромыслова .	Е. П. Щербачева, О. В. Бакланова, М. А. Дурасова

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
54	I. „БРАК ПО НЕВОЛЕ“ Комедия в одном действии Мольера. Перевод Ф. А. Устрялова. Постановка А. Н. Бенуа. Режиссер: Вл. И. Немирович-Данченко. Художник А. Н. Бенуа.	27 марта 1913 г.	37	38
	II. „МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ“ Комедия-балет в 3 действиях Мольера. Перевод П. И. Вейнберг. Постановка А. Н. Бенуа. Режиссер К. С. Станиславский. Художник А. Н. Бенуа.	27 марта 1913 г,		38



„Мнимый больной“
Белина — О. Л. Книппер, Туанет — М. П. Лилина

I. ИСПОЛНИТЕЛИ:

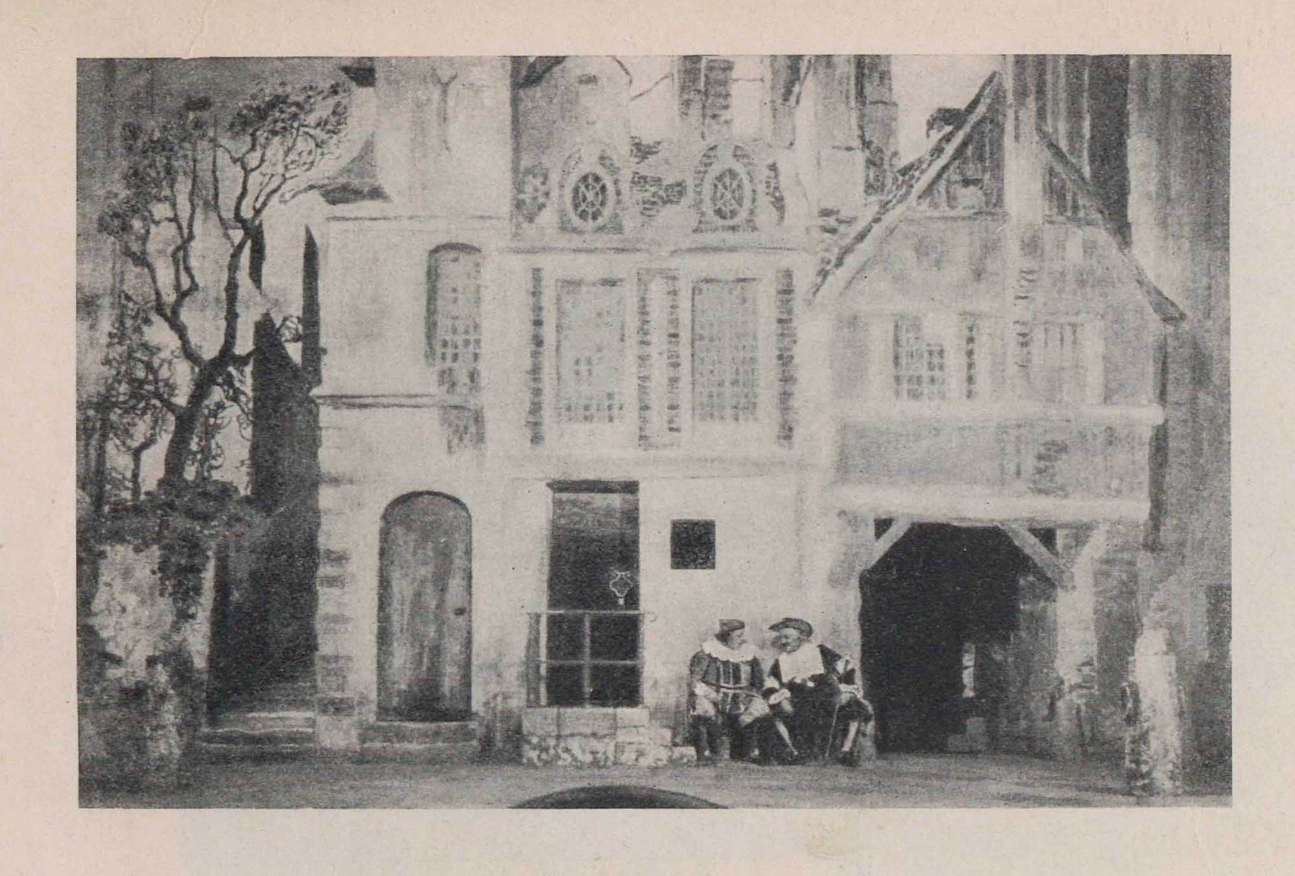
Сганарель	В. В. Лужский
Жеронимо, его друг	А. И. Адашев, Б. М. Сушкевич
Доримена, молодая кокетка, невеста Сганареля	М. Н. Германова, Л. М. Коренева
Алькантор, отец Доримены . .	А. Л. Вишневский
Альсид, брат Доримены	Р. В. Болеславский
Ликаст, влюбленный в Доримену	К. П. Хохлов
Панкрас, доктор школы Аристотеля	Л. М. Леонидов
Марфуриус, доктор школы Пиррона	В. М. Михайлов
Первая цыганка	А. И. Попова
Вторая цыганка	М. А. Ефремова

II. ИСПОЛНИТЕЛИ:

Арган, мнимый больной	К. С. Станиславский
Белина, вторая жена Аргана . .	О. Л. Книппер
Анжелика дочь Аргана, возлюбленная Клеанта	В. В. Барановская
Луизон, младшая дочь Аргана .	Коля Ларионов
Беральд, брат Аргана	И. Э. Дуван, Н. О. Массалитинов, А. А. Стахович
Клеант, возлюбленный Анжелики	В. П. Базилевский, Н. А. Подгорный
Диафуарос, доктор	Н. А. Знаменский
Тома Диафуарос, его сын . .	Н. О. Массалитинов
Г. Пургон, врач Аргана	П. А. Павлов
Г. Флеран, аптекарь	Н. Ф. Колин
Г. Бонфуа, нотариус	Б. М. Сушкевич
Туанет, служанка	М. П. Лилина, О. В. Гзовская
Участвующие в церемонии посвящения в доктора:	
Доктора: 1-й	Е. Б. Вахтангов
2-й	В. В. Готовцев
3-й	М. А. Чехов
4-й	П. А. Бакшеев
5-й	В. А. Попов
Президент медицинского факультета	Н. А. Знаменский
Арган, бакалавр	К. С. Станиславский
Церемонимейстер	П. А. Павлов
Эскулап	А. Ф. Тразанов, А. М. Голляк
Минерва	З. А. Журавлева, А. В. Ребикова



„Брак по неволе“
Сганарель — В. В. Лужский



„Брак по неволе“

Сганарель — В. В. Лужский, Жеронимо — А. И. Адашев.



„Брак по неволе“
Панкрас — Л. М. Леонидов



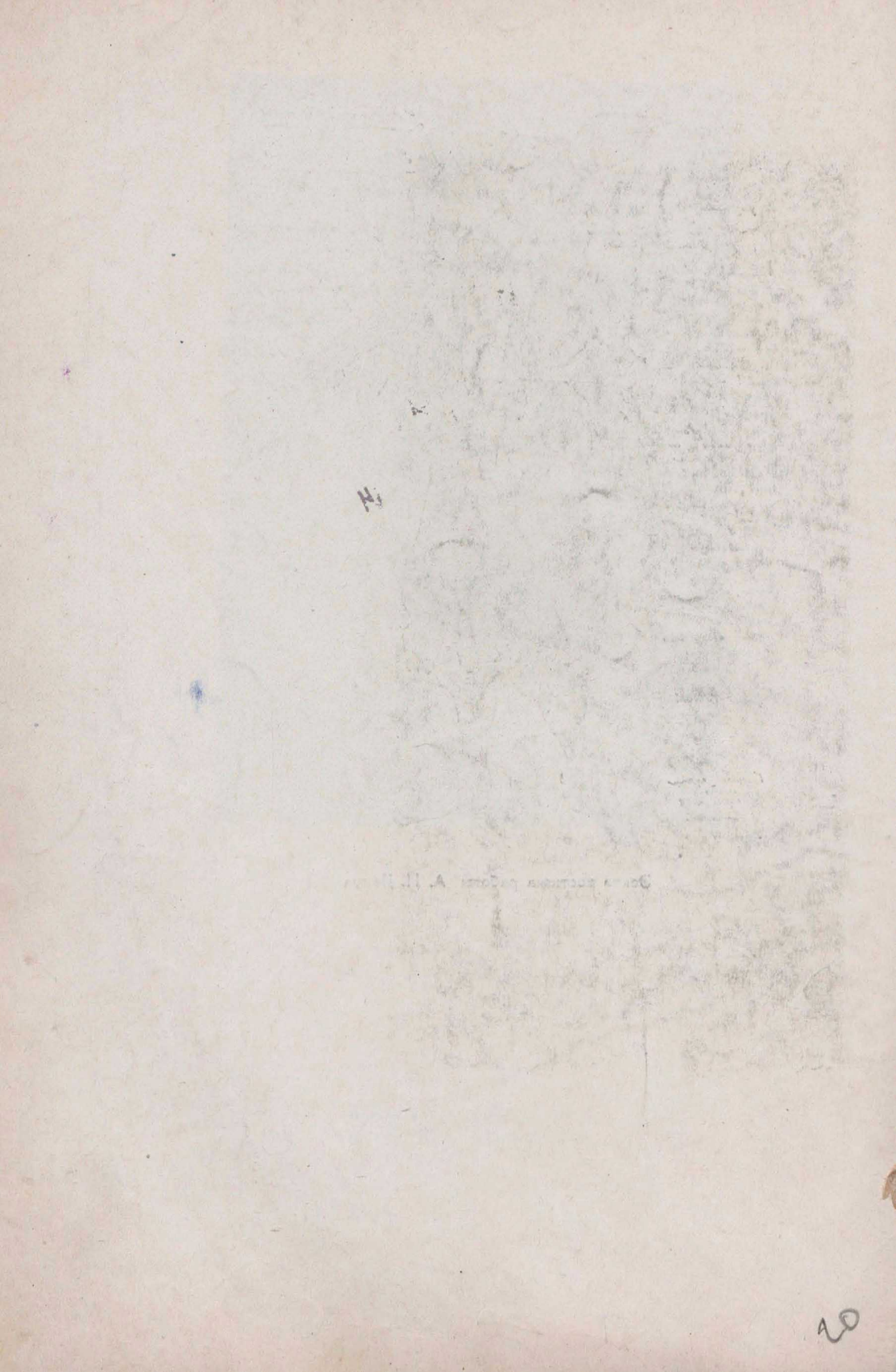
„Мнимый больной"
Арган — К. С. Станиславский

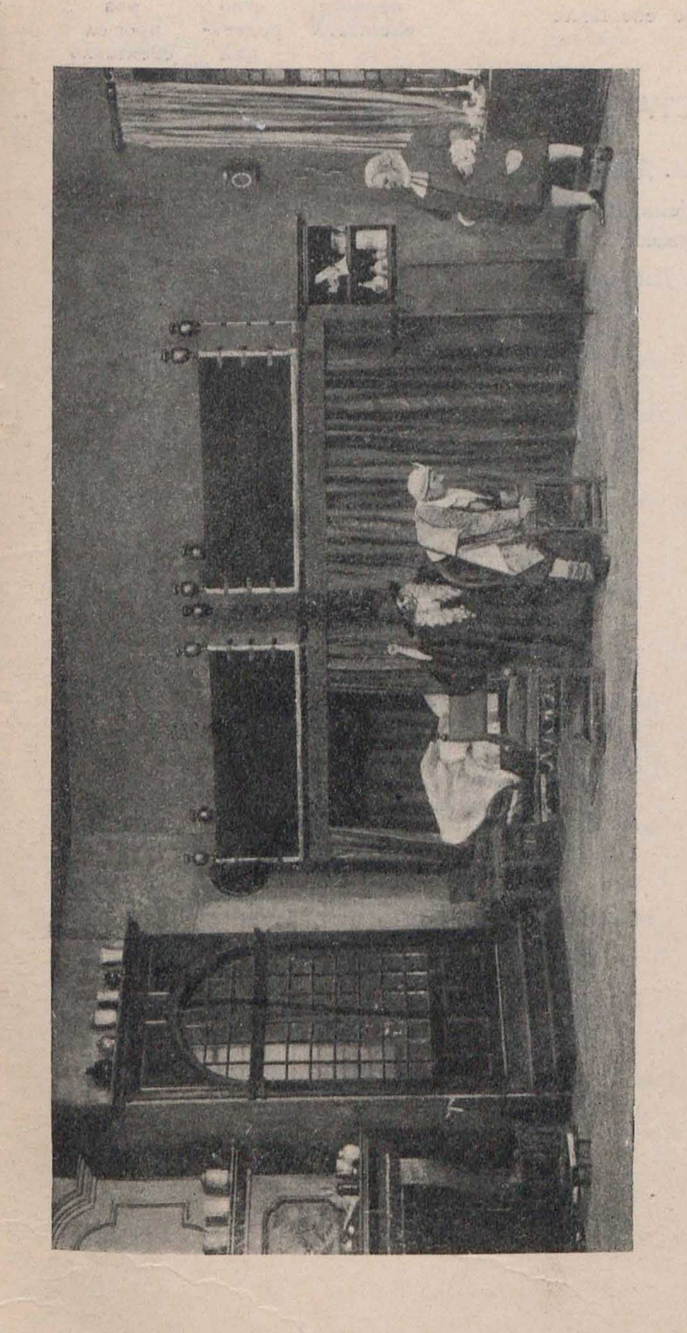


„Мнимый больной“. Апофеоз.
Арган — К. С. Станиславский



Эскиз костюма работы А. Н. Бенуа


20



III действие.

Арган — К. С. Станиславский, Туанет (в костюме доктора) — М. П. Лилина

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
55	„НИКОЛАЙ СТАВРОГИН“	23 октяб. 1913 г.	107	45

Отрывки из романа Ф. М. Достоевского „Бесы“.

Режиссеры: Вл. И. Немирович-Данченко,
В. В. Лужский.

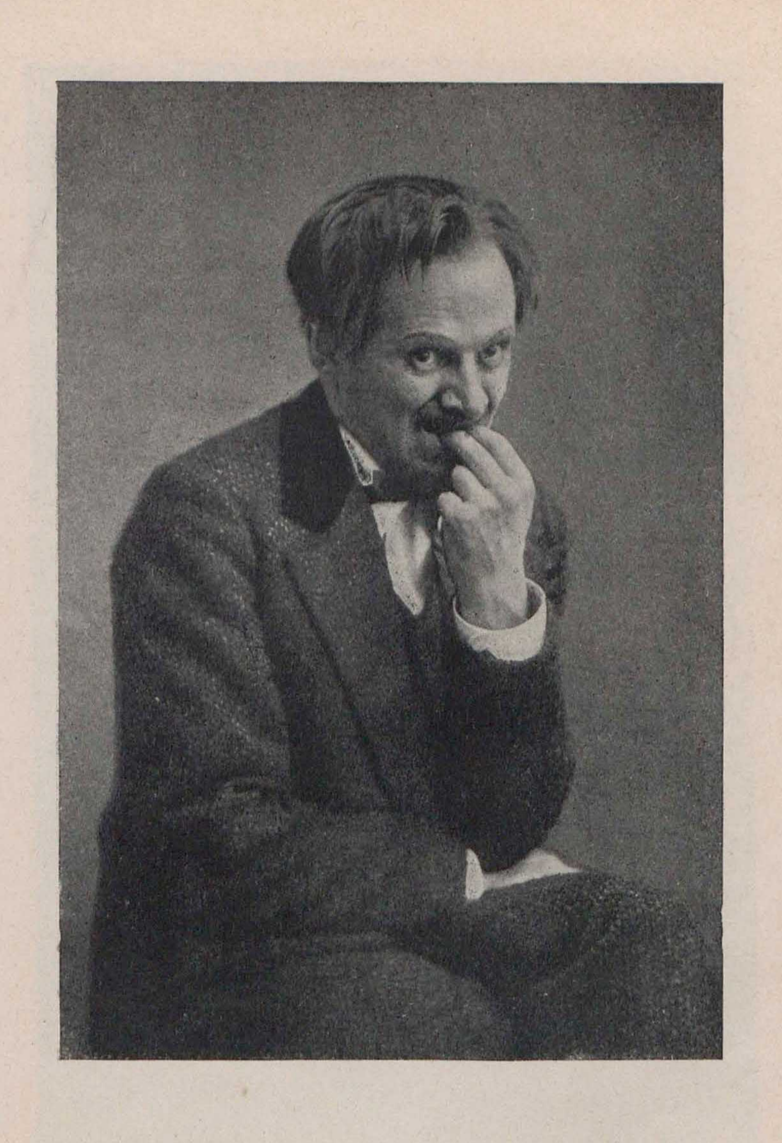
Художник М. В. Добужинский.

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Николай Всеволодович Ставрогин	В. И. Качалов
Варвара Петровна, его мать	Н. С. Бутова
Прасковья Ивановна Дроздова	Е. М. Раевская
Лиза, ее дочь	Л. М. Коренева
Петр Степанович Верховенский	И. Н. Берсенев
Степан Трофимович Верховенский, его отец, бывший гувернер Николая Ставрогина .	А. А. Стахович
Даша, воспитанница Варвары Петровны	В. В. Барановская
Шатов, ее брат, сын крепостного Ставрогиных	Н. О. Массалитинов
Лебядкин	В. Ф. Грибунин
Марья Тимофеевна, его сестра	М. П. Лилина, С. В. Халютина
Маврикий Николаевич, артиллерийский капитан, жених Лизы	К. П. Хохлов
Андрей Антонович фон-Лембке, губернатор	В. В. Лужский, Р. В. Болеславский, В. П. Базилевский
Юлия Михайловна, его супруга	М. А. Ефремова
Антон Лаврентьевич . . .	А. А. Гейрот, Н. А. Подгорный
Генерал на балу	А. И. Адашев, В. В. Лужский, Н. А. Знаменский
Алексей Егорыч, старый камердинер Ставрогина	В. М. Михайлов
Купец Андреев	В. В. Готовцев
Агаша, горничная Варвары Петровны	М. Л. Алексеева
Слуга Варвары Петровны . . .	Г. М. Хмара



Лебядкина — М. П. Лилина. Николай Ставрогин — В. И. Качалов



Петр Верховенский — И. Н. Берсенев



Варвара Петровна — Н. С. Бутова



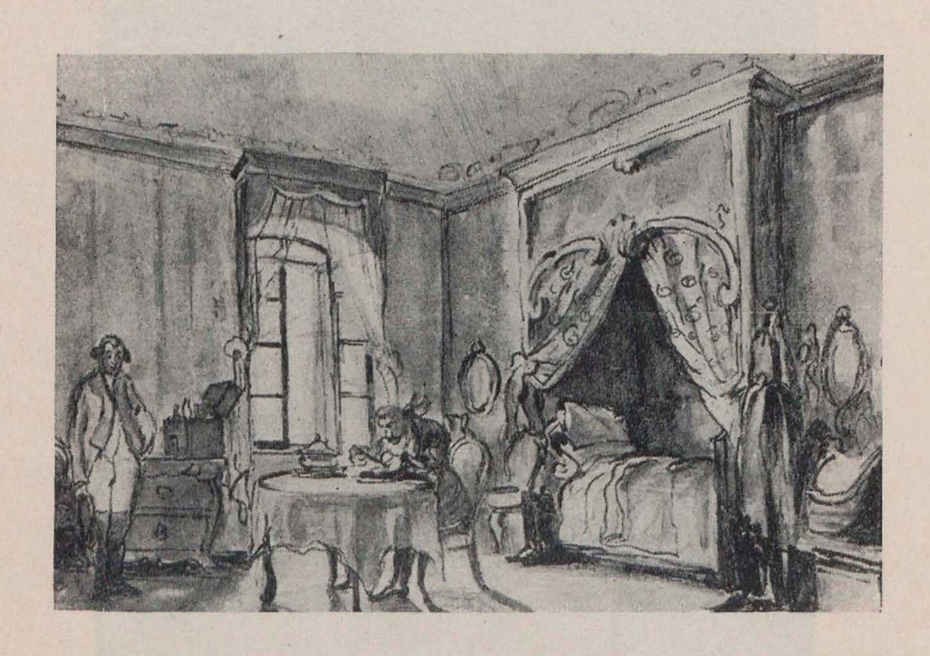
Ставрогин — В. И. Качалов, Лиза — Л. М. Коренева

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
56	„ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ“	3 февраля 1914 г.	112	139

Комедия в 3 действиях (5 картинах) Гольдони.

Режиссер К. С. Станиславский.

Художник А. Н. Бенуа.



Комната кавалера
Эскиз декорации

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Кавалер ди Риппафрата .	К. С. Станиславский, В. Л. Ершов
Маркиз ди Форлипополи .	Г. С. Бурджалов
Граф д'Альбафиорита . . .	А. Л. Вишневский
Мирандолина, хозяйка гостиницы	О. В. Гзовская, М. А. Жданова, О. И. Пыжова
Актрисы: Гортензия	С. Г. Бирман, О. Л. Книппер
Деянира	М. Н. Кемпер, Е. В. Порфирьева, В. П. Булгакова
Фабрицио, слуга в гостинице	Р. В. Болеславский, А. А. Гейрот, В. Г. Гайдаров, А. М. Тамиров
Слуга кавалера	В. В. Готовцев, Н. Г. Александров, И. И. Горский, Б. Г. Добронравов
Слуга графа	В. К. Туржанский, В. В. Тезавровский
2-й слуга в гостинице	В. С. Смышляев, К. В. Савицкий, Н. М. Церетелли, И. И. Горский



Маркиз ди Форлипополи — Г. С. Бурджалов
Снимок 1923 г.



Мирандолина — О. В. Гзовская



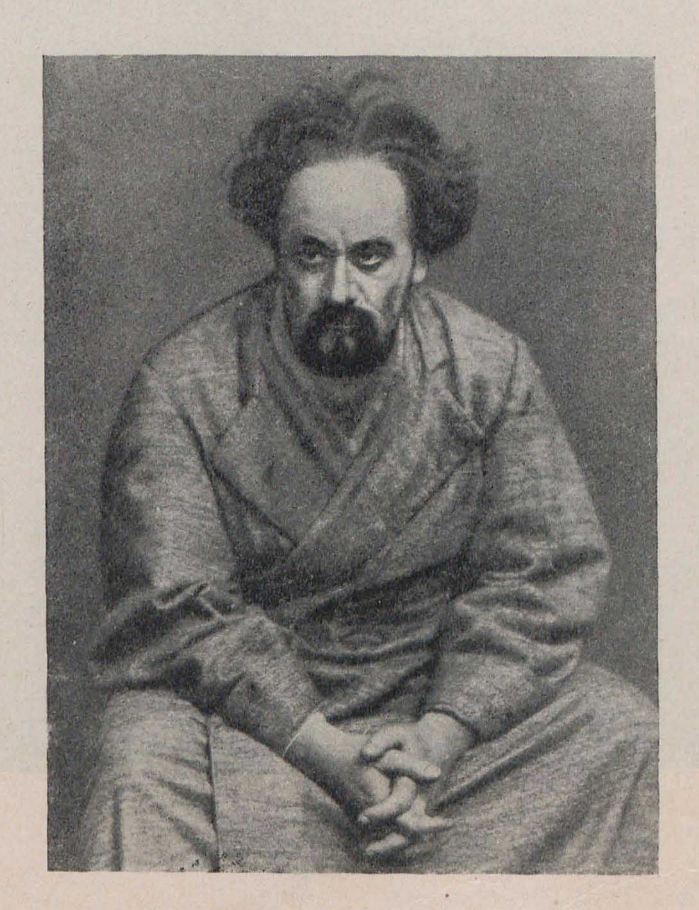
Кавалер ди Риппафрата — К. С. Станиславский

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
57	„МЫСЛЬ“	17 марта 1914 г.	63	19

Современная трегедия в 3 действиях Л. Н. Андреева.

Режиссер Вл. И. Немирович-Данченко.

Художники: К. Н. Сапунов и А. Петров.



Доктор Керженцев — Л. М. Леонидов

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Антон Игнатьевич Керженцев, доктор	Л. М. Леонидов
Крафт	Е. Б. Вахтангов
Алексей Константинович Савелов, писатель	И. Н. Берсенев
Татьяна Николаевна, его жена	В. В. Барановская
Федорович, писатель	Г. М. Хмара
Саша, горничная Савеловых . .	Н. В. Крестовоздвиженская
Дарья Васильевна, экономка Керженцева	Ф. В. Шевченко
Василий, слуга Керженцева . .	А. Д. Попов
Евгений Иванович Семенов, профессор	В. В. Лужский
Врачи в больнице:	
Иван Петрович	Н. Г. Александров
Сергей Сергеевич Прямой	С. В. Попов
Третий врач	В. П. Базилевский
Маша, сиделка	В. В. Соловьева
Васильева, сиделка	М. А. Успенская
Сиделки:	А. Т. Василькова
„	А. А. Шереметьева
Служитель в больнице	В. К. Туржанский
Служители:	М. М. Елизаров
„	В. Л. Елисеев

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
58	„СМЕРТЬ ПАЗУХИНА“	3 декабря 1914 г.		142

Комедия в 4 действиях М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Режиссеры: Вл. И. Немирович-Данченко, В. В. Лужский, И. М. Москвин.

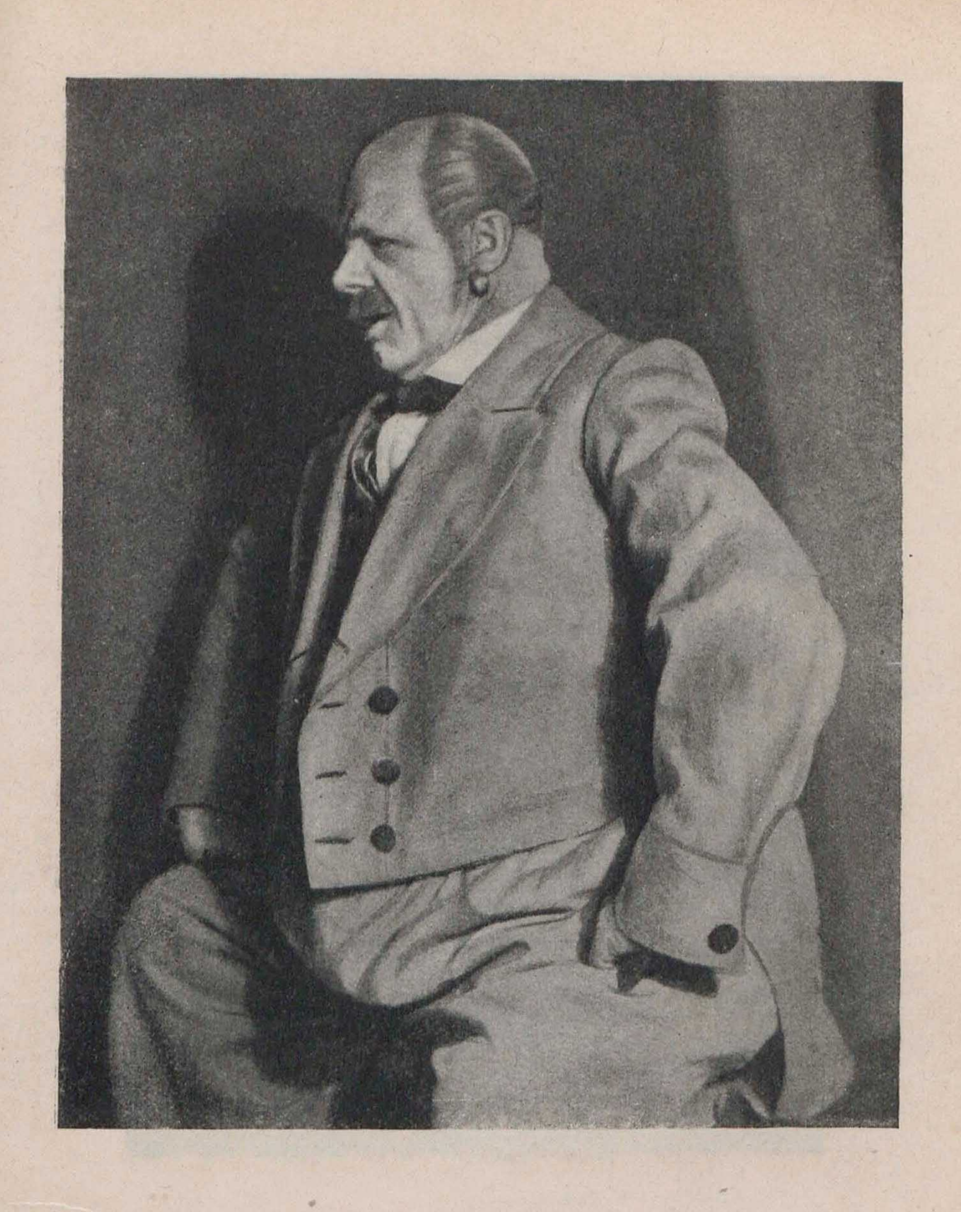
Художник Б. М. Кустодиев.

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Иван Прокофьевич Пазухин	Л. М. Леонидов, И. В. Лазарев, В. И. Неронов
Прокофий Иваныч, его сын	И. М. Москвин
Мавра Григорьевна, второбрачная жена Прокофия Иваныча	Л. И. Дмитревская, Н. В. Базилевская, В. П. Булгакова, К. Н. Еланская, В. С. Соколова, Н. В. Тихомирова
Василиса Парфентьевна, мать ее	Е. П. Муратова, Н. А. Соколовская, М. П. Николаева, Е. Ф. Скульская
Семен Семеныч Фурначев, статский советник	В. Ф. Грибунин
Настасья Ивановна, жена его, дочь старого Пазухина	Ф. В. Шевченко
Анна Петровна Живоедова, живущая у старика Пазухина в качестве экономки	Н. С. Бутова, М. А. Токарская, О. Л. Книппер-Чехова, А. А. Шереметьева
Андрей Николаевич Лобастов, отставной генерал из сдаточных	В. В. Лужский
Леночка, дочь его	С. Г. Бирман, Т. В. Красковская, М. А. Успенская, С. В. Халютина, А. А. Коломийцева
Живновский, отставной поручик	Н. О. Массалитинов, М. М. Тарханов, Н. А. Подгорный
Никола Велегласный, мещанин	А. П. Бондырев, И. Я. Судаков
Финогей Прохоров Баев, пестун старого Пазухина	П. А. Бакшеев, Б. Г. Добронравов
Трофим Северьяныч Праздников, приказный	Н. Г. Александров, К. М. Бабанин, М. Н. Кедров
Лакей в доме Фурначева	А. Н. Морозов, В. Л. Ершов, Е. В. Калужский, А. М. Тамиров, А. В. Жильцов, Н. А. Румянцев, А. И. Гузеев, А. И. Грызунов
Дмитрий, лакей	А. Д. Попов, В. П. Истрин, В. Л. Ершов, В. И. Васильев, Б. С. Малолетков, М. Д. Орлов, С. К. Блинников, И. Я. Судаков, А. П. Кузьмин, И. М. Кудрявцев
Мавра, горничная	А. Т. Василькова, М. А. Жданова, А. А. Коломийцева, Н. В. Михаловская, И. Ф. Кокошкина, Н. В. Тихомирова, К. Н. Еланская



Прокофий Пазухин — И. М. Москвин
Снимок 1923 г.



Лобастов — В. В. Лужский
Снимок 1923 г.



Настасья Пазухина — Ф. В. Шевченко



Фурначев — В. Ф. Грибунин

№№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
59	I. „ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“ А. С. Пушкина. Режиссеры: К. С. Станиславский, А. Н. Бенуа. Художник А. Н. Бенуа.	26 марта 1915 г.	50	48
	II. „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“ А. С. Пушкина. Режиссеры: В. И. Немирович-Данченко, А. Н. Бенуа. Художник А. Н. Бенуа.	26 марта 1915 г.	82	48
	III. „МОЦАРТ И САЛЬЕРИ“ А. С. Пушкина. Режиссеры: К. С. Станиславский, А. Н. Бенуа. Художник А. Н. Бенуа.	26 марта 1915 г.		42

I. ИСПОЛНИТЕЛИ:

Председатель	П. А. Бакшеев, Г. М. Хмара
Молодой человек	И. Н. Берсенев, А. А. Рустейкис
Мери	М. А. Дурасова
Луиза	О. В. Бакланова, С. Г. Бирман, Е. В. Порфирьева
Священник	Н. О. Массалитинов, А. Д. Попов
Женский голос	С. Г. Бирман, В. Г. Орлова.

II. ИСПОЛНИТЕЛИ:

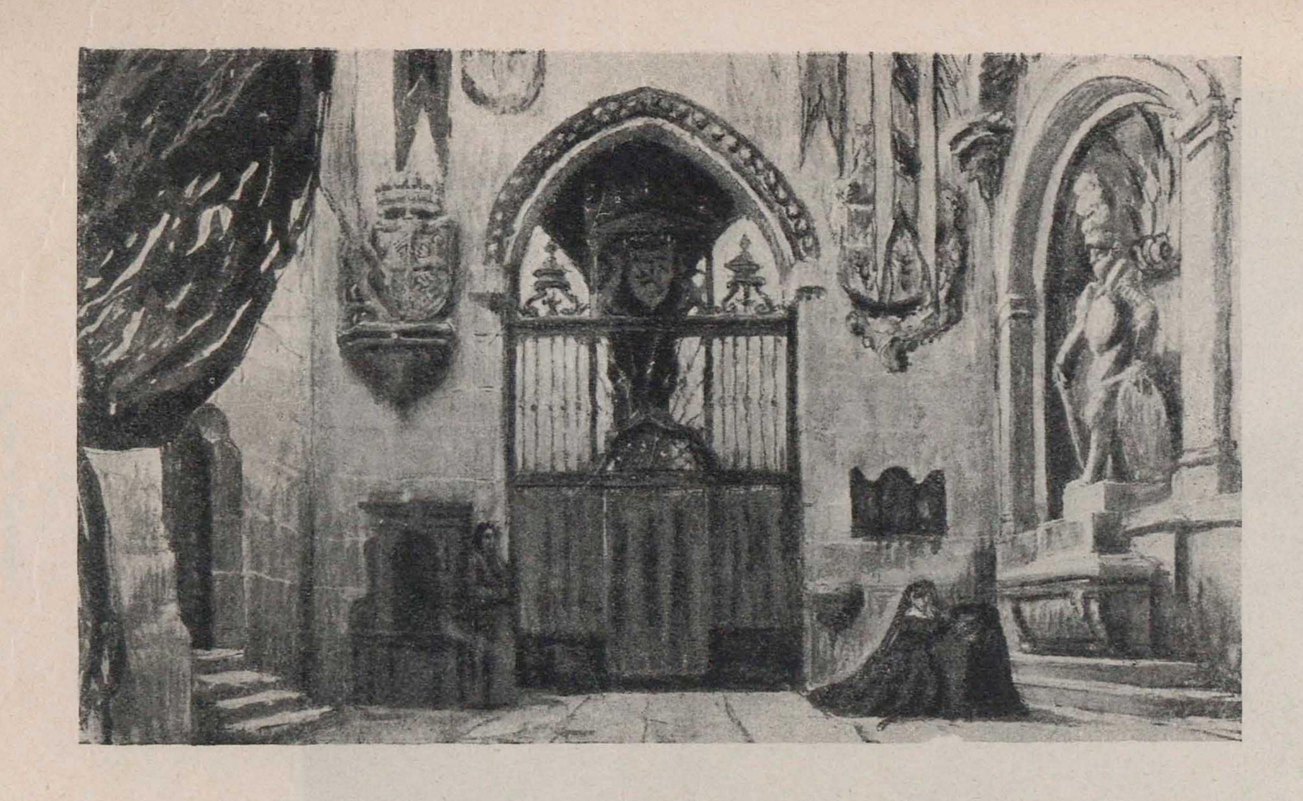
Дон-Жуан	В. И. Качалов
Лепорелло	П. А. Павлов
Монах	Н. А. Подгорный, В. И. Неронов
Донна Анна	М. Н. Германова
Лаура	В. В. Барановская, О. В. Гзовская, О. В. Бакланова
Дон Карлос	А. А. Стахович, К. П. Хохлов, Р. В. Болеславский
Гости: 1-й	К. П. Хохлов, В. К. Туржанский, Е. Б. Вахтангов, Н. М. Церетелли, В. Г. Гайдаров
2-й	В. П. Базилевский, Н. М. Церетелли, Е. В. Калужский
3-й	В. В. Тезавровский, И. И. Горский, Д. А. Зеланд
4-й	Н. М. Церетелли, К. В. Савицкий, Д. А. Зеланд, В. А. Вербицкий
Статуя Командора	А. Н. Морозов, В. Л. Ершов

III. ИСПОЛНИТЕЛИ:

Сальери	К. С. Станиславский
Моцарт	А. А Рустейкис, А. А. Гейрот
Слепой старик	В. А. Попов, В. С. Смышляев, Б. П. Тамарин



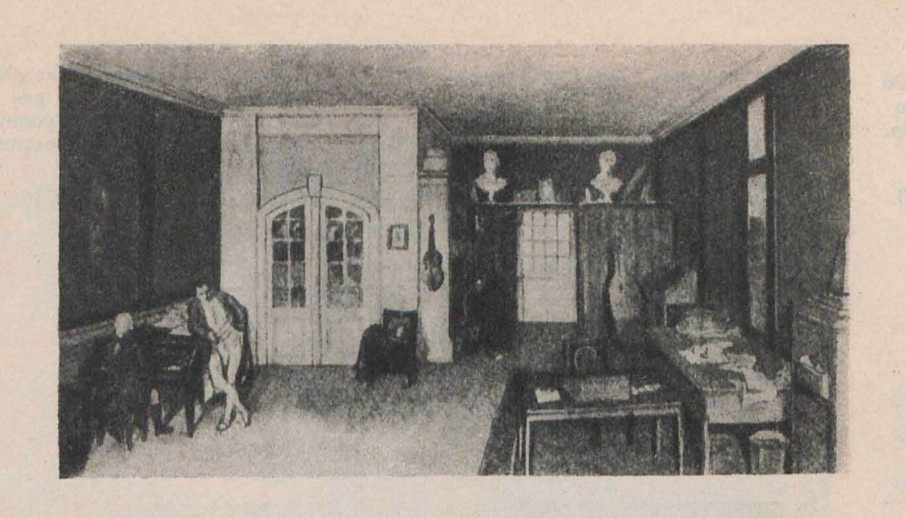
„Пир во время чумы"
Эскиз декорации А. Н. Бенуа



„Каменный гость“
Эскиз декорации А. Н. Бенуа



Дон Жуан — В. И. Качалов



„Моцарт и Сальери“
Эскиз декорации А. Н. Бенуа

№№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
60	„ОСЕННИЕ СКРИПКИ“	14 апреля 1915 г.	140	106

Пьеса в 4 действиях И. Д. Сургучева.

Режиссеры: Вл. И. Немирович-Данченко, В. В. Лужский, В. Л. Мчеделов.

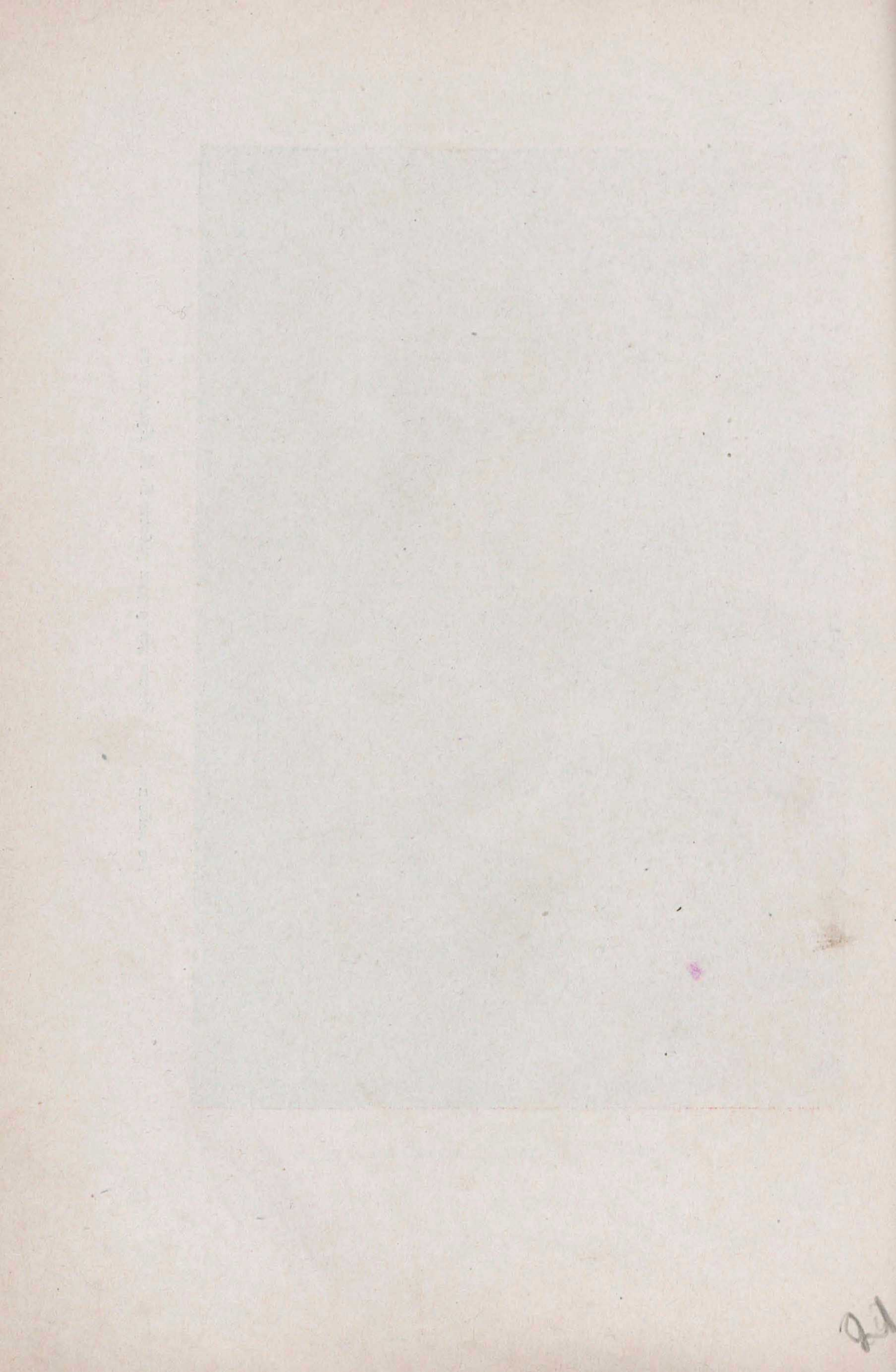
Художник Б. М. Кустодиев.



Варвара Васильевна Лаврова — О. Л. Книппер



2-е действие. Эскиз декорации работы Б. М. Кустодиева



ИСПОЛНИТЕЛИ:

Лавров, Дмитрий Иванович, присяжный поверенный	А. Л. Вишневский
Варвара Васильевна, его жена	О. Л. Книппер
Верочка, их дочь, приемыш . .	М. А. Жданова
Барановский, Виктор Иванович, присяжный поверенный . .	Р. В. Болеславский, И. Н. Берсенев
Груша, горничная	А. И. Попова
Швейцар Василий	В. В. Готовцев
Гости у Лавровых:	
1-й	Н. Г. Александров, Н. П. Асланов, Д. А. Зеланд
2-й	В. П. Базилевский, П. А. Павлов, В. М. Михайлов, В. П. Истрин
3-й	В. М. Михайлов, П. А. Павлов
4-й	П. А. Павлов, Н. Ф. Колин, Е. В. Калужский Д. А. Зеланд
5-й	В. В. Тезавровский, И. В. Лазарев, А. Э. Шахалов, А. Д. Скуковский, С. В. Попов
1-я	Н. В. Базилевская, Е. В. Марк
2-я	М. А. Токарская, М. П. Николаева
3-я	А. А. Шереметьева, Ф. В. Шевченко, А. М. Дмоховская

№№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
61	„БУДЕТ РАДОСТЬ“ Четыре действия. Д. С. Мережковского. Режиссеры: Вл. И. Немирович-Данченко, В. В. Лужский, В. Л. Мчеделов. Художник М. В. Добужинский.	3 февраля 1916 г.	150	38

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Иван Сергеевич Краснокутский, земский деятель . .	Н. О. Массалитинов
Федор Иванович, студент-медик	В. И. Качалов
Григорий Иванович студент-математик	И. Н. Берсенев
Татьяна Алексеевна, вторая жена Ивана Сергеевича	М. П. Лилина
Катя, курсистка	М. Н. Германова
Домна Родионовна, мать первой жены Ивана Сергеевича	Е. П. Муратова
Пелагея, послушница	С. В. Гиацинтова
Мавра Кузьминишна, старая няня	М. А. Токарская

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
62	„СЕЛО СТЕПАНЧИКОВО“ Ф. М. Достоевского. Инсценировка, 7 картин. Постановка К. С. Станиславского и Вл. И. Немирович-Данченко. Художник М. В. Добужинский	13 сентября 1917 г.	198	70



Фома Опискин — И. М. Москвин

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Фома Фомич Опискин . .	И. М. Москвин
Егор Ильич Ростанев, полковник	Н. О. Массалитинов
Сергей Александрович, его племянник	В. Г. Гайдаров
Степан Александрович Бахчеев	В. Ф. Грибунин
Генеральша, мать Егора Ильича	Е. М. Раевская
Татьяна Ивановна	Л. М. Коренева
Настенька	М. А. Крыжановская
Евграф Ларионович Ежевикин, ее отец	Н. Ф. Колин, М. А. Чехов
Анна Ниловна Перепелицына	С. Г. Бирман, Н. А. Соколовская
Саша, дочь полковника	Е. И. Корнакова
Прасковья Ильинишна, сестра его	Е. А. Соколова
Ильюша, сын его	Катя Графова
Анфиса Петровна Обноскина	В. Н. Павлова, Е. П. Муратова
Поль Обноскин, ее сын . . .	А. Э. Шахалов
Гаврила, слуга полковника . .	В. М. Михайлов, П. А. Бакшеев, В. И. Неронов
Григорий, слуга Бахчеева . . .	А. Д. Попов, П. А. Бакшеев, Н. П. Кудрявцев
Видоплясов	К. В. Савицкий, И. И. Горский, Б. П. Тамарин
Фалалей	А. Т. Василькова
Приживалки	М. А. Токарская, К. А. Воробьева, Н. А. Соколовская, М. Л. Бебутова, А. П. Зуева
Соседка	А. М. Дмоховская, А. А. Шереметьева
Монашенка	Л. И. Зуева
Мастеровой Васильев . .	В. С. Смышляев, Л. Н. Булгаков



Татьяна Ивановна — Л. М. Коренева



Генеральша — Е. М. Раевская

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
63	„КАИН“	4 апреля 1920 г.	160	8

Трагедия Байрона.

Перевод И. А. Бунина.

Режиссеры: К. С. Станиславский, А. Л. Вишневский.

Художник Н. А. Андреев.

Музыка П. Г. Чеснокова.

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Мужчины — Адам	Н. А. Знаменский
Каин	Л. М. Леонидов
Авель	В. Г. Гайдаров
Духи — Голос ангела господня	А. С. Крынкин
Люцифер	В. Л. Ершов
Женщины — Ева	А. А. Шереметьева
Ада	Л. М. Коренева
Селла	Р. Н. Молчанова

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
64	„РЕВИЗОР“	8 октября 1921 г.	135	52

Комедия в 5 действиях Н. В. Гоголя.

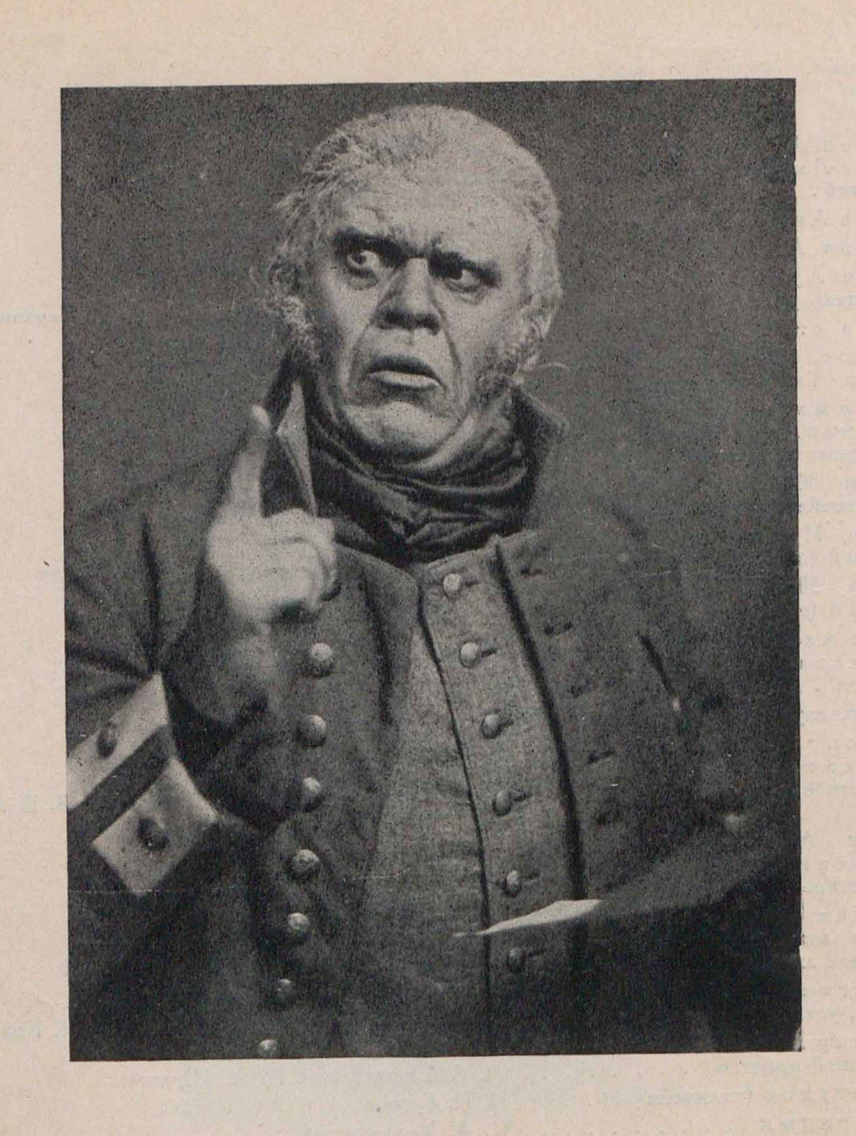
Режиссер К. С. Станиславский
Художник К. Ф. Юон.



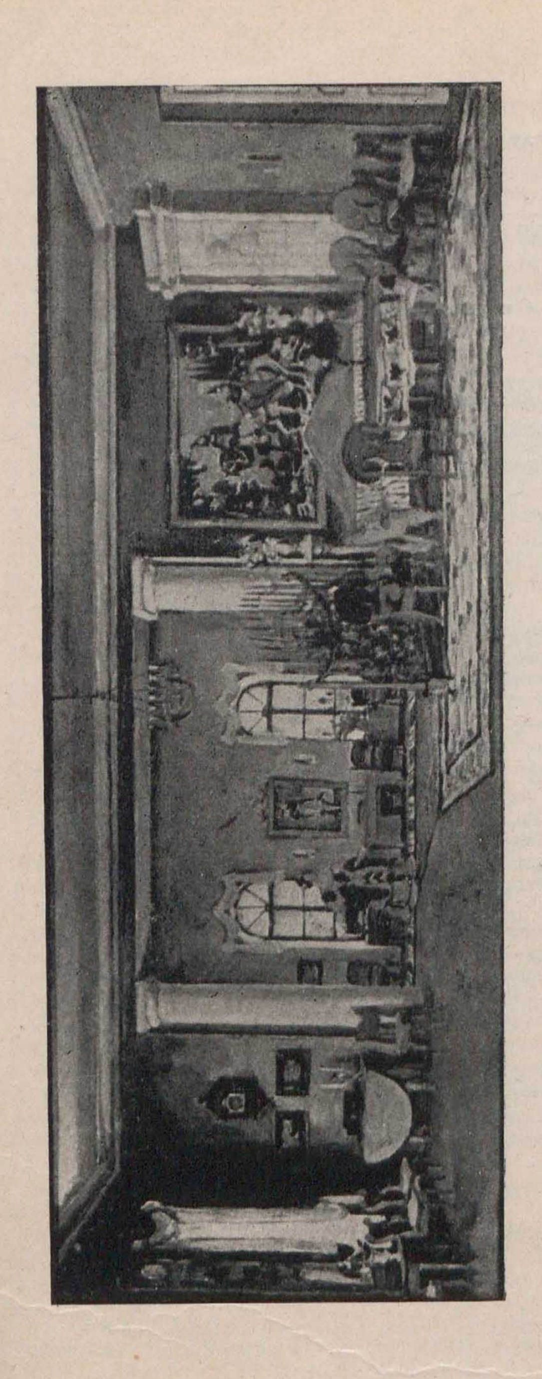
Анна Андреевна — эскиз костюма

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городничий	И. М. Москвин
Анна Андреевна, жена его .	М. П. Лилина, О. Л. Книппер-Чехова
Марья Антоновна, дочь его	Л. М. Коренева, Е. К. Елина
Лука Лукич Хлопов, смотритель училищ	А. Э. Шахалов, А. Б. Велижев, М. М. Тарханов
Жена его.	Е. М. Раевская, А. В. Петрова
Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин, судья	Л. М. Леонидов, В. Л. Ершов
Артемий Филиппович Земляника, попечитель богоугодных заведений	В. В. Лужский
Иван Кузьмич Шпекин, почтмейстер	В. В. Готовцев, В. А. Вербицкий
Петр Иванович Добчинский (городской помещик) . .	В. Г. Серов, А. Б. Велижев, М. М. Яншин
Петр Иванович Бобчинский (городской помещик) . .	Л. Н. Булгаков, А. М. Азарин
Иван Александрович Хлестаков, чиновник из Петербурга	М. А. Чехов
Осип, слуга его	В. Ф. Грибунин
Федор Андреевич Люлюков (отставной чиновник, почетное лицо в городе)	С. В. Азанчевский, Н. А. Подгорный, В. В. Лужский, Е. В. Калужский
Иван Лазаревич Растаковский (отставной чиновник, почетное лицо в городе)	Г. С. Бурджалов
Степан Иванович Коробкин (отставной чиновник, почетное лицо в городе)	Н. П. Баталов, Н. Г. Александров
Христиан Иванович Гибнер, уездный лекарь	А. М. Тамиров, А. Д. Козловский, М. Н. Кедров
Степан Ильич Уховертов, частный пристав	А. Л. Вишневский, Н. А. Шульга
Свистунов (полицейский) . . .	И. И. Гудков
Пуговицын	С. А. Мозалевский
Держиморда.	А. И. Грызунов
Абдулин, купец	В. М. Михайлов
Февронья Петровна Пошлепкина, слесарша	Н. А. Соколовская
Жена унтер-офицера	А. П. Зуева
Мишка, слуга городничего . . .	В. И. Родионов, А. М. Комиссаров
Слуга трактирный	В. П. Ключарев, Б. Г. Добронравов, Н. П. Хмелев
Жандарм	М. П. Чупров, В. Л. Ершов



Городничий — И. М. Москвин



III действие
Эскиз декорации

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
65	„ПУГАЧЕВЩИНА“ Картины народной трагедии — 6 картин. К. Тренева. Режиссеры: В. И. Немирович-Данченко, В. В. Лужский, Л. М. Леонидов. Художник А. Ф. Степанов.	19 сентября 1925 г.	157	41

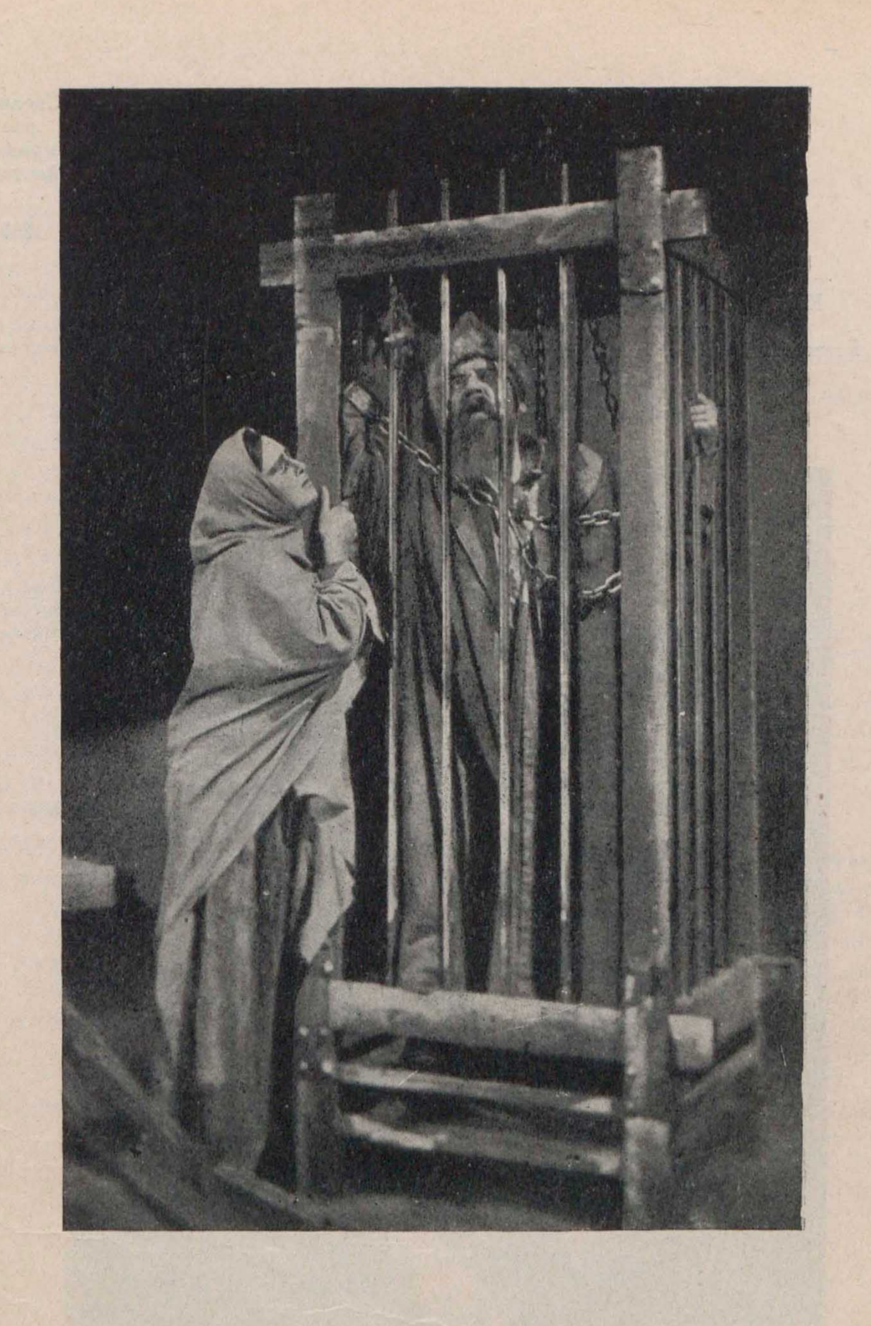
ИСПОЛНИТЕЛИ:

Пугачев	И. М. Москвин, Л. М. Леонидов
Чика-Зарубин	В. Ф. Грибунин, Н. К. Черногорский, Н. П. Баталов
Чумаков	Н. А. Подгорный
Перфильев	В. Л. Ершов
Шигаев	Б. С. Малолетков
Лысов	М. И. Прудкин
Федосей	В. В. Лужский
Творогов	Н. А. Шульга, И. М. Кудрявцев
Федулов	Е. В. Калужский
Почиталин	А. А. Андерс, А. И. Грызунов, Н. С. Девичинский
Барсук	Б. Г. Добронравов
Софья, первая жена Пугачева	М. И. Пузырева
Устинья, вторая жена Пугачева	А. К. Тарасова
Харлова, вдова майора	Л. М. Коренева, Н. И. Сластенина
Секлетея	Н. В. Тихомирова
Кума	А. П. Зуева
Толкачиха	Н. А. Соколовская
Стеха	Ф. В. Шевченко, Н. В. Михаловская
Гапка	Н. В. Михаловская, М. А. Титова, О. Н. Лабзина
Кузнецов, урядник, войсковой казак, отец Устиньи	В. К. Новиков, С. А. Бутюгин
Митька, старшинский казак	А. В. Жильцов
Домаха, его жена	А. М. Дмоховская, А. А. Шереметьева
Батрак	А. И. Грызунов, В. Я. Станицын
1-й работник	М. Д. Орлов
2-й работник	Э. Ю. Геррец, С. К. Блинников
Сидор Коновал, самозванец	В. Я. Станицын
Авдей, кузнец	А. И. Гузеев
1-й мятежник	И. М. Кудрявцев, В. П. Аталов
2-й мятежник	Г. А. Герасимов
Марей, крестьянин	Н. П. Хмелев
Липаха, его жена	С. В. Халютина
Сидоровна, крестьянка	Е. Ф. Скульская, М. И. Пузырева
Афонька, ее сын	С. К. Блинников
Хрол, мелкий приказный	М. Н. Кедров
Староста	С. А. Бутюгин, В. К. Новиков
Странник	В. А. Орлов
Старуха	Л. И. Зуева, Р. Н. Молчанова, А. А. Монахова
Барыня	Е. М. Раевская
Старший офицер	А. В. Жильцов
2-й офицер	В. Н. Аксенов, В. А. Степун, Б. Н. Ливанов
Ануфрий	В. М. Михайлов, И. Я. Свободин, Н. П. Баталов
Комендант	Н. Г. Александров
Граф Панин, главноначальствующий	А. Л. Вишневский
Павел Потемкин, начальник секретной комиссии	Б. Н. Ливанов
Суворов	И. Я. Судаков
Михельсон	Б. С. Малолетков
Державин	В. А. Вербицкий, Ю. А. Завадский
Генерал Ларионов	А. И. Гузеев
Генерал Декалонг	В. П. Истрин



I действие

Пугачев — И. М. Москвин



Финал

Пугачев — И. М. Москвин, Устинья — А. К. Тарасова

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
66	„ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“	23 января 1926 г.	200	237

Комедия в 5 действиях А. Н. Островского.

Режиссеры: К. С. Станиславский, М. М. Тарханов, И. Я. Судаков.

Художник Н. П. Крымов.



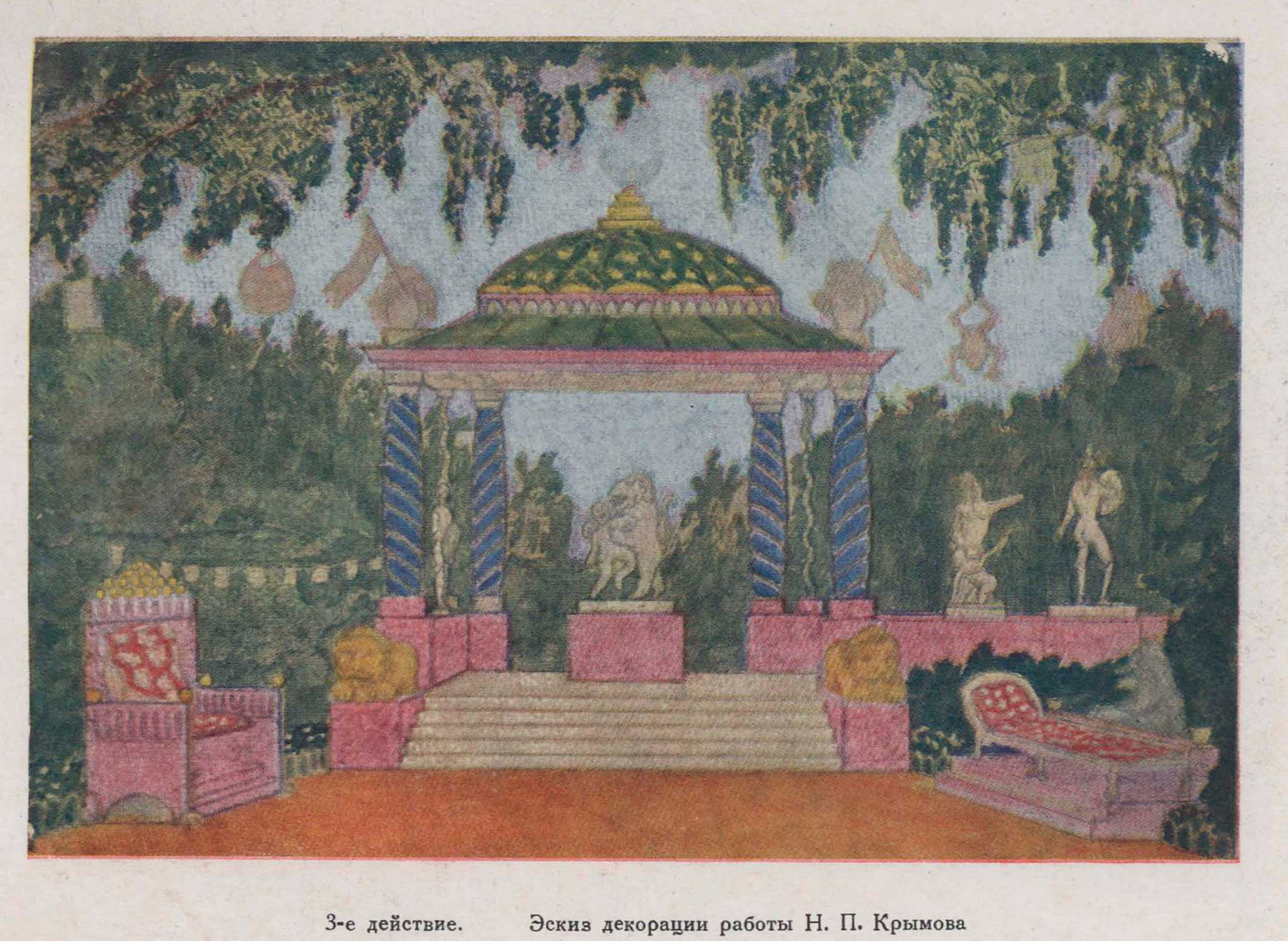
Хлынов — И. М. Москвин

ИСПОЛНИТЕЛИ:

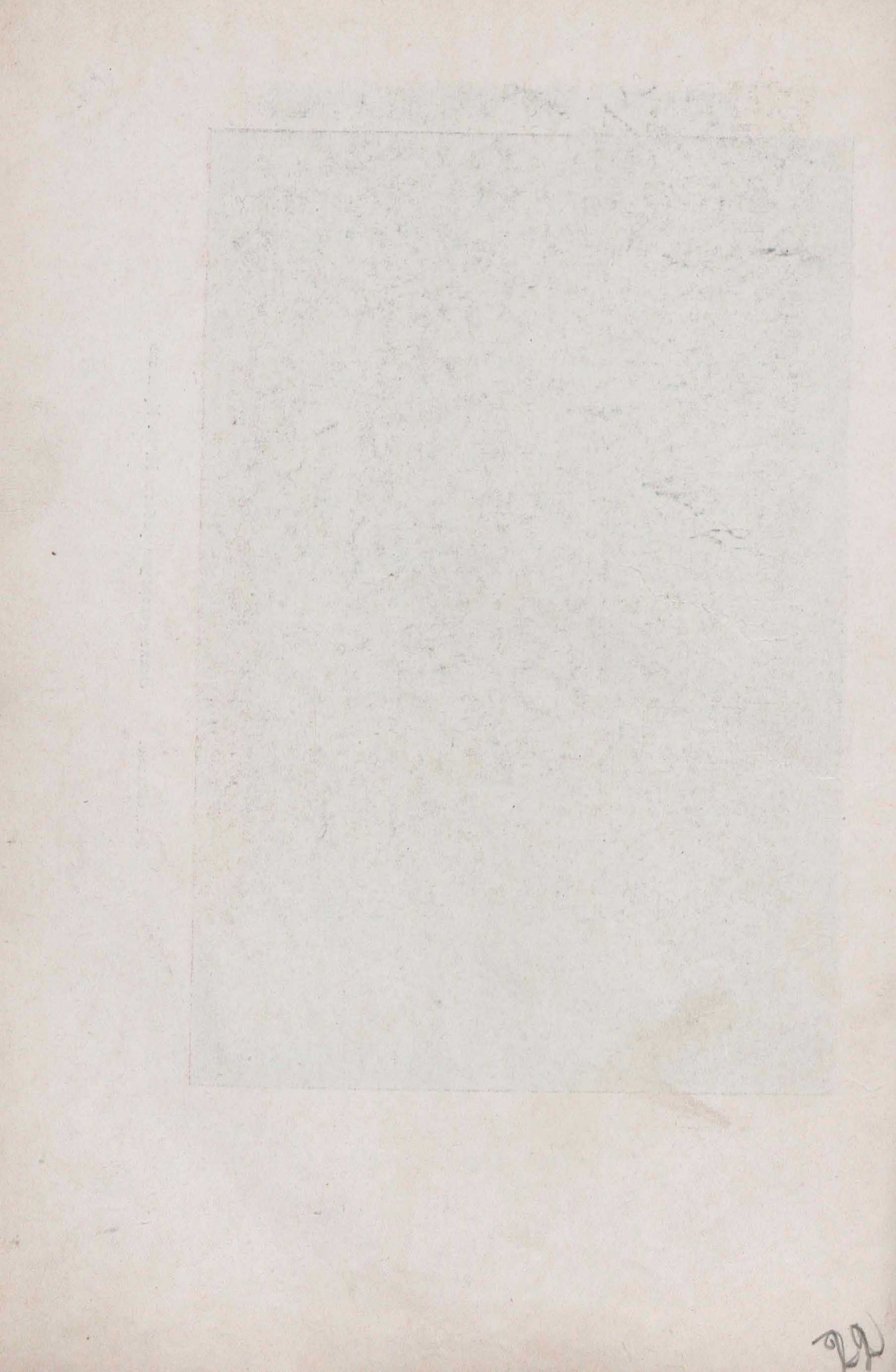
Павлин Павлиныч Курослепов, именитый купец . . .	В. Ф. Грибунин, В. Я. Станицын
Матрена Харитоновна, его жена	Ф. В. Шевченко, Е. К. Елина
Параша, дочь его от первого брака	К. Н. Еланская, Н. В. Тихомирова, А. К. Тарасова
Наркис, приказчик Курослепова (по дому)	Б. Г. Добронравов, Б. Н. Ливанов, А. В. Жильцов
Гаврило, приказчик по лавке .	В. А. Орлов, Е. В. Калужский, С. К. Блинников
Вася Шустрый, сын недавно разорившегося купца	В. Я. Станицын, С. А. Бутюгин
Силан, дальний родственник Курослепова, живет дворником . .	Н. П. Хмелев, С. И. Калинин
Серапион Мардарьевич Градобоев, городничий . . .	М. М. Тарханов, В. О. Топорков
Сидоренко, полицейский унтер-офицер, он же и письмоводитель городничего	А. Н. Грибов, М. М. Яншин, Н. И. Дорохин, В. П. Истрин
Жигунов, будочник	Н. Ф. Титушин, В. П. Аталов, С. А. Бутюгин, С. И. Калинин, А. М. Комиссаров, П. С. Ларгин
Аристарх, мещанин	Н. А. Подгорный, И. Я. Судаков, В. К. Новиков
Тарас Тарасыч Хлынов, богатый подрядчик	И. М. Москвин, А. Н. Грибов
Барин с большими усами	В. Л. Ершов, И. Я. Судаков, В. А. Вербицкий
1-й мещанин	С. Б. Фрумен, Н. П. Ларин, А. П. Кузьмин, С. К. Блинников, А. И. Ангаров, И. И. Рыжов, П. С. Ларгин, А. С. Малеев, В. А. Салтыков
2-й мещанин	В. К. Новиков, А. П. Кузьмин, С. К. Блинников, П. А. Горбунов, Н. П. Ларин, М. Е. Готлиб
3-й мещанин	П. Н. Романов, В. П. Глазунов, М. Н. Кедров, Н. П. Ларин, А. П. Кузьмин, В. К. Новиков, П. А. Горбунов, Я. Б. Сухарев
Девушка Курослепова . .	И. Ф. Кокошина, А. В. Петрова, А. П. Берестова, К. Г. Иванова, О. О. Барташевич



Градобоев — М. М. Тарханов



3-е действие. Эскиз декорации работы Н. П. Крымова



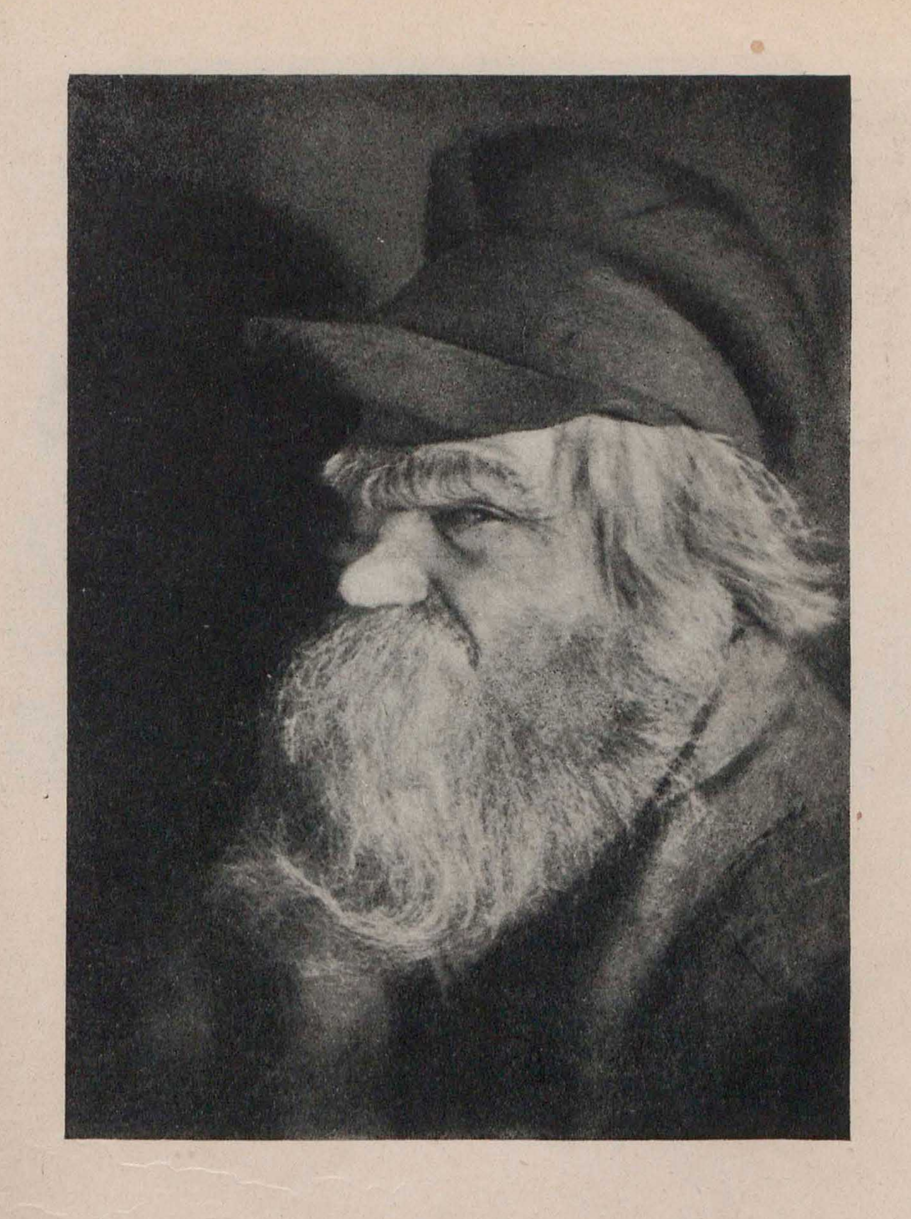


Курослепов — В. Ф. Грибунин



II действие.

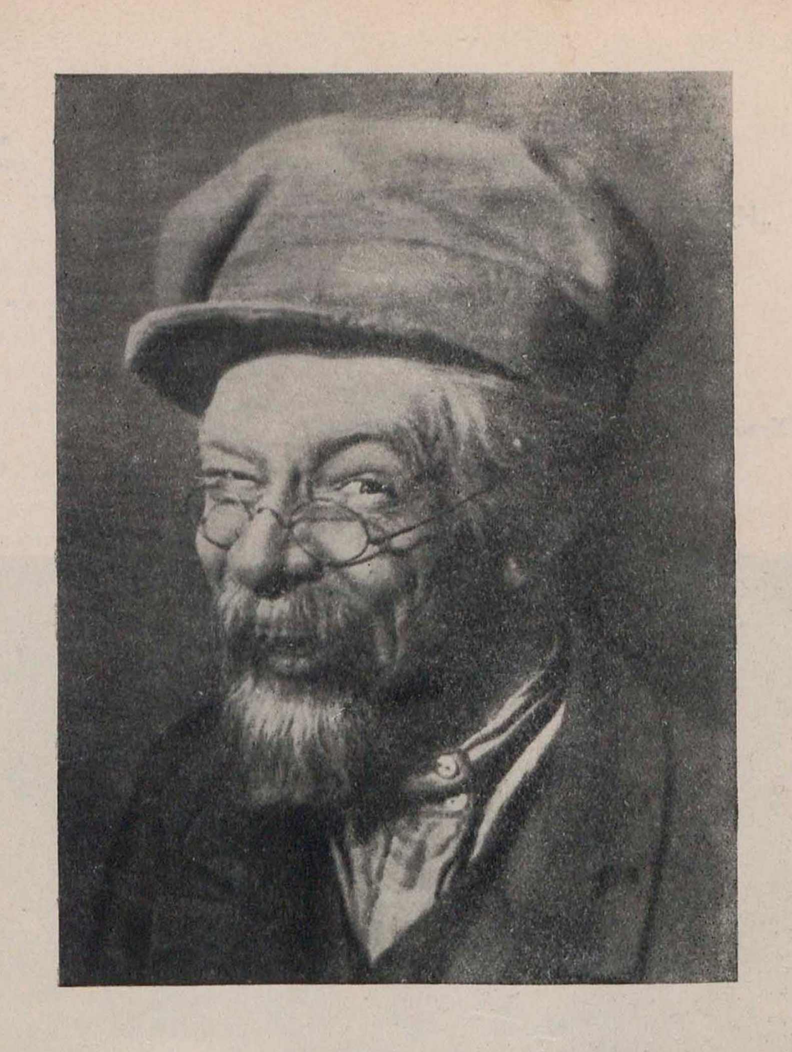
Курослепов — В. Ф. Грибунин, Городничий — М. М. Тарханов, Вася — В. Я. Станицын, Хлынов — И. М. Москвин, Барин — В. Л. Ершов



Силан — Н. П. Хмелев



Гаврило — В. А. Орлов



Аристарх — Н. А. Подгорный

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
67	**„НИКОЛАЙ I и ДЕКАБРИСТЫ“** 6 картин. А. Р. Кугеля. Художественный руководитель К. С. Станиславский. Режиссер Н. Н. Литовцева. Художники: Д. Н. Кардовский, В. А. Симов. Музыка — В. А. Оранского.	19 мая 1926 г.	100	37



Допрос.
Николай I — В. И. Качалов, Рылеев — В. А. Синицын, Бенкендорф — В. А. Вербицкий

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Рылеев	В. А. Синицын
Трубецкой	Ю. А. Завадский
Оболенский	Б. Н. Ливанов, Е. В. Калужский
Щепин-Ростовский	В. Л. Ершов, А. И. Грызунов
Голицын	М. И. Прудкин
Николай I	В. И. Качалов
Бенкендорф	В. А. Вербицкий, В. Я. Станицын
Воинов	А. И. Гузеев
Толь	С. Б. Фрумен
Чернышев	Б. С. Малолетков
Митрополит Серафим .	Н. Ф. Титушин
Марфинька	А. О. Степанова, К. Н. Еланская
Каховский	Н. П. Баталов
Священник Петр Мысловский	Н. А. Шульга, И. И. Гедике, В. К. Новиков
Пестель	Н. А. Подгорный
Пастор	Г. А. Герасимов
Муравьев-Апостол	А. А. Андерс, А. М. Карев
Бестужев-Рюмин	Б. Н. Лифанов
Чтение	Л. М. Леонидов, В. Л. Ершов, И. Я. Судаков

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
68	„ПРОДАВЦЫ СЛАВЫ“	15 июня 1926 г.	139	103

Пьеса в 4 действиях с прологом П. Нивуа и М. Паньоль

Перевод Е. Руссат и В. Голичниковой.

Художественный руководитель

К. С. Станиславский

Режиссеры: В. В. Лужский, Н. М Горчаков.

Художник С. И. Исаков.

Музыка Ю. С. Милютина.



IV действие.

Берлюро — А. Л. Вишневский, Башле — В. В. Лужский, Ивонна — А. О. Степанова, Анри — В. А. Орлов

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Г. Башле	В. В. Лужский
Г-жа Башле	С. В. Халютина
Жермена, невестка Башле . .	Р. Н. Молчанова, М. А. Титова
Ивонна, крестная дочь Башле .	А. О. Степанова, М. А. Титова
Берлюро	А. Л. Вишневский
Бланкар, майор в отставке . .	А. В. Жильцов
Ришбон, журналист	Н. Г. Александров, Н. М. Горчаков, Б. А. Мордвинов
Граф де Льевиль, лидер партии роялистов	В. А. Вербицкий, Ю. А. Завадский
Неизвестный	В. А. Орлов, В. А. Синицын
Секретарь	В. А. Степун, Н. М. Горчаков, Б. А. Мордвинов
Солдат	В. А. Синицын, В. А. Орлов, Б. Н. Лифанов

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
69	„ДНИ ТУРБИНЫХ“	5 октября 1926 г.	100	789

Пьеса в 4 действиях, 7 картинах М. А. Булгакова.

Художественный руководитель К. С. Станиславский.

Режиссер И. Я. Судаков.

Художник Н. П. Ульянов.



Алексей — Н. П. Хмелев

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Турбин, Алексей Васильевич	Н. П. Хмелев, И. Я. Судаков, Н. Н. Соснин
Николка, его брат	И. М. Кудрявцев, В. А. Орлов, А. М. Комиссаров, П. В. Массальский
Елена Тальберг, их сестра	В. С. Соколова, А. К. Тарасова, К. Н. Еланская
Тальберг, Владимир Робертович, ее муж, полковник генштаба	В. А. Вербицкий, И. Я. Судаков, В. А. Синицын, С. Н. Сверчков
Мышлаевский, Виктор Викторович, штабс-капитан, артиллерист	Б. Г. Добронравов, И. Я. Судаков, В. О. Топорков
Шервинский Леонид Юрьевич, гвардеец, поручик	М. И. Прудкин, В. А. Вербицкий, А. П. Кторов
Студзинский, Александр Брониславович, капитан, артиллерист	Е. В. Калужский, И. Я. Судаков
Лариосик, кузен из Житомира	М. М. Яншин, И. М. Раевский
Гетман „всея Украины"	В. Л. Ершов, В. А. Вербицкий, Б. Н. Ливанов
Болботун, командир петлюровской конной дивизии	А. А. Андерс, А. И. Гузеев, В. М. Дамский
Галаньба, сотник петлюровец, бывший ротмистр	Б. С. Малолетков, Б. А. Мордвинов, Б. Н. Ливанов, В. П. Купецкий, Ю. А. Заостровский, Л. Ф. Еремеев
Ураган	А. И. Гузеев, В. П. Аталов, С. Г. Лопатин, И. В. Каленый, Г. Г. Конский, С. С. Князев
Кирпатый	Б. А. Мордвинов, С. А. Бутюгин, А. С. Малеев, И. Я. Судаков
Фон-Шратт, немецкий генерал	В. Я. Станицын, В. А. Степун
Фон-Дуст, немецкий майор	В. А. Степун, Б. Ю. Оленин, В. П. Марков
Дезертир	Н. Ф. Титушин, С. Б. Фрумен, С. А. Бутюгин, С. И. Калинин, С. К. Блинников, М. Е. Готлиб
Сапожник	С. К. Блинников, В. В. Грибков, М. Н. Баташов, В. П. Аталов, И. И. Рыжов
Камер-лакей	В. П. Истрин, И. И. Гедике, Ф. Ф. Крюковский,
Максим, гимназический сторож	М. Н. Кедров, Н. Ф. Титушин, В. М. Михайлов, К. М. Бабанин
Телефонист петлюровец	М. Н. Кедров, В. К. Новиков, В. П. Аталов, М. М. Веревкин
Врач	В. А. Степун, Б. А. Мордвинов, И. М. Раевский, С. А. Бутюгин, Б. Ю. Оленин, А. М. Карев, В. П. Марков, З. Г. Цильман, Д. Л. Сагал.
1-й офицер	Б. Н. Лифанов, С. Б. Фрумен, В. П. Марков, М. М. Веревкин, Ю. В. Недзвецкий
2-й офицер	В. Н. Аксенов, Н. С. Девичинский, Н. Д. Ковшов, С. Н. Сверчков
3-й офицер	Г. А. Герасимов, П. В. Массальский, Д. А. Аркадьевский



Мышлаевский — Б. Г. Добронравов



Лариосик — М. М. Яншин



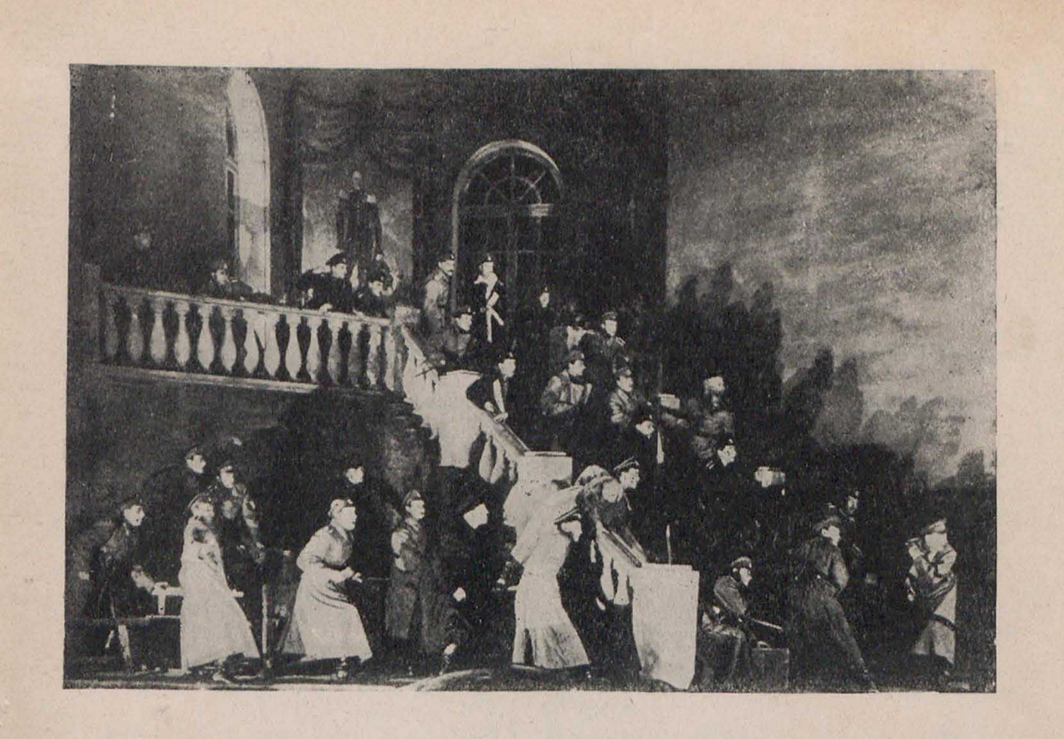
Николка — И. М. Кудрявцев



Шервинский — М. И. Прудкин



1 действие. 1-я картина.
Тальберг — В. А. Вербицкий, Елена — В. С. Соколова



III действие.
Гимназия

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
70	„БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ИЛИ ЖЕНИТЬБА ФИГАРО“ Комедия в 5 действиях Бомарше. Перевод С. Л. Бертенсона, Е. С. Телешевой, Б. И. Вершилова. Режиссеры: К. С. Станиславский, Е. С. Телешева, Б. И. Вершилов. Художник А. Я. Головин. Композитор Р. М. Глиэр.	28 апреля 1927 г.	330	299

ИСПОЛНИТЕЛИ:

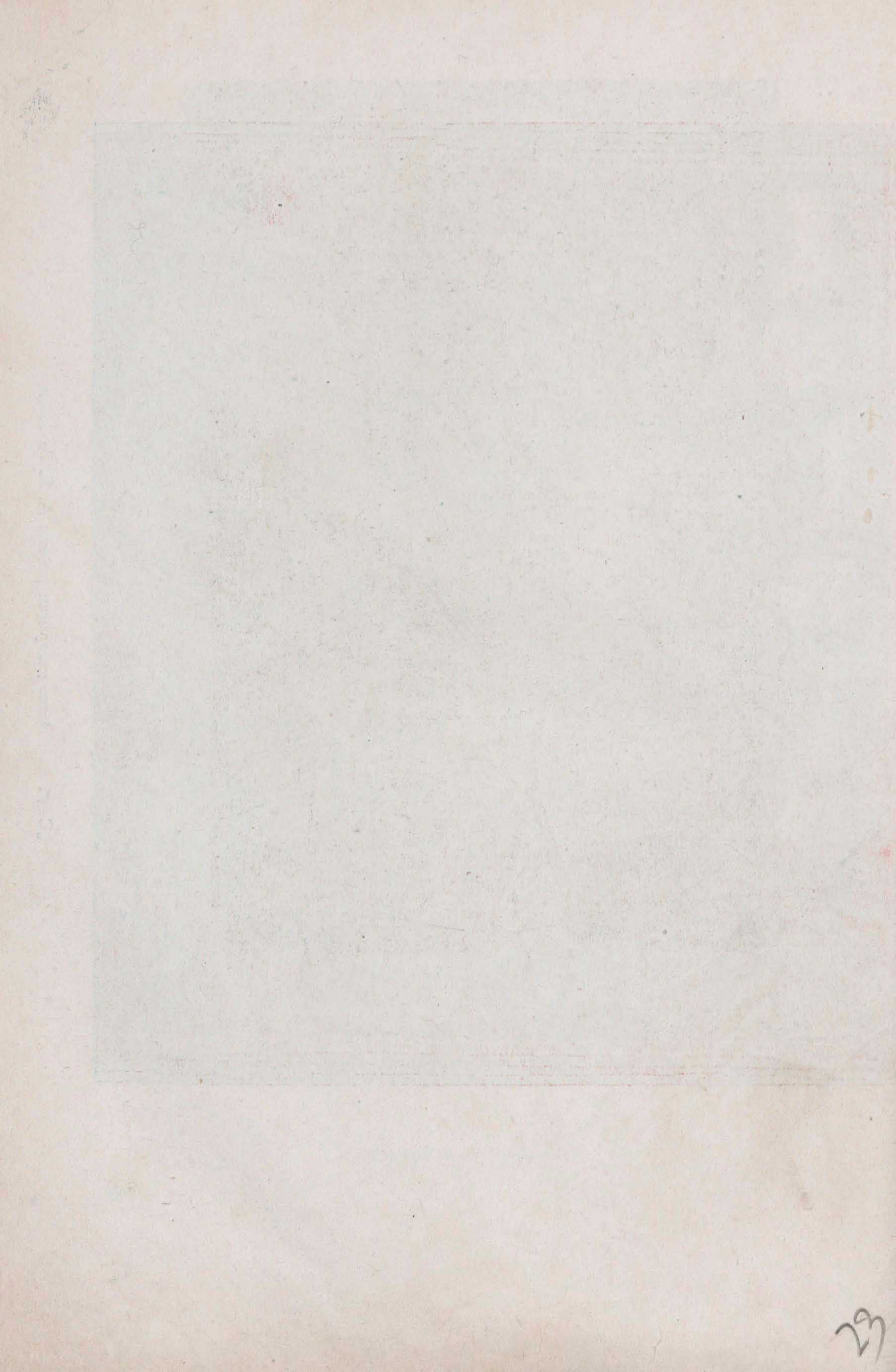
Граф Альмавива, коррехихор Андалузии	Ю. А. Завадский, Б. Н. Ливанов
Графиня, его жена	Н. И. Сластенина, А. О. Степанова
Фигаро, камердинер графа и управляющий замком	Н. П. Баталов, М. И. Прудкин
Сюзанна, первая камеристка графини и невеста Фигаро . .	О. Н. Андровская, А. К. Тарасова
Марселина, экономка в замке .	Н. А. Соколовская, Ф. В. Шевченко, А. А. Шереметьева, О. А. Якубовская
Антонио, садовник в замке, дядя Сюзанны и отец Фаншетты	М. М. Яншин, В. О. Топорков
Фаншетта, дочь Антонио . . .	В. Д. Бендина, Е. Н. Морес
Керубино, первый паж графа .	А. М. Комиссаров
Бартоло, доктор из Севильи . .	В. В. Лужский, М. М. Яншин, В. Я. Станицын
Базиль, учитель музыки и пения	Н. А. Подгорный, Н. П. Хмелев, Г. Г. Конский
Дон Гусман Бридуазон, судья	М. М. Тарханов, М. Н. Кедров, В. П. Истрин, В. Я. Станицын
Дубльмен, секретарь суда . .	М. Н. Кедров, П. С. Ларгин, В. П. Марков, З. Г. Цильман
Судебный пристав	Н. С. Девичинский, Б. Н. Лифанов, Н. И. Дорохин, В. П. Марков, З. Г. Цильман, В. А. Степун
Грипп-Солейль, пастух . . .	В. В. Грибков, Н. П. Ларин, И. М. Раевский, Н. А. Шавыкин
Молодая пастушка	Р. Я. Баянова, В. А. Вронская, Е. Н. Морес, М. А. Ладынина, М. А. Пятецкая
Педрильо, егерь	А. И. Гузеев, В. К. Новиков, Г. Г. Конский, Б. С. Малолетков, М. М. Веревкин



Фигаро — Н. П. Баталов



„Сад“. Эскиз декорации работы А. Я. Головина

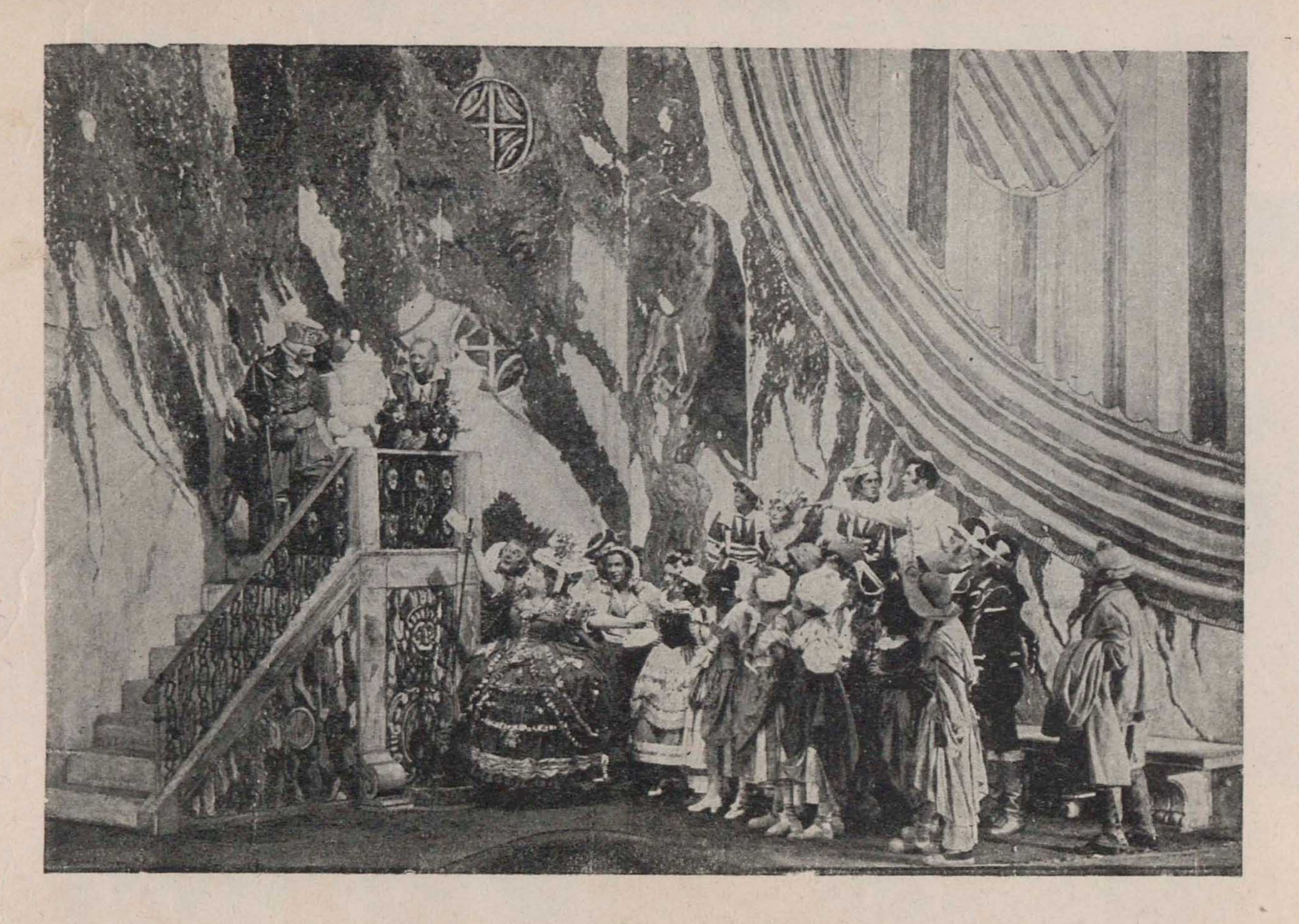

23



Сюзанна — О. Н. Андровская



Базиль — Н. А. Подгорный



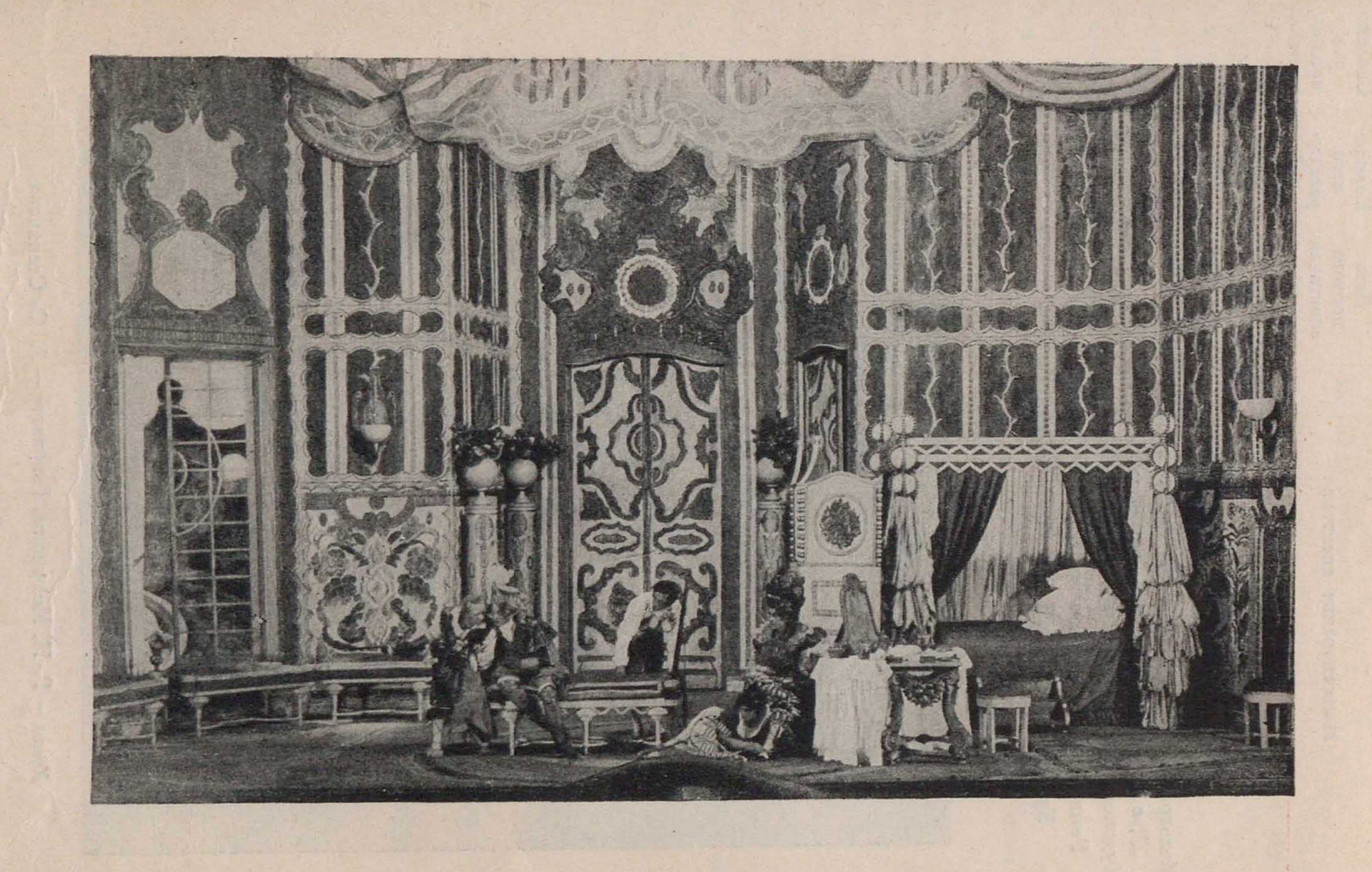
Балкон



Керубино — А. М. Комиссаров



„Кабинет графа“. Эскиз декорации работы А. Я. Головина



Спальня графини.

Граф — Ю. А. Завадский, Антонио — М. М. Яншин, Фигаро — Н. П. Баталов, Графиня — Н. И. Сластенина, Сюзанна — О. Н. Андровская

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
71	„СЕСТРЫ ЖЕРАР“	29 октября 1927 г.	212	171

Мелодрама в 5 действиях, 8 картинах, на тему „Две сиротки“ Денери и Кермон — Вл. Масс.
Художественный руководитель К. С. Станиславский.

Режиссеры: Н. М. Горчаков, Е. С. Телешева.

Художники: А. В. Щусев, В. А. Симов, И. Я. Гремиславский.

Композитор В. А. Оранский.



Луиза — Р. Н. Молчанова, Генриэтта — А. О. Степанова

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Граф де-Линьер	В. Л. Ершов, В. Я. Станицын, Н. А. Подгорный
Графиня де-Линьер, его жена	О. Л. Книппер-Чехова, Е. С. Телешева
Роже де-Линьер, их сын . . .	П. В. Массальский
Маркиз де-Прель, начальник полиции	Е. В. Калужский
Пикар, сыщик	В. А. Вербицкий, В. А. Синицын
Мать Женевьева, начальница тюрьмы	Е. Ф. Скульская
1-я прислужница	Л. А. Конгэ, Е. К. Елина, А. П. Зуева
2-я прислужница	Н. И. Марина, С. Н. Гаррель, Е. К. Елина
Генриэтта Жерар } девушки сиротки	А. О. Степанова, С. Н. Гаррель
Луиза Жерар . . . } девушки сиротки	Р. Н. Молчанова, В. В. Полонская
Мартэн, обойщик, их дядя . . .	В. М. Михайлов, В. П. Истрин
Тетка Фрошар, нищая	М. И. Пузырева
Жак, ее старший сын, тайный агент полиции	А. А. Андерс, Б. Н. Ливанов
Пьер, ее младший сын	В. А. Синицын, И. М. Раевский
Марианна, любовница Жака .	М. А. Титова
Парни, друзья Жака	С. Б. Фрумен, Н. П. Ларин, С. К. Блинников, А. Н. Грибов
Трактирщик	П. С. Ларгин
Председатель суда	В. К. Новиков, С. Б. Фрумен
Прокурор	Г. А. Герасимов

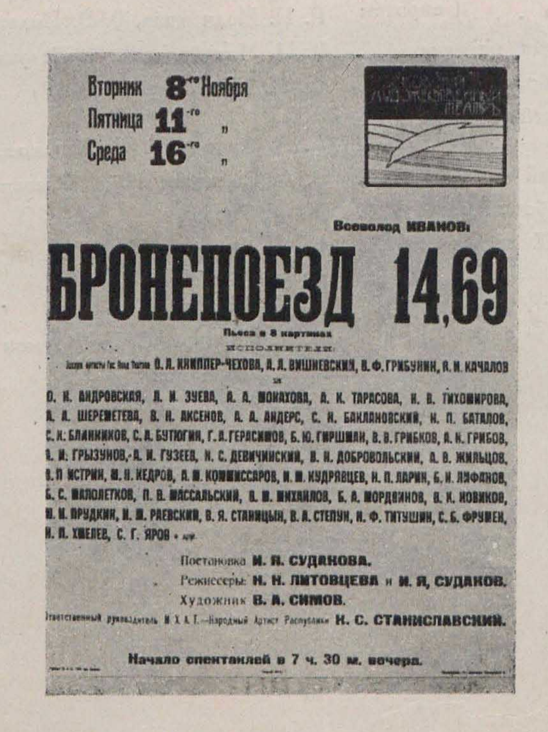
№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
72	„БРОНЕПОЕЗД 14, 69“	8 ноября 1927 г.	76	327

Пьеса в 4 действиях (8 картинах)
Всев. Иванова.

Художественный руководитель К. С. Станиславский.

Режиссеры: И. Я. Судаков, Н. Н. Литовцева.

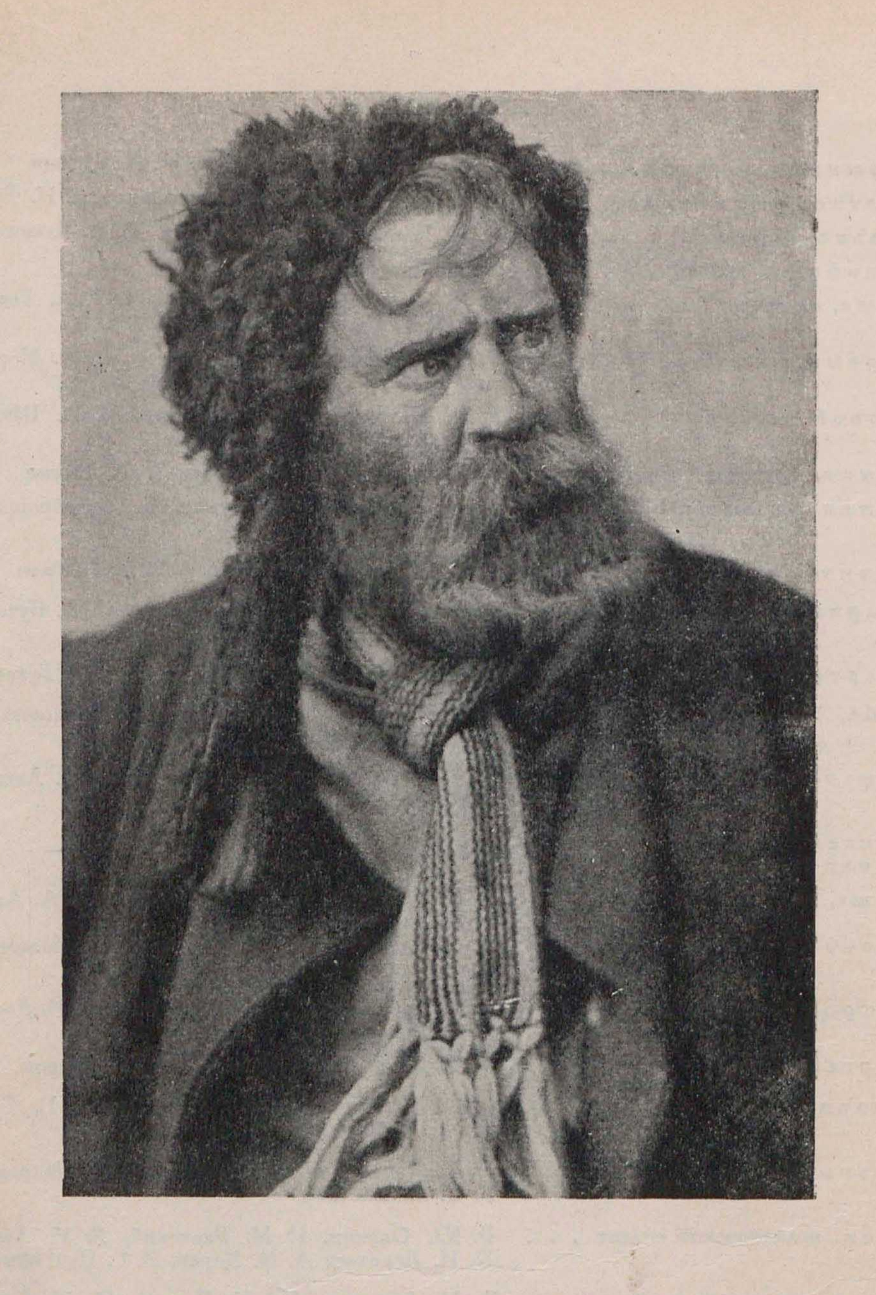
Художник В. А. Симов.



Афиша первого представления

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Вершинин, Никита Егорыч	В. И. Качалов, В. Л. Ершов, Н. А. Шульга
Настасьюшка, его жена . . .	Н. В. Тихомирова, М. И. Пузырева, Л. И. Зуева
Васька-Окорок	Н. П. Баталов, И. Я. Судаков, С. К. Блинников,
Синь-бин-у, китаец	М. Н. Кедров
Миша, студент	И. М. Кудрявцев, И. М. Раевский, Г. А. Герасимов, З. Г. Цильман
Первый рыбак	С. К. Блинников, М. И. Сафонов, Б. А. Мордвинов, Н. П. Ларин
Второй рыбак	В. К. Новиков, С. И. Калинин, Н. А. Шульга, Н. П. Ларин, Б. А. Мордвинов
Мужик, сопровождающий	В. В. Грибков, В. П. Аталов, П. С. Ларгин
Мужик, с повязанной щекой . .	А. Н. Грибов, С. Б. Фрумен, Б. Г. Добронравов, И. Я. Судаков
Мужиченко	Н. П. Ларин, А. И. Ангаров, В. В. Грибков
Старик	А. В. Жильцов, Б. Г. Добронравов, С. А. Бутюгин, С. К. Блинников, В. А. Орлов
Старец в азяме	В. М. Михайлов, Н. Ф. Титушин, А. И. Гузеев
Баба	А. А. Монахова, А. П. Зуева, А. А. Коломийцева, О. А. Якубовская
Канадский солдат	П. В. Массальский, В. А. Степун, Б. Н. Лифанов, В. А. Вербицкий, К. К. Михайлов
Пеклеванов Илья Герасимович	Н. П. Хмелев, В. О. Топорков
Маша, жена его	А. К. Тарасова, Р. Н. Молчанова, Е. А. Алеева, К. Н. Еланская
Знобов, Григорий	А. А. Андерс, И. Я. Судаков, Б. С. Малолетков, С. К. Блинников
Матрос Семенов	Б. Г. Добронравов, С. А. Бутюгин, Н. И. Дорохин Б. С. Малолетков
Сергей Петров	С. Г. Яров, С. А. Бутюгин, А. И. Ангаров
Филонов	В. Ф. Грибунин, Н. Ф. Титушин, А. И. Гузеев, С. И. Шишкин
Ананьин	А. И. Гузеев, С. Б. Фрумен, Б. А. Мордвинов, Б. С. Малолетков
Вася, колчаковский солдат . . .	Б. Ю. Оленин, И. М. Раевский, Я. И. Лакшин, Н. И. Дорохин, А. М. Карев, З. Г. Цильман
Шпанчук, телеграфист	Б. Н. Лифанов, И. И. Гудков, И. И. Сергеев, В. Н. Иванов, Н. А. Львов, Б. С. Малолетков, А. М. Карев, И. И. Рыжов, Н. Д. Ковшов
Японец, шпион	И. М. Раевский, Н. П. Ларин, А. М. Комиссаров
Капитан Незеласов, Александр Николаевич . . .	М. И. Прудкин, И. Я. Рудаков, Б. Н. Лифанов



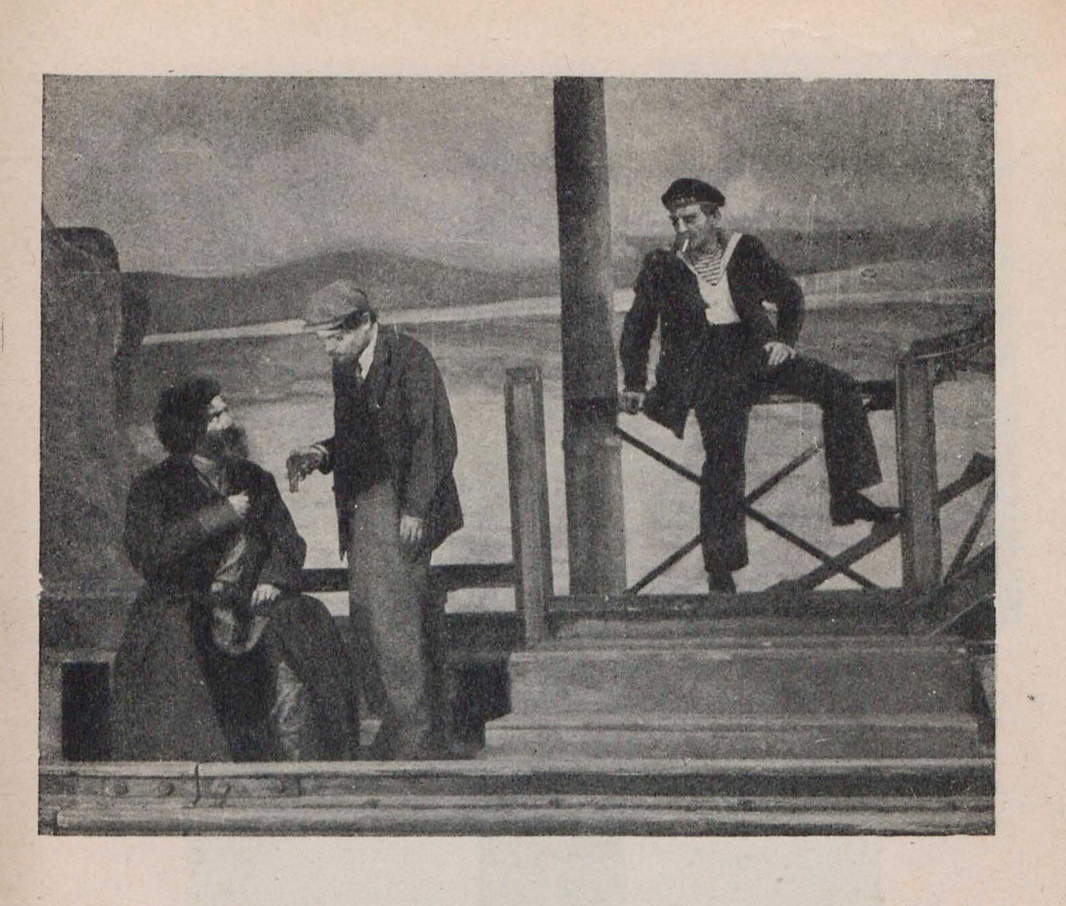
Вершинин — В. И. Качалов

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Прапорщик Обаб, Иван Аристархович	В. Я. Станицын, И. Я. Судаков, В. К. Новиков
Надежда Львовна, мать Незеласова	О. Л. Книппер-Чехова, М. П. Лилина, Е. М. Раевская, Н. А. Соколовская, Н. И. Сластенина, А. А. Шереметьева, Е. А. Хованская
Семен Семеныч, дальний родственник Незеласова	А. Л. Вишневский, В. О. Топорков, В. А. Вербицкий, М. М. Тарханов
Варя, воспитанница Семена Семеныча, невеста Незеласова	О. Н. Андровская, К. Н. Еланская, В. А. Вронская, Н. В. Михаловская
Сережа, ее брат	А. М. Комиссаров, М. М. Яншин, Б. Н. Лифанов
Дутченко, денщик Незеласова	С. Н. Баклановский, В. В. Грибков, Н. И. Дорохин, А. И. Ангаров, С. И. Шишкин, Д. В. Данилов
Крестоносец	Н. А. Львов, А. М. Комиссаров, В. А. Степун, С. Н. Баклановский, Ю. В. Недзвецкий
Никифоров, машинист бронепоезда 14, 69	А. И. Грызунов, А. И. Гузеев, А. А. Андерс, Н. А. Шульга
Начальник ж. д. станции в тайге	В. П. Истрин, В. А. Орлов, В. О. Топорков, А. И. Гузеев, И. М. Раевский А. Н. Григорьев
Женщина в манто, беженка	А. А. Шереметьева, О. А. Якубовская
Старушка, беженка	Л. И. Зуева, Л. А. Конгэ, М. П. Николаева, М. О. Кнебель, С. В. Халютина
Паникер-буржуа	В. Н. Аксенов, В. А. Степун, В. П. Аталов
Учитель	Н. С. Девичинский, В. А. Вербицкий, В. А. Степун, Б. Н. Лифанов
Старик беженец	В. А. Степун, А. М. Комиссаров, Н. А. Львов
Старик беженец	В. Н. Добровольский, А. И. Ангаров, И. М. Раевский, А. Н. Грибов



Васька Окорок — Н. П. Баталов



Берег моря.
Вершинин — В. И. Качалов, Пеклеванов — Н. П. Хмелев, Знобов — А. А. Андерс



Прапорщик Обаб — В. Я. Станицын



Колокольня.
Вершинин — В. И. Качалов



Китаец — М. Н. Кедров



Настасьюшка — Н. В. Тихомирова



Финал спектакля



(Справа налево) К. С. Станиславский, А. М. Горький, В. И. Качалов, Н. Г. Александров. Снимок сделан за кулисами, после спектакля. 30 мая 1928 г.

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
73	„УНТИЛОВСК“	17 февраля 1928 г.	181	20

Пьеса в 4 действиях Леонида Леонова.

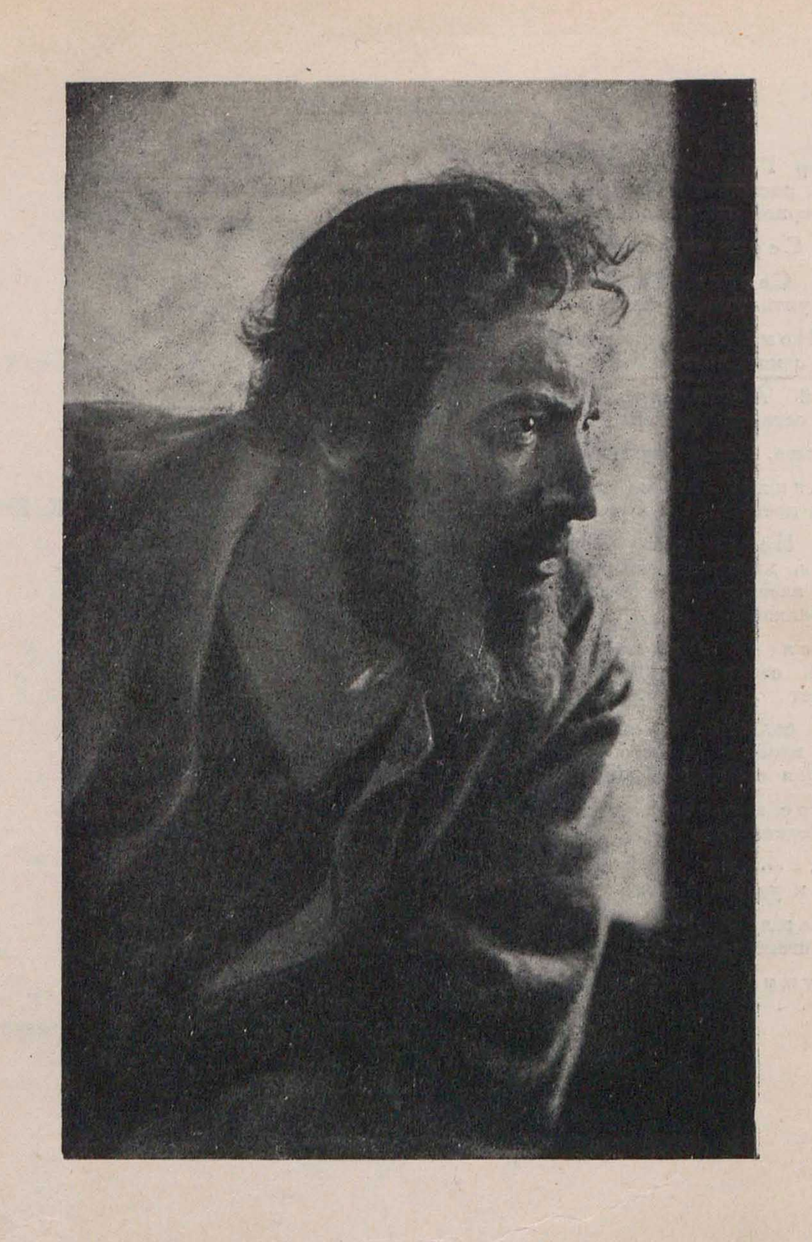
Художественный руководитель К. С. Станиславский.

Режиссер В. Г. Сахновский.

Художник Н. П. Крымов.

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Виктор Григорьевич Буслов, растрига, медлителен от непомерной силы своей	В. Л. Ершов
Раиса Сергеевна, его жена .	В. С. Соколова
Павел Сергеевич Червяков, унтиловский человек . . .	И. М. Москвин
Отец Иона Радофиникин, то же самое, но только поп . .	М. Н. Кедров
Сергей Аммоныч Манюкин, останок человека	В. В. Лужский
Матушка, Ионина супруга . . .	А. П. Зуева
Две Агнии, Ионин приплод; вторая посвежее	В. Д. Бендина, О. Н. Андровская, Е. К. Елина
Илья Петрович Редкозубов, из мечтателей, и кроме того заведует в Унтиловске потребилкой	Б. Г. Добронравов
Пелагея Лукьяновна, нянька, свидетельница Бусловских лет	Н. В. Тихомирова
Васка, солдатка, по обстоятельствам вдовства своего промышляющая самогоноварением . .	Ф. В. Шевченко, А. К. Тарасова
Аполлос, земноводная личность, друг Редкозубова	Б. Н. Ливанов
Семен, состоит при богослужении и услужает Ионе	В. П. Истрин, А. В. Жильцов
Александр Гугович, просто интеллигент в очках	В. А. Орлов, Ю. А. Завадский
Три мужика, заезжие в Унтиловске	В. В. Грибков, П С. Ларгин, С. Г. Яров, А. П. Кузьмин, С. Д. Иванов, А. И. Грызунов



Буслов — В. Л. Ершов

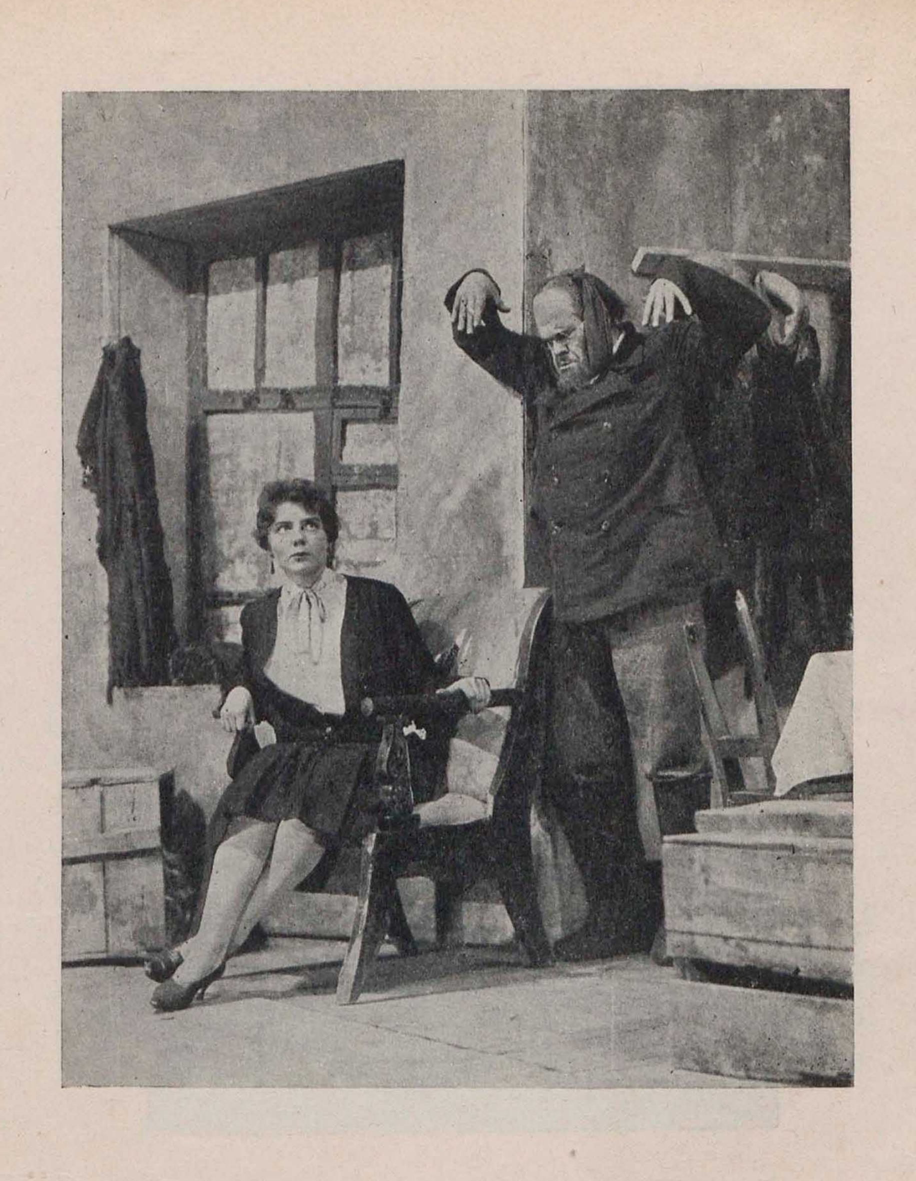


I действие

Васка — Ф. В. Шевченко, Буслов — В. Л. Ершов, Черваков — И. М. Москвин, Манюкин — В. В. Лужский, Редкозубов — Б. Г Добронравов, Отец Иона — М. Н. Кедров



Васка — Ф. В. Шевченко

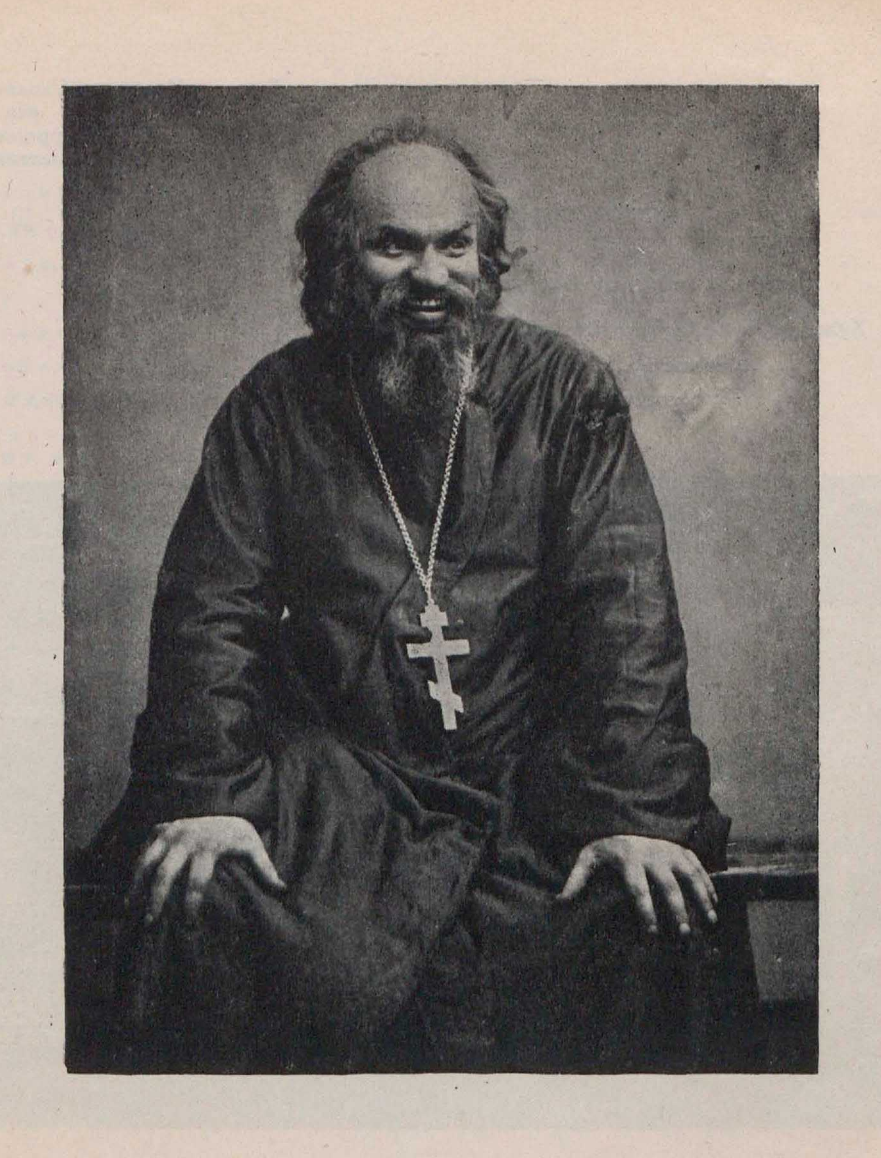


II действие

Черваков — И. М. Москвин, Раиса Сергеевна — В. С. Соколова



Агния — Е. К. Елина



Отец Иона — М. Н. Кедров

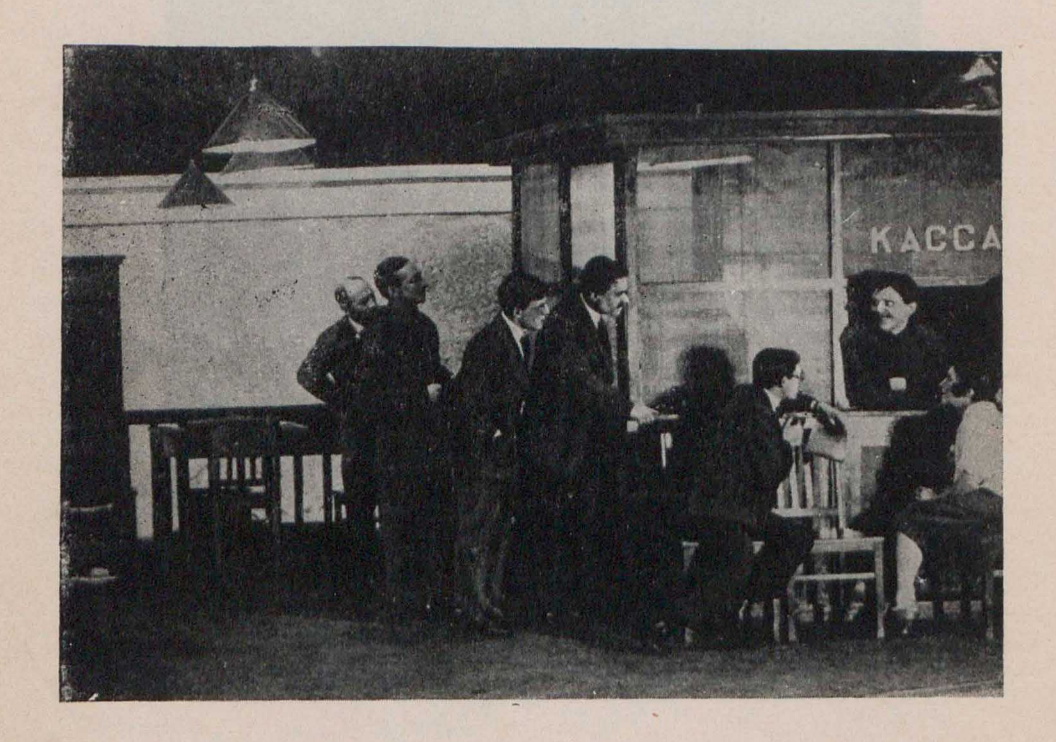
№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
74	„РАСТРАТЧИКИ“	20 апреля 1928 г.	100	18

Пьеса в 4 действиях Валентина Катаева.

Художественный руководитель К. С. Станиславский.

Режиссер И. Я. Судаков.

Художник И. М. Рабинович.



1 действие

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Прохоров Филипп Степанович, бухгалтер	М. М. Тарханов
Ваничка, кассир	В. О. Топорков
Никита, курьер	Н. П. Баталов
Янина, жена Прохорова	М. П. Лилина, Л. И. Зуева
Зоя } их дети	С. Н. Гаррель
Колька } их дети	Е. Н. Морес
Изабелла, дамочка	С. В. Халютина, Е. А. Алеева
Кашкадамов, агент	Б. С. Малолетков
Шольте, Цезарь Николаевич, жуир, бонвиван	Н. П. Хмелев
Член правления	Б. А. Мордвинов
Уборщица Сергеева	А. А. Коломийцева
Сазонов, предсельсовета	В. К. Новиков
Хозяин трактира	С. А. Бутюгин
Алешка, ямщик	С. К. Блинников, М. М. Яншин
Конферансье	Н. И. Дорохин
Звукоподражатель	В. А. Степун
Калиновская этуаль	О. Н. Лабзина
Певица	А. П. Зуева
Цыганка	Л. А. Конгэ
Парень	А. Н. Грибов
Малый, слуга в трактире	С. Н. Баклановский, В. В. Грибков



Янина — М. П. Лилина



Прохоров — М. М. Тарханов

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
75	„КВАДРАТУРА КРУГА“	12 сентября 1928 г.	149	629

Шутка в 3 действиях Валентина Катаева.

Художественный руководитель Вл. И. Немирович-Данченко.

Режиссер Н. М. Горчаков.

Художник В. И. Козлинский.



Людмила — В. Д. Бендина

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Вася, комсомолец	М. М. Яншин, А. Н. Грибов, Н. И. Дорохин
Абрам, комсомолец, его товарищ	В. В. Грибков, И. М. Раевский
Тоня, комсомолка	М. А. Титова, А. А. Монахова, А. А. Коломийцева, Н. В. Петерсон, Н. А. Ольшевская
Людмила, беспартийная девушка	В. Д. Бендина, О. Н. Лабзина
Тов. Флавий	Н. Ф. Титушин, Я. И. Лакшин, Н. И. Дорохин
Емельян Черноземный, поэт	Б. Н. Ливанов, Б. Г. Добронравов, С. К. Блинников, П. В. Массальский



Вася — М. М. Яншин



Тоня — М. А. Титова

ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ, ПОСВЯЩЕННОГО ТРИДЦАТИЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ

1898—1928

СОЗДАТЕЛИ ТЕАТРА:

Вл. И. Немирович-Данченко и К. С. Станиславский.

ЮБИЛЯРЫ АРТИСТЫ:

Н. Г. Александров (с 1898 г.), А. Л. Вишневский (с 1898 г.), В. Ф. Грибунин (с 1898 г.), В. Н. Добровольский (с 1898 г.) В. И. Качалов (с 1900 г.), О. Л. Книппер-Чехова (с 1898 г.), Л. М. Коренева (с 1904 г.), Л. М. Леонидов (с 1903 г.), М. П. Лилина (с 1898 г.), Н. Н. Литовцева (с 1901 г.), В. В. Лужский (с 1898 г.), С. А. Мозалевский (с 1898 г.), И. М. Москвин (с 1898 г.), М. П. Николаева (с 1898 г.), Н. А. Подгорный (с 1903 г.), Е. М. Раевская (с 1898 г), С. В. Халютина (с 1898 г.).

ПОСТАНОВОЧНАЯ ЧАСТЬ:

М. А. Гремиславская (с 1898 г.), И. Я. Гремиславский (с 1898 г.), И. И. Гудков (с 1898 г.), М. И. Кириллова (с 1898 г.), В. А. Симов (с 1898 г.), Г. И. Степанов (с 1903 г.), И. И. Титов (с 1898 г.), И. К. Тщедушнов (с 1898 г.), А. Г. Фалеева (с 1898 г.), М. Г. Фалеев (с 1898 г.), Т. К. Черкасова (с 1904 г.).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЧАСТЬ:

Б. Л. Изралевский (с 1903 г.), В. А. Камахин (с 1903 г.).

АДМИНИСТРАТИВНО-ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЧАСТЬ:

И. И. Дмитриев (с 1898 г.), Д. М. Лубенин (с 1900 г.), А. А. Прокофьев (с 1898 г.), С. А. Трушников (с 1903 г.).

БИЛЕТЕРЫ-ГАРДЕРОБЩИКИ:

К. А. Афанасьев (с 1898 г), А. В. Васильев (с 1898 г.), А. П. Коздуков (с 1899 г.), П. П. Морозов (с 1900 г.), Д. П. Прокофьев (с 1898 г.), С. Ф. Розанов (с 1899 г.), М. П. Тарусин (с 1898 г.).

„ЦАРЬ ФЕДОР ИОАННОВИЧ“

А. К. Толстого

Картина 2-я — „Палата в царском тереме“.

Исполнители:

Царь Федор, сын Иоанна Грозного	И. М. Москвин
Ирина, жена его, сестра Годунова	О. Л. Книппер-Чехова
Борис Годунов, правитель царства	А. Л. Вишневский
Князь Иван Петрович Шуйский, верховный воевода	В. В. Лужский
Князь Василий Иванович Шуйский	В. М. Михайлов
Князь Андрей } Шуйские	Б. Н. Ливанов
Князь Дмитрий } Шуйские	В. А. Синицын
Князь Иван Иванович Шуйский	С. А. Бутюгин
Князь Мстиславский } сторонники Шуйских	А. В. Жильцов
Князь Шаховской } сторонники Шуйских	В. Л. Ершов
Михайло Головин } сторонники Шуйских	Н. П. Хмелев
Андрей Петрович Луп-Клешнин, бывший дядька царя Федора	Н. П. Баталов
Князь Туренин, сторонник Годунова	И. Я. Судаков
Богдан Курюков } московские гости	В. Ф. Грибунин
Иван Красильников } московские гости	Н. Г. Александров
Голубь-отец } сторонники Шуйских	С. А. Мозалевский
Голубь-сын } сторонники Шуйских	Б. Г. Добронравов
Царский стольник	И. И. Гудков
Выборный	М. М. Яншин
Патриарх	Ю. А. Завадский
Митрополиты	П. С. Ларгин и Н. Ф. Титушин
Бояре-годуновцы	В. Н. Аксенов, В. А. Вербицкий, Г. А. Герасимов, А. И. Грызунов, А. И. Гузеев, В. Н. Добровольский, В. П. Истрин, А. С. Микеладзе, Б. А. Мордвинов, В. К. Новиков, М. С. Пирогов
Бояре при Шуйском	А. А. Андерс, П. В. Массальский, С. Г. Яров
Выборные	С. Н. Баклановский, С. К. Блинников, Б. Ю. Гиршман, В. В. Грибков, А. Н. Грибов, М. Н. Кедров, А. М. Комиссаров, А. П. Кузьмин, Я. И. Лакшин, Н. П. Ларин, И. М. Раевский, С. Б Фрумен

Антракт

„ГАМЛЕТ“

В. Шекспира.
Перевод А. Кронеберга.
Сцены из 2-го действия.

Исполнители:

Гамлет	В. И. Качалов
Полоний	В. В. Лужский
1-й актер	М. И. Прудкин
Розенкранц	В. Я. Станицын
Гильденштерн	F. В. Калужский
Актеры	Г. А. Герасимов, Б. Н. Лифанов, С. Г. Лопатин, Б. С. Малолетков, А. С. Микеладзе, В. А. Степун.

„БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ“

Ф. М. Достоевского
Кн. 4-я, гл. VII

Исполнители:

Снегирев	И. М. Москвин
Алеша	Б. Г. Добронравов

Хождения души по мытарствам. Прокурор поймал Митю. Увезли Митю.

„И НА ЧИСТОМ ВОЗДУХЕ“

Кн. 9-я, гл. III, IV, V

Исполнители:

Митя	Л. М. Леонидов
Грушенька.	А. К. Тарасова
Трифон Борисыч.	А. И. Грызунов
Прокурор	В. Л. Ершов
Судебный следователь. .	Н. А. Подгорный
Михаил Макарыч, исправник	Н. Г. Александров
Письмоводитель	С. Н. Баклановский
Дочери Трифона Борисыча	И. Ф. Кокошкина, Н. И. Марина
Понятые	Б. Ю. Гиршман. В. В. Грибков, Н. С. Девичинский, Н. И. Дорохин, А. П. Кузьмин, С. Г. Лопатин, С. Г. Яров
Девки	С. Н. Гаррель, О. Н. Лабзина, А. А. Монахова О. А. Якубовская

Антракт

„ТРИ СЕСТРЫ“

А. П. Чехова.

1-е действие.

Исполнители:

Андрей Сергеевич Прозоров	В. В. Лужский.
Ольга — его сестра	Н. В. Тихомирова
Маша — его сестра	О. Л. Книппер-Чехова
Ирина — его сестра	Л. М. Коренева
Федор Ильич Кулыгин, муж Маши	А. Л. Вишневский
Наташа	М. П. Лилина
Александр Игнатьевич Вершинин	К. С. Станиславский
Иван Романович Чебутыкин	В. Ф. Грибунин
Барон Тузенбах	В. И. Качалов
Соленый	Л. М. Леонидов
Родэ	И. М. Москвин
Федотик	Н. А. Подгорный
Анфиса	Е. М. Раевская
Ферапонт	Н. Г. Александров
Горничная	М. П. Николаева
Денщик Чебутыкина	С. А. Мозалевский
Офицеры	И. И. Гудков Н. С. Девичинский В. К. Новиков

Антракт

„БРОНЕПОЕЗД 14,69“

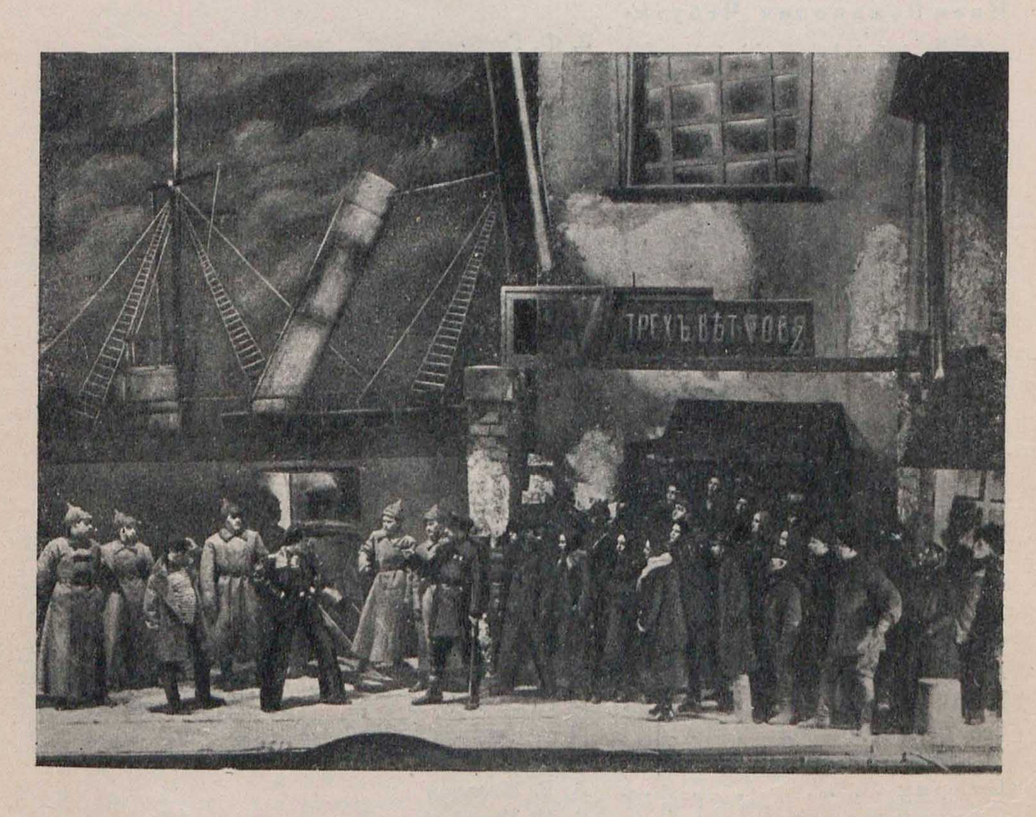
Всеволода Иванова.

„КОЛОКОЛЬНЯ“

Исполнители:

Вершинин, Никита Егорыч	В. И. Качалов
Васька Окорок	Н. П. Баталов
Синь-Бин-У, китаец	М. Н. Кедров
Миша, студент	И. М. Кудрявцев
Первый рыбак	С. К. Блинников
Второй рыбак	В. К. Новиков
Мужик сопровождающий	В. В. Грибков
Старик	А. В. Жильцов
Старец в азяме	В. М. Михайлов
Баба	А. А. Монахова
Канадский солдат	П. В. Массальский
Знобов Григорий	А. А. Андерс
Сергей Петров	С. Г. Яров

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
76	„БЛОКАДА“ Пьеса в 4 действиях с прологом Всеволода Иванова Режиссеры: И. Я. Судаков, Вл. И. Немирович-Данченко. Режиссер-ассистент Б. А. Мордвинов. Художник И. М. Рабинович.	26 февраля 1929 г.	124	69



I действие
Рубцов — Н. А. Баталов, Артем — В. И. Качалов

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Аладьин, Осип Мироныч .	В. Ф. Грибунин, М. М. Тарханов
Артем Осипыч, его сын . .	В. И. Качалов, В. А. Синицын
Анна Матвеевна, жена Артема Осипыча	Н. В. Тихомирова
Лукьян, внук Осипа Мироныча	Б. Н. Ливанов
Дениска, второй внук Осипа Мироныча	И. М. Кудрявцев, Н. И. Дорохин
Жихарка, печатник	М. Н. Кедров, Н. Ф. Титушин
Ольга, его дочь, накладчица . .	К. Н. Еланская, В. С. Соколова
Рубцов, матрос из Кронштадта .	Н. П. Баталов, И. Я. Судаков, Б. Г. Добронравов
Кисель, странник, живущий при общежитии скоропечатни . .	А. Н. Грибов
Ададуров . (бывшие владельцы скоропечатни „Трех Ветров“)	В. К. Новиков, В. А. Степун
Тюфякин . (бывшие владельцы скоропечатни „Трех Ветров“)	В. П. Истрин
Владелец корабля „Дракон“	Б. А. Мордвинов, Б. Ю. Оленин, С. Б. Фрумен
Штурман корабля „Дракон“	Е. В. Калужский, Б. С. Малолетков
Куваев, временный представитель СНХ Петрограда	Н. С. Девичинский
Магин, наборщик	А. И. Гузеев, Н. Ф. Титушин
Грушников, рабочий	М. И. Сафонов
Заботин	С. А. Калинин
Смирнов, монтер	А. М. Карев
Иван Мясной . . (курсанты)	А. В. Жильцов
Андронов . . . . (курсанты)	Н. И. Дорохин, Б. Ю. Оленин, В. В. Грибков
Павлюк . . . . . (курсанты)	С. Г. Яров, А. А. Андерс
Лыков . . . . . . (курсанты)	Б. Ю. Оленин, В. Н. Аксенов
Возчики	С. А. Бутюгин, Н. П. Ларин, В. В. Грибков
Торговки	М. П. Николаева, А. М. Дмоховская, О. Н. Лабзина, И. В. Петрова, О. А. Якубовская, А. А. Коломийцева

Обыватели Петрограда:

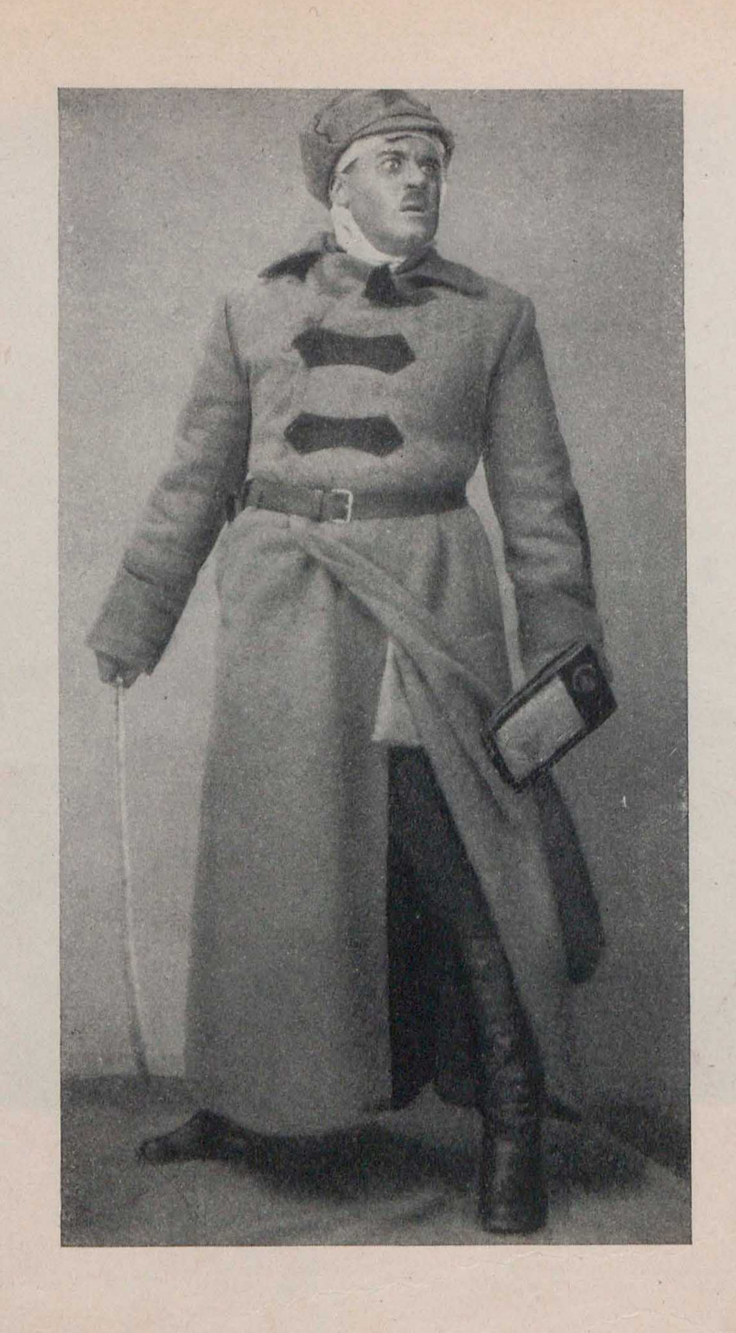
со статуей Будды	В. М. Михайлов, Н. Г. Александров, Н. Ф. Титушин
с кушеткой	Г. А. Герасимов
с фарфором	С. Б. Фрумен, В. А. Вронская
с куклой	А. П. Зуева
с кружевами	Л. И. Зуева, Л. А. Конгэ
с палантином	М. О. Кнебель, Т. В. Красковская, В. А. Вронская
с шинелью	А. П. Кузьмин
с жуками	В. Н. Добровольский
с портретом	И. М. Раевский, Г. А. Герасимов
с веером	Л. А. Конгэ, Е. А. Алеева, А. А. Коломийцева
Певица	А. А. Шереметьева, Е. А. Дилевская



Артем — В. И. Качалов



Рубцов — Н. П. Баталов



Лукьян — Б. Н. Ливанов



Дениска — И. М. Кудрявцев

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
77	„ДЯДЮШКИН СОН“	2 декабря 1929 г.	326	219

Из повести Ф. М. Достоевского. 3 акта (5 картин).

Художественный руководитель
Вл. И. Немирович-Данченко.

Режиссеры: В. Г. Сахновский, К. И. Котлубай.

Художник М. Т. Зандин.



Мария Александровна — О. Л. Книппер-Чехова, Мозгляков — В. А. Синицын

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Москалева Марья Александровна	О. Л. Книппер-Чехова, Ф. В. Шевченко
Москалева Зинаида Афанасьевна	Л. М. Коренева, А. О. Степанова
Москалев Афанасий Матвеевич	В. П. Истрин, И. И. Гедике
Князь	Н. П. Хмелев
Мозгляков	В. А. Синицын, М. М. Яншин, Ю. В. Недзвецкий
Зяблова	Е. К. Елина, К. И. Котлубай, М. И. Пузырева
Карпухина	М. О. Кнебель, М. П. Лилина, А. А. Монахова, А. А. Коломийцева
Пахомыч	С. Г. Лопатин, С. И. Калинин, П. А. Горбунов, К. М. Бабанин, Г. Г. Конский
Гришка	В. В. Грибков, П. С. Ларгин, С. И. Шишкин, П. Л. Людвигов, Д. В. Данилов
Казачок	Н. П. Ларин, Е. Н. Морес, В. Т. Нефедов, И. И. Рыжов, М. А. Ладынина, А. М. Комолова, М. Р. Кречетова
Акулина Панфиловна .	А. А. Шереметьева, А. М. Дмоховская
Елизавета Феофановна .	Е. Ф. Скульская, В. А. Вронская
Наталья Дмитриевна . . .	А. В. Петрова, А. М. Дмоховская
Анна Николаевна	Е. А. Алеева, А. А. Монахова, Е. С. Телешева, В. А. Вронская
Прасковья Ильинишна . .	И. Ф. Коксшкина, Н. В. Петерсон, Т. В. Красковская
Луиза Карловна	М. Л. Бебутова, Е. С. Телешева, В. А. Вронская
Фелицата Михайловна . .	А. А. Коломийцева, М. П. Николаева, М. И. Пузырева, А. А. Монахова
Екатерина Петровна . . .	А. А. Монахова, Л. А. Конгэ, М. И. Пузырева



Зинаида — Л. М. Коренева



Князь — Н. П. Хмелев

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
78	„ВОСКРЕСЕНИЕ“	30 января 1930 г.	106	268

По роману Льва Толстого.
Режиссеры: Вл. И. Немирович-Данченко, И. Я. Судаков.
Художник В. В. Дмитриев.



Катюша Маслова — К. Н. Еланская

ИСПОЛНИТЕЛИ:

От автора	В. И. Качалов, И. Я. Судаков, Н. И. Боголюбов
Катюша Маслова	К. Н. Еланская
Нехлюдов	В. Л. Ершов
В суде:	
Председатель	В. Ф. Грибунин, А. Л. Вишневский, В. В. Лужский, А. А. Гейрот
1-й член суда	В. К. Новиков, Н. П. Хмелев, В. А. Вербицкий, Н. Н. Соснин, В. М. Дамский
2-й член суда	С. Б. Фрумен, Б. А. Мордвинов, В. В. Лужский, П. С. Ларгин, Н. Ф. Титушин, Б. Я. Петкер
Прокурор Бреве	М. И. Прудкин, П. В. Массальский
Секретарь суда	В. А. Степун, В. А. Вербицкий, М. Н. Кедров, Г. Г. Конский
Судебный пристав	П. С. Ларгин, М. Н. Кедров, С. И. Калинин, Д. В. Данилов
Защитник	Б. Н. Лифанов, П. А. Горбунов, Н. Д. Ковшов, К. К. Михайлов, М. М. Веревкин
Сторож	Н. И. Дорохин, В. Т. Нефедов, С. В. Шныров, К. М. Бабанин
Баклашов	А. В. Жильцов, В. В. Лужский, Н. А. Шульга
Петр Герасимович	А. А. Андерс, Е. В. Калужский
Старшина	В. П. Истрин, М. М. Тарханов, И. И. Гедике
Полковник	А. И. Грызунов, С. И. Калинин, Н. Ф. Титушин, Е. В. Калужский
Артельщик	В. Н. Добровольский, В. М. Михайлов, С. И. Калинин, Н. Ф. Титушин, А. Н. Грибов
Присяжные	В. Н. Аксенов, С. И. Калинин, А. М. Коммиссаров, Н. С. Девичинский, С. Г. Лопатин, Н. А. Львов, А. Н. Грибов, Ю. В. Недзвецкий, А. И. Ангаров, А. М. Карев, И. М. Раевский, С. К. Блинников, А. С. Алмазов, А. И. Гузеев, П. А. Горбунов, З. Г. Цильман, С. Г. Яров, С. А. Мозалевский, Н. И. Дорохин, В. П. Аталов, С. Н. Сверчков, А. С. Малеев, А. В. Звенигорский, В. П. Марков, В. А. Салтыков, К. М. Бабанин, П. Л. Людвигов
Священник	В. В. Грибков, И. Я. Судаков, А. И. Ангаров, С. В. Шныров
Китаева	Н. А. Соколовская, А. А. Шереметьева
Бочкова	Е. К. Елина, А. П. Зуева, Н. В. Михаловская
Картинкин	Н. П. Ларин, В. О. Топорков, С. К. Блинников

В тюрьме:

Смотритель	Г. А. Герасимов, Н. А. Подгорный, И. Я. Судаков, В. К. Новиков
Надзирательница	Е. Ф. Скульская, Н. И. Сластенина
Надзиратель	Я. И. Лакшин, А. И. Ангаров, Д. А. Аркадьевский, Н. Д. Ковшов
Кораблева	М. И. Пузырева, М. П. Николаева
Хорошавка	О. А. Якубовская, О. Н. Лабзина, А. П. Берестова
Сторожиха	А. А. Монахова, А. П. Зуева, А. В. Петрова, А. А. Коломийцева
Федосья	А. А. Коломийцева, В. А. Вронская, И. Ф. Кокошкина, М. Г. Егорова
Девочка	Е. Н. Морес, М. А. Ладынина, М. Р. Кречетова
Рыжая женщина	А. М. Дмоховская, А. А. Шереметьева
Корчемница	М. П. Николаева, А. А. Шереметьева
Горбатая старушка	М. О. Кнебель, Т. В. Красковская, А. А. Коломийцева, И. Ф. Кокошкина, Л. И. Зуева
Старушка Меньшова	А. В. Петрова, Л. И. Зуева
Цыганка	Л. А. Конгэ, И. Ф. Кокошкина, А. П. Берестова, М. А. Ладынина, Н. А. Ольшевская, И. С. Вульф, О. О. Барташевич

У Нехлюдова:

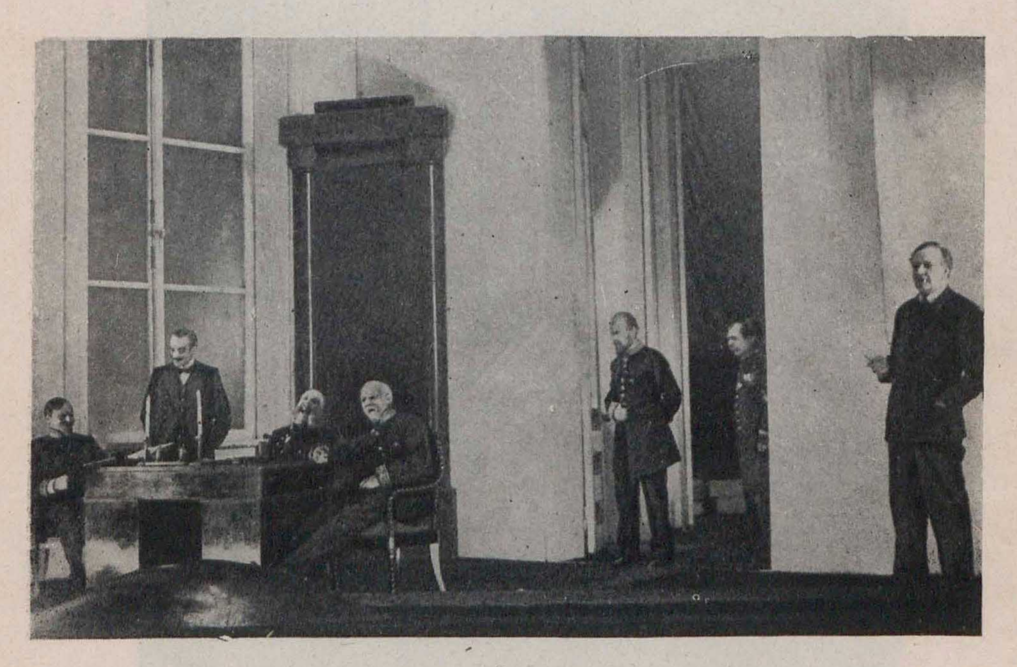
Управляющий	С. Б. Фрумен, Б. А. Мордвинов, Н. Д. Ковшов С. В. Шныров, З. Г. Цильман
Рыжий мужик	С. Г. Яров, С. А. Бутюгин, Г. Г. Конский
Старик	А. Н. Грибов, М. М. Тарханов
Солдат	С. К. Блинников, С. А. Бутюгин, Н. И. Дорохин, С. И. Шишкин, А. С. Малеев
Беззубый	С. И. Калинин, И. М. Москвин, С. К. Блинников
Маленький мужиченко	В. В. Грибков, В. О. Топорков, Н. П. Ларин
6-й мужик	А. И. Грызунов, В. А. Орлов, Н. Ф. Титушин, Н. И. Курочкин
Матрена	А. П. Зуева
1-й мальчишка	Е. Н. Морес, М. О. Кнебель
2-й мальчишка	Е. А. Алеева, В. Д. Бендина, М. О. Кнебель, М. Р. Кречетова

У графини:

Графиня Чарская	О. Л. Книппер-Чехова, Н. А. Соколовская, Е. С. Телешева, Е. А. Хованская
Мариэтт	А. О. Степанова, С. С. Пилявская
Лакей	А. С. Алмазов, А. В. Скворцов, В. П. Марков, Ю. А. Заостровский

На этапном пункте:

Симонсон	М. Н. Кедров, И. Я. Судаков, А. С. Малеев
Крыльцов	Н. П. Хмелев, Б. Н. Лифанов, П. Л. Людвигов, В. Т. Нефедов
Марья Павловна	Н. В. Тихомирова, С. Н. Гаррель, Е. К. Елина, Е. Д. Стругач
Набатов	М. И. Сафонов, Н. А. Шульга, П. А. Горбунов, М. М. Веревкин
Новодворов	А. М. Карев, А. А. Андерс, С. Н. Сверчков
Богодуховская	С. Н. Гаррель, Н. А. Ольшевская, И. С. Вульф, С. С. Пилявская, Е. Б. Халатова
Этапный офицер	С. А. Бутюгин, И. Я. Судаков, Н. Ф. Титушин, М. П. Болдуман, Д. А. Аркадьевский



Кабинет председателя.
Председатель — А. Л. Вишневский, Секретарь — В. А. Степун, Первый член суда — В. К. Новиков, Прокурор — М. И. Прудкин, Второй член суда — С. Б. Фрумен. От автора — В. И. Качалов



От автора — В. И. Качалов



Нехлюдов — В. Л. Ершов



Мальчики — Е. А. Алеева и Е. Н. Морес



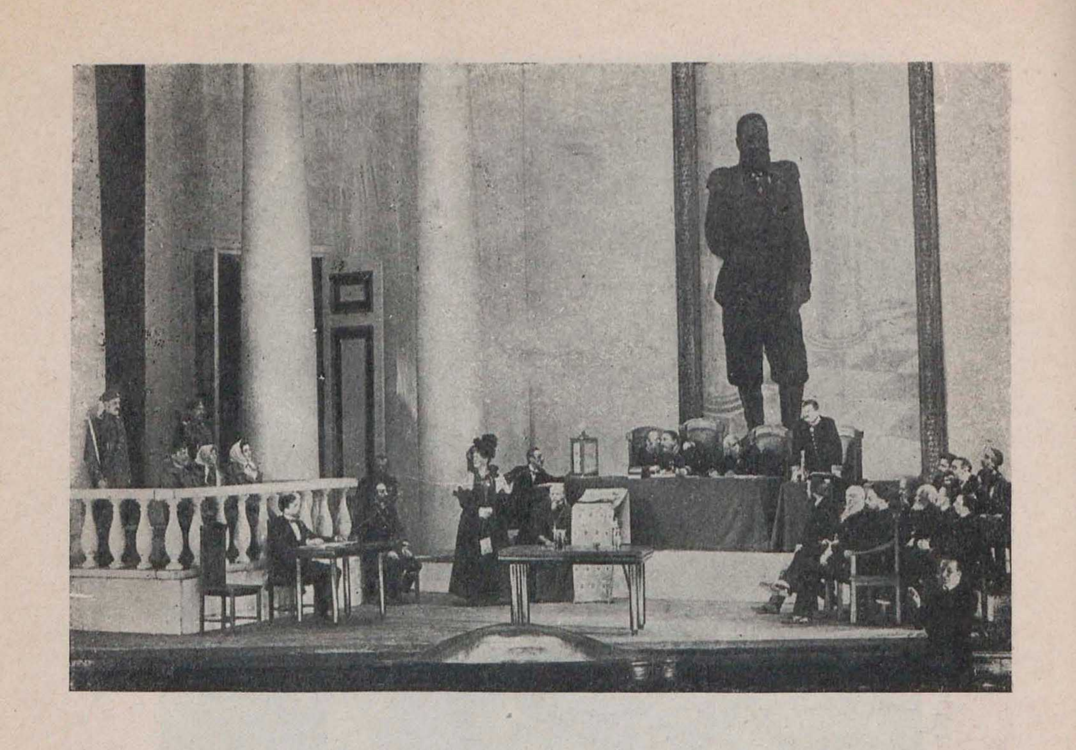
Матрена — А. П. Зуева



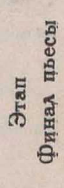
Председатель — А. Л. Вишневский



Прокурор — М. И. Прудкин



Суд.
Прокурор — М. И. Прудкин, Китаева — А. А. Шереметьева, Катюша — К. Н. Еланская. От автора — В. И. Качалов



Этап
Финал пьесы

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
79	„РЕКЛАМА“ Американская комедия нравов М. Уоткинса. Перевод Н. Д. Волкова и А. А. Ариан. Художественный руководитель Вл. И. Немирович-Данченко. Режиссеры: Е. С. Телешева, Б. И. Вершилов. Художник П. В. Вильямс.	22 февраля 1930 г.	141	245

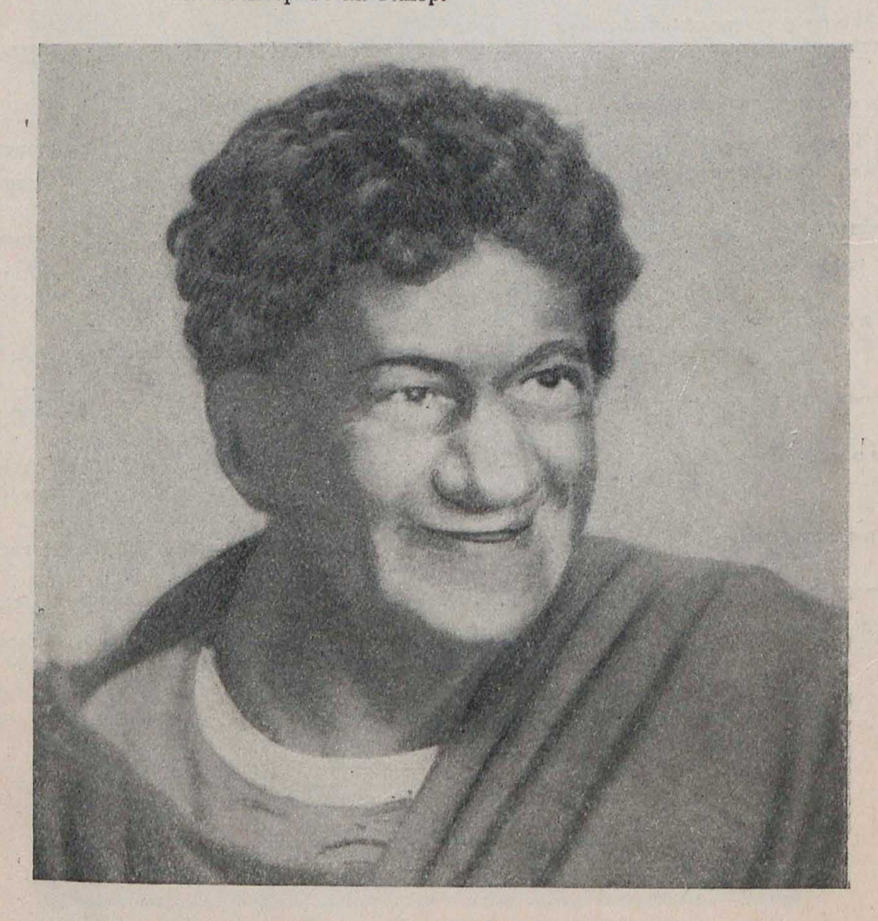


Рокси — О. Н. Андровская

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Рокси Харт, самая красивая женщина-убийца	О. Н. Андровская
Амос Харт, ее законный муж .	Б. А. Мордвинов, Н. П. Ларин
Билли Флинн, модный адвокат	М. И. Прудкин, В. Л. Ершов
Джек Калаган, репортер из „Утренней газеты"	В. Я. Станицын, С. Г. Яров
Мери Сеншейн, репортерша из „Вечерней звезды"	С. В. Халютина, А. О. Степанова
Мартин Гаррисон, помощник прокурора	В. А. Вербицкий, Г. А. Герасимов
Чарльз Мердок, полицейский сержант	Е. В. Калужский, Н. П. Хмелев, А. И. Гузеев
Председатель суда	Г. А. Герасимов, И. И. Гедике
М-с Мортон, надзирательница в женской тюрьме	Е. Ф. Скульская, М. И. Пузырева, А. А. Шереметьева
Вельма, прекрасная разводка . .	Н. И. Сластенина, Е. К. Елина
Люцци, „посланница божия" . .	Е. А. Алеева, В. А. Вронская, Н. В. Михаловская
Китти, женщина-тигрица	О. А. Якубовская, В. В. Полонская, М. Г. Егорова
Беб, фотограф из „Утренней газеты"	А. Н. Грибов, А. М. Комиссаров, М. М. Яншин
Его помощник	И. М. Раевский, А. П. Кузьмин, Н. А. Львов, Н. П. Ларин, В. А. Степун, П. В. Лесли
Майкль Петерсон, полицейский	С. Г. Яров, С. К. Блинников, П. В. Лесли, С. А. Бутюгин, В. В. Красюк, С. Н. Сверчков
Кино-операторша	Л. А. Варзер, А. О. Степанова, С. Н. Гаррель, И. С. Вульф, А. М. Комолова
Ее помощник	Е. Н. Морес, М. О. Кнебель, Н. А. Львов, В. А. Вронская, М. А. Ладынина, А. М. Комолова, М. А. Пятецкая
Секретарь суда	С. Г. Яров, С. К. Блинников, А. И. Ангаров, С. А. Бутюгин, В. П. Марков
2-я надзирательница . . .	Т. В. Красковская, А. А. Коломийцева, Л. И. Зуева
Фред Касселли	Ю. В. Недзвецкий, З. Г. Цильман, В. Н. Аксенов

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
80	„ОТЕЛЛО“ Трагедия В. Шекспира. Перевод Вейнберга. План постановки К. С. Станиславского. Режиссер И. Я. Судаков. Режиссер-ассистент С. Б. Фрумен. Художник А. Я. Головин. Композитор Р. М. Глиэр.	14 марта 1930 г.	157	10



Отелло — Л. М. Леонидов

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Отелло	Л. М. Леонидов
Дездемона.	А. К. Тарасова
Яго	В. А. Синицын
Эмилия	Ф. В. Шевченко, В. С. Соколова
Кассио	Б. Н. Ливанов
Брабанцио.	А. Л. Вишневский
Родриго	А. М. Комиссаров, Б. Н. Лифанов
Монтано	А. А. Андерс
Дож	Н. А. Подгорный, Е. В. Калужский
Лодовико	А. С. Алмазов
Грациано	Н. А. Шульга



Дездемона — А. К Тарасова



Яго — В. А. Синицын



Эмилия — Ф. В. Шевченко



Кассио — Б. Н. Ливанов

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
81	„НАША МОЛОДОСТЬ“ С. Карташева. Художественный руководитель Вл. И. Немирович-Данченко. Режиссер Н. Н. Литовцева. Художник и режиссер-ассистент Б. Н. Ливанов. Композитор В. Я. Шебалин.	15 мая 1930 г.	129	337

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Матвеев	И. М. Кудрявцев, С. Г. Яров
Безайс	Н. И. Дорохин, П. В. Массальский
Лиза	М. А. Титова, Н. А. Ольшевская
Варя	В. В. Полонская, Л. А. Варзер
Чужой	С. Г. Яров, Б. С. Малолетков, П. А. Горбунов
Доктор	А. М. Карев, Н. Ф. Титушин
Жуканов	В. К. Новиков, П. С. Ларгин, Н. И. Дорохин
Майба	В. В. Грибков, С. А. Бутюгин, Я. И. Лакшин, Н. И. Курочкин
Солдат	С. И. Калинин, М. М. Яншин, И. В. Каленый, И. И. Рыжов, С. И. Шишкин
Актриса	О. Н. Лабзина, Л. А. Конгэ
Старушка	Л. И. Зуева
Лясковский	М. И. Сафонов, П. В. Массальский, А. И. Гузеев, В. П. Купецкий, В. П. Марков

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
82	„ТРИ ТОЛСТЯКА“ Ю. Олеши Художественные руководители: Вл. И. Немирович-Данченко, И. М. Москвин. Режиссеры: Н. М. Горчаков, Е. С. Телешева. Режиссер-ассистент В. П. Аталов. Художник Борис Эрдман. Композитор В. А. Оранский.	24 мая 1930 г.	207	91



Суок — В. Д. Бендина

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Суок, звезда балагана	В. Д. Бендина, Е. Н. Морес
Канатоходец Тибул. . . .	В. А. Синицын, Б. С. Малолетков, Ю. А. Завадский
Клоун Август	И. М. Раевский
Алина, стрелок из пистолета . .	С. Н. Гаррель, И. С. Вульф, А. О. Степанова
Продавец воздушных шаров	В. О. Топорков, А. Н. Грибов, А. М. Комиссаров
Оружейник Просперо . .	А. А. Андерс, З. Г. Цильман
Доктор Гаспар Арнери .	М. М. Яншин
Тетушка Ганимед	А. П. Зуева, М. О. Кнебель
Генерал Бонавентура . .	Б. Н. Ливанов, А. Н. Грибов, Е. В. Калужский, А. А. Андерс
Мельник Нарцисс	В. А. Орлов, Е. В. Калужский, В. Я. Станицын
Кардинал Лапоту	С. А. Бутюгин, М. Н. Кедров
Наследник Тутти	Р. Н. Молчанова
Его воспитатель.	Е. В. Калужский, Б. Н. Лифанов
Знатная дама Калиопа-Венеция	Н. И. Сластенина, Е. А. Хованская
Учитель танцев Раздватрис	В. А. Степун, Н. М. Горчаков, Б. Н. Лифанов
Портной Пифагор	Н. А. Львов
Капитан городской стражи	Н. Ф. Титушин, Н. М. Горчаков, А. Н. Грибов
Спящий гвардеец	А. Н. Грибов
Главный повар.	А. М. Дмоховская, Н. М. Горчаков, М. И. Пузырев
Церемониймейстер	Н. С. Девичинский, А. С. Алмазов, П. А. Горбунов, П. С. Ларгин



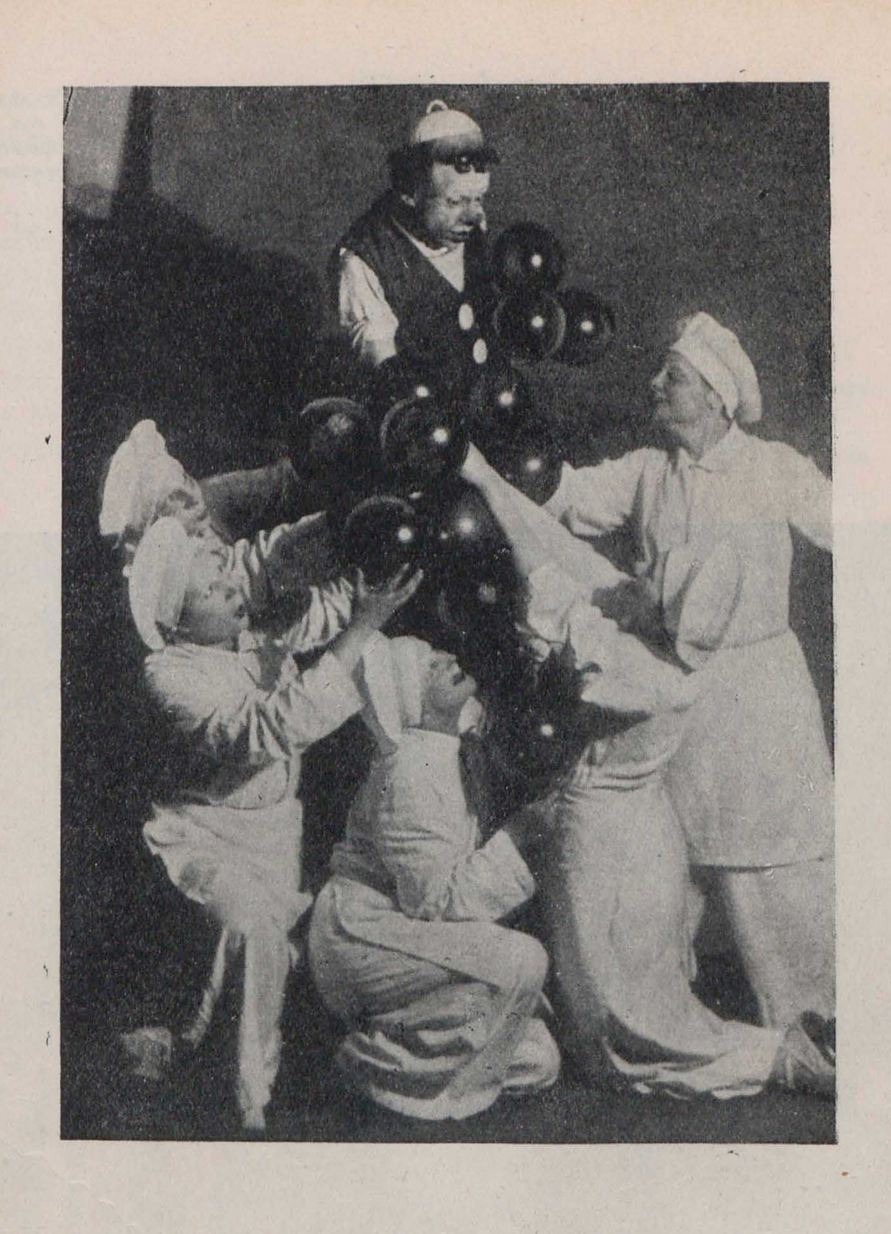
Наследник Тутти — Р. Н. Молчанова



Доктор Гаспар Арнери— М. М. Яншин

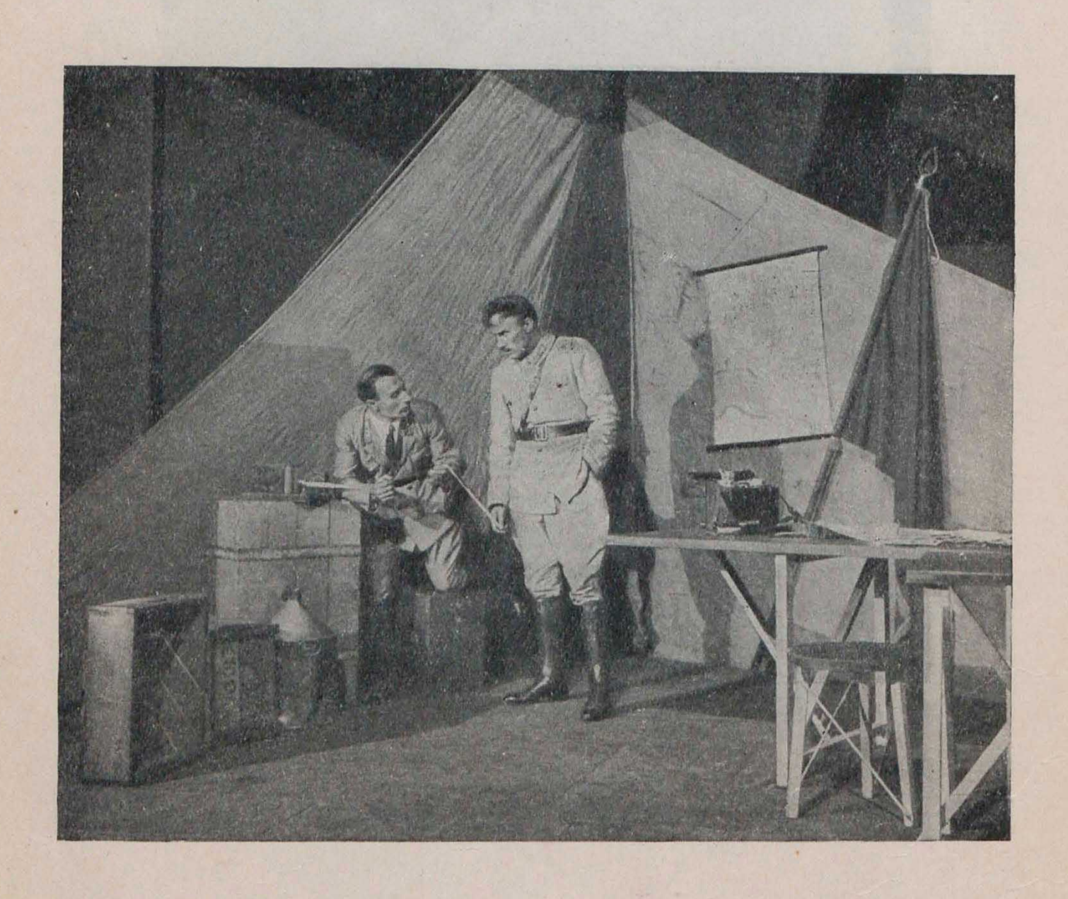


Главный повар — А. М. Дмоховская



Продавец шаров — В. О. Топорков, поварята: М. О. Кнебель, И. Ф. Кокошкина, Н. В. Петерсон, Л. А. Варзер, Л. А. Конге

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
83	„ВЗЛЕТ“ Пьеса в 4 действиях Ф.Ваграмова. Режиссер В. Г. Сахновский. Режиссер-ассистент В. П. Аталов. Художники: Т. Ф. Базурин, В. В. Касимов, М. В. Куренков, А. И. Константиновский.	20 октября 1930 г.		66



III действие
Шелагин — Г. А. Герасимов, Кирсанов — Б. Г. Добронравов

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Кирсанов	Б. Г. Добронравов
Шелагин	Г. А. Герасимов
Горшанов	П. В. Массальский, А. М. Комиссаров
Нина	И. С. Вульф, С. Н. Гаррель
Груша	А. В. Петрова
Строголев	А. М. Карев, Н. П. Ларин
Ниаскулов	А. С. Алмазов, П. А. Горбунов
Хасан	С. И. Калинин, П. С. Ларгин, С. В. Шныров
Его дочь	Н. А. Ольшевская
Панкратьев	А. И. Ангаров, В. П. Аталов, Я. И. Лакшин

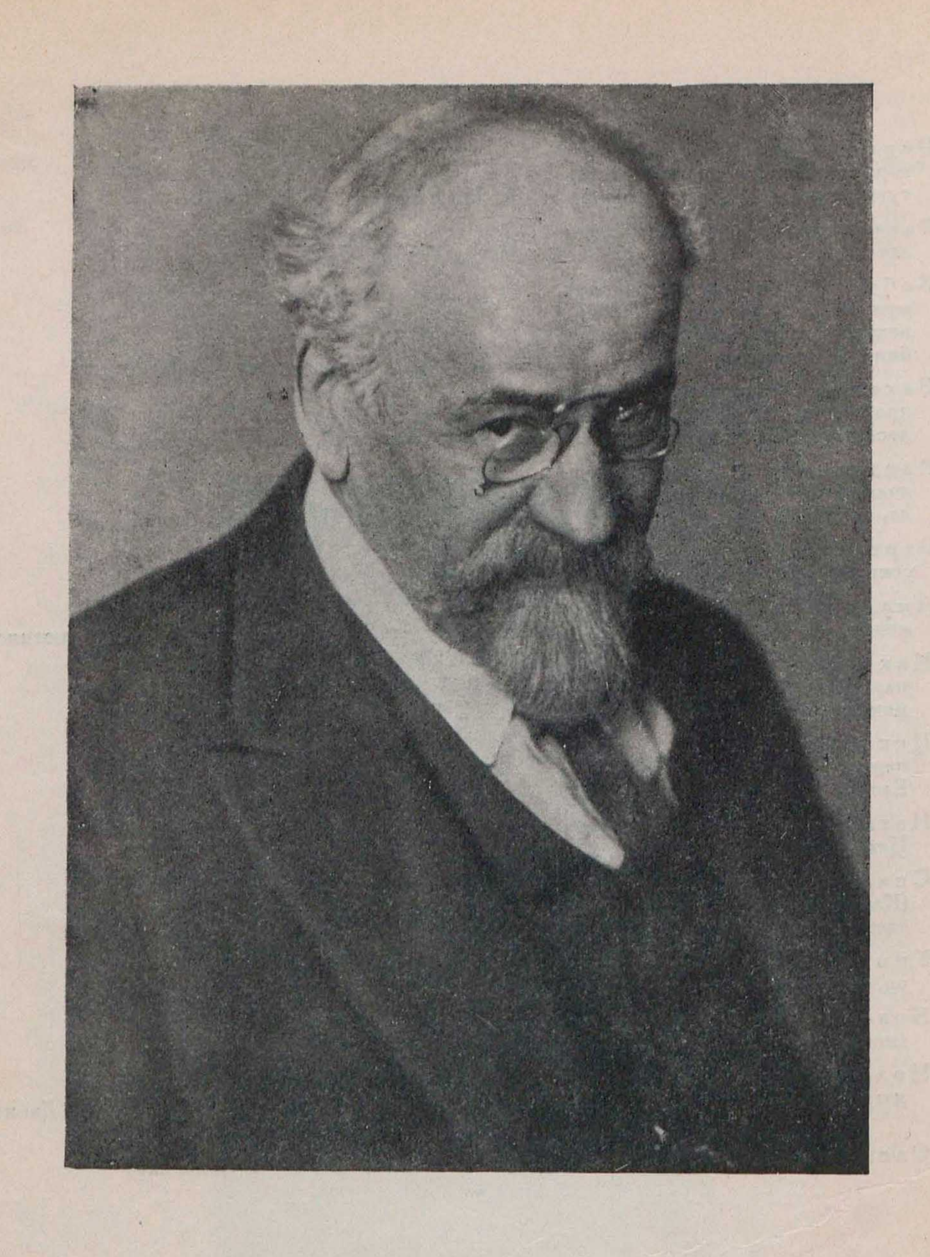
№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
84	„СТРАХ“ Пьеса в 4 действиях, 9 картинах А. Н. Афиногенова. Режиссер И. Я. Судаков. Художник Н. А. Шифрин	24 декабря 1931 г.	131	210



Спасова — Н. А. Соколовская

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Бородин, Иван Ильич, профессор, лет 60, руководитель института физиологических стимулов .	Л. М. Леонидов, В. А. Орлов
Валентина, его дочь, скульптор, лет 23	М. А. Титова, Е. А. Алеева
Бобров, Николай Касьянович, муж Вали, профессор, лет 38, заведущий экспериментальным кабинетом института	В. Л. Ершов, В. А. Орлов, Н. Н. Соснин
Захаров, Виссарион Захарович, профессор, лет 65, по истории древне-восточных религий . . .	А. Л. Вишневский, И. Я. Судаков
Кастальский, Герман Витольдович, любимый ученик Бородина, аспирант института, 28 лет .	М. И. Прудкин, П. В. Массальский
Варгасов, Семен Семенович, секретарь института	В. А. Вербицкий, И. Я. Судаков
Амалия Карловна, пожилая женщина	Л. И. Зуева, Н. И. Сластенина, С. В. Халютина
Макарова, Елена Михайловна, партийка, лет 30, научный работник института	А. К. Тарасова, Н. В. Тихомирова
Цеховой, Николай Петрович, партиец, лет 33, аспирант, муж Елены	Б. Г. Добронравов, А. А. Андерс
Наташа, девочка лет 10, дочь Цехового от первого брака	Е. Н. Морес
Спасова, Клавдия Васильевна (Клара), партийка, лет 60, работает на заводе, член К. К. . . .	Н. А. Соколовская, А. А. Монахова
Кимбаев, Хусаин, казак, партиец, аспирант-выдвиженец	Б. Н. Ливанов
Невский, Борис Наумович, партиец, директор института . . .	В. К. Новиков, М. П. Болдуман
Молчаливый член президиума	С. В. Шныров, В. В. Грибков, Д. В. Данилов, З. Г. Цильман
Следователь	О. А. Якубовская, Е. А. Хованская



Бородин — Л. М. Леонидов



Амалия Карловна — Л. И. Зуева

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
85	„МЕРТВЫЕ ДУШИ“ Поэма Н. В. Гоголя. Текст составлен М. А. Булгаковым. Художественный руководитель К. С. Станиславский. Режиссеры: В. Г. Сахновский, Е. С. Телешева. Режиссер-ассистент М. А. Булгаков. Художники: В. А. Симов, В. В. Дмитриев, И. Я. Гремиславский.	28 ноября 1932 г.	305	224

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Чичиков, Павел Иванович, коллежский советник . . .	В. О. Топорков
Секретарь Опекунского совета	В. А. Вербицкий, Г. А. Герасимов
Трактирщик в столице	Н. И. Курочкин, А. С. Малеев, В. М. Некрасов, А. В. Звенигорский
Половой в столице	И. И. Рыжов, Д. В. Данилов
Губернатор	В. Я. Станицын, М. М. Яншин
Губернаторский слуга . .	Г. Г. Конский, Н. Д. Ковшов, А. С. Малеев
Антипатр Захарович, прокурор	Н. А. Подгорный, М. М. Яншин
Иван Григорьевич, председатель палаты	И. И. Гедике, А. В. Жильцов
Алексей Иванович, полицмейстер	А. Л. Вишневский, С. А. Бутюгин, А. В. Жильцов
Губернаторша	А. А. Шереметьева, Е. Ф. Скульская, Е. С. Телешева
Перхуновский, чиновник . .	Ю. В. Недзвецкий, Н. Д. Ковшов, Л. Н. Бордуков
Беребендовский, чиновник .	Н. П. Ларин, П. А. Горбунов, С. Н. Сверчков, Я. Б. Сухарев, П. С. Ларгин, М. Н. Баташов
Куку, чиновник	А. И. Ангаров, Я. И. Лакшин, М. Н. Баташов, П. С. Ларгин
Вице-губернатор	В. А. Степун, Я. И. Лакшин, П. С. Ларгин
Вице-губернаторша	А. А. Монахова, Е. А. Хованская, Т. В. Красковская, О. А. Якубовская
Манилов, помещик	М. Н. Кедров, П. В. Массальский
Лизанька, жена Манилова . . .	Н. И. Сластенина
Собакевич, Михаил Семенович, помещик	М. М. Тарханов, Н. П. Баталов, А. Н. Грибов
Ноздрев, помещик	И. М. Москвин, Б. Н. Ливанов
Мижуев, зять его	Е. В. Калужский, В. А. Вербицкий
Плюшкин, помещик	Л. М. Леонидов, Б. Я. Петкер
Прошка	П. Л. Людвигов, В. Т. Нефедов
Мавра	С. В. Халютина, М. О. Кнебель
Порфирий, крепостной Ноздрева	П. А. Горбунов, А. С. Малеев, Ю. А. Заостровский, В. М. Некрасов, В. Е. Чубуков
Коробочка, помещица	А. П. Зуева, Н. А. Соколовская, М. П. Лилина, В. Д. Бендина
Фетинья, девка Коробочки . .	А. В. Петрова, А. А. Коломийцева, В. А. Дементьева
Почтмейстер	М. М. Яншин, Н. П. Ларин, П. С. Ларгин
Губернаторская дочка . .	В. В. Полонская, И. С. Вульф, Е. А. Цыганова
Анна Григорьевна, дама приятная во всех отношениях .	Ф. В. Шевченко, Е. Ф. Скульская



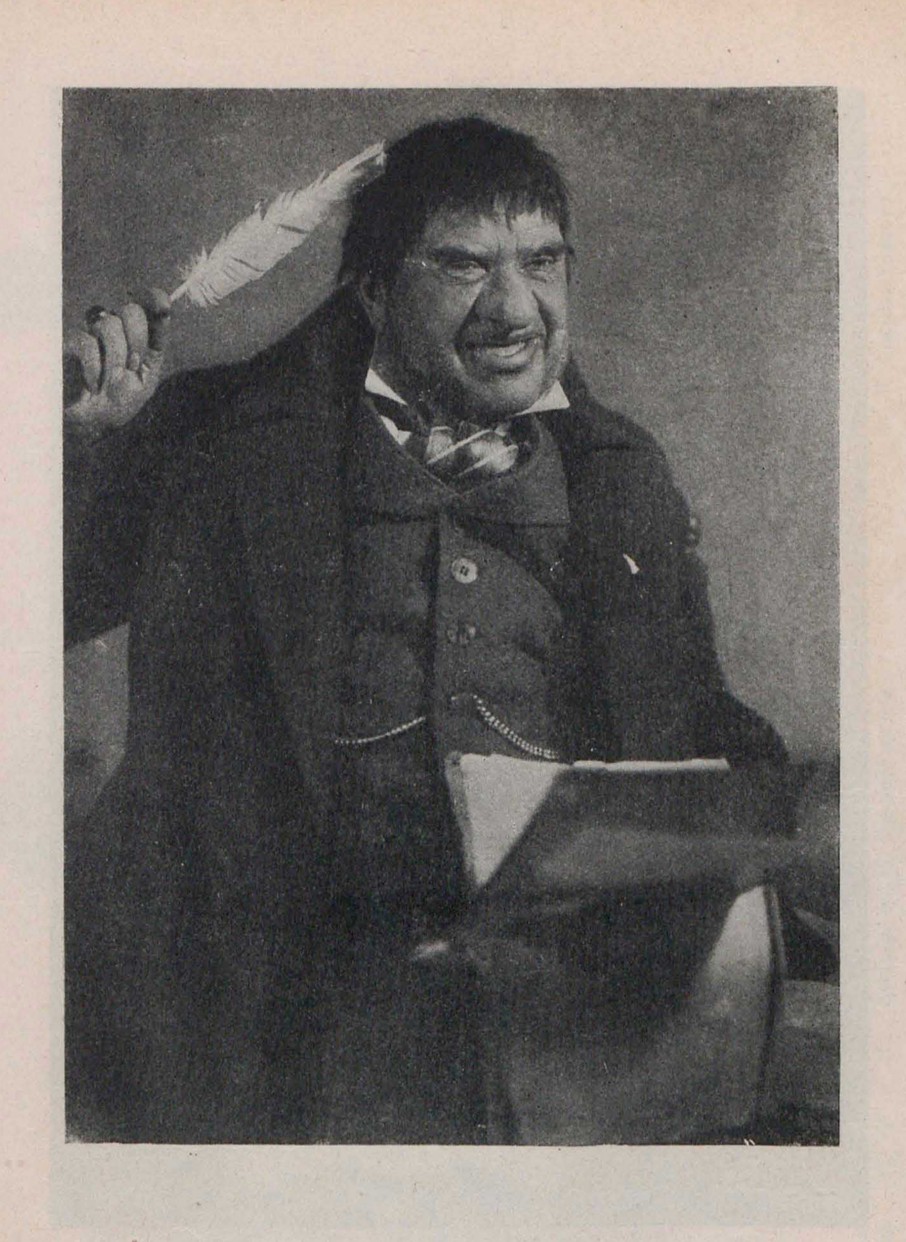
Чичиков — В. О. Топорков

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Софья Ивановна, просто приятная дама	В. С. Соколова, Л. М. Коренева, Е. А. Хованская
Парашка	И. Ф. Кокошкина, А. А. Коломийцева О. Н. Лабзина, А. П. Берестова
Макдональд Карлович . . } о которых и не слышно было никогда	Н. И. Курочкин, И. М. Раевский
Сысой Пафнутьевич . . . . } о которых и не слышно было никогда	В. П. Купецкий, М. П. Болдуман, В. П. Аталов С. Д. Иванов, Л. Ф. Еремеев
Андрюшка (за сценой)	И. И. Рыжов, Н. Д. Ковшов, В. П. Марков
Жандармский полковник .	Б. С. Малолетков, Г. А. Герасимов, В. В. Кириллин
Двое квартальных	В. П. Марков, Н. Д. Ковшов, М. М. Веревкин, В. С. Харлашин, К. К. Михайлов, Н. Д. Ковшов, Д. А. Климов
Селифан, кучер Чичикова . . .	С. И. Калинин, В. П. Аталов
Петрушка, лакей Чичикова . .	В. П. Аталов, Д. В. Данилов, М. Е. Готлиб
Тюремщик	Я. Б. Сухарев, Д. В. Данилов, Д. А. Аркадьевский Л. Д. Эзов



Манилов — М. Н. Кедров



Собакевич — М. М. Тарханов



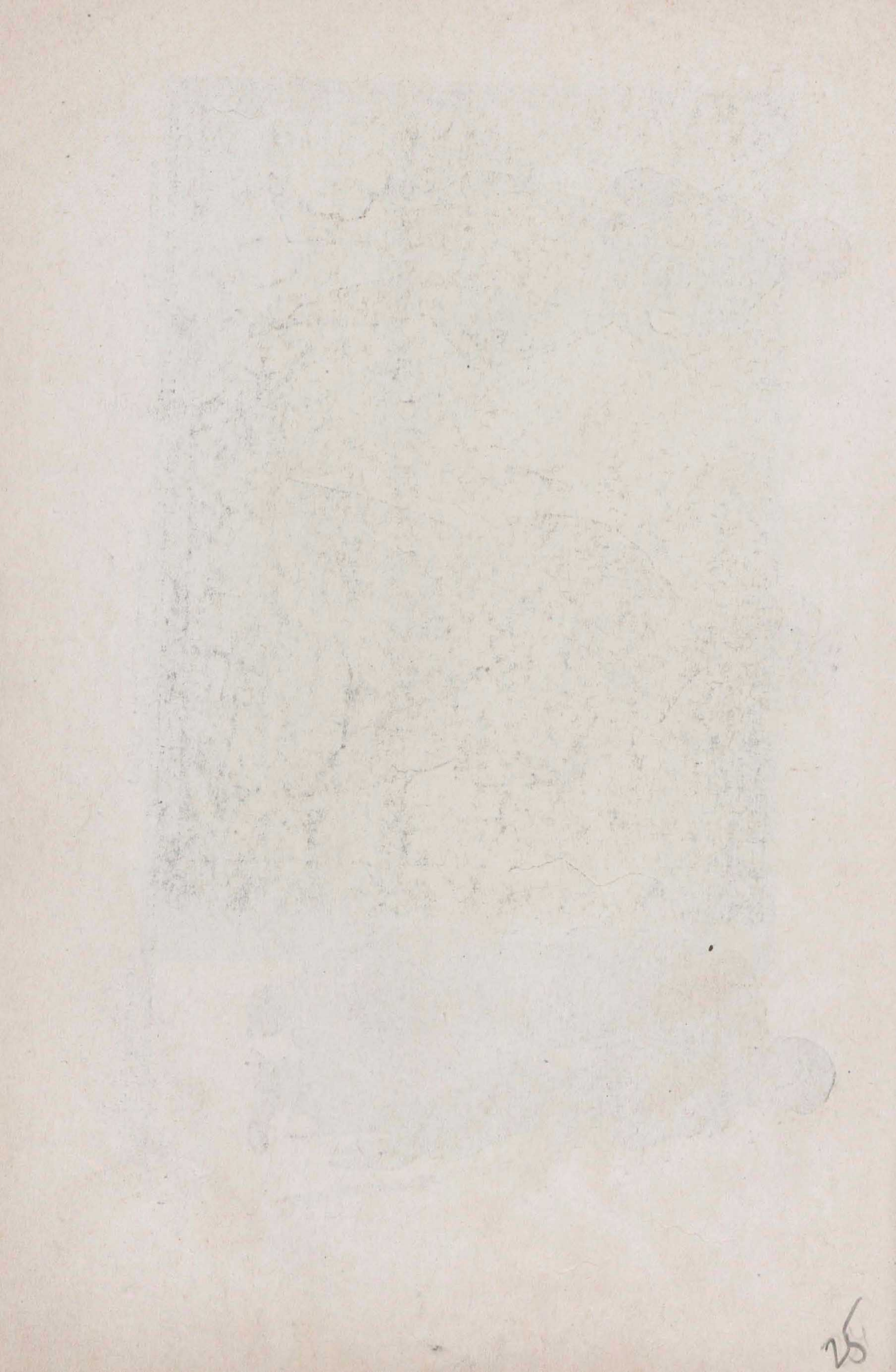
Ноздрев — И. М. Москвин



„Плюшкин“. Эскиз костюма работы И. Я. Гремиславского

„Анна Григорьевна“. Эскиз костюма работы И. Я. Гремиславского

„Манилов“. Эскиз костюма работы И. Я. Гремиславского



25



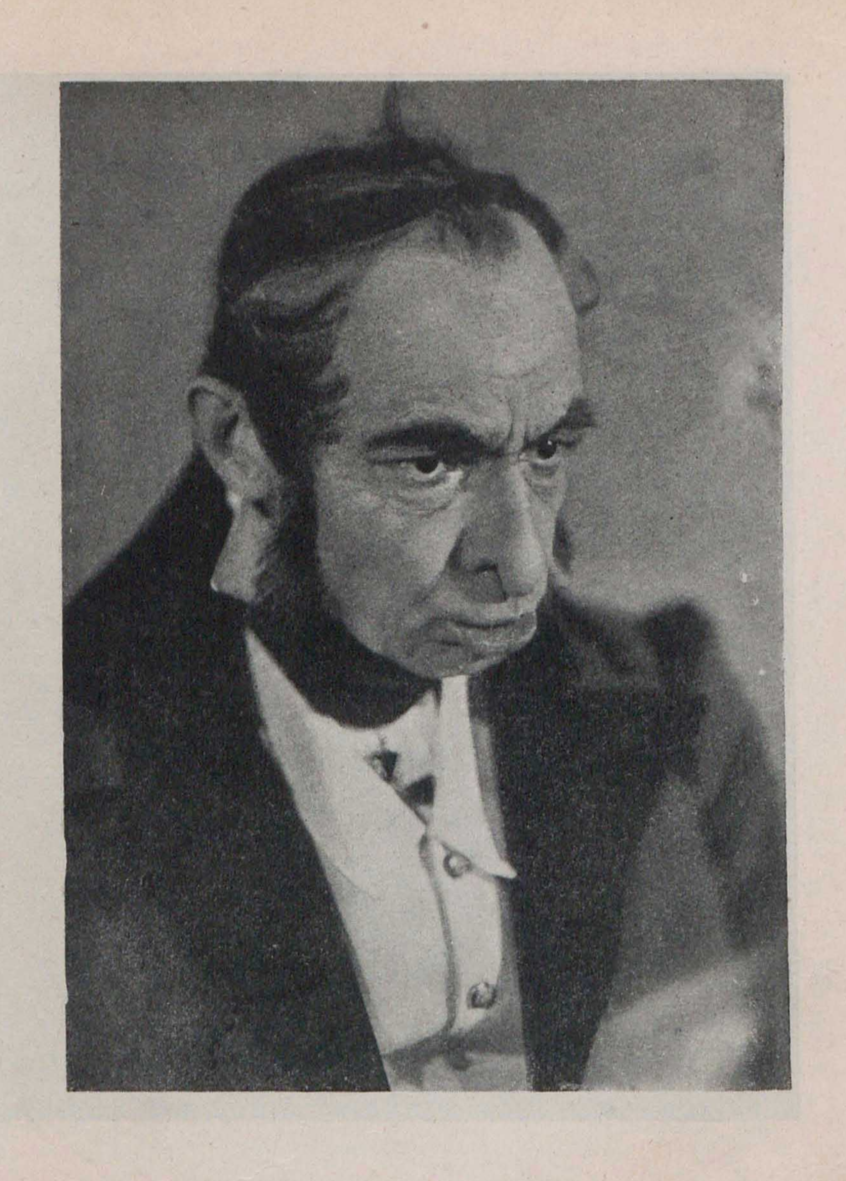
Губернатор — В. Я. Станицын



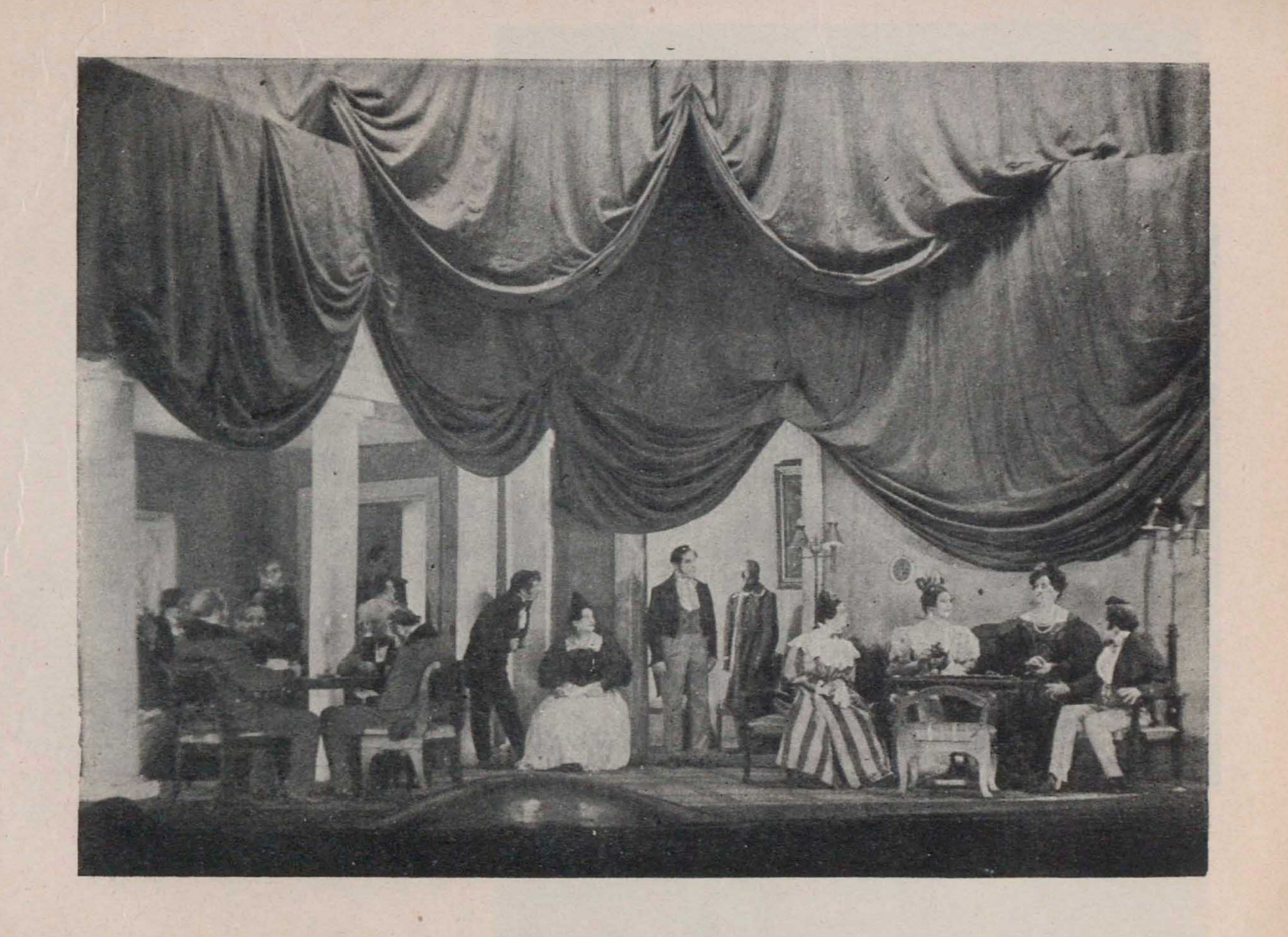
Плюшкин — Л. М. Леонидов



Коробочка — А. П. Зуева



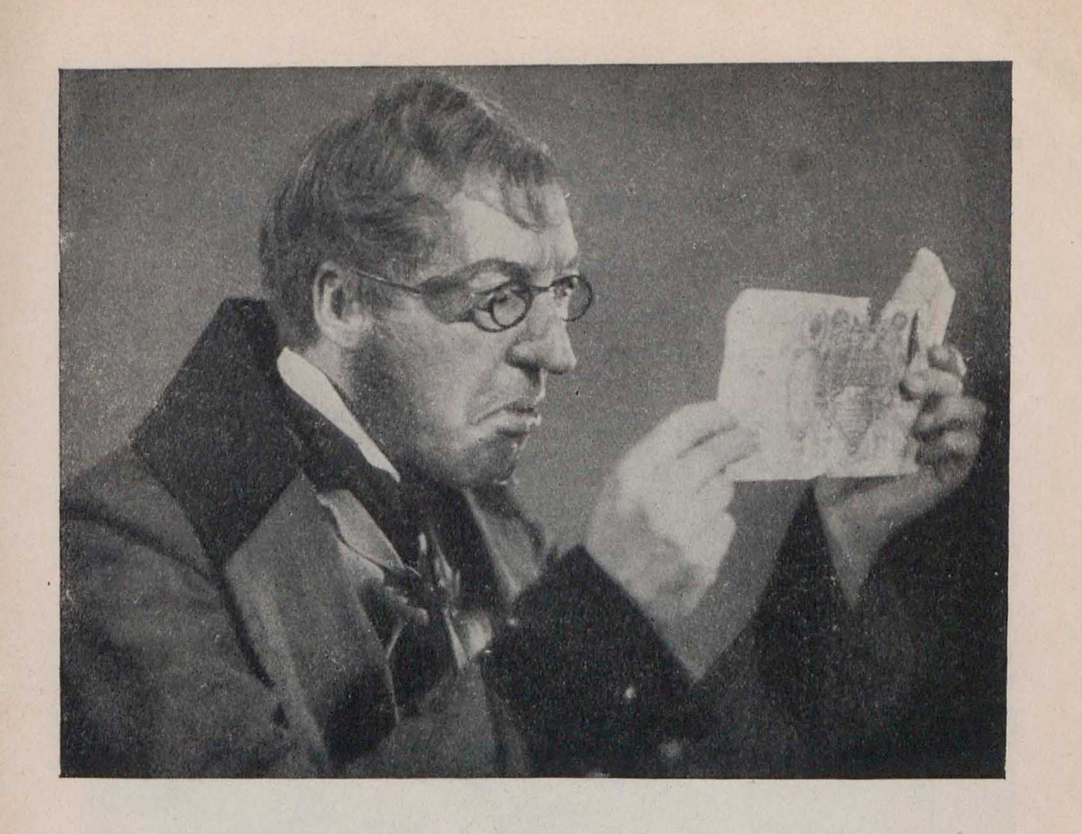
Прокурор — Н. А. Подгорный



Вечеринка у губернатора



Мижуев — Е. В. Калужский



Секретарь — В. А. Вербицкий

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
86	„ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ“ Комедия в 3 актах К. Гольдони. Режиссеры: Б. А. Мордвинов, М. М. Яншин. Художник П. П. Кончаловский.	25 апреля 1933 г.	136	120



Мирандолина — К. Н. Еланская

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Кавалер ди-Риппафратта.	Б. Н. Ливанов
Маркиз ди-Форлипополи.	М. М. Яншин
Граф д'Альбафиорита . .	Б. Я. Петкер, Б. А. Мордвинов
Мирандолина, хозяйка гостиницы	К. Н. Еланская
Ортензия, актриса	А. О. Степанова, Е. А. Хованская, Н. В. Михаловская
Деннира	О. Н. Лабзина, Н. В. Михаловская
Фабрицио, слуга в гостинице .	П. В. Массальский, А. П. Кторов
Слуга Кавалера	В. К. Новиков, Г. Г. Конский, Б. А. Мордвинов



I действие

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
87	„ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ“	14 июня 1933 г.	228	170

Комедия в 4 действиях А. Н. Островского.

Художественный руководитель К. С. Станиславский.

Режиссер Н. Н. Литовцева.

Режиссер-ассистент В. А. Орлов.

Художники: Н. П. Крымов и И. Я. Гремиславский.

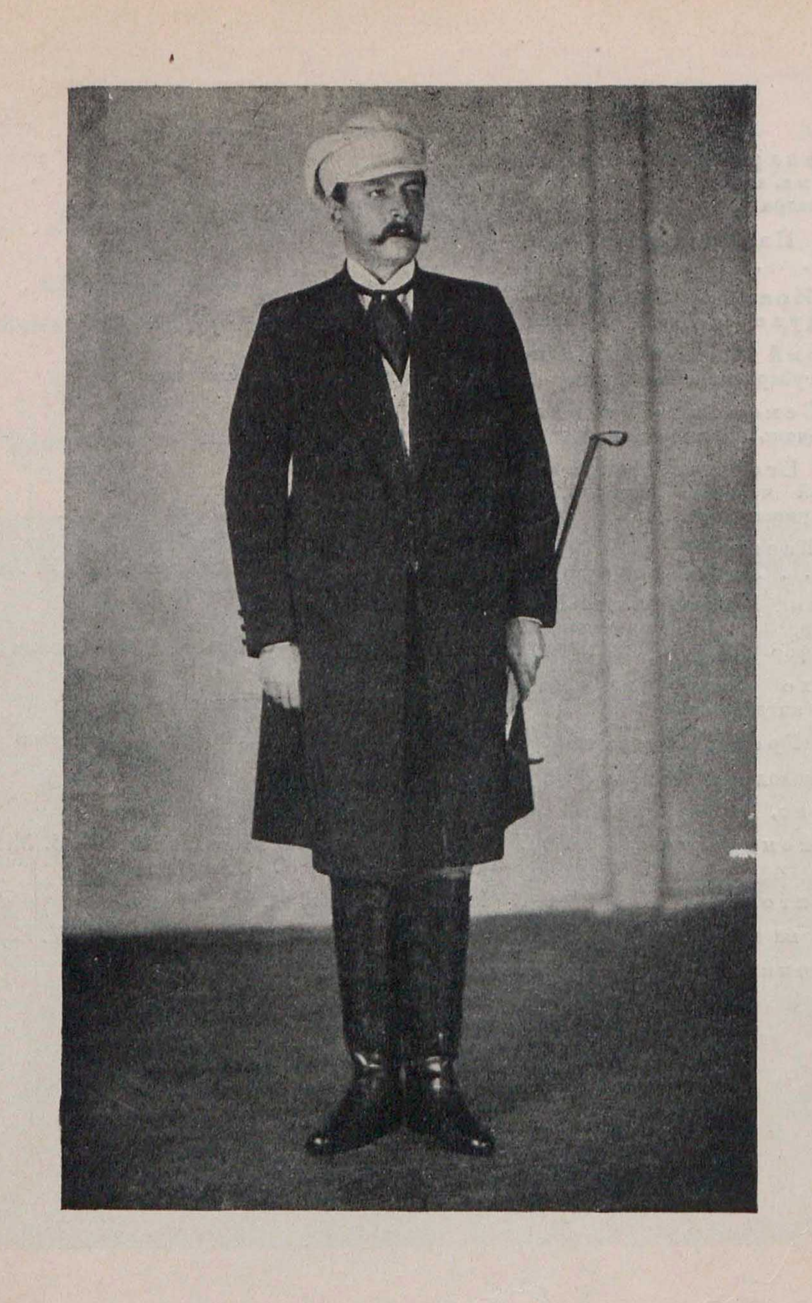


II. действие

Домна Пантелеевна — А. П. Зуева, Негина — А. К. Тарасова

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Александра Николаевна Негина, актриса провинциального театра	А. К. Тарасова
Домна Пантелеевна, мать ее	А. П. Зуева
Князь Ираклий Стратонович Дулебов, важный барин	В. А. Вербицкий, А. А. Гейрот
Григорий Антонович Бакин, губернский чиновник . . .	М. И. Прудкин, С. Н. Сверчков
Иван Семенович Великатов, очень богатый помещик .	В. Л. Ершов
Петр Егорыч Мелузов, молодой человек, окончивший курс в университете	И. М. Кудрявцев, С. Г. Яров
Нина Васильевна Смельская	О. Н. Андровская, Е. А. Алеева, О. Н. Лабзина
Мартын Прокофьич Нароков, помощник режиссера и бутафор	В. И. Качалов, В. А. Орлов, Н. Н. Соснин
Гаврило Петрович Мигаев, антрепренер.	А. Н. Грибов, В. О. Топорков
Эраст Громилов, трагик . .	Н. А. Шульга, А. А. Андерс, В. А. Орлов
Вася, молодой купчик	Н. И. Дорохин
Матрена, кухарка Негиной . .	А. В. Петрова, А. А. Коломийцева
Обер-кондуктор	Н. Г. Конский, М. П. Болдуман, А. В. Жильцов, С. Н. Сверчков, Н. А. Антонов
Кондуктор.	Н. В. Остроухов, М. Н. Баташов
Лакей на вокзале	А. В. Звенигорский, В. В. Красюк, М. М. Веревкин
Буфетчик	П. Л. Людвигов, К. М. Бабанин



Великатов —В. Л. Ершов



Смельская — О. Н. Андровская



Вася — Н. И. Дорохин



Мелузов — И. М. Кудрявцев, Негина — А. К. Тарасова

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
83	„В ЛЮДЯХ“ Сцены составлены П. С. Сухотиным по произведениям М. Горького. Режиссер М. Н. Кедров. Режиссер-ассистент П. С. Ларгин. Художник С. И. Иванов.	25 сентября 1933 г.	209	125

ИСПОЛНИТЕЛИ:

„У Фролихи" *(1-я и 3-я картины)*

Алексей	С. Г. Яров
Фролиха, паклюжница	А. А. Монахова
Ленька, ее сын	В. Д. Бендина, Е. А. Алеева

„Семья Кашириных" *(2-я картина)*

Бабушка	Н. В. Тихомирова
Дед	В. К. Новиков, В. О. Топорков
Яков . . . . } их дети	Я. И. Лакшин, П. Л. Людвигов
Михаил . . . . . } их дети	А. И. Ангаров, А. И. Гузеев
Варвара . . . . . } их дети	В. А. Вронская, М. Г. Егорова
Цыганок, приемыш	С. К. Блинников, Л. Н. Бордуков
Внук Алеша	Е. Н. Морес, М. А. Ладынина, А. М. Комолова

„В крендельной Семенова" *(4-я и 6-я картина)*

Хозяин Семенов	М. М. Тарханов
Его жена	Т. В. Красковская, Н. И. Богоявленская, М. О. Кнебель
Егор, приказчик	П. А. Горбунов, А. С. Малеев, Н. Д. Ковшов, Д. А. Аркадьевский
Пекарь Цыган	В. П. Аталов
Алексей	С. Г. Яров
Шатунов	Н. Ф. Титушин
Артем	С. Н. Сверчков, А. С. Малеев
Кузин	П. С. Ларгин
Уланов	Ю. В. Недзвецкий
Милов	Н. Д. Ковшов
Яшка	И. И. Рыжов
Булочник Сучков	А. В. Жильцов
Таня	М. А. Ладынина, А. А. Монахова, М. П. Щербинина
Девушка золотошвейка .	Н. И. Богоявленская, К. Г. Иванова, Е. А. Цыганова

„У Никифорыча" *(5-я картина)*

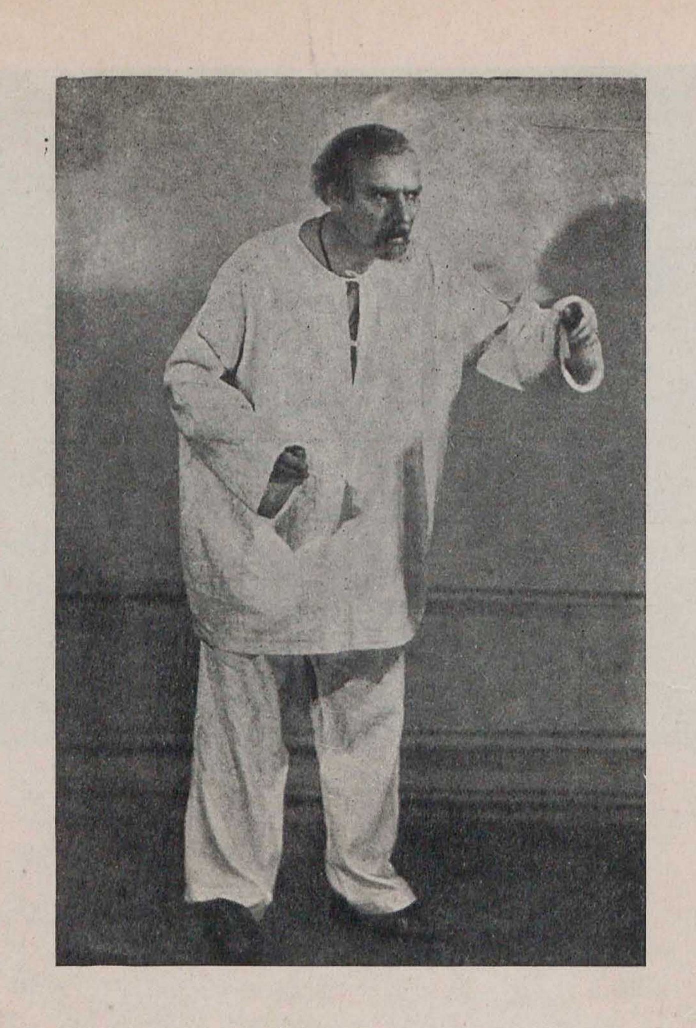
Городовой Никифорыч . .	С. А. Бутюгин
Его жена	Е. Ф. Скульская
Сыщик Евсей	Н. П. Ларин, Д. В. Данилов, М. Е. Готлиб, Н. В. Остроухов, В. Т. Нефедов
Алексей	С. Г. Яров



„У Фролихи"
Ленька — Е. А. Алеева, Алексей — С. Г. Яров



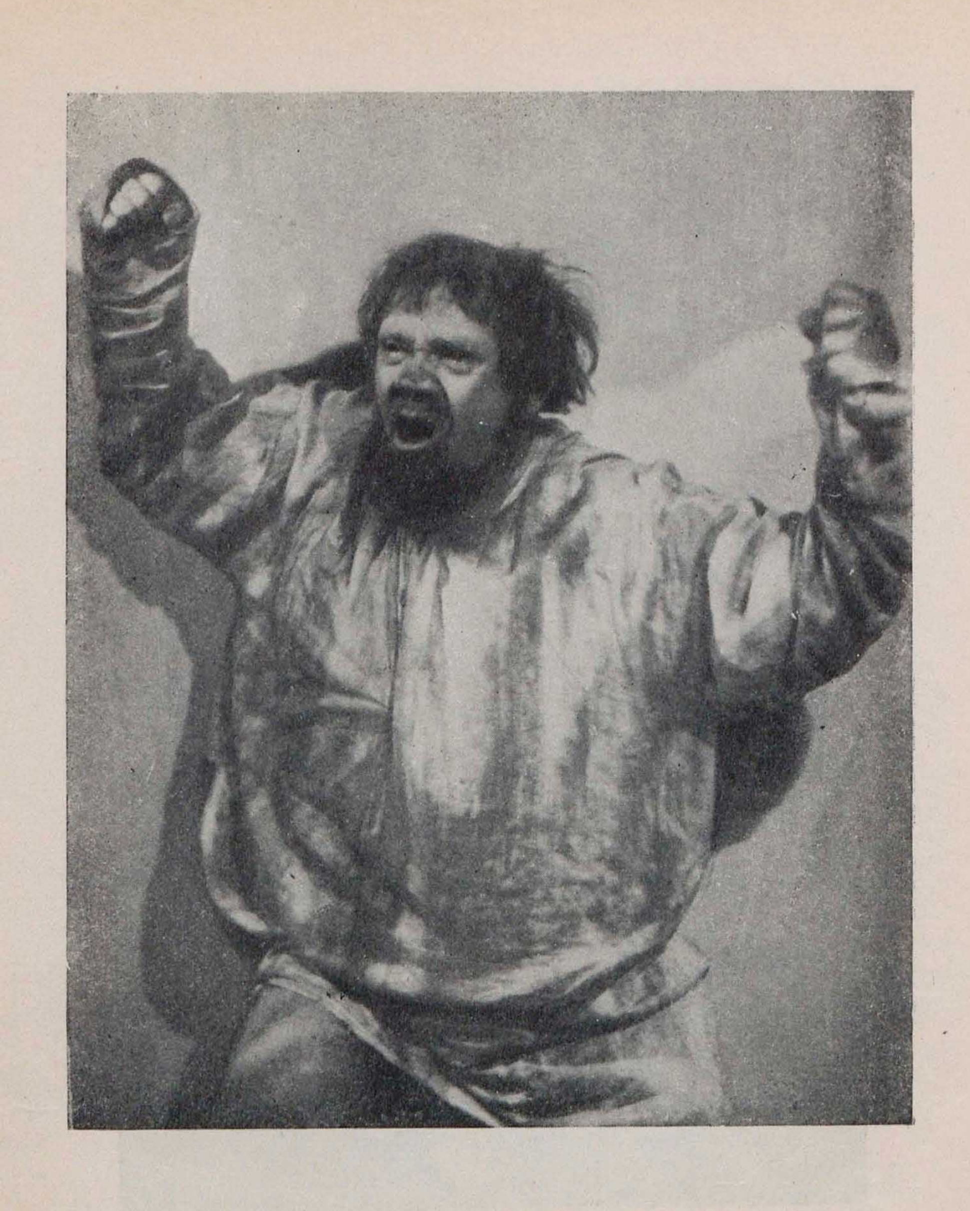
„В доме Кашириных"



Дед — В. К. Новиков



Бабушка — Н. В. Тихомирова



Семенов — М. М. Тарханов



Городовой — С. А. Бутюгин

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
89	„ЕГОР БУЛЫЧОВ И ДРУГИЕ“	6 февраля 1934 г.	199	28

Сцены в 3 действиях М. Горького.

Художественный руководитель Вл. И. Немирович-Данченко.
Режиссер В. Г. Сахновский.
Режиссер-ассистент П. С. Ларгин.
Художник К. Ф. Юон.

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Егор Булычов	Л. М. Леонидов
Ксения, его жена	М. И. Пузырева
Варвара, дочь от Ксении . . .	В. С. Соколова
Александра, побочная дочь .	А. О. Степанова
Меланья, игуменья, сестра Ксении	Ф. В. Шевченко
Звонцов, муж Варвары	А. П. Кторов
Тятин, его двоюродный брат . .	И. М. Кудрявцев, С. Н. Сверчков
Мокей Башкин	В. П. Истрин
Василий Достигаев	А. Н. Грибов
Елизавета, жена его	Н. И. Сластенина
Антонина . } дети от первой жены	И. С. Вульф
Алексей . . }	П. В. Массальский
Павлин, поп	В. О. Топорков
Доктор	Г. Г. Конский
Трубач	В. В. Грибков, П. С. Ларгин
Зобунова, знахарка	А. П. Зуева
Пропотей, блаженный	В. К. Новиков
Глафира, горничная	В. Н. Попова
Таисия, служанка Мелании . .	М. А. Ладынина
Мокроусов, полицейский . . .	С. А. Бутюгин
Яков Лаптев, крестник Булычова	С. Г. Яров
Донат, лесник	Н. А. Шульга



Булычов — Л. М. Леонидов



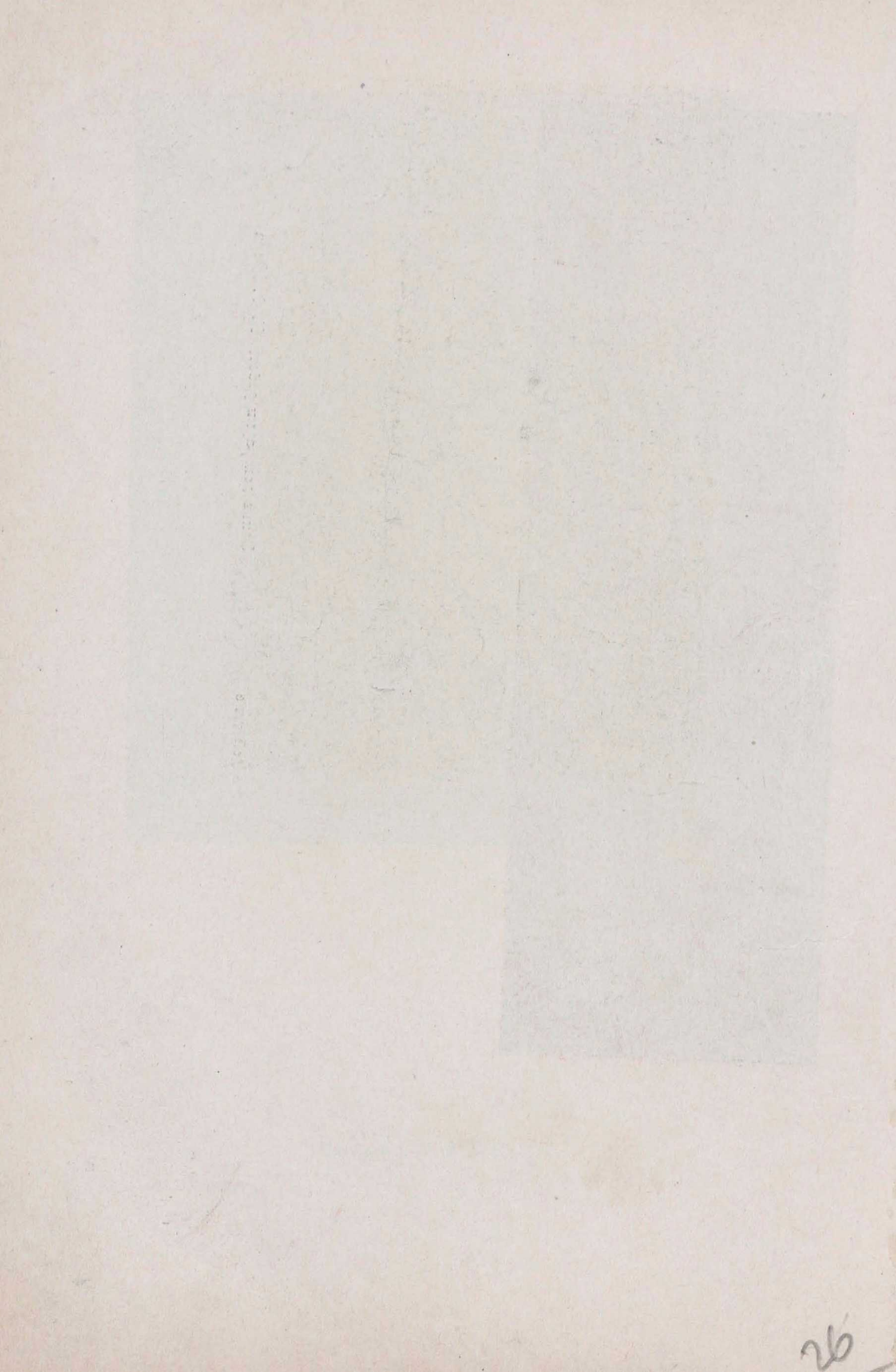
Шура — А. О. Степанова

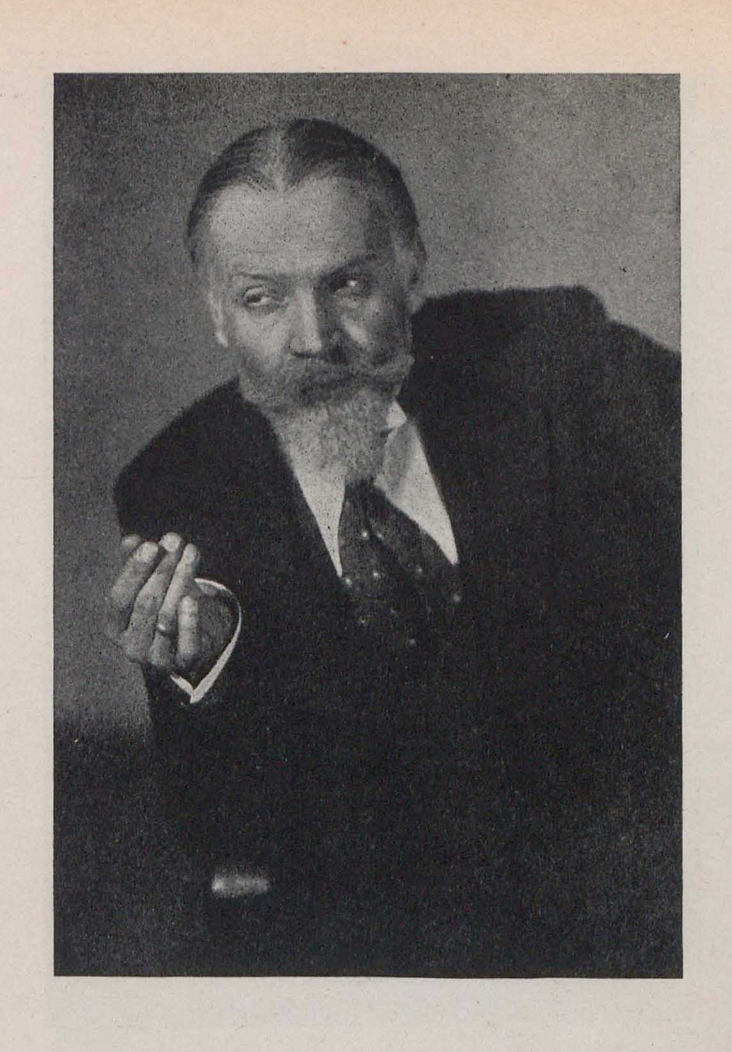


Меланья — Ф. В. Шевченко



2-е действие Эскиз декорации работы К. Ф. Юона





Достигаев — А. Н. Грибов



Ксения — М. И. Пузырева



Глафира — В. Н. Попова

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
90	„ПИККВИКСКИЙ КЛУБ“	1 декабря 1934 г.	256	279

Пьеса в 8 картинах, с прологом, Н. А. Венкстерн (по Ч. Диккенсу)

Режиссер В. Я. Станицын.

Режиссеры-ассистенты: И. М. Раевский, М. А. Булгаков.

Художник П. В. Вильямс.

Композитор Н. И. Сизов.



II действие

Арабелла — С. Н. Гаррель, Боб Сойер — Е. В. Калужский, Винкель — А. М. Комиссаров, Бен Аллен — М. Н. Баташев

ИСПОЛНИТЕЛИ.

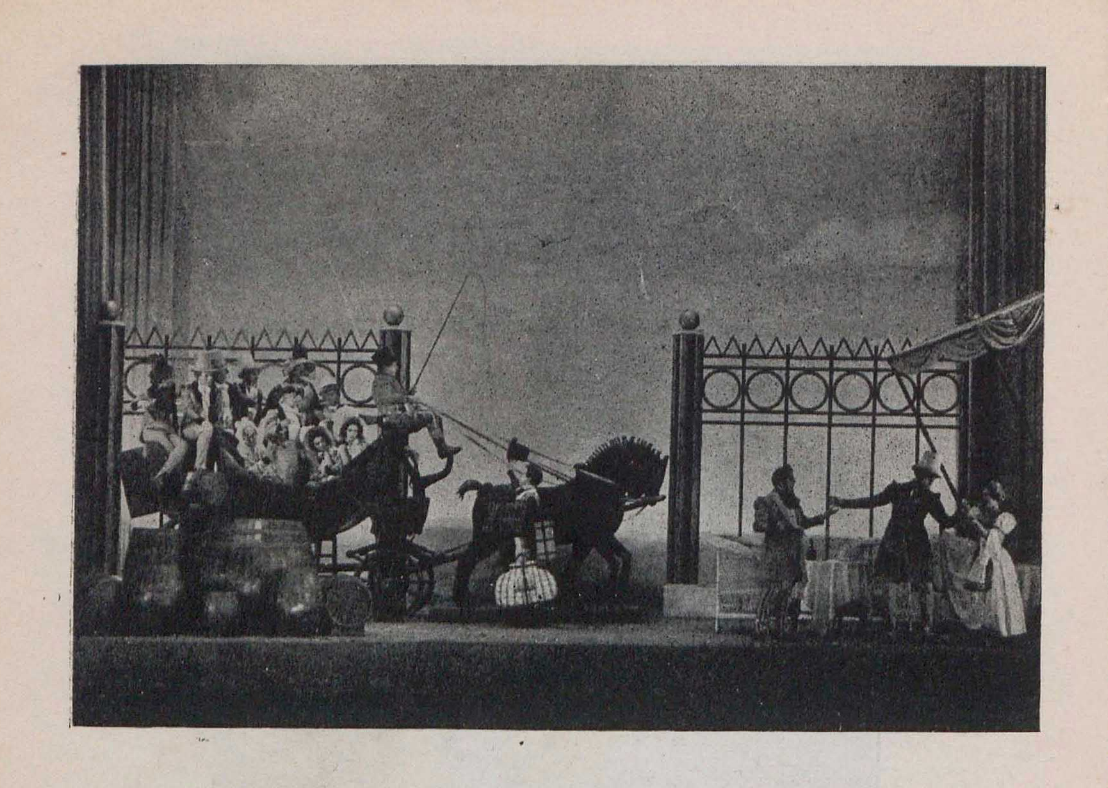
Смиггерс	Б. Я. Петкер, Р. И. Фертман, Ю. В. Недзвецкий
Пикквик	В. В. Грибков, В. О. Топорков
Треси Топман	С. Н. Сверчков, В. Я. Станицын, М. М. Веревкин
Август Снодграсс	В. Н. Аксенов, Л. Н. Бордуков, А. В. Звенигорский, А. Н. Кисляков
Натаниэль Винкель	А. М. Коммиссаров
М-с Бардль	А. М. Дмоховская, М. И. Пузырева, Е. К. Елина
Малютка Бардль	Е. Н. Морес
М-с Клоппинс	А. А. Монахова, А. А. Коломийцева, М. И. Пузырева, Е. К. Елина, Е. Б. Халатова
Сэм Уэллер	В. О. Топорков, А. П. Кторов
Додсон	А. М. Карев, Н. Д. Ковшов
Фогг	М. П. Болдуман, И. М. Раевский, А. И. Гузеев, В. В. Белокуров
Свирепый извозчик	Г. Г. Конский, А. С. Малеев, З. Г. Цильман
М-р Джингль	П. В. Массальский, Г. Г. Конский, И. М. Раевский Б. С. Малолетков
М-р Уордль	Н. Ф. Титушин, В. Я. Станицын
Эмилия	И. В. Полонская, М. А. Пятецкая, Л. А. Варзер
Рахиль	Л. И. Зуева, О. А. Якубовская
М-с Уордль	М. О. Кнебель, С. В. Халютина, М. Г. Егорова, А. П. Зуева
Джо	В. П. Аталов, М. Е. Готлиб
Мисс Арабелла Аллен . .	С. Н. Гаррель, А. М. Комолова
Мэри	О. Н. Лабзина, О. Н. Андровская, С. С. Пилявская
Иов Троттер	С. К. Блинников
Бен Аллен	М. Н. Баташов, И. М. Раевский, Н. П. Ларин
Боб Сойер	Е. В. Калужский, В. Я. Станицын
Перкер	И. М. Раевский, В. А. Вербицкий
Судебный пристав	Ю. В. Недзвецкий, Д. А. Аркадьевский, А. В. Звенигорский, Н. Д. Ковшов, П. С. Ларгин
Аптекарь	И. И. Рыжов, П. Л. Людвигов, З. Г. Цильман
Зеленщик	З. Г. Цильман, М. Е. Готлиб, В. С. Харлашин, А. В. Снегин
Президент суда	М. А. Булгаков, Н. И. Курочкин
Тюремщик	В. В. Красюк, Д. А. Аркадьевский, В. П. Марков, П. С. Ларгин
Надзиратель тюрьмы . . .	А. В. Звенигорский, З. Г. Цильман, Б. С. Малолетков, В. М. Некрасов
Винкель старший	П. Л. Людвигов, В. Я. Станицын, В. А. Степун, В. М. Дамский



Джингль — П. В. Массальский

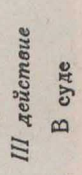


Малютка Бардль — Е. Н. Морес



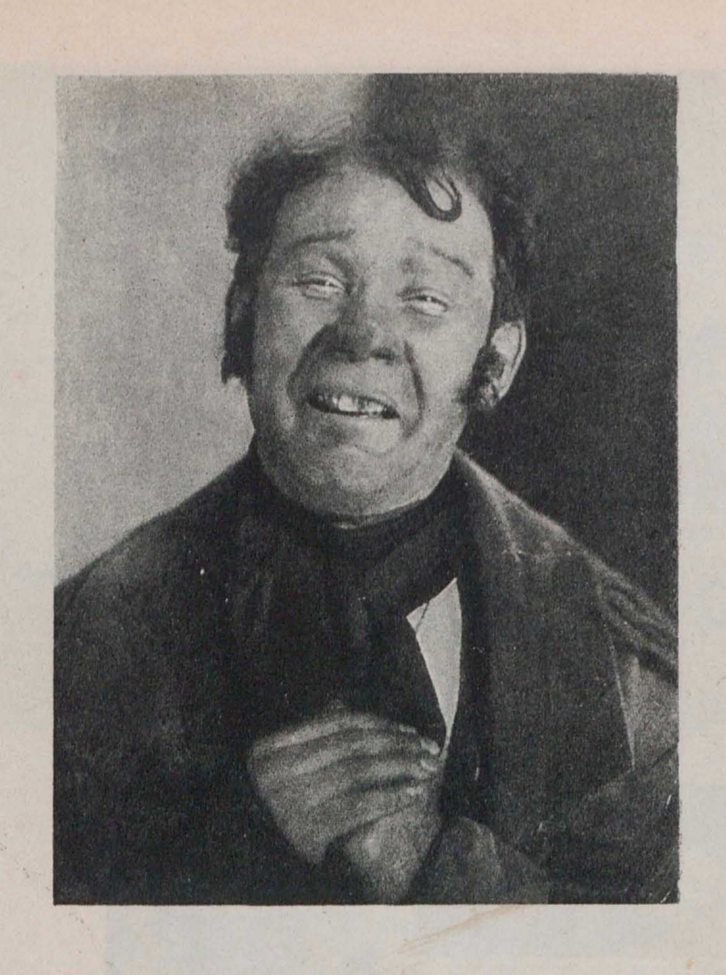
I действие

В ресторане

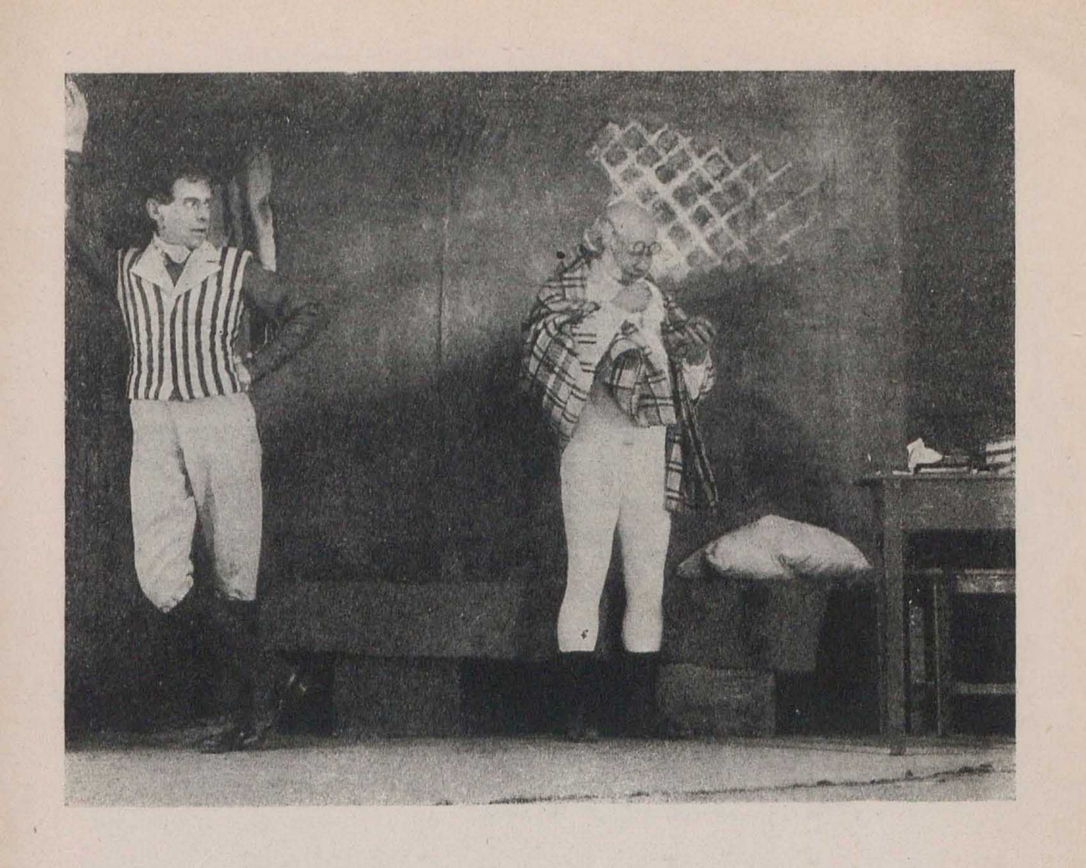


III действие

В суде



Иов Троттер — С. К. Блинников



Тюрьма
Пикквик — В. В. Грибков, Сэм Уэллер — В. О. Топорков

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
91	„ГРОЗА“	2 декабря 1934 г.	около 185	122

Драма в 5 действиях А. Н. Островского.

Режиссеры: Вл. И. Немирович-Данченко, И. Я. Судаков и художник И. М. Рабинович.

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Савел Прокофьевич Дикой, значительное лицо в городе.	М. М. Тарханов, В. К. Новиков
Борис Григорьевич, племянник его	С. Г. Яров
Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха), богатая купчиха	Ф. В. Шевченко
Тихон Иванович Кабанов, ее сын	Б. Г. Добронравов, Е. В. Калужский
Катерина, жена его	К. Н. Еланская, В. Н. Попова, Р. Н. Молчанова
Варвара, сестра Тихона	О. Н. Андровская, М. И. Пузырева, О. Н. Лабзина
Кулигин, мещанин	С. И. Калинин, А. Н. Грибов, И. Я. Судаков
Ваня Кудряш	Б. Н. Ливанов, В. О. Белокуров.
Шапкин, мещанин	П. А. Горбунов, Ю. А. Завостровский, Д. В. Данилов, В. М. Чубуков, Я. И. Лакшин, В. В. Глебов
Феклуша, странница	А. П. Зуева
Глаша, девка в доме Кабановых	А. А. Коломийцева, А. П. Георгиевская
Барыня с двумя лакеями, полусумасшедшая	Е. Ф. Скульская, Н. И. Богоявленская
-й горожанин	А. С. Малеев, Г. Г. Конский
2-й горожанин	Я. Б. Сухарев, В. К. Новиков
Женщина	И. Ф. Кокошкина, С. С. Пилявская, Н. В. Базарова, В. А. Дементьева



I действие

Кабанова — Ф. В. Шевченко, Кабанов — Б. Г. Добронравов, Катерина — К. Н. Еланская, Варвара — О. Н. Андровская, Борис — С. Г. Яров



II действие

Катерина — К. Н. Еланская, Кабанов — Б. Г. Добронравов



Кудряш — Б. Н. Ливанов, Варвара — О. Н. Андровская



V действие

Катерина — К. Н. Еланская

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
92	„ПЛАТОН КРЕЧЕТ“	13 июня 1935 г.	90	208

Пьеса в 3 действиях, 5 картинах А. Корнейчука.

Перевод с украинского И. А. Крути.

Режиссер И. Я. Судаков.

Художники: А. Д. Гончаров, Л. Н. Попов.



II действие

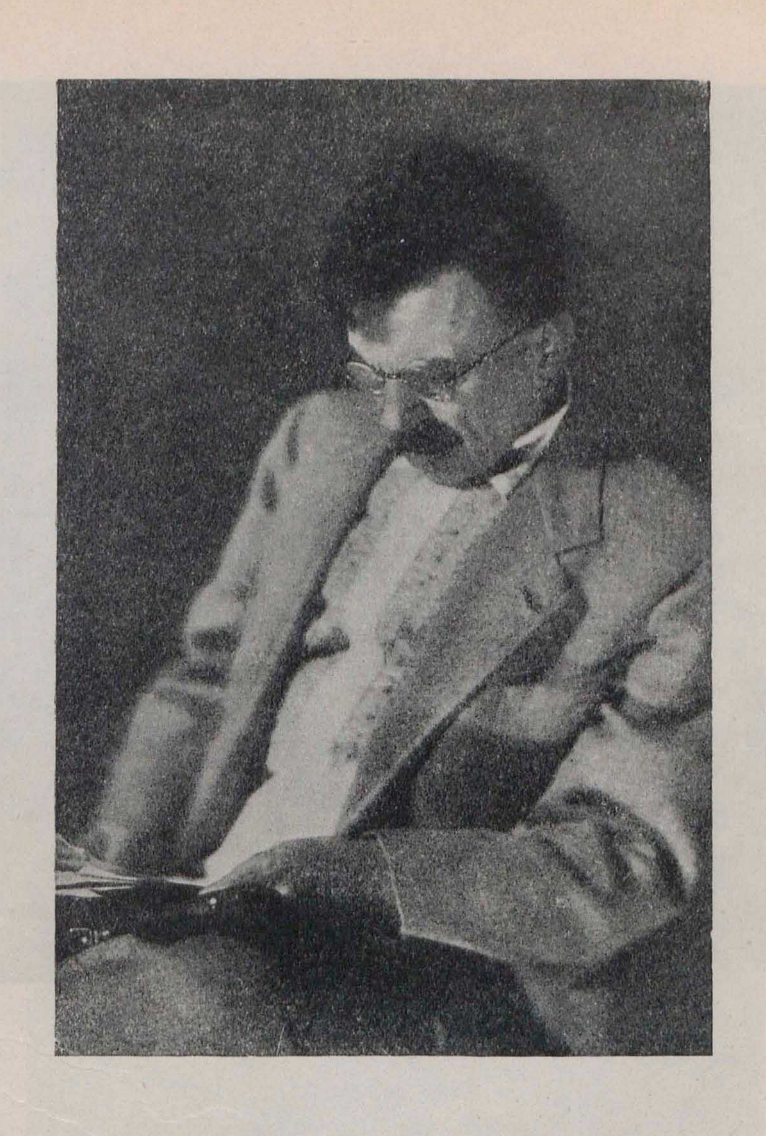
Платон — Б. Г. Добронравов, Лида — А. О. Степанова, Берест — В. О. Топорков, Майя — Е. Н. Морес

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Платон Иванович Кречет, хирург	Б. Г. Добронравов, М. П. Болдуман
Лида, инженер	А. О. Степанова, М. А. Титова
Павел Семенович Берест, предисполкома	В. О. Топорков, М. П. Болдуман
Аркадий Павлович, заведующий больницей	Б. С. Малолетков, А. М. Карев
Терентий Осипович Бублик, терапевт	В. В. Грибков, Н. И. Дорохин, М. М. Яншин
Степа, окулист	Н. И. Дорохин, А. М. Комиссаров
Валя, ассистент	Н. В. Михаловская, С. Н. Гаррель, С. С. Пилявская
Марья Тарасовна Кречет, мать Платона	Н. В. Тихомирова, А. В. Петрова
Христина Архиповна, санитарка	А. А. Монахова, А. А. Коломийцева
Майя, дочь Береста	Е. Н. Морес, М. А. Пятецкая, М. Р. Кречетова
Бочкарева, зав. горздравотделом	О. А. Якубовская, М. И. Пузырева
Вася, шофер	И. И. Рыжов, Л. С. Князев
Оля, медсестра	С. С. Пилявская, С. Н. Гаррель, И. В. Полонская В. А. Деменьтьева
Представитель парткома	М. Н. Баташов, Д. А. Аркадьевский
Начальник гарнизона. . .	В. М. Некрасов, Д. А. Климов



Платон — Б. Г. Добронравов

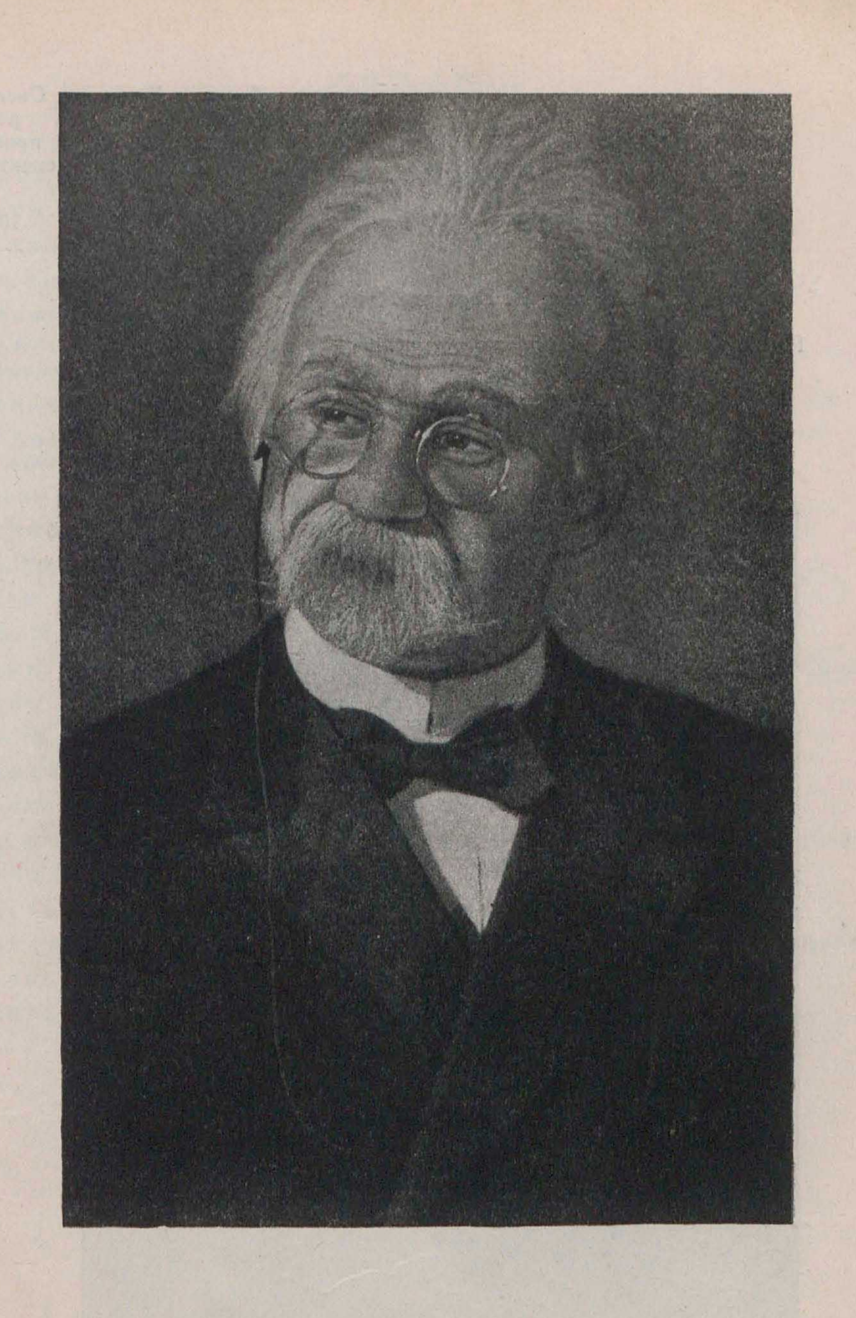


Берест — В. О. Топорков



V картина

Платон — Б. Г. Добронравов, Лида — А. О. Степанова



Бублик — В. В. Грибков

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
93	„ВРАГИ“ Сцены в 3 действиях М. Горького. Режиссеры: Вл. И. Немирович-Данченко, М. Н. Кедров. Режиссер-ассистент П. С. Ларгин. Художник В. В. Дмитриев.	10 октября 1935 г.	218	101



Татьяна — А. К. Тарасова

ИСПОЛНИТЕЛИ:

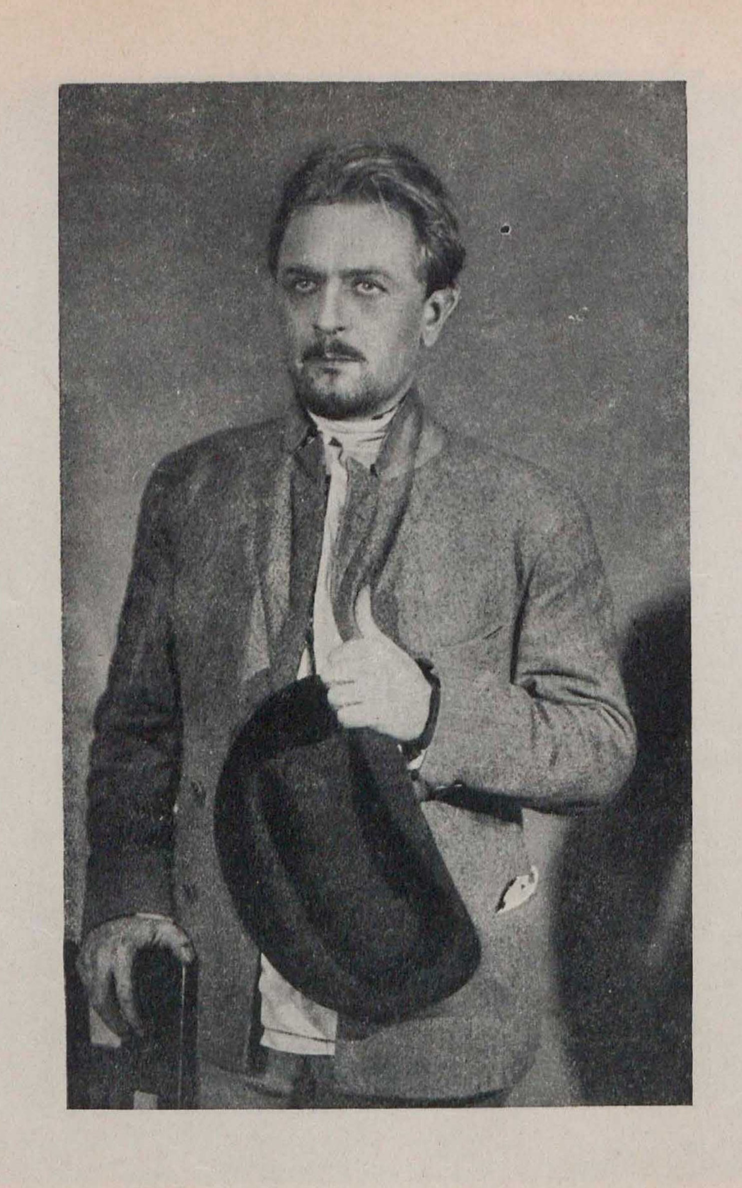
Бардин Захар	В. И. Качалов, М. Н. Кедров
Полина, его жена	О. Л. Книппер-Чехова, Е. А. Хованская
Бардин Яков	В. А. Орлов
Татьяна, его жена	А. К. Тарасова, Е. А. Алеева
Надя, племянница Полины . . .	В. Д. Бендина
Печенегов, генерал в отставке	М. М. Тарханов, Б. Я. Петкер
Скроботов Михаил, купец, компаньон Бардиных	М. И. Прудкин, И. М. Кудрявцев
Клеопатра, жена его	В. С. Соколова
Скроботов Николай, брат его, юрист, товарищ прокурора .	Н. П. Хмелев, В. А. Вербицкий
Синцов, конторщик	М. П. Болдуман, С. Г. Яров
Пологий, конторщик	П. С. Ларгин, В. О. Топорков
Конь, отставной солдат	В. К. Новиков, С. Н. Сверчков
Греков . . . . . (рабочие)	А. С. Малеев, Н. И. Дорохин
Левшин . . . . . . (рабочие)	А. Н. Грибов
Ягодин . . . . . . (рабочие)	Ю. А. Заостровский, А. И. Гузеев, С. Н. Сверчков
Рябцев . . . . . . (рабочие)	И. И. Рыжов
Акимов . . . . . . (рабочие)	Д. А. Аркадьевский, В. В. Белокуров
Аграфена, экономка	А. В. Петрова, А. А. Шереметьева
Бобоедов, ротмистр	В. Л. Ершов
Квач, вахмистр	А. В. Жильцов, М. Н. Кедров, С. А. Бутюгин
Поручик	Я. Б. Сухарев, Н. В. Остроухов
Следователь	С. А. Мозалевский
Письмоводитель	В. А. Салтыков, Н. Ф. Титушин, Я. И. Лакшин
Становой	П. Л. Людвигов
Урядник	Я. И. Лакшин, Н. В. Остроухов



Захар Бардин — В. И. Качалов, Полина — О. Л. Книппер-Чехова.



Надя — В. Д. Бендина



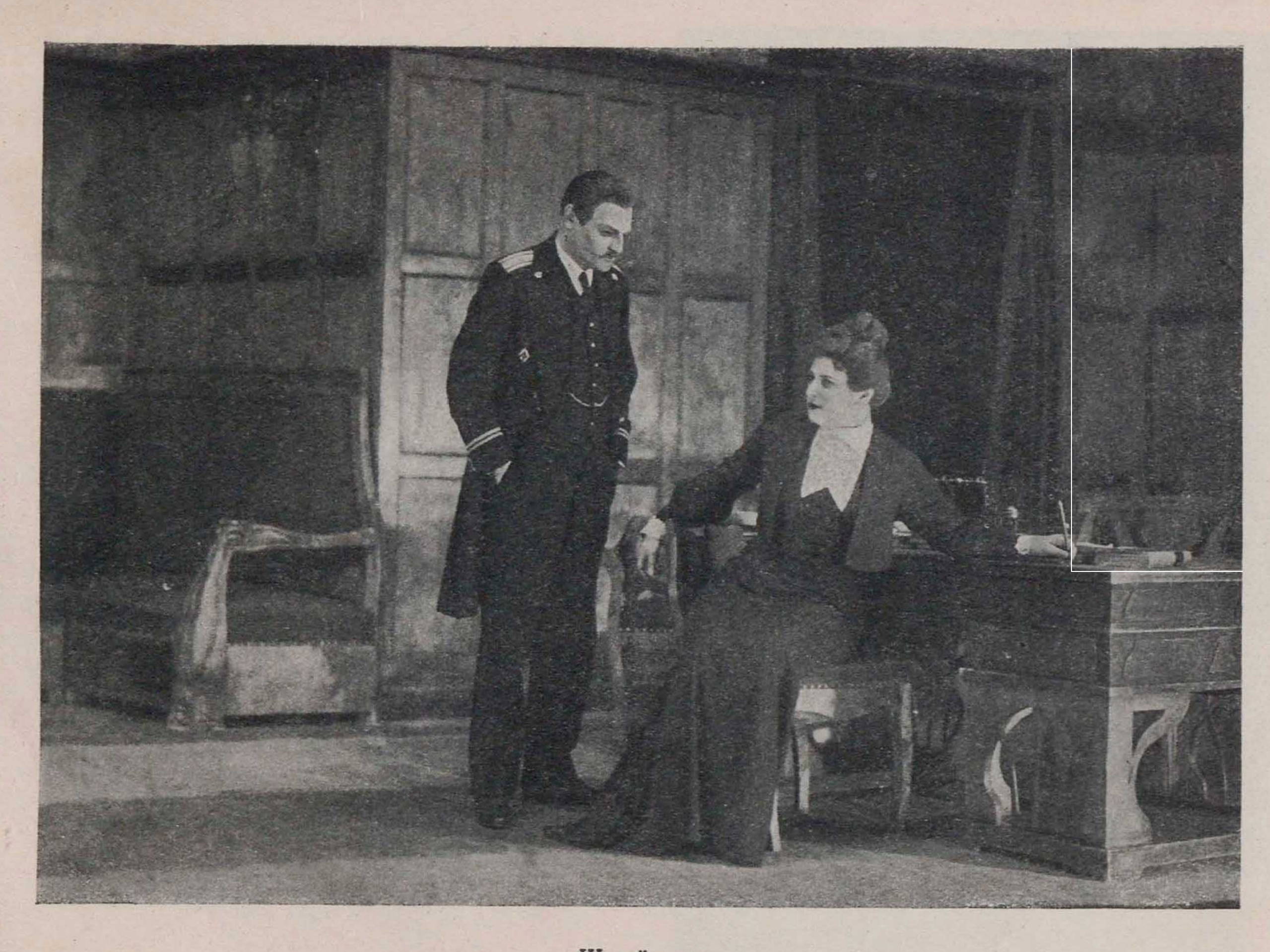
Синцов — М. П. Болдуман



Печенегов — М. М. Тарханов



Клеопатра — В. С. Соколова



III действие

Скроботов — Н. П. Хмелев, Татьяна — А. К. Тарасова



Яков Бардин — В. А. Орлов



III действие

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
94	„МОЛЬЕР“ Пьеса в 4 актах М. А. Булгакова. Режиссер: Н. М. Горчаков. Режиссеры-ассистенты: М. А. Булгаков, Б. Н. Ливанов, В. В. Протасевич. Композитор Р. М. Глиэр. Художник П. В. Вильямс.	15 февраля 1936 г.	296	7

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Жан Батист Поклен Мольер, великий драматург и актер	В. Я. Станицын
Мадлена Бежар, первая жена Мольера, актриса	Л. М. Коренева
Арманда Бежар, ее сестра, впоследствии вторая жена Мольера, актриса	А. О. Степанова
Ла-Гранж, актер и секретарь театра Мольера	Г. А. Герасимов
Муаррон, приемный сын Мольера, актер его театра.	Б. Н. Ливанов
Дю-Круази, актер и пом. режиссера в театре Мольера . . .	Н. И. Курочкин
Бутон, тушильщик свечей в театре Мольера и личный слуга Мольера	М. М. Яншин
Шарлатан, ярмарочный фокусник	Н. П. Ларин
Мальчик в клавесине	Н. А. Шавыкин
Рене, служанка Мольера	А. А. Шереметьева
Людовик XIV, король Франции	М. П. Болдуман
Герцог д'Орсиньи, капитан черных мушкетеров	Н. А. Подгорный
Архиепископ Парижский, маркиз де-Шаррон	Н. Н. Соснин
Брат Верность } члены тайного общества „Кабала священного писания“	Е. В. Калужский
Брат Сила	Н. А. Шульга
Отец Варфоломей, монах-проповедник	А. М. Карев
Незнакомка в маске . . .	И. В. Полонская

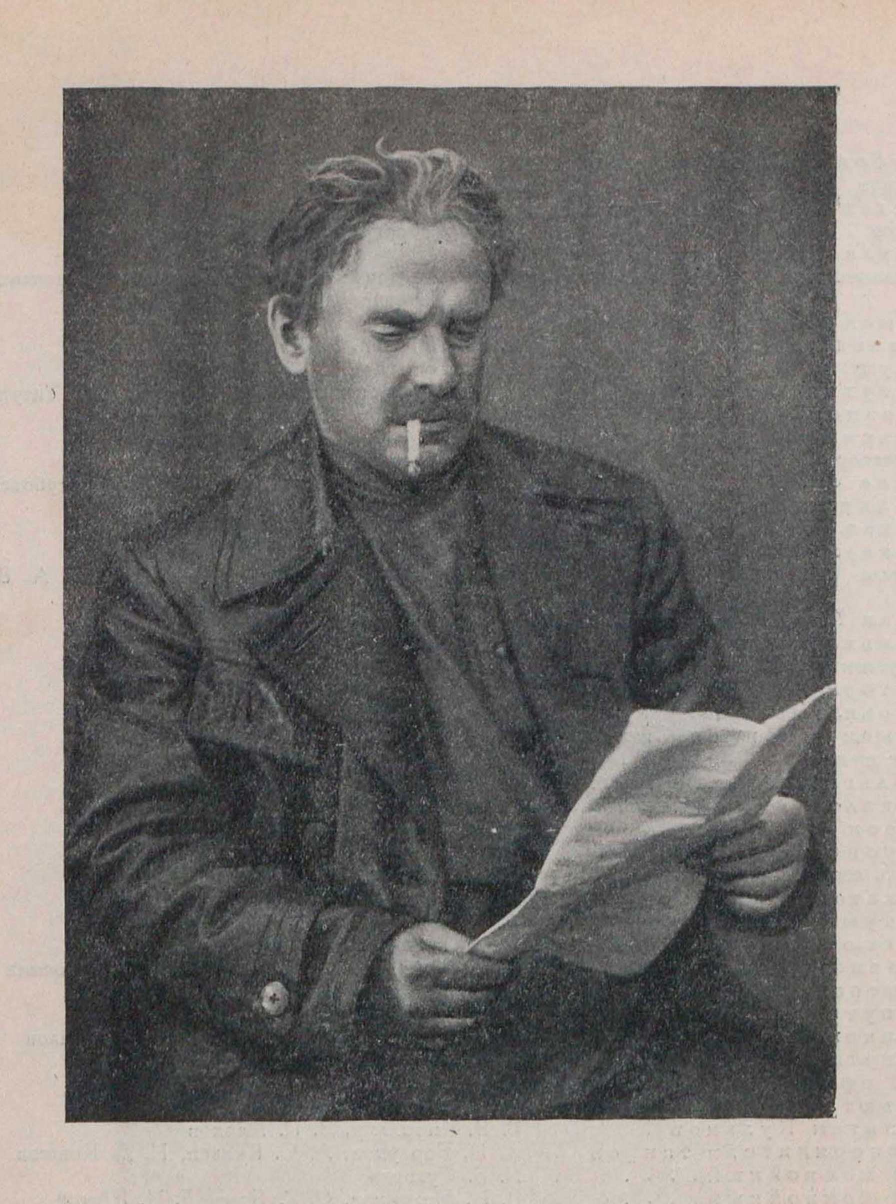
№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
95	„ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ“ Пьеса в 5 действиях К. Тренева. Режиссеры: Вл. И. Немирович-Данченко, И. Я. Судаков. Режиссер-ассистент И. М. Раевский. Художник Н. П. Акимов.	29 декабря 1936 г.	205	97



Любовь Яровая — К. Н. Еланская

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Любовь Яровая, учительница		К. Н. Еланская, В. Н. Попова
Михаил Яровой, ее муж, офицер		Б. Г. Добронравов, И. М. Кудрявцев
Павла Петровна Панова, машинистка		О. Н. Андровская, Е. А. Алеева, А. О. Степанова, М А. Титова
Роман Кошкин, комиссар		А. И. Чебан
Швандя, матрос		Б. Н Ливанов, Н. И. Дорохин
Хрущ		Н.А. Шульга
Мазухин	помощники Кошкина	Д. А. Аркадьевский, Н. В. Остроухов, Н. Ф. Титушин
Грозной		В. К. Новиков, И. Я. Судаков
Максим Горностаев, профессор		И. М. Москвин, В. А. Орлов
Жена его		С. В. Халютина, М. О. Кнебель, О. А. Якубовская
Малинин, полковник		Б. Я. Петкер, И. Я. Судаков
Кутов, полковник		А. А. Андерс, А. В. Жильцов
Аркадий Елисатов, деятель тыла		П. В. Массальский, И. М. Раевский, В. А. Вербицкий, В. В. Готовцев
Иван Колосов, электротехник		В. А. Попов
Дунька, горничная, потом спекулянтка		Ф. В. Шевченко, О. Н. Лабзина
Махора, девушка		Н. В. Михаловская
Марья, крестьянка		А. А. Монахова, А. П. Зуева
Семен Скопцов, вахмистр, ее сын		П. Л. Людвигов
Фольгин, либеральный человек		А. М. Карев, И. М. Раевский
Пикалов, мобилизованный		И. И. Рыжов
Барон		Г. А. Герасимов, Е. В. Калужский
Баронесса		Е. А. Хованская
Чир, сторож		С. И. Калинин
Закатов, протоиерей		А. Н. Грибов
Матушка		А. А. Шереметьева
Костюмов, каптенармус		С. А. Бутюгин, И. Я. Судаков
Главнокомандующий		А. В. Жильцов, С. Н. Сверчков, Н. Н. Соснин
Генерал		М. Н. Баташов, М. П. Болдуман
Депутат от промышленников		В. П. Истрин, В. В. Белокуров, В. П. Аталов
Депутат от помещиков		Б. С. Малолетков, В. Л. Ершов
1-й офицер		А. В. Звенигорский
Адъютант		В. П. Марков, Л. Ф. Еремеев
Капитан Кульков		В. В. Кириллин, В. П. Марков
Распорядитель танцев		Л. Н. Бордуков, Л. С. Князев, Н. Д. Ковшов
1-й конвойный		Я. Б. Сухарев
2-й конвойный		В. И. Молочков, С. Г. Яров, Д. И. Шутов
Часовой		Н. А. Шавыкин, М. М. Яншин
Продавец газет		Д. А. Климов, Н. И. Дорохин
Продавщица папирос		Е. Б. Ауэрбах, В. Д. Бендина
Барынька		Н. В. Базарова
Чистильщик сапог		Н. В. Остроухов, В. Т. Нефедов, В. П. Аталов
Татьяна Хрущ		А. П. Берестова, Н. В. Тихомирова
Работница		Н. И. Богоявленская



Кошкин — А. И. Чебан



Швандя — Б. Н. Ливанов



Панова — О. Н. Андровская



Яровой — Б. Г. Добронравов



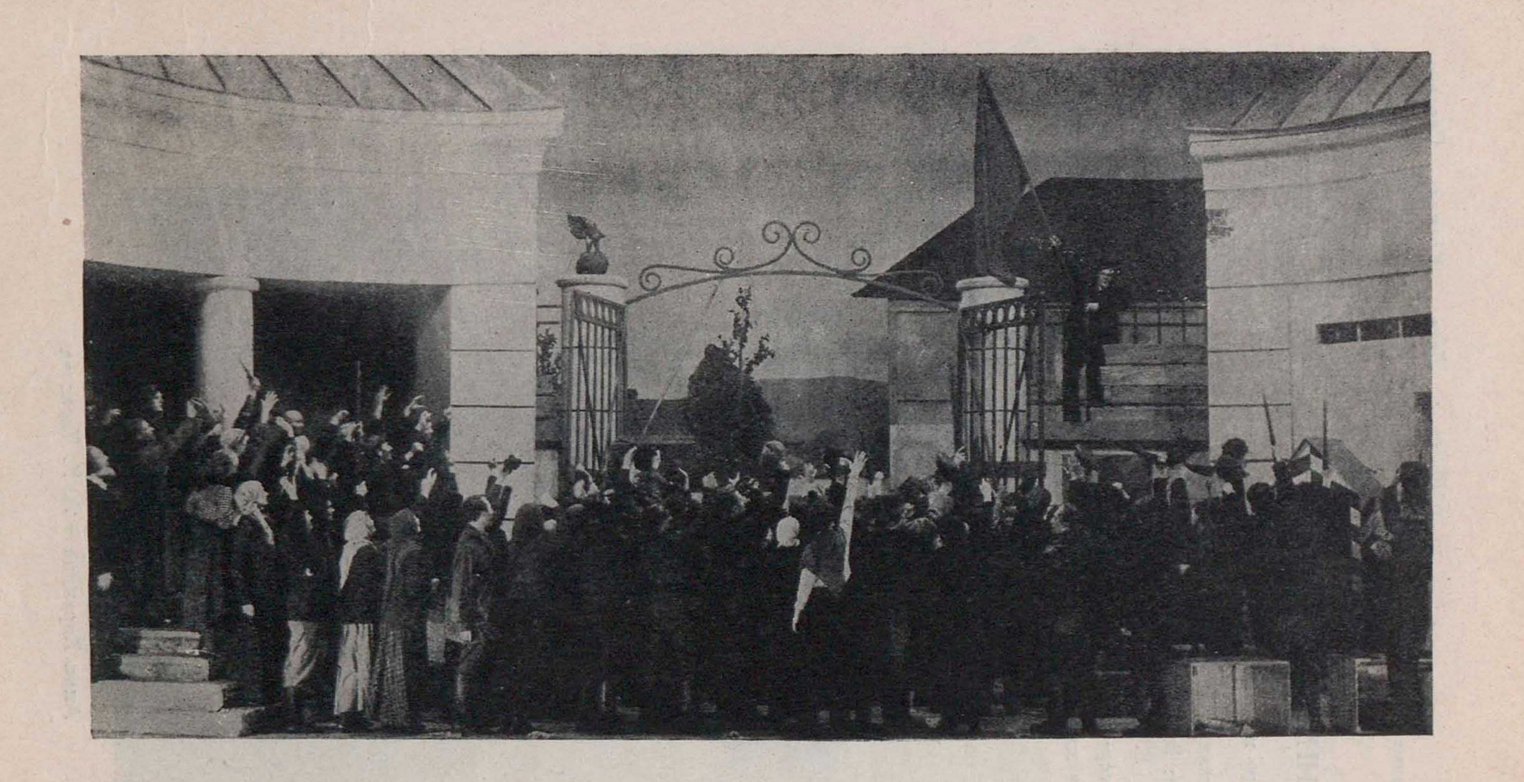
Профессор Горностаев—И. М. Москвин, Жена его—С. В. Халютина



Чир — С. И. Калинин



Марья — А. А. Монахова



V действие
Финал

№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
96	„АННА КАРЕНИНА“ Сцены из романа Л. Толстого Драматическая композиция Н. Д. Волкова. Режиссеры: Вл. И. Немирович-Данченко, В. Г. Сахновский. Режиссер-ассистент П. В. Лесли. Художник В. В. Дмитриев.	21 апреля 1937 г.	306	77



Анна Каренина — А. К. Тарасова

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Анна Аркадьевна Каренина	А. К. Тарасова
Алексей Александрович Каренин	Н. П. Хмелев, М. Н. Кедров
Граф Алексей Кириллович Вронский	М. И. Прудкин
Князь Степан Аркадьевич Облонский (Стива)	В. Я. Станицын
Дарья Александровна (Долли), его жена	Е. А. Алеева
Сережа Каренин	Е. Н. Морес, А. М. Комолова
Княгиня Елизавета Федоровна Тверская (Бетси)	А. О. Степанова
Графиня Лидия Ивановна	М. А. Дурасова
Графиня Вронская	М. П. Лилина, Е. А. Хованская, О. Л. Книппер-Чехова, И. В. Полонская
Граф Александр Кириллович Вронский	В. А. Вербицкий, С. Н. Сверчков
Варя, жена его	В. А. Вронская
Адвокат	Б. Я. Петкер
Княгиня Мягкая	Е. А. Хованская, О. Л. Книппер-Чехова
Жена посланника	Н. И. Сластенина, О. Н. Андровская
Приятельница Анны	Н. В. Михаловская
1-я дама	Л. А. Варзер, С. С. Пилявская
2-я дама	И. В. Полонская, Г. П. Шостко
Дипломат	А. А. Гейрот, В. А. Вербицкий
Тушкевич	В. В. Кириллин
Генерал	В. М. Дамский, М. П. Болдуман
Корд, тренер-англичанин	В. А. Степун, И. М. Раевский
Грум	В. Т. Нефедов
Полковник	Н. Д. Ковшов
Особа царской фамилии	А. И. Гузеев
Офицер на скачках	А. В. Звенигорский
Помощник адвоката	М. М. Веревкин, Л. Д. Эзов
Доктор	В. П. Истрин, В. А. Орлов, В. М. Некрасов
Акушерка	М. И. Пузырева
Картасов	В. М. Дамский, В. О. Топорков
Картасова	Т. В. Красковская, Н. Н. Литовцева, М. О. Кнебель
Сановник	Н. А. Подгорный, Н. Н. Соснин
Фрейлина	С. Н. Гаррель, В. Н. Попова
Камергер	И. И. Гедике
Князь	Е. В. Калужский, Н. Н. Соснин, Г. А. Герасимов
Капитоныч, швейцар в доме Каренина	В. А. Попов, Г. Г. Конский
Корней, камердинер Каренина	А. В. Жильцов, Н. А. Шульга, В. П. Аталов
Молодой швейцар	А. В. Звенигорский
Марья Ефимовна, няня Сережи	А. В. Петрова
Аннушка, горничная Анны	А. А. Коломийцева, А. П. Берестова
Камердинер Вронского	В. П. Марков



Анна Каренина — А. К. Тарасова



Бетси — А. О. Степанова



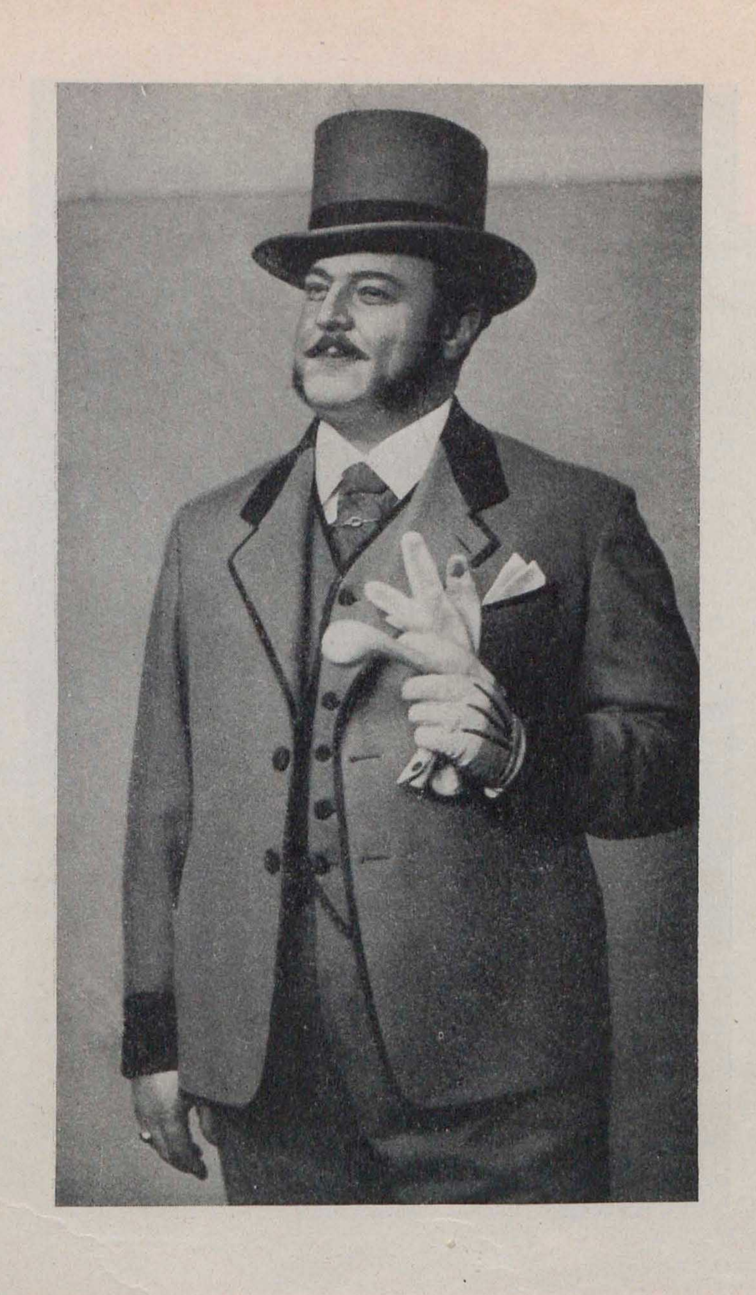
Каренин — Н. П. Хмелев



У Бетси.
Вронский — М. И. Прудкин, Анна — А. К. Тарасова



Вронский — М. И. Прудкин



Стива — В. Я. Станицын



Долли — Е. А. Алеева



Дворец



Дипломат — А. А. Гейрот



Лидия Ивановна — М. А. Дурасова

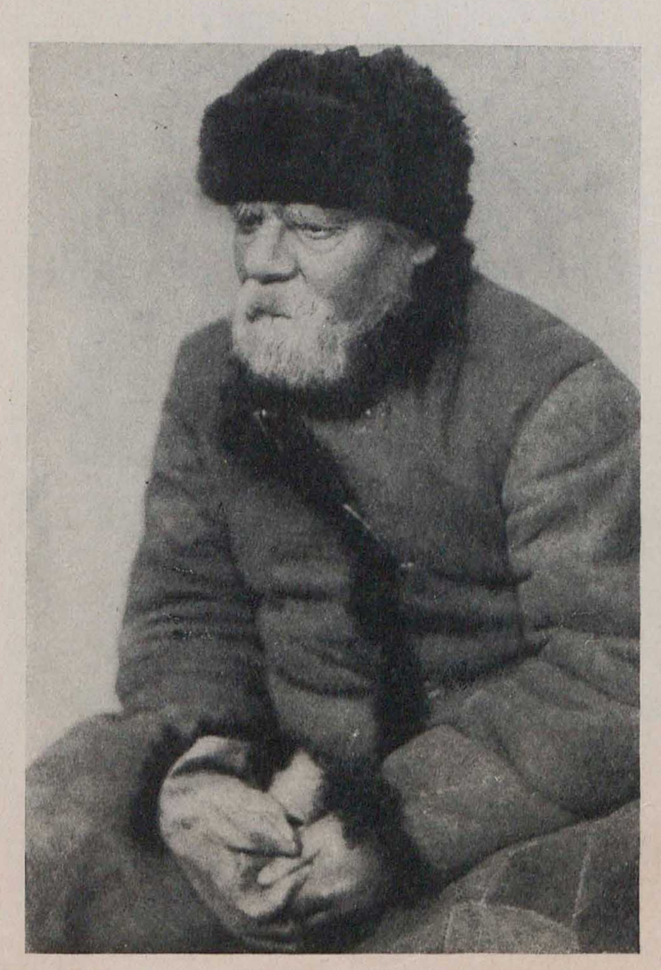
№ по пор.	Наименование спектакля	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
97	**„ЗЕМЛЯ"**	5 ноября 1937 г.	152	41

Трагедия в 4 актах (7 картин) Николая Вирта.

Режиссеры: Л. М. Леонидов, Н. М. Горчаков.

Режиссер-ассистент Н. Ф. Титушин

Художник В. Ф. Рындин.



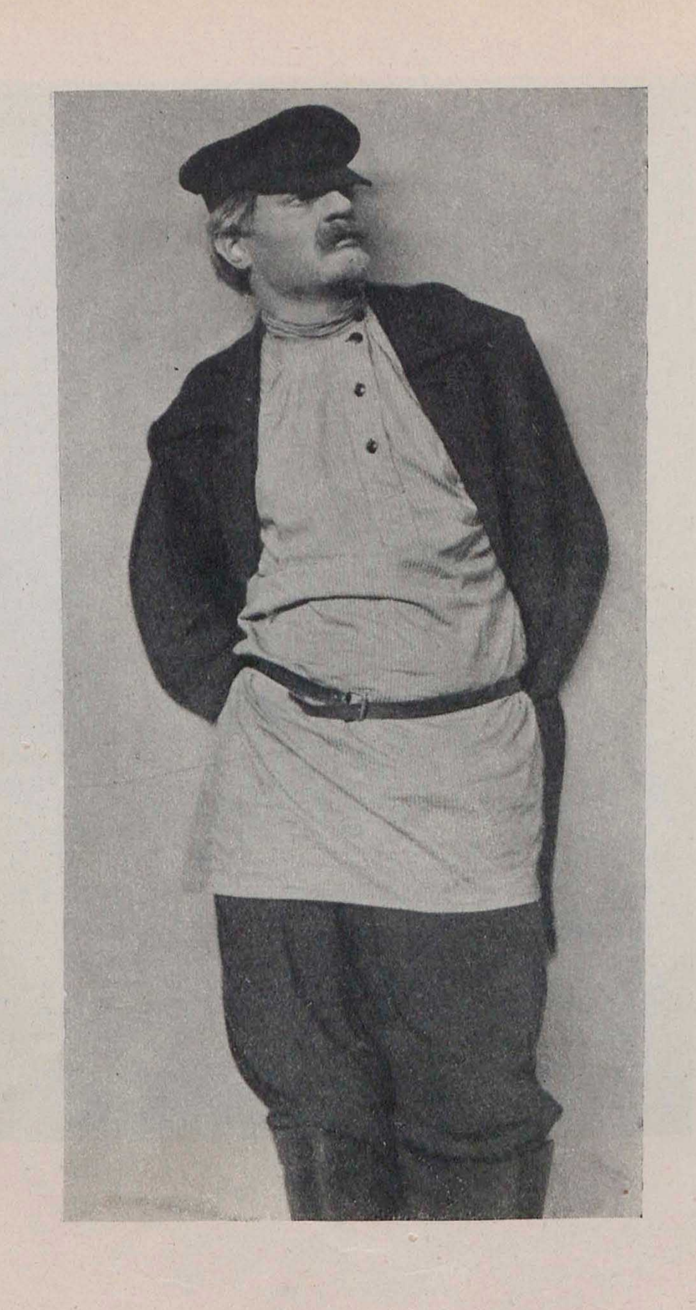
Фрол Баев — А. Н. Грибов

ИСПОЛНИТЕЛИ:

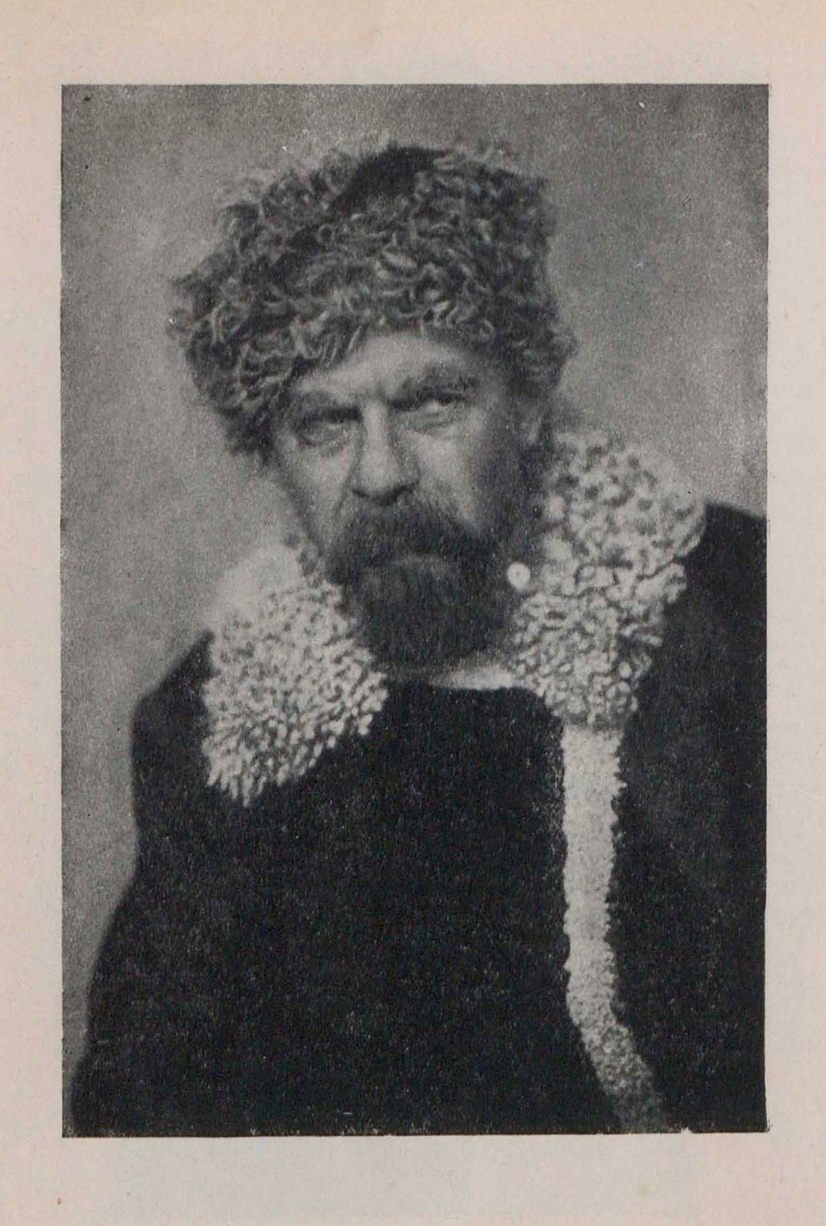
Фрол Петрович Баев . . .	А. Н. Грибов
Андрей Андреич, бедняк . .	С. И. Калинин
Листрат Григорьевич, командир партизанского отряда .	Б. Г. Добронравов, С. Г. Яров
Сторожев, Петр Иванович	Н. П. Хмелев, С. К. Блинников
Алешка, брат Листрата	В. В. Белокуров
Наташа, дочь Фрола	А. О. Степанова
Мавра, мать Листрата и Алешки	А. П. Зуева
Никита Петрович, брат Фрола	В. А. Попов
Сергеевна, жена Сторожева . .	А. В. Петрова, А. М. Дмоховская
Федот, шурин Сторожева . . .	С. К. Блинников, Я. И. Лакшин
Антонов, Александр Степанович, военный руководитель эсеро-кулацкого восстания . . .	В. О. Топорков
Ишин Егор, работник штаба Антонова	В. В. Грибков
Косова Марья Семеновна, командир антоновского полка . .	М. А. Титова
Сафиров Яков Васильевич, начальник антоновского штаба .	А. В. Жильцов
Отец Степан	А. П. Кторов
Фирсов, представитель эсеровского комитета	Б. С. Малолетков, Н. Ф. Титушин, Н. Д. Ковшов
Матрос	Я. Б. Сухарев
Мельник	Д. А. Аркадьевский
Иван Федорович, агроном совхоза	К. М. Бабанин
Филипп	Л. С. Князев
Псаломщики.	И. Л. Бурдюжа, В. И. Познанский
Вестовой Антонова	С. С. Князев, Р. И. Фертман
Конвоир	Р. И. Фертман, Л. Н. Бордуков
Сильвестр Петров	М. Е. Готлиб
Марфа Петровна	Е. Л. Людвигова
Егор Портнов	Я. И. Лакшин, Ю. Н. Максютин
Вдова Акулина	Н. С. Лебедева
Фаддей Чиграев	В. Т. Нефедов, Н. В. Остроухов
Никита Молчанов	В. М. Некрасов
Анна Ширяева	А. М. Комолова
Федор Зорин	Л. Ф. Еремеев
Василий Шершнев	В. И. Молочков, А. П. Акимов



Листрат — Б. Г. Добронравов



Сторожев — Н. П. Хмелев



Никита Петрович — В. А. Попов



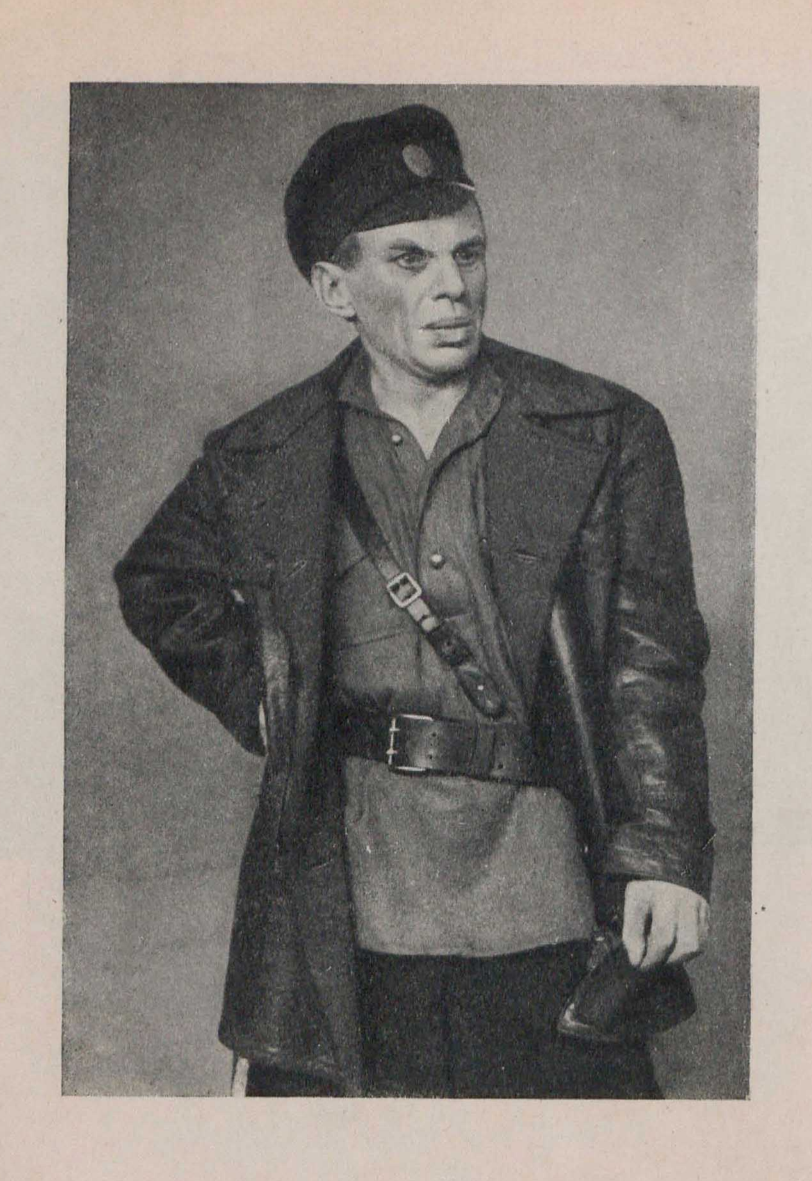
Мавра — А. П. Зуева



Изба Мавры
Листрат — Б. Г. Добронравов, Ленька — В. В. Белокуров, Мавра — А. П. Зуева



Наташа — А. О. Степанова



Антонов — В. О. Топорков



Косова — М. А. Титова

№ по пор.	Наименование спектакля [1]	Дата первого спектакля	Количество репитиций	Сколько раз прошел спектакль
1	„БИТВА ЖИЗНИ“ Ч. Диккенса. Режиссер Н. М. Горчаков. Художник Б. Шухмин. Музыка Б. С. Баратова и Н. Ф. Титушина.	4 октября 1924 г.		349

[1] Спектакль 3-й Студии, перенесенный на малую сцену МХАТ.



Бритн — С. К. Блинников, Клеменси — А. А. Коломийцева

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Доктор Джедлер	Н. Ф. Титушин
Мэри . . . . . } его дочери	А. О. Степанова, А. А. Бартинская, Н. В. Петерсон
Грэсс . . . . . } его дочери	М. Н. Маныкина, С. Н. Гаррель, Н. В. Петерсон
Альфред Гитфильд, воспитанник д-ра Джедлера	Э. Ю. Геррец, Б. С. Малолетков, В. Н. Аксенов, П. В. Массальский
Майкль Уорден	В. А. Орлов, А. А. Андерс, Б. С. Малолетков
М-р Снитчей	В. К. Новиков, В. А. Степун, Б. А. Мордвинов
М-р Крэгс	А. Н. Грибов, И. М. Раевский, Б. А. Мордвинов, М. М. Яншин
М-сс Снитчей	М. Н. Овчининская, А. А. Монахова, М. О. Кнебель, Л. А. Конгэ, Т. В. Красковская
М-сс Крэгс	Е. Б. Булатова, О. А. Якубовская, Л. А. Конгэ
Бритн . . . . } Слуги в доме д-ра Джедлера	Н. П. Титушин, М. М. Яншин, С. К. Блинников
Клеменси . . } Слуги в доме д-ра Джедлера	В. А. Вронская, А. А. Коломийцева
Голос	А. А. Андерс, А. Я. Степанов, И. М. Кудрявцев, И. М. Раевский, А. Н. Грибов



V картина

№ по пор.	Наименование спектакля [1]	Дата первого спектакля	Количество репетиций	Сколько раз прошел спектакль
2	„ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА“	29 марта 1925 г.	290	310

Д. Смолина.

Режиссеры: В. Л. Мчеделов, Л. В. Баратов.

Художник С. И. Иванов.

Композитор Ю. С. Сахновский.

[1] Спектакль 2-й Студии, перенесенный на малую сцену МХАТ.



Елизавета Петровна — В. С. Соколова

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Бутурлин	С. А. Бутюгин, А. А. Андерс
Елизавета Петровна . . .	В. С. Соколова, А. К. Тарасова
Анна Петровна	М. Ф. Александрова, О. А. Якубовская, С. Н. Гаррель, В. А. Вронская
Карл Фридрих	В. П. Истрин, В. А. Вербицкий, И. И. Гедике
Елизавета (Анна Леопольдовна)	Е. А. Алеева, Р. Н. Молчанова, Н. В. Михаловская
Наталья Алексеевна . . .	Е. Н. Морес, В. В. Полонская, М. Р. Кречетова
Петр II	А. М. Комиссаров, П. В. Массальский
Голицын	Н. А. Шульга, Н. Ф. Титушин, А. А. Андерс, В. Л. Ершов
Нарышкин	Б. О. Корн, Г. А. Герасимов, И. М. Раевский, А. С. Алмазов
Остерман	Е. В. Калужский
Меншиков	М. Н. Кедров, И. Я. Судаков, С. И. Калинин
Екатерина I	Е. С. Телешева
Ушаков	Н. П. Хмелев, И. Я. Судаков, А. А. Андерс
Лесток	И. М. Кудрявцев, А. М. Карев, А. М. Азарин
Мария Меншикова	М. А. Титова, С. Н. Гаррель, И. С. Вульф, С. С. Пилявская
Долгорукий Алексей . . .	Б. А. Мордвинов, Н. И. Курочкин, Б. Я. Петкер
Долгорукий Иван	В. А. Орлов, М. И. Прудкин, М. М. Яншин, В. Н. Аксенов, П. В. Массальский
Долгорукая Екатерина . .	Е. И. Липовская, О. Н. Лабзина, О. А. Якубовская, К. Н. Еланская, Е. К. Елина
Шубин	А. И. Гузеев, А. А. Андерс, В. К. Новиков, Г. А. Герасимов, П. А. Горбунов, К. К. Михайлов
Разумовский	В. Я. Станицын
Разумиха	А. В. Петрова
Пономарь	М. М. Яншин, А. Н. Грибов
Балакирев	И. М. Раевский, С. Б. Фрумен, П. С. Ларгин
Бирон	В. А. Вербицкий, Н. П. Хмелев, Б. А. Мордвинов, С. Н. Сверчков
Бенинга Бирон	Л. И. Зуева, А. П. Зуева, Е. К. Елина, М. О. Кнебель, И. Ф. Кокошкина
Анна Иоанновна	М. И. Пузырева, Е. К. Елина
Миних	Б. А. Мордвинов, М. Н. Кедров, Н. Д. Ковшов
Антон Ульрих	П. С. Ларгин, А. М. Комиссаров, З. Г. Цильман
Шетарди	А. Д. Козловский, В. А. Степун, В. А. Вербицкий, В. А. Синицин, И. М. Кудрявцев, К. К. Михайлов, В. П. Марков
Воронцов	А. В. Жильцов, И. Я. Судаков, М. И. Прудкин, А. А. Андерс, Н. А. Шульга
Грюнштейн	Г. А. Герасимов, В. П. Истрин, В. К. Новиков, М. Н. Кедров, В. П. Купецкий, А. С. Малеев
Ивинский	С. Б. Фрумен, Г. А. Герасимов, В. П. Марков В. К. Новиков, Я. И. Лакшин
Шувалов	Н. С. Девичинский, А. А. Андерс, Г. А. Герасимов
Лопухина	Н. И. Сластенина, К. Н. Еланская, Е. К. Елина, Л. А. Варзер
Екатерина II	О. Н. Андровская, Е. А. Алеева, С. Н. Гаррель
Петр III	И. М. Раевский, М. М. Яншин, П. Л. Людвигов
Иоанн Антонович	Р. Н. Молчанова, М. А. Титова, Л. И. Зуева, М. А. Пятецкая



Екатерина I — Е. С. Телешова



Финал пьесы.

Елизавета Петровна — В. С. Соколова, Разумовский — В. Я. Станицын

ЛИЧНЫЙ СОСТАВ ТЕАТРА

ОСНОВАТЕЛИ ТЕАТРА

Немирович-Данченко, Владимир Иванович — основатель, директор, режиссер. 27 октября 1923 г. получил звание Народного артиста РСФСР, 25 февраля 1936 г. награжден орденом Трудового Красного Знамени, 6 сентября 1936 г. получил звание Народного артиста СССР, 3 мая 1937 г. награжден орденом Ленина	1898
Станиславский, Константин Сергеевич — основатель, директор, режиссер и артист. 27 октября 1923 г. получил звание Народного артиста РСФСР, 18 января 1933 г. награжден орденом Трудового Красного Знамени, 6 сентября 1936 г. получил звание Народного артиста СССР, 3 мая 1937 г. награжден орденом Ленина	1898, скончался в 1938 г.

ДИРЕКТОРА

Вл. И. Немирович-Данченко — основатель МХАТ. Народный артист СССР, орденоносец	1898
К. С. Станиславский — основатель МХАТ. Народный артист СССР, орденоносец	1898
Я. И. Боярский	1937

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПЕРСОНАЛ

РЕЖИССЕРЫ ЗА 40 ЛЕТ

К. С. Станиславский. Народный артист СССР, орденоносец	1898, скончался в 1938 г.
Вл. И. Немирович-Данченко. Народный артист СССР, орденоносец	1898

Б. И. Вершилов	1924—1930
А. Л. Вишневский. Заслуженный деятель искусств, Герой труда, орденоносец	1898
Н. М. Горчаков. Заслуженный артист РСФСР	1924
М. Н. Кедров, Заслуженный артист РСФСР, орденоносец	1924
К. И. Котлубай	1922, скончалась в 1931
Гордон Крэг	1909—1912
Л. М. Леонидов. Народный артист СССР, орденоносец	1903
Н. Н. Литовцева. Заслуженная артистка РСФСР, орденоносец	1901
В. В. Лужский. Заслуженный деятель искусств	1898, скончался в 1931
К. А. Марджанов. Народный артист Грузинской Республики	1910—1913, скончался в 1933
Б. А. Мордвинов. Заслуженный артист РСФСР	1924
В. Л. Мчеделов	1904, скончался в 1924
И. М. Москвин. Народный артист СССР, орденоносец	1898
В. Г. Сахновский. Заслуженный артист РСФСР, орденоносец	1926
В. Я. Станицын. Заслуженный артист РСФСР, орденоносец	1924
И. Я. Судаков. Заслуженный деятель искусств, орденоносец	1924—1937
Л. А. Сулержицкий	1905, скончался в 1916
М. М. Тарханов. Народный артист СССР, орденоносец	1922
Е. С. Телешева. Заслуженная артистка РСФСР, орденоносец	1916
М. М. Яншин. Заслуженный артист РСФСР, орденоносец	1924

РЕЖИССЕРЫ-АССИСТЕНТЫ

В. П. Аталов	1924
Н. И. Богоявленская	1933
М. А. Булгаков	1930—1936
П. С. Ларгин.	1924
Б. Н. Ливанов. Заслуженный артист РСФСР, орденоносец	1924
В. А. Орлов. Заслуженный артист РСФСР, орденоносец	1924
В. В. Протасевич	1918
П. В. Лесли	1924
И. М. Раевский	1924
И. А. Тихомиров	1898—1904, скончался в 1908
С. Б. Фрумен	1924—1930
А. И. Чебан	1936

ТРУППА И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ СОСТАВ ЗА 40 ЛЕТ:

О. Н. Абдулов. Заслуженный артист РСФСР	1925—1926
А. В. Абессаломов	1899, скончался в 1902
Е. Н. Авалова	1906—1910
М. А. Адамьян	1924—1925
А. И. Адашев	1898—1913
А. Ф. Адурская	1901—1904
С. В. Азанчевский. Заслуженный артист РСФСР	1919—1924 скончался в 1937

А. М. Азарин. Заслуженный артист РСФСР	1924—1925, скончался в 1937
В. Н. Аксенов	1922—1930, 1933—1935
А. С. Алеева	1899—1903, скончалась в 1936
З. С Алеева-Миртова. Заслуженная артистка РСФСР	1912—1913
Е. А. Алеева	1924
Л. В. Алеева	1898—1900
Н. Г. Александров. Заслуженный артист РСФСР	1898, скончался в 1930
А. Д. Александрова	1908—1909
М. Ф. Александрова	1924—1925
Ф. А. Александровский	1902—1905
В. С. Алексеев-Месхиев	1906—1907 скончался
И. К. Алексеев	1918—1922
К. В. Алексеев	1937
В. Г. Алексеева	1913—1918
М. Л. Алексеева (Бебутова)	1907—1930
Н. Н. Алексеева	1907—1908
О. П. Алексеева	1900—1904
А. С. Алмазов	1927—1931
А. И. Ангаров	1927—1936
А. А. Андерс	1922
А. И. Андреев	1898—1906
А. И. Андреева	1902—1903
М. Ф. Андреева	1898—1906
М. А. Андреева-Ольчева	1904—1908
Т. Н. Андреева	1902—1905
О. Н. Андровская. Заслуженная артистка РСФСР, орденоносец	1924
Л. М. Анохина	1916—1918
С. И. Антимонов	1901—1904
Н. А. Антонов	1937
Н. Н. Анциферова-Волохова	1901—1903
Д. А. Аркадьевский	1933
И. Ф. Аригольд	1927—1928
Е. В. Арцимович	1898—1900
А. Р. Артем	1898, скончался в 1914
Е. А. Арцыбашева	1898—1900
Н. П. Асланов	1902—1905, 1916—1917
В. П. Аталов	1924
П. А. Атанасов	1909—1910
Р. Г. Ауштров	1909—1912
Е. Б. Ауэрбах	1934
Б. М. Афонин. Заслуженный артист РСФСР	1909—1913, 1917—1924
К. М. Бабанин	1906—1924, 1932
Н. В. Базарова	1935
Н. В. Базилевская-Крестовоздвиженская	1912—1919
В. П. Базилевский-Болтин	1908—1915, скончался в 1932
С. Н. Баклановский	1924, скончался в 1929

П. А. Бакшеев	1911—1924, скончался в 1929
Б. Х. Бальцер	1909 - 1910
Н. А. Баранов	1899—1903
П. Г. Баратов	1898—1901
К. А. Барильо	1907—1910
М. А. Барильо	1907—1908
А. А. Баров	1908—1912
О. О. Барташевич	1934
А. А. Бартинская	1924—1925
А. Т. Басенко	1907—1909
Н. П. Баталов. Заслуженный артист РСФСР, орденоносец	1916, скончался в 1937
З. П. Баталова	1935
М. Н. Баташов	1933
Р. Я. Баянова	1922—1928
Е. М. Бек	1907—1908
В. В. Белокуров	1936
В. Д. Бендина. Заслуженная артистка РСФСР, орденоносец	1924
В. В. Белопольский	1908—1909
В. Н. Белянкин	1924—1925
С. В. Белянкин	1902—1908
А. Д. Бергман	1908—1911
А. П. Берестова	1930
З. И. Бериев	1909—1910
И. Н. Берсенев. Заслуженный деятель искусств, орденоносец	1911—1919
С. Г. Бирман. Заслуженная артистка РСФСР	1911—1924
С. В. Бирюков	1905—1906
С. К. Блинников	1922
Е. В. Бовшек	1916—1918
В. А. Богданов	1907—1908
Н. И. Боголюбов. Орденоносец	1938
О. В. Богословская	1907—1913, 1925—1928
Н. И. Богоявленская	1933
М. П. Болдуман	1933
А. М. Болконский	1915—1916
О. М. Бонус	1901—1902
Л. Н. Бордуков	1933
К. В. Бравич	1912, скончался в 1912
Л. В. Братславская	1907—1908
Р. Н. Бреннер	1904—1905
Н. А. Бриллинг	1937
Н. Н. Бромлей. Заслуженная артистка РСФСР	1908—1924
Е. Б. Булатова	1924—1925
Г. С. Бурджалов	1898, скончался в 1924
И. Л. Бурдюжа	1931
Н. С. Бутова	1900, скончалась в 1921
С. А. Бутюгин	1924
Н. А. Бухштаб	1934
Е. И. Буш	1934—1936
А. В. Буянов	1902—1905
Н. И. Вальберт	1936—1938
Э. Ф. Вальтенберг	1908—1912

Л. А. Варзер	1928—1934, 1936
В. И. Васильев	1916—1919
А. Т. Василькова	1913—1919
Е. Б. Вахтангов	1911, скончался в 1922
Н. Н. Вашкевич	1901—1905, скончался в 1937
В. Л. Вендерович	1905—1910
В. А. Вербицкий. Заслуженный артист РСФСР, орденоносец	1916
М. М. Веревкин	1933
В. П. Веригина	1902—1904
М. И. Викентьева	1919—1922
Е. Н. Виноградская	1915—1920
А. Л. Вишневский. Заслуженный деятель искусств, Герой труда, орденоносец	1898
В. Э. Владимиров	1907—1910
Д. П. Власов	1907—1908
Е. И. Воинова	1937
М. А. Волгина-Мжедлова	1908—1911
К. А. Воробьева	1908—1924
С. Н. Воронов	1909—1915
В. Ф. Воскресенская	1907—1911
Н. И. Воскресенский	1916—1919
В. С. Врасская-Стахова	1905—1911
В. А. Вронская	1924
И. П. Вторая	1911—1913
И. С. Вульф	1924—1934
В. Г. Гайдаров	1915—1921
С. М. Галактионов	1907—1908
Н. Л. Гандурина	1898—1899
Я. И. Гапонов	1907—1908
М. Н. Гаркави	1916—1919
С. Н. Гаррель	1924
И. И. Гедике	1924
А. А. Гейрот. Заслуженный артист РСФСР	1913—1924, 1935
Л. В. Гельцер	1898—1906
А. П. Георгиевская	1936
Г. А. Герасимов	1924
Г. Ю. Геррец	1924—1926
К. А. Герцфельд	1904—1905
О. В. Гзовская	1910—1914, 1915—1917
С. В. Гиацинтова. Заслуженная артистка РСФСР	1910—1924
Б. Ю. Гиршман-Оленин	1926—1929
В. П. Глазунов	1922—1926
Ф. С. Гликман	1906—1908
А. А. Голиков	1907—1910
А. М. Голляк	1913—1915
С. А. Головин	1898—1901
А. А. Головина	1908—1910
О. Ф. Головина	1907—1911
З. И. Гонцкевич	1903—1905
П. А. Горбунов	1930—1935
А. Ф. Горев	1906, скончался в 1912
В. В. Горенский-Третьяков	1907—1924
Н. Н. Горич. Заслуженный артист РСФСР	1906—1911

И. И. Горский	1915—1924
В. В. Готовцев. Заслуженный артист РСФСР	1908—1924, 1936
М. Е. Готлиб	1933
В. Ф. Грибунин. Заслуженный деятель искусств	1898, скончался в 1933
В. Ф. Грибунина	1902—1905
В. В. Грибков	1924
А. Н. Грибов	1924
М. Г. Григорьев	1899—1900
М. А. Громов	1899—1906, скончался в 1919
А. И. Грызунов	1918—1931
В. В. Гудков	1925—1928
И. И. Гудков	1898
А. И. Гузеев	1924—1930, 1931
М. А. Гурская	1904—1908
В. М. Дамский	1935
Д. В. Данилов	1930, скончался в 1936
М. Е. Дарский	1898—1899
Н. С. Девичинский	1924—1930
Л. И. Дейкун. Заслуженная артистка РСФСР	1910—1924
В. А. Дементьева	1936
Н. П. Денисов	1917—1924
Н. А. Десницкая	1903—1906
В. А. Дилевская	1919—1922
Л. И. Дмитревская. Заслуженная артистка РСФСР	1906—1924
В. И. Дмитревский	1907—1908
К. Д. Дмитров	1908—1909
А. М. Дмоховская. Орденоносец	1914
С. И. Днепров	1908—1911
Д. А. Добкин	1906—1908
В. Н. Добровольский	1898, скончался в 1930
П. И. Добровольский	1908—1909
Б. Г. Добронравов. Народный артист СССР, орденоносец	1915
Г. А. Дончев	1908—1909
М. И. Доронин	1901—1902, скончался
Н. И. Дорохин. Орденоносец	1927
Е. М. Дрейзен	1903—1904
Е. М. Дружина	1906—1908
А. М. Дружинина	1898—1899
Н. О. Дубровский	1907—1908
М. А. Дурасова. Заслуженная артистка РСФСР	1912—1924, 1936
Н. Н. Дурново	1905—1907
В. В. Егорова	1906—1908
К. Н. Еланская. Заслуженная артистка РСФСР, орденоносец	1924
М. М. Елизаров	1913—1918
Е. К. Елина	1924
В. Л. Елисеев	1914—1918
Е. Л. Елисеева	1915—1917
Л. Ф. Еремеев	1936
А. Ф. Ершов	1907—1908
В. Л. Ершов. Заслуженный артист РСФСР, орденоносец	1916
К. Г. Ефимов	1911—1912

П. П. Жариков	1911—1913
Г. А. Жгенти	1907—1908
О. П. Жданова	1898—1900
А. В. Жильцов	1924—1930 1931
Е. Т. Жихарева	1903—1905
З. А. Журавлева	1911—1914
З. Д. Заблоцкая	1907—1908
А. В. Завадский	1907—1908
Ю. А. Завадский. Заслуженный артист РСФСР	1924—1935
К. А. Заварзина	1901—1902
А. Л. Загаров	1898—1904
Ю. А. Заостровский	1933—1936
Ф. Б. Зарайская	1924—1928
А. И. Заржецкая	1899—1902
В. Я. Захаренко	1910—1911
Н. Н. Званцев	1903—1911, 1921, скончался в 1928
А. В. Звенигорский	1931
Д. А. Зеланд	1914—1921
Е. М. Зеленова	1924—1925
Н. А. Знаменский	1907, скончался в 1921
П. Е. Золотарева	1898—1900
А. П. Зонов-Павлов	1898—1900
А. П. Зуева. Заслуженная артистка РСФСР, орденоносец	1924
Л. И. Зуева	1916
Б. А. Иванов	1912—1913
Б. Р. Иванов	1906—1907
В. И. Иванов	1907—1908
Н. А. Иванов	1905—1907
С. Р. Иванов	1906—1907
В. В. Иванова	1902—1904
К. Г. Иванова	1930—1934
Н. М. Иванова	1901—1902
С. В. Иловайский	1907—1908
И. В. Ильинский	1920—1920
В. Ф. Инская	1900—1905
Е. С. Истомина	1914—1918
В. П. Истрин	1915—1930, 1932
А. А. Казеннов	1911—1912
М. К. Калачевская	1901—1902
И. В. Каленый	1930—1931
С. И. Калинин	1928
Е. В. Калужский	1916
А. Ф. Каменская	1899—1900
А. И. Канин. Заслуженный артист РСФСР	1902—1904
А. М. Карев (Прудкин)	1928
А. В. Карцев. Заслуженный артист РСФСР	1905—1911
М. В. Кастальская (Филиппова-Зарицкая)	1908—1912
А. Н. Кастальский	1909—1910
В. И. Качалов. Народный артист СССР, орденоносец	1900
З. П. Каширов	1910—1911
Т. Д. Кашутина	1911—1912
М. Н. Кедров. Заслуженный артист РСФСР, орденоносец	1924
А. Ф. Кемпер	1909—1910
М. Н. Кемпер	1909—1924
В. В. Кириллин	1935

С. С. Киров	1904—1907
Е. П. Кирчева	1904—1905
А. Н. Кисляков	1936
Г. В. Кичин	1907—1911
Д. А. Климов	1936
М. О. Кнебель	1924
О. Л. Книппер-Чехова. Народная артистка СССР, орденоносец	1898
Л. С. Князев	1934
С. С. Князев	1935
Н. Д. Ковшов	1930
А. Д. Козловский	1924—1925
И. Ф. Кокошкина	1924—1936
А. А. Коломийцева	1922—1930, 1932
Н. И. Комаровская-Секевич. Заслуженная артистка РСФСР	1902—1905
А. М. Комолова	1933
А. М. Коммиссаров	1924
Л. А. Конге	1924—1930
Д. И. Кондорский	1930—1931
Т. Н. Кондракова	1936
Н. С. Кондратьев	1937
Н. Л. Коновалов. Заслуженный артист РСФСР	1906—1910
Г. Г. Конский	1930
М. Н. Константинов	1907—1908
А. Г. Коонен. Народная артистка РСФСР	1905—1913
В. К. Корде	1901—1902
Л. М. Коренева. Заслуженная артистка РСФСР, орденоносец	1904
В. О. Корн	1924—1925
Л. А. Коробьин	1911—1912
В. Д. Королев	1911—1917
И. И. Корсаков	1907—1908
М. Я. Корчева	1916—1918
Е. Н. Косарская	1910—1913
Л. А. Косминская	1901—1915
А. С. Кошеверов	1898—1902
М. В. Кошеверова	1899—1902
Т. В. Красковская-Пинчук.	1901—1904, 1911
Е. А. Красовская	1908—1910
В. В. Красюк	1930, скончался в 1937
М. Р. Кречетова	1933
И. Ф. Кровский-Красовский. Заслуженный артист РСФСР	1898—1899
Л. И. Кронеберг	1898—1899
Н. С. Кругликова	1907—1908
А. П. Кторов	1933
П. В. Кудлай	1938
Б. С. Кудрявцев	1906—1908
В. И. Кудрявцев	1907—1910
И. М. Кудрявцев. Заслуженный артист РСФСР, орденоносец	1924
Н. П. Кудрявцев	1909, скончался в 1920
А. И. Кузнецов	1898—1900
С. Л. Кузнецов. Народный артист РСФСР	1908—1910, скончался в 1932
А. И. Кузнецова	1919—1922

И. С. Кузовкин	1911—1912 скончался
А. П. Кузьмин	1924—1930
М. Н. Кулешова	1907—1908
А. М. Кулишер	1911—1913
В. П. Купецкий	1930-1934
М. А. Курганова	1924—1925
Н. И. Курочкин	1930
О. Н. Лабзина	1924
А. Н. Лаврентьев. Заслуженный деятель искусств	1902—1910, скончался в 1935
С. И. Лаврентьева	1906—1908
В. П. Ладыженский	1906—1907
М. А. Ладынина. Орденоносец	1930—1935
М. П. Лайс	1901—1904
Я. И. Лакшин	1927
В. А. Ланской	1898—1900
П. С. Ларгин	1924
Н. П. Ларин	1925
Н. Н. Ларионов (Коля)	1910—1918
М. С. Лашкова	1906—1907
И. Ф. Лауберг	1908—1910
Н. А. Лебедев	1907—1910
Н. С. Лебедева	1935
Е. А. Левитская	1916—1918
Л. М. Леонидов. Народный артист СССР, орденоносец	1903
П. И. Леонтьев	1903—1905
Е. А. Лепковский. Народный артист РСФСР	1902—1903
Б. Н. Ливанов. Заслуженный артист РСФСР, орденоносец	1924
М. П. Лилина. Народная артистка РСФСР, орденоносец	1898
Н. Н. Литовцева. Заслуженная артистка РСФСР, орденоносец	1901
Б. Н. Лифанов	1924—1934
А. В. Логинов	1903—1905
С. Г. Лопатин	1925, скончался в 1930
В. В. Лоссовский	1901—1904
А. П. Лось	1904—1906
В. В. Лужский. Заслуженный деятель искусств	1898, скончался в 1931
Д. М. Лузанов	1911—1914
Н. В. Лукьянчиков	1936
П. П. Лучинин	1900—1902
А. Н. Лучинская	1901—1903
П. В. Любешкин	1937
З. В. Любомудрова	1899—1901
П. Л. Людвигов	1931
Е. Л. Людвигова-Маевская	1936
М. Г. Людковский	1907—1908
Н. А. Львов	1925—1930
Н. Н. Львов	1906—1908
Е. П. Макарова	1901—1903
В. В. Максимов. Заслуженный артист РСФСР	1905—1906, скончался в 1937
Ю. Н. Максютин	1936
А. С. Малеев	1931—1937
И. Б. Малеев	1936—1937
Б. С. Малолетков	1922
А. М. Мандельштам	1898—1899

М. Н. Маныкина	1924—1925
Н. И. Марина	1924—1929
Е. В. Марк	1910—1920
В. П. Марков	1930
Н. И. Марков	1907—1908
Ф. К. Марков	1903—1907
З. А. Мартынова	1901—1903
П. В. Массальский	1925
Н. Н. Матова	1907—1908
А. А. Мгебров	1907—1908
М. Л. Медведев	1909—1911
М. В. Медведева	1908—1909
В. Э. Мейерхольд. Народный артист РСФСР	1898—1902, 1905 - 1906
О. Р. Меньщикова	1920—1925
И. А. Меснянкина	1934
Д. В. Метерская	1901—1902
М. А. Мжедлова-Волгина	1908—1911
А. Н. Миллер	1907—1908
Ф. Н. Миронов	1906—1907
Н. А. Миронова	1907—1913
Н. И. Миртов	1907—1908
З. С. Миртова-Алеева	1912—1913
В. М. Михайлов. Заслуженный артист РСФСР	1912 скончался в 1935
К. К. Михайлов	1930—1935
М. А. Михайлов	1898—1899
М. Л. Михайлов	1901—1902
Н. Н. Михайловский	1900—1902, скончался в 1923
Н. В. Михаловская	1924—1928, 1929
Т. Е. Михеева	1936
С. А. Мозалевский	1898
Н. М. Моисеев	1907—1908
Г. Т. Моисеева	1936
В И. Молочков	1935—1937
Р. Н. Молчанова. Заслуженная артистка РСФСР	1924—1933, 1936
А. А. Монахова	1922
Б. А. Мордвинов. Заслуженный артист РСФСР	1924
Е. Н. Морес	1922
А. К. Морозов	1914—1919
Л. В. Морозова	1900—1900
И. М. Москвин. Народный артист СССР, орденоносец	1898
И. А. Мочалов	1935—1936
В. Д. Мошкова	1903—1905
Е. М. Мунт. Заслуженная артистка РСФСР	1898—1902
Е. П. Муратова	1901, скончалась в 1921
Г. Г. Мухин	1901—1902
М. Г. Мухин	1910—1912
Ю. В. Недзвецкий	1927—1935, 1937
Н. П. Нежинцев	1911—1914
А. М. Незнамов	1907—1909
М. В. Нейман	1904—1906
В. М. Некрасов	1934

М. В. Немирович	1918—1925
В. И. Неронов	1917, скончался в 1919
В. Т. Нефедов	1930—1931, 1935
М. В. Никитин	1907—1908
В. А. Николаев	1904—1905
П. Н. Николаев	1907—1908
М. П. Николаева-Григорьева. Заслуженная артистка РСФСР	1898
Н. А. Николаевич-Глызович	1902—1903
В. К. Новиков	1924
К. Т. Новиков	1936—1938
А. В. Новосельский	1906—1911
О. П. Норова	1898—1903
М. Н. Овчининская	1924—1928
Н. В. Огарева	1925—1926
А. И. Окулов	1903—1904
Б. Ю. Оленин-Гиршман	1926—1929
Н. А. Ольшевская	1924—1934
В. А. Орлов. Заслуженный артист РСФСР, орденоносец	1924
К. В. Орлов	1901—1902
М. Д. Орлов	1922—1925
Е. А. Орлова	1906—1909
В. Г. Орлова	1913—1921
А. Е. Осипова	1907—1908
Н. В. Остроухов	1931
А. П. Павлов-Зонов	1898—1900
Н. П. Павлов	1907—1908
А. П. Пантелеев	1908—1909
С. И. Папаев	1906—1907, 1914—1915
В. Н. Пашенная. Народная артистка СССР, орденоносец	1922—1925
И. Н. Певцов. Народный артист РСФСР	1899—1902, 1922—1924, скончался в 1934
М. В. Пентко	1898—1900
Н. В. Петерсон	1924—1930
В. М. Петипа	1920—1921
Б. Я. Петкер	1933
А. М. Петров	1908—1910, скончался в 1936
Н. В. Петров. Заслуженный деятель искусств	1909—1911
А. В. Петрова	1924
В. А. Петрова	1901—1906
Е. В. Петрова	1935
С. С. Пилявская	1931
Г. А. Пириани	1901—1902
М. С. Пирогов	1925—1930, скончался в 1932
З. К. Плахоцкая	1924—1925
Н. А. Подгорный. Заслуженный артист РСФСР, орденоносец	1903
И. И. Позельский	1898—1907
В. В. Полонская	1924—1934
И. В. Полонская	1934
Н. В. Полуэктова	1906—1908
Б. С. Полянский	1900—1901

А. И. Помялова	1898—1905, 1906—1909, скончалась
А. Д. Попов. Заслуженный деятель искусств	1912—1918
В. А. Попов. Заслуженный артист РСФСР	1908—1915 1936
С. В. Попов	1912—1924
Х. П. Попов	1909—1910, 1911—1912
А. И. Попова. Заслуженная артистка РСФСР	1908—1924
В. Н. Попова. Заслуженная артистка РСФСР, орденоносец	1933
З. И. Попова	1901—1902
А. В. Потоцкий	1905—1911
О. И. Преображенская. Заслуженная артистка РСФСР	1901—1903
Н. С. Приклонская	1907—1908
П. И. Принципар	1899—1902
Б. К. Пронин	1903—1905, 1907—1908
В. Г. Процер	1924—1925
М. И. Прудкин. Заслуженный артист РСФСР, орденоносец	1924
М. И. Пузырева	1924
М. А. Пятецкая	1933
О. И. Пыжова. Заслуженная артистка РСФСР	1914—1924
Е. М. Раевская. Заслуженная артистка РСФСР	1898, скончалась в 1932
И. М. Раевский	1924
Ю. Л. Ракитин	1907—1911
А. В. Ребикова	1913—1920
М. М. Ремизов	1936
П. А. Рожин	1907—1909
М. Л. Роксанова	1898—1902
П. Н. Романов	1924—1926
В. П. Ростомошвили	1904—1906
Е. Е. Рудаков	1899—1906
Н. И. Румянцева	1905—1909
А. А. Рустейкис	1914—1916, 1917—1918
Н. С. Рябов	1910—1911
И. И. Рыжов	1930
Я. Н. Рыков	1898—1908
А. А. Рылеев	1907—1908
В. В. Рыченко	1930 1931
Ч. Ш. Сабинский	1907—1908
Е. Е. Савинова	1907—1908
Т. А. Савинская	1906—1908
М. Г. Савицкая	1898, скончалась в 1911
К. В. Савицкий	1912—1918
Д. Л. Сагал	1937—1938
В. Т. Садомский	1927—1931
И. А. Саломатин	1907—1911
В. А. Салтыков	1902—1905, 1908—1913, 1935
М. А. Самарова	1898, скончалась в 1919
Н. С. Самойлова	1898—1899
А. П. Самосадкин	1913—1917
В. В. Санаев	1937

С. М. Сапунов	1907—1910
М. И. Сафонов	1928—1930
Е. В. Сафонова	1901—1903
С. Н. Сверчков	1931
И. Я. Свободин	1924—1927
Н. К. Свободин. Заслуженный артист РСФСР	1938
К. П. Северный	1936
М. В. Секретарева	1924—1925
С. Ф. Сергиевич	1915, скончался в 1923
Е. К. Сидоренко	1909—1911
К. М. Симоньянц	1907—1909
Б. С. Синани	1907—1908
В. А. Синицын	1926, скончался в 1930
Г. И. Сиренин	1934—1937
Н. Ф. Скарская	1899—1900
А. В. Скворцов	1930—1933
А. Д. Скуковский	1915—1924
Е. Ф. Скульская	1922
Н. И. Сластенина	1924
В. С. Смышляев	1913—1924, скончался в 1936
А. В. Снегин-Трофимов	1933
Б. М. Снигирев	1898—1902
И. А. Сойфер	1905—1909
П. Л. Соколов	1912—1917
В. С. Соколова. Заслуженная артистка РСФСР, орденоносец	1924
Е. А. Соколова	1908—1924
К. Л. Соколова	1901—1903
Н. А. Соколовская. Заслуженная артистка РСФСР	1917
С. С. Соловьев	1898—1903
Е. А. Сосина	1901—1902
Н. Н. Соснин	1933
Х. М. Сперанская	1898—1899
К. С. Станиславский. Народный артист СССР, орденоносец	1898
В. Я. Станицын. Заслуженный артист РСФСР, орденоносец	1924
А. А. Стахович	1907, скончался в 1919
А. Я. Степанов	1922—1925
А. О. Степанова. Заслуженная артистка РСФСР, орденоносец	1924
А. Ф. Столяров	1907—1908
С. Д. Столяров	1933—1934
Е. Д. Стругач	1935
П. Н. Субботин	1906—1908
С. Н. Судьбинин	1898—1904
И. Я. Судаков. Заслуженный деятель искусств, орденоносец	1924—1937
А. П. Сускин	1935
В. Н. Суханов	1907—1908
Я. Б. Сухарев	1932
Б. М. Сушкевич. Заслуженный деятель искусств	1908—1924
А. А. Сычев	1907—1909
Б. М. Тамарин	1915—1924
С. М. Тарасов	1898—1899
А. К. Тарасова. Народная артистка СССР, орденоносец	1916
Л. Ю. Тарина	1901—1905
М. М. Тарханов. Народный артист СССР, орденоносец	1922
А. Ф. Тезавровская	1906—1907

В. В. Тезавровский	1905—1918
Е. С. Телешева. Заслуженная артистка РСФСР, орденоносец	1916
Л. Г. Тер-Акопов	1898—1899
С. М. Тер-Оганян	1908—1909
М. А. Титова	1924
Н. Ф. Титушин	1924
И. А. Тихомиров	1898—1904, скончался в 1908
Н. К. Тихомиров	1907—1909
Е. Д. Тихомирова	1905—1908
Н. В. Тихомирова. Заслуженная артистка РСФСР	1924
В. О. Топорков. Заслуженный артист РСФСР, орденоносец	1927
З. В. Тороватая	1906—1908
В. В. Третьяков-Горенский	1907—1924
А. Ф. Трозанов	1907—1908
В. И. Троянов	1907—1908
Е. Н. Тумасова	1916
Н. А. Тучапская	1909—1910
Е. И. Тюремнова	1921—1927
Н. Н. Тюрин	1901—1905
Е. М. Уварова	1903—1906
И. М. Уралов	1907—1911, скончался в 1920
С. П. Федоров	1934—1936
Е. П. Федорова	1912—1924, скончалась в 1933
Н. И. Федорова	1902—1903
Г. А. Федотова	1906—1907
Б. А. Фердинандов	1911—1912
Р. И. Фертман	1936
П. Д. Фигуровский	1909—1912
Е. В. Филиппова	1903—1906
М. В. Филиппова-Зарицкая (Кастальская)	1908—1912
А. А. Фомин	1930—1931
И. Р. Франк	1898—1899
Г. Н. Фролов	1907—1908
С. Б. Фрумен	1924—1930
Е. Б. Халатова	1932
С. В. Халютина. Заслуженная артистка РСФСР, орденоносец	1898
П. П. Харитонов	1916—1918
А. П. Харламов	1898—1903, скончался в 1934
В. С. Харлашин	1936—1938
А. М. Хмара	1916—1920
Н. П. Хмелев. Народный артист СССР, орденоносец	1924
Е. А. Хованская	1930
С. И. Ховгорн	1916—1924
К. П. Хохлов. Заслуженный деятель искусств	1908—1920
Б. Н. Цапенко	1903—1909
А. А. Цветкова	1901—1902
М. А. Ценовская	1924—1925
Н. М. Церетелли	1913—1916
З. Г. Цильман	1930
А. А. Циммерман	1907—1908
М. Г. Цирес	1898—1899

А. Р. Цуцунава. Народный артист Грузинской Республики.	1906—1910
Е. Г. Цыганова	1934
А. Н. Чавдаров	1904—1907
Н. Ф. Чалеев-Костромской. Народный артист РСФСР	1901—1902
В. И. Чалеева	1899—1900 скончалась в 1900
А. И. Чебан. Заслуженный артист РСФСР	1911—1924, 1936
Н. К. Черногорский	1925—1926
С. А. Черокова	1903—1906
К. Ф. Чистяков	1935
И. Н. Чудинский	1905—1907
И. П. Чужой	1916—1919
С. В. Чупров	1898—1899
Н. А. Шавыкин	1935
Д. О. Шадрин	1902—1908
А. Н. Шапошников	1909—1914
В. Г. Шарманов	1907—1908
В. И. Шатерников	1901—1901
А. Э. Шахалов. Заслуженный артист РСФСР	1915—1924, скончался в 1935
А. В. Шахатуни	1914—1916
О. Э. Шварц	1898—1902
Ф. В. Шевченко. Народная артистка РСФСР, орденоносец	1909
А. А. Шереметьева	1913
М. П. Шешунов	1907—1909
Э. Л. Шиловская	1904—1905
А. М. Широкоряденко	1903—1904
М. Д. Шишкин	1910—1911
С. И. Шишкин	1930—1931
О. Л. Шмакова	1902—1903
С. В. Шныров	1930—1932
Г. П. Шостко	1934
Л. А. Штейнгейль	1903—1904
А. С. Штунц	1912—1914, скончался в 1926
Н. А. Шульга	1924
Л. М. Шумахер	1924—1928
Д. И. Шутов	1937
Е. П. Щербачева	1911—1913
М. П. Щербинина	1934
В. А. Эберле	1903—1905
К. В. Эггерт	1911—1916
Л. Д. Эзов	1936
Е. Н. Эржиу	1911—1912
Г. П. Юдин	1916—1919, скончался в 1923
Н. Д. Юрасовская	1901—1902
А. А. Юргенс	1905—1908
Т. М. Юркевич	1910—1913
В. А. Юшкевич	1908—1909
А. Я. Яковлев	1913—1921
С. Г. Яковлев	1909—1913
Я. С. Яковлев	1935—1936
Е. Н. Яковлева	1915—1916

В. К. Якубенко	1898—1899
О. А. Якубовская	1924
М. М. Яншин. Заслуженный артист РСФСР, орденоносец	1924
С. Г. Яров	1925

АДМИНИСТРАТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПЕРСОНАЛ

В. Г. Сахновский, зав. художественной частью. Заслуженный артист РСФСР, орденоносец	1927
Е. В. Калужский, зав. труппой и репертуаром	1916
И. М. Раевский, пом. зав. труппой	1924
В. А. Орлов, зав. вспомогательным составом. Заслуженный артист РСФСР, орденоносец	1924
В. В. Комиссаров, пом. зав. вспомогательным составом	1928

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЧАСТЬ

П. А. Марков, зав. литературной частью	1925
В. Я. Виленкин, секретарь литературной части	1934

РЕПЕРТУАРНАЯ КОНТОРА

Н. С. Анурина, зав. конторой	1922
Е. К. Чуйкова, зам. зав. конторой	1924

МУЗЕЙ

Н. Д. Телешев, зав. музеем	1923
Е. П. Асланова, научный сотрудник	1925
Е. С. Кречетова, научный сотрудник	1923
Н. Н. Чушкин, научный сотрудник	1937

ВОКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

А. П. Акимов	1933
Н. К. Ананьина	1924—1928, 1931
В. М. Бригиневич	1937—1938
А. И. Вагина	1928
Н. М. Гаира	1923
А. М. Готтих	1934
А. П. Григорьева	1933
А. Е. Гуревич	1933
А. И. Давиньон-Драго	1933
О. Н. Данилова	1933—1934
Е. А. Дилевская	1924—1935, скончалась в 1936
О. Н. Дурасова	1920
А. Н. Жданова	1920
С. К. Жуков	1932
Е. В. Захарова	1933
И. Г. Иванова	1920
В. Н. Иванов	1925—1928
Е. Я. Калмыков	1929
И. М. Канский	1925—1828
А. М. Колобов	1928—1929
М. Н. Константинов	1922—1926

А. С. Копытин	1928—1831
П. И. Коробков	1932
В. И. Красовицкая	1933
Д. Ф. Левков	1918
Н. И. Ливанов	1931—1932
К. И. Макаров	1930—1931
П. Д. Малютенко	1937
М. К. Маргарин	1929—1934
Н. А. Матвеев	1937
П. М. Медведев	1933—1936
П. М. Нечаев	1930—1933, 1937
И. М. Николаев	1935
И. Ф. Огневич	1931
А. В. Панаев	1931—1933
К. А. Пегова	1933
И. А. Петров	1931—1933
В. И. Познанский	1926
Ю. В. Полякова	1913—1928
М. И. Попов	1928—1935
А. А. Потатуев	1931—1932
Р. С. Преваль	1919
С. С. Рудник	1912—1928
А. Р. Саблина	1933
Л. Д. Садовская	1914
П. И. Селиванов	1928—1931
Н. М. Семерницкий	1931
Г. И. Сергеев	1926—1930
И. М. Серединкин	1930—1934
М. Д. Ситникова	1913
Н. И. Словинский	1931
П. И. Смирнов	1926—1928
М. А. Соколова	1937
Е. С. Сокольская	1920—1937
В. К. Страут	1924—1927
А. Т. Строкина	1933
С. Г. Субботина	1921—1928
Т. В. Таравкова	1933
Ф. С. Толстов	1920—1921 1922—1928
В. И. Труфанов	1935
В. И. Цявловская	1933
А. С. Чайковская	1924
В. Е. Чубуков	1933
А. П. Чувиляев	1933
В. Г. Чуков	1923—1927
С. П. Шаров	1926—1928
Б. П. Шифрин	1933
М. В. Щеглов	1925—1927
А. К. Яковлева	1920

ДИРИЖЕРЫ ЗА 40 ЛЕТ

Б. Л. Изралевский. Заслуженный артист РСФСР, орденоносец	1903
В. С. Калинников	1898—1899, скончался в 1927
И. А. Сац	1906, скончался в 1912



Режиссеры и помощники режиссеров

Подписи к группе на стр. 597

Первый ряд (слева направо): В. О. Топорков, И. М. Москвин, Л. М. Леонидов, И. М. Раевский, В. Г. Сахновский, В. А. Орлов, Н. Н. Литовцева, В. В. Глебов, Н. М. Горчаков, М. М. Яншин.

Второй ряд: М. Н. Кедров, П. С. Ларгин, В. Я. Станицын, Е. С. Телешова, Н. Н. Шелонский, П. Н. Гжельский, А. И. Чебан, Б. А. Мордвинов, Н. А. Подгорный

ПИАНИСТЫ - КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЫ (сезон 1937—1938 г.)

М. Н. Коренева	1924
А. В. Митропольская	1906

ОРКЕСТР (сезон 1937—1938 г.)

Н. В. Бакланова	1920
Т. А. Беспалов	1933
С. В. Былов	1923
П. О. Вещицкий	1931
В. В. Видревич	1935
В. К. Герман	1917
В. С. Дмитриев	1937
В. Ф. Дымицкий	1935
А. Н. Егоров	1927
М. Г. Журин. Награжден Почетной грамотой ЦИК СССР	1905
А. С. Золотарев	1924—1931 1936
Н. Ю. Зубова	1920
А. И. Иванов	1930
В. А. Камахин. Награжден Почетной грамотой ЦИК СССР	1903
М. Н. Каневский	1909
А. Н. Кардашев	1906
М. И. Каревич. Заслуженный артист РСФСР	1912
Б. В. Карпов	1921—1923 1930
Н. И. Лавров	1936
П. К. Левченко	1916
П. И. Манцветов	1933
А. Б. Меламед	1936
А. Д. Миненков	1937
Я. Л. Михновский	1919
Б. Л. Нейман	1937
Ц. Г. Офенгейм	1933
Й. М. Обычайко	1938
К. И. Писарев	1925
И. А. Попов	1917
П. А. Попов	1915
С. С. Розенблюм	1920—1925 1933
М. Д. Семенов	1924
М. М. Соболь	1934
Г. Н. Стаханов	1913
В. И. Стейская	1936
Е. В. Страхов	1936
А. И. Троицкий	1933
Д. К. Устин	1936
Н. Г. Федоров	1935
Я. М. Цундер	1926
М. П. Шведский	1917
П. Д. Эйсмонт	1908

ПОМОЩНИКИ РЕЖИССЕРА ЗА 40 ЛЕТ

М. К. Азьян	1919—1925
Н. Г. Александров. Заслуженный артист РСФСР	1898, скончался в 1930
А. И. Андреев	1898—1906

В. М. Бебутов. Заслуженный артист РСФСР	1911—1918
Ф. П. Борисов	1898—1899
А. Б. Велижев	1915—1923
С. Н. Воронов	1909—1915
П. Н. Гжельский	1933
В. В. Глебов	1933
Н. Н. Готтих	1832
Х. С. Золотов	1898—1899
П. В. Лесли	1924
В. Л. Мчеделов	1904, скончался в 1924
А. Н. Пагава	1909—1916
В. В. Протасевич	1918
С. Ф. Сергиевич	1915, скончался в 1923
А. Н. Уральский	1908—1918
С. П. Успенский	1928
М. М. Хаенко	1933
Н. Н. Шелонский	1926
М. Н. Шкловский	1916—1918
Л. А. Штекер	1926
А. С. Соловьев, зав. народными сценами	1898—1903

СУФЛЕРЫ ЗА 40 ЛЕТ

П. Н. Ахалина	1898, скончалась в 1910
В. Ф. Валентинов	1898—1899
М. Л. Виноградов	1910, скончался в 1932
Л. С. Волынский	1934
А. И. Касаткин	1922—1924, 1925
М. Н. Крог	1905—1906
Я. Л. Лейн	1903—1905, 1907—1910
В. Н. Малышевский	1918—1920
С. Е. Остроумов	1935
С. Н. Петров	1899—1900
А. С. Потулов	1933—1934
И. К. Равич	1909, скончался в 1922
П. А. Строев	1900—1903
С. И. Хачатуров	1910—1914

ХУДОЖЕСТВЕННО - ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЛ

И. Я. Гремиславский, зав. постановочной частью	1913
В. В. Шверубович, зам. зав. постановочной частью	1922—1924, 1932
И. С. Морозов, зам. зав. и секретарь парткома	1927
М. И. Копьев, зав. производством постановочной части	1937
С. А. Саврасов, пом. зав. производством постановочной части	1923

ШТАТНЫЕ ХУДОЖНИКИ ЗА 40 ЛЕТ

В. А. Симов. Заслуженный деятель искусств	1898, скончался в 1935
Я. И. Гремиславский	1913



Работники постановочной части

Подписи к группе на стр. 601

Первый ряд (сидят, слева): 1) Зав. электро-цехом И. К. Гусев. 2) Зав. бутафорской мастерской Г. Г. Лопатин. 3) Машинист большой сцены И. И. Титов. 4) Художник декоратор П. Д. Сенаторов. 5) Зав. пошивочной мастерской М. Ф. Репина. 6) Консультант по костюмам Н. П. Ламанова. 7) Зав. гримерным цехом М. Г. Фалеев. 8) Зав. постановочной частью И. Я. Гремиславский. 9) Зам. зав. постановочной частью В. В. Шверубович. 10) Зам. машиниста большой сцены Н. Н. Готтих.

Второй ряд (слева): 1) Художник декоратор С. П. Гуняшев. 2) Гример М. И. Чернов. 3) Гример Г. Д. Синицын. 4) Зав. объемно-декорационной мастерской В. М. Леонтьев. 5) Пом. зав. объемно-декорационной мастерской Г. А. Черенков. 6) Зав. производством постановочной части М. И. Копаев. 7) Зав. обойной мастерской Д. А. Ключников. 8) Пом. зав. электроцехом П. В. Мартынов. 9) Зав. мебельно-реквизиторским цехом В. И. Горюнов. 10) Зав. мебельно-реквизиторским цехом филиала Д. Н. Шилин.

Третий ряд (слева): 1) Пом. зав. бутафорской мастерской Ф. Д. Никулин. 2) Пом. зав. производством постановочной части С. А. Саврасов. 3) Пом. машиниста сцены филиала У. С. Лапшинов. 4) Зав. электроцехом И. И. Гудков. 5) Пом. машиниста сцены Л. В. Попов. 6) Зав. красильной мастерской Г. Г. Красивичев. 7) Зав. костюмерным цехом М. К. Кольцов. 8) Машинист сцены филиала А. Ф. Юркин.

В. Е. Егоров	1906—1911
Н. А. Колупаев	1899—1907
А. А. Петров	1909, скончался в 1920
К. Н. Сапунов	1902—1903, 1909, скончался в 1915
Н. П. Ульянов. Заслуженный деятель исскуств	1906—1908 1923—1925

ХУДОЖНИКИ-ДЕКОРАТОРЫ

Е. М. Бебутова	1916—1919
И. А. Богаев	1926—1928
Ф. Ф. Гвоздев	1933
С. П. Гуняшев	1933
Е. А. Коркина	1935—1937
И. К. Колесова	1925—1928
С. Н. Костин	1911—1914
П. Д. Сенаторов	1924
Е. Д. Стругач	1030—1935
А. А. Фомин	1924—1928

МАШИННО-ДЕКОРАЦИОННЫЙ ЦЕХ

И. И. Титов, машинист сцены. Орденоносец, Герой труда	1898
Н. Н. Готтих, зам. машиниста сцены	1932
Л. В. Попов, пом. машиниста сцены	1930—1932 и с 1933
А. Ф. Юркин, машинист сцены филиала	1923
У. С. Лапшинов, пом. машиниста сцены филиала	1925

ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКИЙ ЦЕХ

И. И. Гудков, зав. цехом. Награжден Почетной грамотой ЦИК СССР	1898
П. В. Мартынов, пом. зав. цехом	1924
И. К. Гусев, зав. цехом филиала	1933
А. С. Гудков, пом. зав. цехом филиала	1924

МЕБЕЛЬНО-РЕКВИЗИТОРСКИЙ ЦЕХ

В. И. Горюнов, зав. цехом	1918
Д. Н. Шилин, зав. цехом филиала	1926

ГРИМЕРНЫЙ ЦЕХ

М. Г. Фалеев, зав. цехом. Орденоносец	1898
Г. Д. Синицын, пом. зав. цехом	1905
М. И. Чернов, пом. зав. цехом	1924

Гримеры-художники:

Я. И. Гремиславский. Герой труда, орденоносец	1898
М. А. Гремиславская	1898

МАСТЕРСКИЕ

В. М. Леонтьев, зав. объемно-декорационной мастерской	1926—1931, 1934
Г. А. Черенков, пом. зав. объемно-декорационной мастерской	1908

Г. Г. Лопатин, зав. бутафорской мастерской. Награжден Почетной грамотой ЦИК СССР	1907
Ф. Д. Никулин, пом. зав. бутафорской мастерской	1919
Д. А. Ключников, зав. обойной мастерской	1924
Д. Р. Коновалов, зав. механической мастерской	1921
В. М. Кедров, пом. зав. механической мастерской	1928
М. Ф. Репина, зав. пошивочной мастерской	1924
Н. П. Ламанова, консультант по костюмам	1932
М. К. Кольцов. Зав. костюмерным цехом	1927—1931, 1935
И. Д. Крылов, пом. зав. костюмерной большой сцены	1922
А. А. Гаврилова, пом. зав. костюмерной филиала	1933
Г. Г. Красивичев, зав. красильной мастерской	1931

АДМИНИСТРАТИВНО-РУКОВОДЯЩИЙ ПЕРСОНАЛ

Н. В. Егоров, зам. директора	1926—1929, 1931
Г. М. Калишьян, пом. директора	1938
Ф. Н. Михальский, главный администратор	1918
Б. М. Чацкий, администратор филиала	1936
Е. Г. Кац, зав. сектором кадров	1938
В. В. Протасевич, зав. учебной частью	1918

СЕКРЕТАРИ ДИРЕКЦИИ

О. С. Бокшанская	1919
Р. К. Таманцова	1919
Д. С. Сырунина	1937

МЕДИЦИНСКАЯ ЧАСТЬ

А. Л. Иверов, зав. медицинской и санитарной частью	1923

ОБЩЕСТВЕННОЕ ПИТАНИЕ

А. А. Прокофьев, зав. производством общественного питания	1898
А. Н. Хлыстов, зав. столовой и буфетами	1938

ЮБИЛЯРЫ

ЛИЦА СО СТАЖЕМ 40 ЛЕТ

Станиславский, Константин Сергеевич, директор. Народный артист СССР, орденоносец, скончался 7 августа 1938 г.

Немирович-Данченко, Владимир Иванович, директор. Народный артист СССР, орденоносец

Афанасьев, К. А., гардеробщик

Вишневский А. Л., артист. Герой труда. Заслуженный деятель искусств, орденоносец

Гремиславская М. А., гример-художник

Гремиславский Я. И., гример-художник. Герой труда, орденоносец

Гудков И. И., зав. электротехническим цехом. Награжден Почетной грамотой ЦИК СССР

Дмитриев И. И., билетер, гардеробщик. Награжден Почетной грамотой ЦИК СССР
Кириллова-Соколова, М. И. портниха. Награждена Почетной грамотой ЦИК СССР
Книппер-Чехова О. Л. Народная артистка СССР, орденоносец
Лилина М. П. Народная артистка РСФСР, орденоносец
Мозалевский С. А., артист
Москвин И. М. Народный артист СССР, орденоносец, депутат Верховного Совета СССР
Николаева М. П. Заслуженная артистка РСФСР
Прокофьев А. А., зав. производством цеха питания
Титов И. И., машинист сцены. Герой труда, орденоносец
Тщедушнов И. К., портной. Награжден Почетной грамотой ЦИК СССР
Фалеев М. Г., гример-художник, зав. гримерным цехом. Орденоносец
Фалеева А. Г., гример
Халютина С. В. Заслуженная артистка РСФСР, орденоносец

ЛИЦА СО СТАЖЕМ 35 ЛЕТ И БОЛЬШЕ

Валдаев С. Е., портной
Израилевский Б. Л., зав. музыкальной частью и дирижер. Заслуженный артист РСФСР, орденоносец
Камахин В., артист оркестра. Награжден Почетной грамотой ЦИК СССР
Качалов В. И. Народный артист СССР, орденоносец
Коздуков А. П., гардеробщик
Краснов Н. А., кладовщик
Леонидов Л. М. Народный артист СССР, орденоносец
Литовцева Н. Н., режиссер. Заслуженная артистка РСФСР, орденоносец
Лобзов Н. П., вахтер комендатуры
Моровов П. П., билетер-гардеробщик. Награжден Почетной грамотой ЦИК СССР
Подгорный Н. А. Заслуженный артист РСФСР, орденоносец
Розанов С. Ф., гардеробщик
Степанов Г. И., рабочий сцены

ЛИЦА СО СТАЖЕМ 25 ЛЕТ И БОЛЬШЕ

Аверин. М. М., гардеробщик
Агафонов М. И., рабочий сцены
Васильев А. Н., билетер
Графова В. И., портниха-одевальщица
Гремиславский И. Я., зав. постановочной частью
Дульнев И. Н., рабочий сцены. Награжден Почетной грамотой ЦИК СССР
Евстафьев П. Е., швейцар
Журин М. Г., артист оркестра. Награжден Почетной грамотой ЦИК СССР
Ипполитов Д. М., вахтер комендатуры большой сцены
Каневский М. Н., артист оркестра
Кардашев А. Н., артист оркестра
Каревич М. И., артист оркестра. Заслуженный артист Республики
Коренева Л. М. Заслуженная артистка Республики, орденоносец
Красковская Т. В., артистка
Лазаревич Е. А., пом. бухгалтера
Латин И. К., билетер
Лопатин Г. Г., зав. бутафорной мастерской. Награжден Почетной грамотой ЦИК СССР
Майоров Т. В., гардеробщик
Милатин А. С., билетер
Митропольская А. В., пианистка
Пугин Д. С., смотритель здания
Синицын Г. Д., гример

Ситникова М. Д., артистка вокально-драматической части
Собинякова А. Д., кассир билетной кассы
Становов С. М., рабочий сцены. Награжден Почетной грамотой ЦИК СССР
Стаханов Г. Н., артист оркестра
Черенков Г. А., пом. зав. объемно-декорационной мастерской
Черкасова Т. К., портниха. Награждена Почетной грамотой ЦИК СССР
Шевченко Ф. В. Народная артистка РСФСР, орденоносец
Шереметьева А. А., артистка
Эйсмонт П. Д., артист оркестра



Группа юбиляров с сорокалетним стажем

Подписи к группе на стр. 607

Сидят (слева): М. П. Николаева, гример-художник Я. И. Гремиславский, А. Л. Вишневский, О. Л. Книппер-Чехова, С. В. Халютина, С. А. Мозалевский, гример-художник М. Г. Фалеев. Стоят: билетер И. И. Дмитриев, машинист сцены И. И. Титов, портной И. К. Тщедушнов, М. П. Лилина, зав. электроцехом И. И. Гудков, зав. произв. цеха питания А. А. Прокофьев, И. М. Москвин, портниха М. И. Кирилова-Соколова, гример-художник М. А. Гремиславская, гример А. Г. Фалеева, гардеробщик К. А. Афанасьев



Группа юбиляров со стажем 35 лет и больше

Подписи к группе на стр. 609

Сидят (слева): артист оркестра В. А. Камахин, портниха Т. К. Черкасова, Л. М. Коренева, В. И. Качалов, Н. А. Подгорный, Н. Н. Литовцева, дирижер и зав. музык. частью Б. Л. Изралевский. Стоят: гардеробщик А. П. Коздуков, вахтер комендатуры Н. П. Лобзов, портной С. Е. Валдаев, гардеробщик С. Ф. Розанов, Л. М. Леонидов, рабочий сцены Г. И. Степанов, кладовщик Н. А. Краснов, билетер П. П. Морозов.

СЦЕНИЧЕСКИЙ ПУТЬ АКТЕРОВ И АКТРИС ОСНОВНОГО СОСТАВА ТРУППЫ ЗА 40 ЛЕТ

Алеева Евдокия Андреевна — артистка.

Поступила в 1924 г. Будучи артисткой 2-й Студии, принимала участие в спектаклях МХАТ с 1920 г.

1922/23	1. Неродившаяся душа	„Синяя птица"
	2. Молоко	„ „
1924/25	3. Тильтиль	„ „
	4. Елизавета (Анна) Леопольдовна	„Елизавета Петровна"
	5. Княжна	„Горе от ума"
1925/26	6. Внучка Берленго	„Синяя птица"
	7. Екатерина II	„Елизавета Петровна"
1927/28	8. Ингеборг	„У врат царства"
	9. Изабелла	„Растратчики"
1929/30	10. Анна Николаевна	„Дядюшкин сон"
	11. Мальчик	„Воскресение"
	12. Люцци	„Реклама"
	13. Маша	„Бронепоезд 14,69"
1933/34	14. Ленька	„В людях"
	15. Валентина	„Страх"
1934/35	16. Смельская	„Таланты и поклонники"
1936/37	17. Панова	„Любовь Яровая"
	18. Татьяна	„Враги"
	19. Долли	„Анна Каренина"

Александров Николай Григорьевич — артист и пом. режиссера.

Поступил в 1898 г. 27 октября 1928 г. получил звание Заслуженного артиста Республики. Скончался в 1930 г.

1898/99	1. Мужик	„Царь Федор Иоаннович"
	2. Цирульник	„Потонувший колокол"
	3. Фильма	„Самоуправцы"
	4. Один из купцов	„Царь Федор Иоаннович"
1899/900	5. Волхв	„Смерть Иоанна Грозного
	6. Битяговский	„ „ „
	7. Ключник	„ „ „
	8. Первый из народа	„ „ „
	9. Второй из народа	„ „ „
	10. Курио	„Двенадцатая ночь"
	11. Священник	„ „
	12. Красильников	„Царь Федор Иоаннович"

1899/900	13. Грунерт	„Геншель“
1900/901	14. Второй волхв	„Смерть Иоанна Грозного“
1901/902	15. Офицер	„Три сестры“
1902/903	16. Работник	„Дядя Ваня“
1903/904	17. Флавий	„Юлий Цезарь“
	18. Публий	„ „
	19. Титиний	„ „
	20. Яша	„Вишневый сад“
1904/905	21. Офицер	„Иван Мироныч“
	22. Сатин	„На дне“
1905/906	23. Второй гость	„Иванов“
1906/907	24. Первый посланный	„Бранд“
1907/908	25. Второй пристав	„Борис Годунов“
	26. Опальный боярин	„ „
1908/909	27. Свинья	„Синяя птица“
	28. Коробкин	„Ревизор“
1910/911	29. Абрамович	„Miserere“
1911/912	30. Артемьев	„Живой труп“
	31. Человек Мамаева	„На всякого мудреца довольно простоты“
1912/13	32. Первый могильщик	„Гамлет“
	33. Медведев	„На дне“
	34. Григорий	„На всякого мудреца довольно простоты“
1913/14	35. Трембинский	„Нахлебник“
	36. Врач	„Мысль“
	37. Кузен Теодор	„У жизни в лапах“
1914/15	38. Праздников	„Смерть Пазухина“
	39. Слуга кавалера	„Хозяйка гостиницы“
	40. Гость	„Осенние скрипки“
1915/16	41. Актер	„На дне“
1916/17	42. Бубнов	„ „
1922/24	*Заграничная поездка*	
	43. Ферапонт	„Три сестры“
	44. Михаил Макарыч	„Братья Карамазовы“
	45. Чебутыкин	„Три сестры“
1924/25	46. Богдан Курюков	„Царь Федор Иоаннович“
1925/26	47. Комендант	„Пугачевщина“
	48. Ришбон	„Продавцы славы“
1928/29	49. Старик с Буддой	„Блокада“

Андреева (Желябужская) Мария Федоровна — артистка.

Поступила в 1898 г, ушла из театра в 1906 г.

1898/99	1. Раутенделейн	„Потонувший колокол“
	2. Порция	„Венецианский купец“
	3. Кн. Мстиславская	„Царь Федор Иоаннович“
	4. Кн. Настасья Петровна	„Самоуправцы“
	5. Эдда	„Эдда Габлер“
1899/900	6. Оливия	„Двенадцатая ночь“
	7. Кэте	„Одинокие“
	8. Нина	„Чайка“ (поездка 1900 г.)
1900/901	9. Лель	„Снегурочка“
	10. Ирина	„Три сестры“
1901/902	11. Микалина	„Микаэль Крамер“
	12. Вера Кирилловна	„В мечтах“
1902/903	13. Наташа	„На дне“
1903/904	14. Варя	„Вишневый сад“
1905/906	15. Лиза	„Дети солнца“

Андровская Ольга Николаевна — артистка.

Поступила в 1924 г. Будучи артисткой 2-й Студии, принимала участие в спектаклях МХАТ с 1919 г. 18 января 1933 г. получила звание Заслуженной артистки Республики. 3 мая 1937 г. награждена орденом Трудового Красного Знамени.

1920/21	1. Неродившаяся душа	„Синяя птица“
1921/22	2. Молоко	„ „
1922/23	3. Вода	„ „
1924/25	4. Лиза	„Горе от ума“
	5. Екатерина II	„Елизавета Петровна“
1926/27	6. Сюзанна	„Безумный день или женитьба Фигаро“
1927/28	7. Варя	„Бронепоезд 14,69“
	8. Агния	„Унтиловск“
	9. Дуняша	„Вишневый сад“
1929/30	10. Рокси	„Реклама“
1932/33	11. Смельская	„Таланты и поклонники“
1934/35	12. Варвара	„Гроза“
	13. Мери	„Пикквикский клуб“
1936/37	14. Панова	„Любовь Яровая“
	15. Жена посланника	„Анна Каренина“

Артем Александр Родионович — артист.

Поступил в 1898 г. Скончался в 1914 г.

1898/99	1. Богдан Курюков	„Царь Федор Иоаннович“
	2. Петр Девочкин	„Самоуправцы“
	3. Шамраев	„Чайка“
1899/900	4. Первый волхв	„Смерть Иоанна Грозного“
	5. Телегин	„Дядя Ваня“
	6. Посетитель пивной	„Геншель“
1900/901	7. Чебутыкин	„Три сестры“
1901/902	8. Старик Экдаль	„Дикая утка“
1902/903	9. Перчихин	„Мещане“
	10. Аким	„Власть тьмы“
1903/904	11. Артемидор	„Юлий Цезарь“
	12. Фирс	„Вишневый сад“
1904/905	13. Соловьев	„Иван Мироныч“
1906/907	14. Петрушка	„Горе от ума“
	15. Актер	„На дне“
	16. Первый рабочий	„Драма жизни“
	17. Суслов	„Стены“
1907/908	18. Первый пристав	„Борис Годунов“
	19. Сосед	„Жизнь человека“
1908/909	20. Абдулин	„Ревизор“
1909/10	21. Григорий	„На всякого мудреца довольно простоты“
1911/12	22. Курьер	„Живой труп“
	23. Кузовкин	„Нахлебник“

Бакшеев Петр Алексеевич — артист.

Поступил в 1911 г., ушел из театра в 1924 г. Скончался в 1929 г.

1911/12	1. Половой	„Живой труп“
	2. Марцелло	„Гамлет“
	3. Денщик Чебутыкина	„Три сестры“
	4. Карпачев	„Нахлебник“

1912/13	5. Хозяин усадьбы	„Пер Гюнт"
	6. Хворостинин	„Царь Федор Иоаннович"
	7. Луп-Клешнин	„ „ „
	8. 4-й доктор	„Мнимый больной"
1914/15	9. Финогей Баев	„Смерть Пазухина"
	10. Председатель	„Пир во время чумы"
	11. Отец	„Синяя птица"
1915/16	12. Скалозуб	„Горе от ума"
	13. Васька Пепел	„На дне"
1918/19	14. Григорий	„Село Степанчиково"
1922/24	*Заграничная поездка*	
	15. Митя	„Братья Карамазовы"
	16. Лопахин	„Вишневый сад"
	17. Соленый	„Три сестры"
	18. Пищик	„Вишневый сад"
	19. Защитник	„Братья Карамазовы"

Баталов Николай Петрович — артист.

Поступил в 1916 г. 18 января 1933 г. получил звание Заслуженного артиста Республики. 3 мая 1937 г. награжден орденом Трудового Красного Знамени. Скончался в 1937 г.

1916/17	1. Васька, казачок	„Нахлебник"
1917/18	2. Пирующий	„Пир во время чумы"
	3. Гость	„Осенние скрипки"
1918/19	4. Гость	„Иванов"
	5. Мужик	„Село Степанчиково"
1920/21	6. Хлеб	„Синяя птица"
1921/22	7. Коробкин	„Ревизор"
1922/23	8. Пес	„Синяя птица"
1924/25	9. Луп-Клешнин	„Царь Федор Иоаннович"
1925/26	10. Онуфрий	„Пугачевщина"
	11. Чика-Зарубин	„
	12. Каховский	„Николай I и декабристы"
1926/27	13. Фигаро	„Безумный день или женитьба Фигаро"
	14. Медведев	„На дне"
1927/28	15. Васька-Окорок	„Бронепоезд 14,69"
	16. Никита, курьер	„Растратчики"
	17. Прохожий	„Вишневый сад"
1928/29	18. Рубцов	„Блокада"
1930/31	19. Лопахин	„Вишневый сад"
1932/33	20. Собакевич	„Мертвые души"

Бендина Вера Дмитриевна — артистка.

Поступила в 1924 г. 11 февраля 1936 г. получила звание Заслуженной артистки Республики. 3 мая 1937 г. награждена орденом Знак Почета.

1924/25	1. Внучка Берленго	„Синяя птица"
	2. Лиза	„Горе от ума"
1925/26	3. Тильтиль	„Синяя птица"
1926/27	4. Фаншетта	„Безумный день или женитьба Фигаро"
1927/28	5. Агния	„Унтиловск"
1928/29	6. Людмила	„Квадратура круга"
1929/30	7. Суок	„Три толстяка"

1930/31	8. Мальчик	„Воскресение“
1933/34	9. Ленька	„В людях“
	10. Тоня	„Чудесный сплав“
1935/36	11. Надя	„Враги“
	12. Коробочка	„Мертвые души“
1936/37	13. Продавщица папирос	„Любовь Яровая“

Берсенев Иван Николаевич — артист.

Поступил в 1911 г., ушел из театра в 1919 г. Заслуженный деятель искусств, орденоносец

1911/12	1. Судебный следователь	„Живой труп“
	2. Курчаев	„На всякого мудреца довольно простоты“
	3. Фортинбрас	„Гамлет“
	4. Мухин	„Где тонко, там и рвется“
1912/13	5. Родэ	„Три сестры“
	6. Фетюкович	„Братья Карамазовы“
	7. Алеша	„Екатерина Ивановна“
	8. Кн. Андрей Шуйский	„Царь Федор Иоаннович“
1913/14	9. Петр Верховенский	„Николай Ставрогин“
	10. Савелов	„Мысль“
1914/15	11. Кн. Шаховской	„Царь Федор Иоаннович“
	12. Загорецкий	„Горе от ума“
	13. Молодой человек	„Пир во время чумы“
1915/16	14. Барановский	„Осенние скрипки“
	15. Григорий Иванович	„Будет радость“
1916/17	16. Иервен	„У царских врат“
1917/18	17. Негр	„У жизни в лапах“
	18. Трофимов	„Вишневый сад“
1918/19	19. Глумов	„На всякого мудреца довольно простоты“
	20. Блуменшён	„У жизни в лапах“

Бирман Серафима Германовна — артистка.

Поступила в 1911 г., ушла из театра в 1924 г. Заслуженная артистка РСФСР.

1912/13	1. Мать Сольвейг	„Пер Гюнт“
	2. Гувернантка	„Екатерина Ивановна“
1913/14	3. Молоко	„Синяя птица“
	4. Ортензия	„Хозяйка гостиницы“
1914/15	5. Леночка	„Смерть Пазухина“
	6. Женский голос	„Пир во время чумы“
1915/16	7. Ночь	„Синяя птица“
1917/18	8. Перепелицина	„Село Степанчиково“
1918/19	9. M-elle Bienaimé	„Где тонко, там и рвется“
	10. Турусина	„На всякого мудреца довольно простоты“
	11. Луиза	„Пир во время чумы“
	12. Либанова	„Где тонко, там и рвется“

Блинников Сергей Капитонович — артист.

Поступил в 1922 г.

1924/25	1. Иван Красильников	„Царь Федор Иоаннович“
	2. Алешка	„На дне“
	3. Дмитрий, лакей	„Смерть Пазухина“

1925/26	4. Афонька	„Пугачевщина“
	5. 2-й работник	„
	6. Бритн	„Битва жизни“
1926/27	7. Сапожник	„Дни Турбиных“
	8. 2-й мещанин	„Горячее сердце“
1927/28	9. 1-й рыбак	„Бронепоезд 14,69“
	10. Алешка, ямщик . . . . . . ,	„Растратчики“
1928/29	11. Старик	„Бронепоезд 14,69“
1929/30	12. Васька-Окорок	„Бронепоезд 14,69“
	13. Солдат	„Воскресение“
	14. Емельян	„Квадратура круга“
	15. Гаврила	„Горячее сердце“
	16. Патерсен	„Реклама“
	17. Секретарь суда	„
	18. Яша	„Вишневый сад“
	19. Знобов	„Бронепоезд 14,69“
1930/31	20. Присяжный	„Воскресение“
1932/33	21. Картинкин	„Воскресение“
	22. Дезертир	„Дни Турбиных“
1933/34	23. Цыганок	„В людях“
1934/35	24. Йов Троттер	„Пикквикский клуб“
1935/36	25. Луп-Клешнин	„Царь Федор Иоаннович“
1937/38	26. Федот	„Земля“
	27. Сторожев	„

Болдуман Михаил Пантелеймонович — артист.

Поступил в 1933 г.

1932/33	1. Сысой Пафнутьевич“	„Мертвые души“
1933/34	2. Обер-кондуктор	„Таланты и поклонники“
	3. Невский	„Страх“
	4. Этапный офицер	„Воскресение“
1934/35	5. Фогг	„Пикквикский клуб“
1935/36	6. Синцов	„Враги“
	7. Борис Годунов	„Царь Федор Иоаннович“
	8. Людовик XIV	„Мольер“
	9. Берест	„Платон Кречет“
1936/37	10. Кречет	„Платон Кречет“
	11. Генерал	„Анна Каренина“
	12. Генерал	„Любовь Яровая“

Бурджалов Георгий Сергеевич — артист.

Поступил в 1898 г. Скончался в 1924 г.

1898/99	1. Михайло Головин	„Царь Федор Иоаннович“
	2. Леший	„Потонувший колокол“
	3. Ланчелот Гоббо	„Венецианский купец“
	4. Кадушкин	„Самоуправцы“
1899/900	5. Татищев	„Смерть Иоанна Грозного“
	6. Шут	„ „ „
	7. Первый из народа	„Царь Федор Иоаннович“
	8. Сэр Андрей Эгчик	„Двенадцатая ночь“
	9. Вермельскирх	„Геншель“
	10. Князь Шуйский	„Смерть Иоанна Грозного“
	11. Князь Василий Шуйский . .	„Царь Федор Иоаннович“
	12. Пастор Колин	„Одинокие“

1900/901	13. Третий бирюч	„Снегурочка"
	14. Инспектор курорта	„Когда мы, мертвые, пробуждаемся"
1901/902	15. Балле	„Дикая утка"
	16. Архитектор Цин	„Микаэль Крамер"
	17. Дворник	„Три сестры"
1902/903	18. В народной сцене	„Мещане"
	19. Чика	„В мечтах"
	20. Костылев	„На дне"
1903/904	21. Книготорговец	„Юлий Цезарь"
1904/905	22. Третий слепорожденный . . .	„Слепые"
	23. Третий гость	„Иванов"
1906/907	24. Господин N	„Горе от ума"
	25. Бреде	„Драма жизни"
1907/908	26. Атаман Карела	„Борис Годунов"
	27. Доктор	„Жизнь человека"
	28. Пьяница	„ „
1908/909	29. Огонь	„Синяя птица"
	30. Чучельник	„У царских врат"
1910/11	31. Нейман	„Miserere"
1911/12	32. Курьер	„Живой труп"
	33. Анподист	„Нахлебник"
1912/13	34. Доврский дед	„Пер Гюнт"
1913/14	35. Маркиз ди Форлипополи . . .	„Хозяйка гостиницы"
1918/19	36. Гислесен	„У жизни в лапах"
1921/22	37. Ростаковский	„Ревизор"

1922/1924. *Заграничная поездка*

	38. Пан Мусялович	„Братья Карамазовы"

Бутова Надежда Сергеевна — артистка.

Поступила в 1900 г. Скончалась в 1921 г.

1900/901	1. Горничная	„Одинокие"
	2. Кормилица	„
	3. Боярышня	„Царь Федор Иоаннович"
	4. Няня	„Три сестры"
1901/902	5. Первая из народа	„Смерть Иоанна Грозного"
1902/903	6. Анисья	„Власть тьмы"
1903/904	7. Кальпурния	„Юлий Цезарь"
1904/905	8. Безумная слепая	„Слепые"
	9. Бабакина	„Иванов"
	10. Надежда Михайловна	„Блудный сын"
1905/906	11. Луша	„Дети солнца"
	12. Мелания	„ „
1906/907	13. Княжна	„Горе от ума"
	14. Мать Бранда	„Бранд"
	15. Женщина	„Драма жизни"
	16. Лиза	„Стены"
1907/908	17. Хозяйка корчмы	„Борис Годунов"
	18. Старуха	„Жизнь человека"
	19. Гостья	„ „
1908/909	20. Мать	„Синяя птица"
1909/10	21. Сура	„Анатэма"
	22. Манефа	„На всякого мудреца довольно простоты"
1910/11	23. Арина Петровна	„Братья Карамазовы"
	24. Пошлепкина	„Ревизор"
	25. Ольга	„Три сестры"
1911/12	26. Анна	„На дне"

1912/13	27. Варвара Петровна	„Николай Ставрогин“
	28. Гертруда	„Гамлет“
1914/15	29. Живоедова	„Смерть Пазухина“
1919/20	30. Ирина	„Царь Федор Иоаннович“

Бутюгин Сергей Александрович — артист.

Поступил в 1924 г. Будучи артистом 2-й Студии, принимал участие в спектаклях МХАТ с 1920 г.

1922/23	1. Хлеб	„Синяя птица“
1924/25	2. Кн. Иван Иванович Шуйский	„Царь Федор Иоаннович“
	3. Слуга Бориса Годунова	„ „ „
	4. Бутурлин	„Елизавета Петровна“
1925/26	5. Староста	„Пугачевщина“
	6. Кузнецов	„
1926/27	7. Кирпатый	„Дни Турбиных“
1927/28	8. Матрос Семенов	„Бронепоезд 14,69“
	9. Жигунов	„Горячее сердце“
	10. Хозяин трактира	„Растратчики“
	11. Вася	„Горячее сердце“
1928/29	12. Сергей Петров	„Бронепоезд 14,69“
	13. Дезертир	„Дни Турбиных“
	14. Возчик	„Блокада“
1929/30	15. Старик	„Бронепоезд 14,69“
	16. Этапный офицер	„Воскресение“
	17. Майба	„Наша молодость“
	18. Кардинал Лапиту	„Три толстяка“
1930/31	19. Мужик	„Воскресение“
	20. Патерсен	„Реклама“
	21. Солдат	„Воскресение“
1932/33	22. Полицмейстер	„Мертвые души“
1933/34	23. Никифорыч	„В людях“
	24. Мокроусов	„Егор Булычов и другие“
1936/37	25. Костюмов	„Любовь Яровая“
1937/38	26. Квач	„Враги“

Вахтангов Евгений Багратионович — артист и режиссер.

Поступил в 1911 г. Скончался в 1922 г.

1911/12	1. Цыган	„Живой труп“
	2. Сахар	„Синяя птица“
1912/13	3. Второй актер	„Гамлет“
	4. Первый доктор	„Мнимый больной“
1913/14	5. Гость на балу	„Николай Ставрогин“
	6. Крафт	„Мысль“
1914/15	7. Дворецкий	„Где тонко, там и рвется“
1915/16	8. Первый гость	„Каменный гость“
	9. Второй гость	„ „

Вербицкий Всеволод Алексеевич — артист.

Поступил в 1916 г. 18 января 1833 г. получил звание Заслуженного артиста Республики. 3 мая 1937 г. награжден орденом Знак Почета.

1917/18	1. 4-й гость		„Каменный гость“
1918/19	2. Сахар		„Синяя птица“
	3. Курчаев		„На всякого мудреца довольно простоты“
1920/21	4. Барон		„На дне“
1921/22	5. Елецкий		„Нахлебник“
1922/23	6. Время		„Синяя птица“
1924/25	7. Шпекин		„Ревизор“
	8. Господин Д.		„Горе от ума“
	9. Бирон		„Елизавета Петровна“
1925/26	10. Державин		„Пугачевщина“
	11. Бенкендорф		„Николай I и декабристы“
	12. Чернышов		„ “
	13. Граф де Льевиль		„Продавцы славы“
	14. Шетарди		„Елизавета Петровна“
1926/27	15. Тальберг		„Дни Турбиных“
	16. Гетман		„ “
1927/28	17. Шервинский		„ “
	18. Пикар		„Сестры Жерар“
	19. Карл Фридрих		„Елизавета Петровна“
1928/29	20. Барин с усами		„Горячее сердце“
1929/30	21. Почтовый чиновник		„Вишневый сад“
	22. Прохожий		„ “
	23. Секретарь		„Воскресение“
	24. Мартин Гаррисон		„Реклама“
	25. Семен Семеныч		„Бронепоезд 14,69“
	26. Князь Андрей Шуйский	. . .	„Царь Федор Иоаннович“
1930/31	27. 1-й член суда		„Воскресение“
	28. Канадский солдат		„Бронепоезд 14,69“
	29. Чтец		„Братья Карамазовы“
	30. Бубнов		„На дне“
	31. Пассажир на станции		„Бронепоезд 14,69“
1931/32	32. Варгасов		„Страх“
1932/33	33. Секретарь Опекунского совета		„Мертвые души“
	34. Князь Дулебов		„Таланты и поклонники“
1933/34	35. Серебряков		„Дядя Ваня“
1934/35	36. Перкер		„Пикквикский клуб“
1935/36	37. Николай Скроботов		„Враги“
1936/37	38. Елисатов		„Любовь Яровая“
	39. Александр Вронский		„Анна Каренина“
	40. Дипломат		„ “
	41. Президент суда		„Пикквикский клуб“

Вишневский Александр Леонидович — артист.

Поступил в 1898 г. 4 мая 1925 г. получил звание Заслуженного артиста Республики. 18 января 1933 г. получил звание Заслуженного деятеля искусств. 21 мая 1933 г. получил звание Героя труда. 3 мая 1937 г. получил орден Трудового Красного Знамени.

1898/99	1. Борис Годунов		„Царь Федор Иоаннович“
	2. Антонио		„Венецианский купец“
	3. Гальвик		„Счастье Греты“
	4. Дорн		„Чайка“
	5. Господин Бракк		„Эдда Габлер“

1899/900	6. Борис Годунов	„Смерть Иоанна Грозного“
	7. Посетитель пивной	„Геншель“
	8. Войницкий	„Дядя Ваня“
1900/901	9. Мизгирь	„Снегурочка“
	10. Гофстад	„Доктор Штокман“
	11. Ульфхейм	„Когда мы, мертвые, пробуждаемся“
	12. Кулыгин	„Три сестры“
1901/902	13. Верле	„Дикая утка“
	14. Квантмейер	„Микаэль Крамер“
	15. Бокач	„В мечтах“
1902/903	16. Татарин	„На дне“
	17. Рерлунд	„Столпы общества“
1903/904	18. Марк Антоний	„Юлий Цезарь“
1904/905	19. Старик	„Там, внутри“
	20. Следователь	„Злоумышленник“
	21. Энгстранд	„Привидения“
1906/907	22. Князь Тугоуховский . . .	„Горе от ума“
	23. Энс Спир	„Драма жизни“
1907/908	24. Борис Годунов	„Борис Годунов“
	25. Ульрих Брендель	„Росмерсхольм“
	26. Некто в сером	„Жизнь человека“
1909/10	27. Давид Лейзер	„Анатэма“
1910/11	28. Дедушка	„Miserere“
	29. Фредриксен	„У жизни в лапах“
1911/12	30. Стах	„Живой труп“
	31. Первый актер . . . . , . . .	„Гамлет“
1912/13	32. Алькантор	„Брак поневоле“
1913/14	33. Граф д'Альбафиорита	„Хозяйка гостиницы“
1914/15	34. Лавров	„Осенние скрипки“
1921/22	35. Уховертов	„Ревизор“

1922/1924 *Заграничная поездка*

	36. Пан Врублевский	„Братья Карамазовы“
1925/26	37. Граф Панин	„Пугачевщина“
	38. Берлюро	„Продавцы славы“
1927/28	39. Семен Семеныч	„Бронепоезд 14,69“
1929/30	40. Председатель суда	„Воскресение“
	41. Брабанцио	„Отелло“
1931/32	42. Захаров	„Страх“
1932/33	43. Полицмейстер	„Мертвые души“

Гейрот Александр Александрович — артист.

Поступил в 1913 г., ушел в 1924 г. Вновь поступил в 1935 г. 28 января 1933 г. получил звание Заслуженного артиста Республики.

1913/14	1. Антон Лаврентьевич	„Николай Ставрогин“
1915/16	2. Князь Андрей Шуйский . . .	„Царь Федор Иоаннович“
	3. Моцарт	„Моцарт и Сальери“
	4. Фабрицио	„Хозяйка гостиницы“
	5. Граф д'Альбафиорита	„ „
1916/17	6. Барон	„На дне“
1917/18	7. Господин Д	„Горе от ума“
1935/36	8. Председатель суда	„Воскресение“
1936/37	9. Дипломат	„Анна Каренина“
	10. Князь Дулебов	„Таланты и поклонники“

Гзовская Ольга Владимировна — артистка.

Поступила в 1910 г., ушла из театра в 1914 г. Вновь поступила в 1915 г., ушла из театра в 1917 г.

1910/11	1. Катерина Ивановна	„Братья Карамазовы“
	2. Тина	„Miserere“
1911/12	3. Офелия	„Гамлет“
	4. Вера Николаевна	„Где тонко, там и рвется“
1913/14	5. Туанет	„Мнимый больной“
	6. Мирандолина	„Хозяйка гостиницы“
1915/16	7. Лаура	„Каменный гость“
	8. Софья	„Горе от ума“

Гиацинтова София Владимировна — артистка.

Поступила в 1910 г., ушла из театра в 1924 г. Заслуженная артистка РСФСР.

1910/11	1. Служанка у Гиле	„У жизни в лапах“
1911/12	2. Неродившаяся душа	„Синяя птица“
	3. Маша	„Нахлебник“
1912/13	4. Боярышня	„Царь Федор Иоаннович“
1913/14	5. Внучка Берленго	„Синяя птица“
1914/15	6. Машенька	„На всякого мудреца довольно простоты“
1915/16	7. Пелагея	„Будет радость“
1916/17	8. Митиль	„Синяя птица“
1919/20	9. Настя	„На дне“

Горев Аполлон Федорович — артист.

Поступил в 1906 г. Скончался в 1912 г.

1906/907	1. Простолюдин	„Драма жизни“
1907/908	2. Федор	„Борис Годунов“
	3. Эйнар	„Бранд“
	4. Родственник	„Жизнь человека“
	5. Гость.	„Иванов“
1908/909	6. Сахар.	„Синяя птица“
	7. Хлестаков	„Ревизор“
1909/910	8. Наум	„Анатэма“
	9. Царский стремянный . . .	„Царь Федор Иоаннович“
1910/911	10. Эли	„Miserere“

Горич Николай Николаевич — артист.

Поступил в 1906 г., ушел из театра в 1911 г. Заслуженный артист РСФСР.

1906/907	1. Слуга Фамусова	„Горе от ума“
	2. Михайло Головин	„Царь Федор Иоаннович“
	3. Начальник станции	„Вишневый сад“
	4. Школьный учитель	„Бранд“
	5. Рыбак	„Драма жизни“
	6. Приказчик из мясной лавки .	„Стены“

1907/908 7. Афанасий Пушкин . . . . . „Борис Годунов"
8. Гость человека . . . . „Жизнь человека"
9. Пьяница . . . . „Жизнь человека"
1908/909 10. Осел . . . . „Синяя птица"
11. Хлопов . . . . „Ревизор"
1909/910 12. Князь Василий Шуйский . . „Царь Федор Иоаннович"
13. Человек Мамаева . . . . . . „На всякого мудреца довольно простоты"

Готовцев Владимир Васильевич — артист.

Поступил в 1908 г., ушел из театра в 1924 г. Вновь поступил в 1936 г. 28 января 1933 г. получил звание Заслуженного артиста Республики.

1908/909 1. Пьяный . . . . „Анатэма"
1910/11 2. Алеша . . . . „Братья Карамазовы"
3. Симон . . . . „Miserere"
1911/12 4. Александров . . . . „Живой труп"
1912/13 5. Кн. Иван Иванович Шуйский „Царь Федор Иоаннович"
6. 2-й доктор . . . . „Мнимый больной"
1913/14 7. Купец Андреев . . . . „Николай Ставрогин"
8. Слуга кавалера . . . . „Хозяйка гостиницы"
1914/15 9. Начальник станции . . . . . „Вишневый сад"
10. Егор Карташев . . . . . . „Нахлебник"
11. Василий . . . . „Осенние скрипки"
1916/17 12. Федотик . . . . „Три сестры"
1918/19 13. Князь Дмитрий Шуйский . . „Царь Федор Иоаннович"
14. Боркин . . . . „Иванов"
15. Яша . . . . „Вишневый сад"
1921/22 16. Шпекин . . . . „Ревизор"
1935/36 17. Медведев . . . . „На дне"
1936/37 18. Елисатов . . . . „Любовь Яровая"
1937/38 19. Симеонов-Пищик . . . . . . „Вишневый сад".

Грибков Владимир Васильевич — артист.

Поступил в 1924 г.

1924/25 1. Нищий . . . . „Царь Федор Иоаннович"
1926/27 2. Грипп-Солейль . . . . „Безумный день или женитьба Фигаро"
1927/28 3. Мужик сопровождающий . . . „Бронепоезд 14,69"
4. Сапожник . . . . „Дни Турбиных"
5. Мужик . . . . „Унтиловск"
1928/29 6. Абрам . . . . „Квадратура круга"
1929/30 7. Андронов . . . . „Блокада"
8. Гришка . . . . „Дядюшкин сон"
9. Священник . . . . „Воскресение"
10. Мужик . . . . „
11. Майба . . . . „Наша молодость"
1933/34 12. Трубач . . . . „Егор Булычов и другие"
1934/35 13. Пикквик . . . . „Пикквикский клуб"
14. Бублик . . . . „Платон Кречет"
1937/38 15. Ишин . . . . „Земля"

Грибов Алексей Николаевич — артист.

Поступил в 1924 г.

1925/26	1. Михайло Головин	„Царь Федор Иоаннович“
	2. Сидоренко	„Горячее сердце“
1927/28	3. Мужик с подвязанной щекой	„Бронепоезд 14,69“
	4. Парень	„Растратчики“
	5. Кот	„Синяя птица“
	6. 2-й парень, друг Жака	„Сестры Жерар“
1928/29	7. Кисель	„Блокада“
	8. Пономарь	„Елизавета Петровна“
	9. Вася	„Квадратура круга“
1929/30	10. Присяжный	„Воскресение“
	11. Мужик	„
	12. Бэб, фотограф	„Реклама“
	13. Яша	„Вишневый сад“
	14. Генерал	„Три толстяка“
	15. Продавец шаров	„ „
	16. Капитан	„ „
1930/31	17. Начальник станции	„Бронепоезд 14,69“
1931/32	18. Медведев	„На дне“
1932/33	19. Мигаев	„Таланты и поклонники“
1933/34	20. Достигаев	„Егор Булычов и другие“
	21. Собакевич	„Мертвые души“
1935/36	22. Левшин	„Враги“
	23. Кулигин	„Гроза“
	24. Артельщик	„Воскресение“
1936/37	25. Отец Закатов	„Любовь Яровая“
	26. Василий Шуйский	„Царь Федор Иоаннович“
1937/38	27. Фрол Петрович Баев	„Земля“
	28. Хлынов	„Горячее сердце“

Грибунин Владимир Федорович — артист.

Поступил в 1898 г. 26 апреля 1925 г. получил звание Заслуженного артиста Республики 18 января 1933 г. получил звание Заслуженного деятеля искусств. Скончался в 1933 г.

1898/99	1. Голубь-сын	„Царь Федор Иоаннович“
	2. Балтазар	„Венецианский купец“
	3. Фабрицио	„Трактирщица“
	4. Иван Красильников	„Царь Федор Иоаннович“
	5. Дворянин	„Самоуправцы“
	6. Второй хорег	„Антигона“
1899/900	7. Михаил Нагой	„Смерть Иоанна Грозного“
	8. Фабиан	„Двенадцатая ночь“
	9. Франц	„Геншель“
	10. Князь Туренин	„Царь Федор Иоаннович“
	11. Учитель	„Потонувший колокол“
1900/901	12. Бермята	„Снегурочка“
	13. Ферапонт	„Три сестры“
	14. В народе	„Когда мы, мертвые, пробуждаемся“
1901/902	15. Пустынников	„В мечтах“
1902/903	16. Никита	„Власть тьмы“
	17. Медведев	„На дне“
1903/904	18. Марулл	„Юлий Цезарь“
	19. Дарданий	„ „
	20. Требоний	„ „

1903/04	21. Симеонов-Пищик	„Вишневый сад"
1904/905	22. Косых	„Иванов"
	23. Семен Петрович	„У монастыря"
	24. Фельдшер	„Хирургия"
	25. Степан Коптев	„Блудный сын"
1905/906	26. Яков Трошин	„Дети солнца"
	27. Луп-Клешнин	„Царь Федор"
1906/907	28. Горич	„Горе от ума"
	29. Пробст	„Бранд"
	30. Суслов	„Стены"
1907/908	31. Мисаил	„Борис Годунов"
	32. Асклаксен	„Доктор Штокман"
1908/909	33. Хлеб	„Синяя птица"
	34. Осип	„Ревизор"
1909/10	35. Шпигельский	„Месяц в деревне"
	36. Крутицкий	„На всякого мудреца довольно простоты"
1910/11	37. Дедушка	„Miserere"
	38. Гислесен	„У жизни в лапах"
1911/12	39. Афремов	„Живой труп"
	40. Первый могильщик	„Гамлет"
	41. Ступендьев	„Провинциалка"
1913/14	42. Лебядкин	„Николай Ставрогин"
	43. Чебутыкин	„Три сестры"
1914/15	44. Богдан Курюков	„Царь Федор Иоаннович"
	45. Фурначев	„Смерть Пазухина"
1917/18	46. Бахчеев	„Село Степанчиково"
1919/20	47. Телегин	„Дядя Ваня"
1920/21	48. Городулин	„На всякого мудреца довольно простоты"
1922/24	*Заграничная поездка*	
	49. Григорий	„Братья Карамазовы"
	50. Манефа	„На всякого мудреца довольно простоты"
1925/26	51. Чика-Зарубин	„Пугачевщина"
	52. Курослепов	„Горячее сердце"
1927/28	53. Филонов	„Бронепоезд 14,69"
1928/29	54. Осип Мироныч	„Блокада"
1929/30	55. Председатель суда	„Воскресение"

Дмитревская Любовь Ивановна — артистка.

Поступила в 1906 г., ушла из театра в 1924 г. Заслуженная артистка РСФСР.

1907/908	1. Соседка	„Жизнь человека"
1908/909	2. Липа	„Синяя птица"
1909/10	3. Боярышня	„Царь Федор Иоаннович"
	4. Катя	„Месяц в деревне"
1910/11	5. Степанида	„Братья Карамазовы"
	6. Дуняша	„Вишневый сад"
1912/13	7. Ингрид	„Пер Гюнт"
1914/15	8. Мавра Григорьевна	„Смерть Пазухина"
1916/17	9. Лиза	„Горе от ума"
1918/19	10. Васильевна	„Провинциалка"
1920/21	11. Приживалка	„На всякого мудреца довольно простоты"

Дмоховская Анна Михайловна — артистка.

Поступила в 1914 г. 23 марта 1938 г. награждена орденом Знак Почета.

1917/18	1. Соседка	„Село Степанчиково“
	2. Няня	„Три сестры“
1918/19	3. 3-я гостья	„Осенние скрипки“
	4. Ингеборг	„У царских врат“
	5. Гостья	„Иванов“
	6. Певица	„Три сестры“
1919/20	7. Василиса	„На дне“
1920/21	8. Мать	„Синяя птица“
1921/22	9. Манефа	„На всякого мудреца довольно простоты“
1924/25	10. Квашня	„На дне“
1925/26	11. Домаха	„Пугачевщина“
1928/29	12. Торговка	„Блокада“
1929/30	13. Ночь	„Синяя птица“
	14. Рыжая женщина	„Воскресение“
	15. Повар	„Три толстяка“
1930/31	16. Дама	„Дядюшкин сон“
1934/35	17. Миссис Бардль	„Пикквикский клуб“
	18. Сергеевна	„Земля“

Добронравов Борис Георгиевич — артист.

Поступил в 1915 г. 18 января 1933 г. получил звание Заслуженного артиста Республики 28 апреля 1937 г. получил звание Народного артиста Союза ССР. 3 мая 1937 г. награжден орденом Трудового Красного Знамени.

1918/19	1. Аполлон	„Провинциалка“
1921/22	2. Медведев	„На дне“
	3. Петр	„Нахлебник“
	4. Голубь-сын	„Царь Федор Иоаннович“
	5. Слуга трактирный	„Ревизор“
1922/24	*Заграничная поездка*	
	6. Алеша	„Братья Карамазовы“
	7. Петр	„Иванов“
	8. Человек Крутицкого	„На всякого мудреца довольно простоты“
	9. Слуга в отеле	„У жизни в лапах“
	10. Слуга кавалера	„Хозяйка гостиницы“
	11. Трофимов	„Вишневый сад“
	12. Красильников	„Царь Федор Иоаннович“
1924/25	13. Финогей	„Смерть Пазухина“
	14. Васька Пепел	„На дне“
	15. Луп-Клешнин	„Царь Федор Иоаннович“
1925/26	16. Барсук	„Пугачевщина“
	17. Наркис	„Горячее сердце“
1926/27	18. Мышлаевский	„Дни Турбиных“
1927/28	19. Семенов	„Бронепоезд 14,69“
	20. Редкозубов	„Унтиловск“
	21. Яша	„Вишневый сад“
1928/29	22. Емельян	„Квадратура круга“
1929/30	23. Рубцов	„Блокада“
1930/31	24. Старик	„Бронепоезд 14,69“
	25. Мужик с подвязанной щекой	„
	26. Кирсанов	„Взлет“
1931/32	27. Цеховой	„Страх“

1934/35	28. Тихон	„Гроза“
	29. Лопахин	„Вишневый сад“
	30. Кречет	„Платон Кречет“
1936/37	31. Михаил Яровой	„Любовь Яровая“
1937/38	32. Листрат Григорьевич	„Земля“

Дорохин Николай Иванович — артист.

Поступил в 1927 г. 1 апреля 1938 г. награжден орденом Знак Почета.

1927/28	1. Половой	„Растратчики“
	2. Конферансье	„
1928/29	3. Семенов	„Бронепоезд 14,69“
	4. Сидоренко	„Горячее сердце“
	5. Андронов	„Блокада“
	6. Денис	„
1929/30	7. Дудченко	„Бронепоезд 14,69“
	8. Сторож в суде	„Воскресение“
	9. Посетитель в тюрьме	„
	10. Вася, колчаковский солдат . .	„Бронепоезд 14,69“
	11. Солдат	„Воскресение“
	12. Безайс	„Наша молодость“
	13. Вася	„Квадратура круга“
	14. Выборный	„Царь Федор Иоаннович“
1930/31	15. Жуканов	„Наша молодость“
	16. Присяжный	„Воскресение“
1931/32	17. Флавий	„Квадратура круга“
1932/33	18. Вася	„Таланты и поклонники“
1933/34	19. Степа	„Платон Кречет“
1934/35	20. Бублик	„Платон Кречет“
1936/37	21. Продавец газет	„Любовь Яровая“
	22. Греков	„Враги“
	23. Швандя	„Любовь Яровая“

Дурасова Мария Александровна — артистка.

Поступила в 1912 г., ушла из театра в 1924 г. Вновь поступила в 1936 г. 28 января 1928 г. получила звание Заслуженной артистки Республики.

1912/13	1. Душа неродившаяся	„Синяя птица“
1913/14	2. Митиль	„Синяя птица“
1914/15	3. Мери	„Пир во время чумы“
1915/16	4. Певица	„Три сестры“
1916/17	5. Тильтиль	„Синяя птица“
1936/37	6. Графиня Лидия Ивановна . . .	„Анна Каренина“

Еланская Клавдия Николаевна — артистка.

Поступила в 1924 г. Будучи артисткой 2-й Студии, принимала участие в спектаклях МХАТ с 1920 г. 18 января 1933 г. получила звание Заслуженной артистки Республики. 3 мая 1937 г. награждена орденом Трудового Красного Знамени.

1920/21	1. Душа неродившаяся	„Синяя птица“
1922/23	2. Свет	„ „
1924/25	3. Мавра Григорьевна	„Смерть Пазухина“
	4. Софья	„Горе от ума“

1925/26	5. Параша		„Горячее сердце“
	6. Маринька		„Николай I и декабристы“
	7. Лопухина		„Елизавета Петровна“
	8. Екатерина Долгорукая		„ „
1926/27	9. Элина		„У врат Царства
1927/28	10. Варя		„Бронепоезд 14,69“
	11. Елена		„Дни Турбиных“
1928/29	12. Ольга		„Блокада“
1929/30	13. Катюша Маслова		„Воскресение“
	14. Маша		„Бронепоезд 14,69“
1932/33	15. Мирандолина		„Хозяйка гостиницы“
1934/35	16. Катерина		„Гроза“
1936/37	17. Любовь Яровая		„Любовь Яровая“

Елина Елена Кузьминична — артистка.

Поступила в 1924 г. Будучи артисткой 2-й Студии, принимала участие в спектаклях МХАТ с 1916 г.

1922/23	1. Фея		„Синяя птица“
1924/25	2. Марья Антоновна		„Ревизор“
1925/26	3. Анна Иоанновна		„Елизавета Петровна“
	4. Матрена		„Горячее сердце“
1927/28	5. Агния		„Унтиловск“
	6. Лопухина		„Елизавета Петровна“
	7. Бенинга Бирон		„ „
1928/29	8. Сестра Мария		„Сестры Жерар“
1929/30	9. Зяблова		„Дядюшкин сон“
	10. Бочкова		„Воскресение“
	11. Вельма		„Реклама“
1930/31	12. Дуняша		„Вишневый сад“
	13. Марья Павловна		„Воскресение“
1931/32	14. Екатерина Долгорукая		„Елизавета Петровна“
1937/38	15. М-с Бардль		„Пикквикский клуб“
	16. М-с Клоппинс		„ „

Ершов Владимир Львович — артист.

Поступил в 1916 г. 18 января 1933 г. получил звание Заслуженного артиста Республики. 3 мая 1937 г. награжден орденом Знак Почета.

1917/18	1. Посыльный		„У жизни в лапах“
	2. Голубь-сын		„Царь Федор Иоаннович“
	3. Статуя командора		„Каменный гость“
1918/19	4. Лакей Фурначева		„Смерть Пазухина“
	5. Люнум		„У жизни в лапах“
1919/20	6. Князь Дмитрий Шуйский	. .	„Царь Федор Иоаннович“
	7. Князь Андрей Шуйский	. . .	„ „ „
	8. Князь Мстиславский		„ „ „
	9. Барон		„На дне“
	10. Люцифер		„Каин“
1920/21	11. Глумов		„На всякого мудреца довольно простоты“
	12. Кавалер ди Риппафрата	. . .	„Хозяйка гостиницы“
1921/22	13. Время		„Синяя птица“
	14. Князь Шаховской		„Царь Федор Иоаннович“
	15. Жандарм		„Ревизор“

1922/24	*Заграничная поездка*	
	16. Прокурор	„Братья Карамазовы“
	17. Горстер	„Доктор Штокман“
	18. Дмитрий, лакей	„Смерть Пазухина“
	19. Борис Годунов	„Царь Федор Иоаннович“
	20. Иван Карамазов	„Братья Карамазовы“
	21. Гость	„Иванов“
1924/25	22. Ляпкин-Тяпкин	„Ревизор“
	23. Скалозуб	„Горе от ума“
1925/26	24. Перфильев	„Пугачевщина“
	25. Барин с усами	„Горячее сердце“
	26. Чтец	„Николай I и декабристы“
1926/27	27. Гетман	„Дни Турбиных“
1927/28	28. Граф де-Линьер	„Сестры Жерар“
	29. Буслов	„Унтиловск“
	30. Вершинин	„Бронепоезд 14,69“
	31. Гаев	„Вишневый сад“
1929/30	32. Нехлюдов	„Воскресение“
1930/31	33. Флинн	„Реклама“
	34. Сатин	„На дне“
1931/32	35. Бобров	„Страх“
	36. Голицын	„Елизавета Петровна“
1932/33	37. Великатов	„Таланты и поклонники“
1935/36	38. Ротмистр Бобоедов	„Враги“
1936/37	39. Депутат от помещиков	„Любовь Яровая“

Знаменский Николай Антонович — артист.

Поступил в 1907 г. Скончался в 1921 г.

1907/908	1. Дьяк Щелкалов	„Борис Годунов“
	2. Вишневецкий	„ “
	3. Пленник Рожнов	„ “
	4. Тю	„Драма жизни“
	5. Сосед	„Жизнь человека“
	6. Пьяница	„ “
	7. Кривой Зоб	„На дне“
	8. Вик	„Доктор Штокман“
1908/909	9. Сосна	„Синяя птица“
	10. Время	„ “
	11. Басманов	„Борис Годунов“
1909/10	12. Некто, хранящий заветы	„Анатэма“
	13. Шаховской	„Царь Федор Иоаннович“
1910/11	14. Трифон Борисыч	„Братья Карамазовы“
	15. Перец	„Miserere“
1911/12	16. Петушков	„Живой труп“
	17. Дух отца Гамлета	„Гамлет“
	18. Карташев	„Нахлебник“
1912/13	19. Диафуарус	„Мнимый больной“
1913/14	20. Генерал	„Николай Ставрогин“
1918/19	21. Скалозуб	„Горе от ума“
1919/20	22. Пепел	„На дне“
	23. Адам	„Каин“
	24. Астров	„Дядя Ваня“
1921/22	25. Осип	„Ревизор“

Зуева Анастасия Платоновна — артистка.

Поступила в 1924 г. Будучи артисткой 2-й Студии, принимала участие в спектаклях МХАТ с 1916 г. 18 января 1933 года получила звание Заслуженной артистки Республики. 3 мая 1937 г. награждена орденом Знак Почета.

1918/19	1. Приживалка	„Село Степанчиково"
1921/22	2. Жена унтер-офицера	„Ревизор"
1922/23	3. Тильтиль	„Синяя птица"
1924/25	4. Княжна	„Горе от ума"
1925/26	5. Кума	„Пугачевщина"
	6. Бенинга Бирон	„Елизавета Петровна"
1926/27	7. Василиса Волохова	„Царь Федор Иоаннович"
1927/28	8. Матушка	„Унтиловск"
	9. Певица	„Растратчики"
	10. Баба	„Бронепоезд 14,69"
1928/29	11. Обывательница с куклой . .	„Блокада"
	12: Прислужница	„Сестры Жерар"
1929/30	13. Матрена	„Воскресение"
	14. Сторожиха	„
	15. Бочкова	„
	16. Тетушка Ганимед	„Три толстяка"
1932/33	17. Коробочка	„Мертвые души"
	18. Домна Пантелеевна	„Таланты и поклонники"
1933/34	19. Зобунова	„Егор Булычов и другие"
1934/35	20. Феклуша	„Гроза"
1936/37	21. М-с Уордль	„Пикквикский клуб"
1937/38	22. Мавра	„Земля"
	23. Марья	„Любовь Яровая"

Зуева Лидия Игнатьевна — артистка.

Поступила в 1916 г.

1921/22	1. Неродившаяся душа	„Синяя птица"
1922/23	2. Насморк	„ „
1924/25	3. Бенинга Бирон	„Елизавета Петровна"
1925/26	4. Старуха	„Пугачевщина"
1326/27	5. Ингеборг	„У врат царства"
	6. Иоанн Антонович	„Елизавета Петровна"
1927/28	7. Старушка	„Бронепоезд 14,69"
	8. Янина	„Растратчики"
1928/29	9. Дама с кружевами	„Блокада"
1929/30	10. Старуха	„Наша молодость"
1930/31	11. Анна	„На дне"
	12. Вторая надзирательница . . .	„Реклама"
1931/32	13. Меньшова	„Воскресение"
	14. Амалия	„Страх"
1834/35	15. Рахиль	„Пикквикский клуб"

Калинин Сергей Иванович — артист.

Поступил в 1928 г.

1928/29	1. Заботин	„Блокада"
1929/30	2. 2-й рыбак	„Бронепоезд 14,69"
	3. Жигунов	„Горячее сердце"
	4. Мужик	„Воскресение"
	5. Пахомыч	„Дядюшкин сон"

1929/30	6. Солдат	„Наша молодость“
1930/31	7. Хассан	„Взлет“
	8. Судебный пристав	„Воскресение“
	9. Артельщик	„
	10. Силан	„Горячее сердце“
	11. Богдан Курюков	„Царь Федор Иоаннович“
1931/32	12. Меньшиков	„Елизавета Петровна“
1932/33	13. Селифан	„Мертвые души“
	14. Дезертир	„Дни Турбиных“
1934/35	15. Кулигин	„Гроза“
1936/37	16. Чир	„Любовь Яровая“
1937/38	17. Андрей Андреевич	„Земля“

Калужский Евгений Васильевич — артист.

Поступил в 1916 г.

1917/18	1. Певец	„У жизни в лапах“
	2. Гость	„Каменный гость“
	3. Гость	„Осенние скрипки“
	4. Лакей Фурначева	„Смерть Пазухина“
1918/19	5. Лакей графа	„Провинциалка“
1921/22	6. Князь Андрей Шуйский . . .	„Царь Федор Иоаннович“
1922/23	7. Сахар	„Синяя птица“
1924/25	8. Князь Дмитрий Шуйский . .	„Царь Федор Иоаннович“
	9. Люлюков	„Ревизор“
	10. Остерман	„Елизавета Петровна“
1925/26	11. Федулов	„Пугачевщина“
	12. Медведев	„На дне“
1926/27	13. Студзинский	„Дни Турбиных“
1927/28	14. Гаврила	„Горячее сердце“
	15. Маркиз де-Прель	„Сестры Жерар“
1928/29	16. Штурман	„Блокада“
1929/30	17. Чарльз Мердок	„Реклама“
	18. Оболенский	„Николай I и декабристы“
	19. Дож	„Отелло“
	20. Воспитатель	„Три толстяка“
	21. Мельник	„ „
	22. Генерал	„ „
1930/31	23. Полковник	„Воскресение“
1932/33	24. Мижуев	„Мертвые души“
1934/35	25. Боб Сойер	„Пикквикский клуб“
	26. Петр Герасимович	„Воскресение“
1935/36	27. Брат Верность	„Мольер“
1936/37	28. Князь	„Анна Каренина“
1937/38	29. Барон	„Любовь Яровая“
	30. Тихон	„Гроза“

Качалов Василий Иванович — артист.

Поступил в 1900 г. 16 сентября 1924 г. получил звание Заслуженного артиста Республики. 22 декабря 1927 г. получил звание Народного артиста Республики. 2 октября 1935 г. награжден орденом Трудового Красного Знамени. 6 сентября 1936 г. получил звание Народного артиста СССР. 3 мая 1937 г. награжден орденом Ленина.

1900/901	1. Царь Берендей	„Снегурочка“
	2. Рубек	„Когда мы, мертвые, пробуждаемся“
	3. Посетитель пивной	„Геншель“

1900/901	4. Эльмс	„Смерть Иоанна Грозного“
	5. Григорий Годунов	„ „ „
	6. Вершинин	„Три сестры“
1901/902	7. Экдаль	„Дикая утка“
	8. Тригорин	„Чайка“
	9. Эрнст Лахман	„Микаэль Крамер“
	10. Гарабурда	„Смерть Иоанна Грозного“
	11. Князь Старочеркасов.	„В мечтах“
1902/903	12. Тузенбах	„Три сестры“
	13. Барон	„На дне“
	14. Хильмар Теннисен	„Столпы общества“
1903/904	15. Цезарь	„Юлий Цезарь“
	16. Иоганн Фокерат	„Одинокие“
	17. Трофимов	„Вишневый сад“
1904/905	18. Дед	„Там, внутри“
	19. Иванов	„Иванов“
	20. Бартенев	„У монастыря“
	21. Максим Коптев	„Блудный сын“
	22. Пастор Мандерс	„Привидения“
	23. Слепой	„Слепые“
1905/906	24. Протасов	„Дети солнца“
1906/907	25. Чацкий	„Горе от ума“
	26. Бранд	„Бранд“
	27. Копейкин	„Стены“
1907/908	28. Пимен	„Борис Годунов“
	29. Росмер	„Росмерсхольм“
1908/909	30. Карено	„У царских врат“
1909/10	31. Анатэма	„Анатэма“
	32. Глумов	„На всякого мудреца довольно простоты“
1910/11	33. Иван Карамазов	„Братья Карамазовы“
	34. Ракитин	„Месяц в деревне“
	35. Пер Баст	„У жизни в лапах“
1911/12	36. Каренин	„Живой труп“
	37. Гамлет	„Гамлет“
	38. Горский	„Где тонко, там и рвется“
1912/13	39. Георгий	„Екатерина Ивановна“
1913/14	40. Ставрогин	„Николай Ставрогин“
1914/15	41. Дон Жуан	„Каменный гость“
1915/16	42. Федор Иванович	„Будет радость“
1918/19	43. Астров	„Дядя Ваня“
1922/24	*Заграничная поездка*	
	44. Царь Федор	„Царь Федор Иоаннович“
	45. Гаев	„Вишневый сад“
	46. Штокман	„Доктор Штокман“
1924/25	47. Репетилов	„Горе от ума“
1925/26	48. Николай	„Николай I и декабристы“
1927/28	49. Вершинин	„Бронепоезд 14,69“
1928/29	50. Артем Аладьин	„Блокада“
1929/30	51. От автора	„Воскресение“
1932/33	52. Нароков	„Таланты и поклонники“
1935/36	53. Захар Бардин	„Враги“

Кедров Михаил Николаевич — артист и режиссер.

Поступил в 1924 г. Будучи учеником школы 2-й Студии, принимал участие в спектаклях МХАТ с 1922 г. 27 октября 1933 г. получил звание Заслуженного артиста Республики. 3 мая 1937 г. награжден орденом Знак Почета.

1924/25	1. Федюк Старков	„Царь Федор Иоаннович"
	2. Христиан Иванович	„Ревизор"
	3. Меньшиков	„Елизавета Петровна"
1925/26	4. Хрол	„Пугачевщина"
	5. Грюнштейн	„Елизавета Петровна"
	6. Миних	„ "
1926/27	7. 3-й мещанин	„Горячее сердце"
	8. Максим	„Дни Турбиных"
	9. Телеграфист	„ "
	10. Дубльмен	„Безумный день или женитьба Фигаро"
1927/28	11. Синь-Бин-У	„Бронепоезд 14,69"
	12. Татарин	„На дне"
	13. Отец Иона	„Унтиловск"
1928/29	14. Жихарка	„Блокада"
	15. Симеонов-Пищик	„Вишневый сад"
1929/30	16. Симонсон	„Воскресение"
1930/31	17. Секретарь суда	„
	18. Судебный пристав	„
	19. Кардинал	„Три толстяка"
1931/32	20. Бридуазон	„Безумный день или женитьба Фигаро"
1932/33	21. Манилов	„Мертвые души"
1935/36	22. Захар Бардин	„Враги"
1937/38	23. Каренин	„Анна Каренина"
	24. Квач	„Враги"

Книппер-Чехова Ольга Леонардовна — артистка.

Поступила в 1898 г. 27 октября 1923 г. получила звание Заслуженной артистки Республики. 27 октября 1928 г. получила звание Народной артистки РСФСР. 3 мая 1937 г. получила звание Народной артистки Союза ССР и награждена орденом Трудового Красного Знамени.

1898/99	1. Ирина	„Царь Федор Иоаннович"
	2. Нерисса	„Венецианский купец"
	3. Мирандолина	„Трактирщица"
	4. Аркадина	„Чайка"
1899/900	5. Ирина	„Смерть Иоанна Грозного"
	6. Виола	„Двенадцатая ночь"
	7. Елена Андреевна	„Дядя Ваня"
	8. Анна Маар	„Одинокие"
1900/901	9. Лель	„Снегурочка"
	10. Майя	„Когда мы, мертвые, пробуждаемся"
	11. Маша	„Три сестры"
1901/902	12. M-me Широкова	„В мечтах"
	13. Кривцова	„Мещане"
1902/903	14. Настя	„На дне"
	15. Лона Гессель	„Столпы общества"
1903/904	16. Раневская	„Вишневый сад"
1904/905	17. Анна Петровна	„Иванов"
	18. Ольга	„У монастыря"
	19. Регина	„Привидения"
1905/906	20. Мелания	„Дети солнца"
1906/907	21. Графиня Хрюмина — внучка	„Горе от ума"
	22. Терезита	„Драма жизни"

1907/908	23. Ребекка Вест	„Росмерсхольм“
1908/909	24. Ночь	„Синяя птица“
	25. Анна Андреевна	„Ревизор“
1909/10	26. Наталья Петровна	„Месяц в деревне“
1910/11	27. Фру Юлиана	„У жизни в лапах“
	28. Хохлакова	„Братья Карамазовы“
1911/12	29. Гертруда	„Гамлет“
	30. Либанова	„Где тонко, там и рвется“
	31. Каренина	„Живой труп“
1912/13	32. Белина	„Мнимый больной“
1914/15	33. Варвара Васильевна	„Осенние скрипки“
1922/24	*Заграничная поездка*	
	34. Василиса	„На дне“
	35. Живоедова	„Смерть Пазухина“
	36. Турусина	„На всякого мудреца довольно простоты“
	37. Дарья Ивановна	„Провинциалка“
	38. Ортензия	„Хозяйка гостиницы“
1924/25	39. Хлестова	„Горе от ума“
1925/26	40. Мамаева	„На всякого мудреца довольно простоты“
1927/28	41. Графиня де-Линьер	„Сестры Жерар“
	42. Надежда Львовна	„Бронепоезд 14,69“
1929/30	43. Марья Александровна	„Дядюшкин сон“
	44. Графиня Чарская	„Воскресение“
1935/36	45. Полина	„Враги“
1936/37	46. Княгиня Мягкая	„Анна Каренина“
	47. Графиня Вронская	„

Коммисаров Александр Михайлович — артист.

Поступил в 1924 г.

1924/25	1. Мишка	„Ревизор“
	2. Кот	„Синяя птица“
	3. Петр II	„Елизавета Петровна“
1926/27	4. Алешка	„На дне“
	5. Керубино	„Безумный день или женитьба Фигаро“
1927/28	6. Сережа	„Бронепоезд 14,69“
	7. Крестоносец	„
1928/29	8. Николка	„Дни Турбиных“
1929/30	9. Присяжный	„Воскресение“
	10. Родриго	„Отелло“
	11. Антон Ульрих	„Елизавета Петровна“
	12. Фотограф Бэб	„Реклама“
	13. Жигунов	„Горячее сердце“
1930/31	14. Японец	„Бронепоезд 14,69“
	15. Продавец шаров	„Три толстяка“
	16. Горшанов	„Взлет“
1934/35	17. Винкель	„Пикквикский Клуб“
1935/36	18. Степа	„Платон Кречет“

Коонен Алиса Георгиевна — артистка.

Поступила в 1905 г., ушла из театра в 1913 г. Народная артистка РСФСР.

1906/907	1. Гостья	„Горе от ума“
	2. Элиас	„Драма жизни“

1907/908	3. Придворная Марины		„Борис Годунов“
	4. Танцующая		„Жизнь человека“
	5. Эйлиф		„Доктор Штокман“
1908/909	6. Митиль		„Синяя птица“
	7. Певица		„Три сестры“
1909/910	8. Верочка		„Месяц в деревне“
1910/11	9. Мирьям		„Miserere“
1911/12	10. Маша		„Живой труп“
	11. Машенька		„На всякого мудреца довольно простоты“
1912/13	12. Анитра		„Пер Гюнт“
	13. Лиза		„Екатерина Ивановна“

Коренева Лидия Михайловна — артистка.

Поступила в 1904 г. 27 октября 1928 г. получила звание Заслуженной артистки Республики. 3 мая 1937 г. награждена орденом Знак Почета.

1904/905	1. Гостья		„Иванов“
1905/906	2. Продавщица цветов		„Иван Мироныч“
1906/907	3. Гостья		„Горе от ума“
	4. Боярышня		„Царь Федор Иоаннович“
	5. В народе		„Бранд“
	6. Девушка		„Драма жизни“
1907/908	7. Придворная дама		„Борис Годунов“
	8. Царевна Ксения		„
	9. Родственница		„Жизнь человека“
	10. Танцующая		„
1908/909	11. Вода		„Синяя птица“
	12. Марья Антоновна		„Ревизор“
1909/10	13. Верочка		„Месяц в деревне“
1910/11	14. Lise		„Братья Карамазовы“
	15. Зинка		„Miserere“
1911/12	16. Фея		„Синяя птица“
	17. Елецкая		„Нахлебник“
1912/13	18. Сольвейг		„Пер Гюнт“
	19. Аня		„Вишневый сад“
1913/14	20. Лиза		„Николай Ставрогин“
	21. Доримена		„Брак по неволе“
1914/15	22. Лиза		„Горе от ума“
	23. Натали Ховинд		„У царских врат“
1917/18	24. Татьяна Ивановна		„Село Степанчиково“
1919/20	25. Ада		„Каин“
1920/21	26. Елена Андреевна		„Дядя Ваня“
1922/24	*Заграничная поездка*		
	27. Наташа		„На дне“
	28. Кн. Мстиславская		„Царь Федор Иоаннович“
	29. Ирина		„Три сестры“
	30. Катерина Ивановна		„Братья Карамазовы“
	31. Пэтра		„Доктор Штокман“
1927/28	32. Варя		„Вишневый сад“
1929/30	33. Зинаида		„Дядюшкин сон“
1932/33	34. Софья Ивановна		„Мертвые души“
1935/36	35. Мадлена Бежар		„Мольер“

Косминская Любовь Александровна — артистка.

Поступила в 1901 г., ушла из театра в 1915 г.

1902/903	1. В народной сцене	„Царь Федор Иоаннович“
1904/905	2. Марта	„Там, внутри“
	3. Аня	„Вишневый сад“
	4. Маша	„Блудный сын“
1905/906	5. Саша	„Иванов“
	6. Нина	„Чайка“
	7. Кн. Мстиславская	„Царь Федор Иоаннович“
1906/907	8. Лиза	„Дети солнца“
	9. Лиза	„Горе от ума“
	10. Молодая девушка	„Драма жизни“
	11. Елена	„Стены“
1907/908	12. Царевна Ксения	„Борис Годунов“
	13. Гостья человека	„Жизнь человека“
1908/909	14. Молоко	„Синяя птица“
	15. Наташа	„Три сестры“
	16. Ингеборг	„У царских врат“
1909/910	17. Женщина с ребенком	„Анатэма“
1910/11	18. Варя	„Братья Карамазовы“
	19. Фанни	„У жизни в лапах“
1911/12	20. Лиза	„Живой труп“

Кудрявцев Иван Михайлович — артист.

Поступил в 1924 г. 11 февраля 1936 г. получил звание Заслуженного артиста Республики. 3 мая 1937 г. награжден орденом Знак Почета.

1924/25	1. Царский стольник	„Царь Федор Иоаннович“
	2. Стремянный	„
	3. Гонец	„
	4. Князь Андрей Шуйский . . .	„
	5. Лесток	„Елизавета Петровна“
1925/26	6. Первый мятежник	„Пугачевщина“
	7. Творогов	„
1926/27	8. Николка	„Дни Турбиных“
1927/28	9. Миша	„Бронепоезд 14,69“
1828/29	10. Денис	„Блокада“
1929/30	11. Матвеев	„Наша молодость“
	12. Алеша	„Братья Карамазовы“
1932/33	13. Мелузов	„Таланты и поклонники“
1933/34	14. Тятин	„Егор Булычов и другие“
1936/37	15. Михаил Скроботов	„Враги“
1937/38	16. Михаил Яровой	„Любовь Яровая“

Лаврентьев Андрей Николаевич — артист.

Поступил в 1902 г., ушел из театра в 1910 г. Заслуженный деятель искусств. Скончался в 1935 г.

1904/905	1. Чужой	„Там, внутри“
	2. Мужик	„Унтер Пришибеев“
1905/906	3. Клещ	„На дне“
	4. Петр	„Иванов“
	5. Князь Туренин	„Царь Федор Иоаннович“

1906/907	6. Господин Д.	„Горе от ума“
	7. Егор	„Дети солнца“
	8. Прохожий	„Вишневый сад“
	9. Федотик	„Три сестры“
	10. Крестьянин	„Бранд“
	11. Торговец сукном	„Драма жизни“
1907/908	12. Гаврила Пушкин	„Борис Годунов“
	13. Родственник	„Жизнь человека“
	14. Пьяница	„Жизнь человека“
1908/909	15. Волк	„Синяя птица“

Леонидов Леонид Миронович — артист.

Поступил в 1903 году. 26 апреля 1925 г. получил звание Заслуженного артиста Республики. 27 октября 1928 г. получил звание Народного артиста РСФСР. 1 ноября 1936 г. получил звание Народного артиста Союза ССР. 3 мая 1937 г. награжден орденом Ленина.

1902/903	1. Васька Пепел	„На дне“
1903/904	2. Гай Кассий	„Юлий Цезарь“
	3. Лопахин	„Вишневый сад“
1904/905	4. Дядя	„Непрошенная“
	5. Боркин	„Иванов“
	6. Андрей	„У монастыря“
	7. Слепой	„Слепые“
1905/906	8. Вагин	„Дети солнца“
	9. Князь Мстиславский	„Царь Федор Иоаннович“
1906/907	10. Скалозуб	„Горе от ума“
	11. Голубь-сын	„Царь Федор Иоаннович“
	12. Соленый	„Три сестры“
	13. Второй рабочий	„Драма жизни“
1907/908	14. Басманов	„Борис Годунов“
	15. Человек	„Жизнь человека“
	16. Педер Мертенс	„Росмерсхольм“
1908/909	17. Дуб	„Синяя птица“
	18. Ляпкин-Тяпкин	„Ревизор“
	19. Иервен	„У царских врат“
1909/10	20. Городулин	„На всякого мудреца довольно простоты“
1910/11	21. Дмитрий Карамазов	„Братья Карамазовы“
	22. Вершинин	„Три сестры“
	23. Блуменшен	„У жизни в лапах“
1911/12	24. Коротков	„Живой труп“
	25. Тропачев	„Нахлебник“
1912/13	26. Пер Гюнт	„Пер Гюнт“
	27. Панкрас	„Брак поневоле“
1913/14	28. Керженцев	„Мысль“
1914/15	29. Иван Пазухин	„Смерть Пазухина“
1919/20	30. Каин	„Каин“
1925/26	31. Пугачев	„Пугачевщина“
	32. Чтец	„Николай I и декабристы“
1929/30	33. Отелло	„Отелло“
1931/32	34. Бородин	„Страх“
1832/33	35. Плюшкин	„Мертвые души“
1933/34	36. Булычов	„Егор Булычов и другие“

Ливанов Борис Николаевич — артист.

Поступил в 1924 г. 27 октября 1933 г. получил звание Заслуженного артиста Республики. 3 мая 1937 г. награжден орденом Трудового Красного Знамени. 1 апреля 1938 г. награжден орденом Знак Почета.

1924/25	1. Князь Андрей Шуйский	„Царь Федор Иоаннович“
	2. Князь Шаховской	„ „ „
1925/26	3. Павел Потемкин	„Пугачевщина“
	4. Курчаев	„На всякого мудреца довольно простоты“
	5. Оболенский	„Николай I и декабристы“
1926/27	6. Бондезен	„У врат царства“
1927/28	7. Галаньба	„Дни Турбиных“
	8. Жак	„Сестры Жерар“
	9. Аполлос	„Унтиловск“
1928/29	10. Емельян	„Квадратура круга“
	11. Лукьян	„Блокада“
1929/30	12. Кассио	„Отелло“
	13. Генерал	„Три толстяка“
1930/31	14. Грэф	„Безумный день или женитьба Фигаро“
1931/32	15. Кимбаев	„Страх“
	16. Наркис	„Горячее сердце“
1932/33	17. Кавалер ди Риппафрата	„Хозяйка гостиницы“
1934/35	18. Ноздрев	„Мертвые души“
	19. Кудряш	„Гроза“
1935/36	20. Муаррон	„Мольер“
1936/37	21. Швандя	„Любовь Яровая“
1937/38	22. Гетман	„Дни Турбиных“

Лилина Мария Петровна — артистка.

Поступила в 1898 году. 27 октября 1923 г. получила звание Народной артистки Республики. 18 января 1933 г. получила звание Народной артистки РСФСР. 3 мая 1937 г. награждена орденом Трудового Красного Знамени.

1898/99	1. Маша	„Чайка“
	2. Госпожа Эльфштед	„Эдда Габлер“
1899/900	3. Соня	„Дядя Ваня“
1900/901	4. Снегурочка	„Снегурочка“
	5. Наташа	„Три сестры“
1901/902	6. Лиза Бенш	„Микаэль Крамер“
	7. Юлия Сергеевна	„В мечтах“
1902/903	8. Бетти	„Столпы общества“
1903/904	9. Аня	„Вишневый сад“
1904/905	10. Надежда Михайловна	„Блудный сын“
1905/906	11. Заречная	„Чайка“
1906/907	12. Лиза	„Горе от ума“
	13. Матреша	„Стены“
1907/908	14. Г-жа Карено	„Драма жизни“
	15. Гостья	„Жизнь человека“
1908/909	16. Фея	„Синяя птица“
	17. Элина	„У царских врат“
1909/10	18. Графиня Хрюмина — внучка	„Горе от ума“
1911/12	19. Каренина	„Живой труп“
	20. Варя	„Вишневый сад“
	21. Дарья Ивановна	„Провинциалка“
1912/13	22. Вера Николаевна	„Где тонко, там и рвется“
	23. Туанет	„Мнимый больной“

1913/14 24. Марья Тимофеевна . . . . „Николай Ставрогин"
1914/15 25. Хлестова . . . . „Горе от ума"
1915/16 26. Татьяна Алексеевна . . . . . „Будет радость"
1918/19 27. Турусина . . . . „На всякого мудреца довольно простоты"
1921/22 28. Анна Андреевна . . . . . . „Ревизор"

1922/24 *Заграничная поездка*

29. Ольга . . . . „Три сестры"
1927/28 30. Надежда Львовна . . . . . . „Бронепоезд 14,69"
31. Янина . . . . „Растратчики"
1931/32 32. Карпухина . . . . „Дядюшкин сон"
1935/36 33. Коробочка . . . . „Мертвые души"
1936/37 34. Графиня Вронская . . . . . . „Анна Каренина"

Литовцева Нина Николаевна — артистка, режиссер.

Поступила в 1901 г. 18 января 1933 г. получила звание Заслуженной артистки Республики. 3 мая 1937 г. награждена орденом Знак Почета.

1901/902 1. Ирина . . . . „Три сестры"
2. M-elle Букова . . . . „В мечтах"
1902/903 3. Татьяна . . . . „Мещане"
4. Пэтра . . . . „Доктор Штокман"
1903/904 5. Наташа . . . . „На дне"
6. Варя . . . . „Вишневый сад"
1904/905 7. Анна Петровна . . . . „Иванов"
8. Вера Павловна . . . . „Иван Мироныч"
9. Безумная слепая . . . . „Слепые"
1905/906 10. Фима . . . . „Дети солнца"
1906/907 11. Наталья Дмитриевна . . . . . „Горе от ума"
12. Госпожа Карено . . . . „Драма жизни"

1922/24 *Заграничная поездка*

13. Анна . . . . „На дне"
1936/37 14. Картасова . . . . „Анна Каренина"

Лужский Василий Васильевич — артист, режиссер.

Поступил в 1898 г. Скончался в 1931 г. 27 октября 1923 г. получил звание Заслуженного артиста Республики. 30 марта 1931 г. получил звание Заслуженного деятеля искусств.

1898/99 1. Иван Петрович Шуйский . . „Царь Федор Иоаннович"
2. Принц Марокский . . . . . „Венецианский купец"
3. Князь Сергей . . . . „Самоуправцы"
4. Сорин . . . . „Чайка"
5. Креон . . . . „Антигона"
1899/900 6. Гарабурда . . . . „Смерть Иоанна Грозного"
7. Сэр Тоби . . . . „Двенадцатая ночь"
8. Серебряков . . . . „Дядя Ваня"
9. Геншель . . . . „Геншель"
1900/901 10. Петер Штокман . . . . „Доктор Штокман"
11. Андрей . . . . „Три сестры"

1901/902	12. Касперсен	„Дикая утка“
	13. Эрнст Лахман	„Микаэль Крамер“
	14. Яхонтов	„В мечтах“
1902/903	15. Бессеменов	„Мещане“
	16. Бубнов	„На дне“
	17. Иоганн Теннесен	„Столпы общества“
1903/904	18. Каска	„Юлий Цезарь“
	19. Брут	„ “
	20. Фокерат	„Одинокие“
1904/905	21. Отец	„Непрошенная“
	22. Лебедев	„Иванов“
	23. Пришибеев	„Унтер Пришибеев“
	24. Иван Мироныч	„Иван Мироныч“
1905/906	25. Чепурной	„Дети солнца“
1906/907	26. Репетилов	„Горе от ума“
	27. Фогт	„Бранд“
	28. Гаев	„Вишневый сад“
	29. Осокин	„Стены“
1907/908	30. Василий Шуйский	„Борис Годунов“
	31. Ректор Кроль	„Росмерсхольм“
1908/909	32. Пес	„Синяя птица“
	33. Шпекин	„Ревизор“
	34. Бондезен	„У царских врат“
1909/10	35. Мамаев	„На всякого мудреца довольно простоты“
1910/11	36. Федор Павлович	„Братья Карамазовы“
	37. Дедушка	„Miserere“
	38. Абрамович	„
	39. Шлейма	„
	40. Гиле	„У жизни в лапах“
	41. Симеонов-Пищик	„Вишневый сад“
1911/12	42. Афремов	„Живой труп“
	43. Князь Абрезков	„ “
	44. Большинцов	„Месяц в деревне“
	45. Полоний	„Гамлет“
	46. Чуханов	„Где тонко, там и рвется“
1912/13	47. Пуговичник	„Пер Гюнт“
	48. Сганарель	„Брак по неволе“
1913/14	49. Фон Лембке	„Николай Ставрогин“
	50. Профессор Семенов	„Мысль“
1914/15	51. Лобастов	„Смерть Пазухина“
1915/16	52. Тропачев	„Нахлебник“
1921/22	53. Люлюков	„Ревизор“
	54. Земляника	„
	55. Дедушка	„Синяя птица“

1922/24 *Заграничная поездка*

	56. Фирс	„Вишневый сад“
1925/26	57. Федосей	„Пугачевщина“
	58. Башле	„Продавцы славы“
1926/27	59. Чучельник	„У врат царства“
	60. Бартоло	„Безумный день или женитьба Фигаро“
1927/28	61. Манюкин	„Унтиловск“
1930/31	62. Баклашов	„Воскресение“
	63. Председатель суда	„
	64. Второй член суда	„

Массальский Павел Владимирович — артист.

Поступил в 1925 г.

1925/26	1. Князь Дмитрий Шуйский	„Царь Федор Иоаннович“
1926/27	2. Человек Мамаевой	„На всякого мудреца довольно простоты“
1927/28	3. Канадский солдат	„Бронепоезд 14,69“
	4. Роже	„Сестры Жерар“
	5. Альфред	„Битва жизни“
1929/30	6. Князь Андрей Шуйский	„Царь Федор Иоаннович“
	7. Петр II	„Елизавета Петровна“
	8. Емельян	„Квадратура круга“
	9. Николка	„Дни Турбиных“
1930/31	10. Горшанов	„Взлет“
	11. Иван Долгорукий	„Елизавета Петровна“
	12. Калганов	„Братья Карамазовы“
1931/32	13. Безайс	„Наша молодость“
	14. Лясковский	„ “
1932/33	15. Кастальский	„Страх“
	16. Фабрицио	„Хозяйка гостиницы“
	17. Третий офицер	„Дни Турбиных“
1933/34	18. Алексей Достигаев	„Егор Булычов и другие“
1934/35	19. Джингль	„Пикквикский клуб“
1936/37	20. Елисатов	„Любовь Яровая“
1937/38	21. Прокурор	„Воскресение“
	22. Манилов	„Мертвые души“

Мейерхольд Всеволод Эмильевич — артист.

Поступил в 1898 г., ушел из театра в 1902 г. Вновь поступил в 1905 г., ушел в 1906 г. Народный артист РСФСР.

1898/99	1. Кн. Василий Шуйский	„Царь Федор Иоаннович“
	2. Принц Аррагонский	„Венецианский купец“
	3. Дворецкий	„Самоуправцы“
	4. Маркиз Форлипополи	„Трактирщица“
	5. Треплев	„Чайка“
	6. Терезий	„Антигона“
1899/900	7. Кн. Шуйский	„Смерть Иоанна Грозного“
	8. Мальволио	„Двенадцатая ночь“
	9. Иоанн	„Смерть Иоанна Грозного“
	10. Иоганн Фокерат	„Одинокие“
1900/901	11. В народе	„Когда мы, мертвые, пробуждаемся“
	12. Тузенбах	„Три сестры“
	13. Вик	„Доктор Штокман“
	14. В пивной	„Геншель“
1901/902	15. Господин Флор	„Дикая утка“
	16. Петер Штокман	„Доктор Штокман“
	17. Князь Трубчевский	„В мечтах“
	18. Петр	„Мещане“

Михайлов Владимир Михайлович — артист.

Поступил в 1912 г. Скончался в 1935 г. 27 октября 1933 г. получил звание Заслуженного артиста Республики.

1912/13	1. Отец Сольвейг	„Пер Гюнт“
	2. Стах	„Живой труп“

1912/13	3. Кузовкин	„Нахлебник“
	4. Марфуриус	„Брак по неволе“
1913/14	5. Алексей Егорыч	„Николай Ставрогин“
	6. Дедушка	„Синяя птица“
	7. Гислесен	„У жизни в лапах“
1914/15	8. Василий Шуйский	„Царь Федор Иоаннович“
	9. Гость	„Осенние скрипки“
1915/16	10. Григорий	„На всякого мудреца довольно простоты“
1917/18	11. Гаврила	„Село Степанчиково“
1921/22	12. Абдулин	„Ревизор“
1925/26	13. Онуфрий	„Пугачевщина“
	14. Телегин	„Дядя Ваня“
1927/28	15. Мартен	„Сестры Жерар“
	16. Старец в азяме	„Бронепоезд 14,69“
1928/29	17. Максим	„Дни Турбиных“
	18. Обыватель со статуей Будды	„Блокада“
1929/30	19. Артельщик	„Воскресение“

Молчанова Раиса Николаевна — артистка.

Поступила в 1924 г., ушла из театра в 1933 г. Вновь поступила в 1936 г. Будучи артисткой 2-й Студии, принимала участие в спектаклях МХАТ с 1916 г. 27 октября 1933 г. получила звание Заслуженной артистки Республики.

1919/20	1. Селла	„Каин“
1924/25	2. Наташа	„На дне“
	3. Иоанн Антонович	„Елизавета Петровна“
1925/26	4. Старуха	„Пугачевщина“
	5. Жанна	„Продавцы славы“
1927/28	6. Елизавета (Анна) Леопольдовна	„Елизавета Петровна“
	7. Луиза	„Сестры Жерар“
	8. Маша	„Бронепоезд 14,69“
1929/30	9. Насморк	„Синяя птица“
	10. Тутти	„Три толстяка“
1935/36	11. Катерина	„Гроза“

Монахова Анна Алексеевна — артистка.

Поступила в 1922 г.

1923/24	1. Неродившаяся душа	„Синяя птица“
1925/26	2. Старуха	„Пугачевщина“
1927/28	3. Баба	„Бронепоезд 14,69“
1928/29	4. Тоня	„Квадратура круга“
1929/30	5. Дама	„Дядюшкин сон“
1930/31	6. Сторожиха	„Воскресение“
1932/33	7. Спасова	„Страх“
1933/34	8. Фролиха	„В людях“
1934/35	9. Миссис Клоппинс	„Пикквикский клуб“
	10. Карпухина	„Дядюшкин сон“
	11. Таня	„В людях“
	12. Христина	„Платон Кречет“
1936/37	13. Марья	„Любовь Яровая“

Морес Евгения Николаевна — артистка.

Поступила в 1922 г.

1923/24	1. Неродившаяся душа	„Синяя птица“
	2. Внучка Берленго	„ “
1924/25	3. Митиль	„ “
	4. Наталья Алексеевна	„Елизавета Петровна“
1927/28	5. Колька	„Растратчики“
1929/30	6. Мальчик	„Воскресение“
	7. Помощник кино-оператора	„Реклама“
	8. Казачек	„Дядюшкин сон“
	9. Пастушка	„Безумный день или женитьба Фигаро“
	10. Суок	„Три толстяка“
1930/31	11. Фаншетта	„Безумный день или женитьба Фигаро“
1931/32	12. Наташа	„Страх“
1933/34	13. Алеша Пешков	„В людях“
1934/35	14. Малютка Бардль	„Пикквикский Клуб“
	15. Майя	„Платон Кречет“
1936/37	16. Сережа	„Анна Каренина“

Москвин Иван Михайлович — артист.

Поступил в 1898 г. 27 октября 1923 г. получил звание Заслуженного артиста Республики. 23 февраля 1926 г. получил звание Народного артиста РСФСР. 6 сентября 1936 г. получил звание Народного артиста Союза ССР. 1 ноября 1936 г. награжден орденом Трудового Красного Знамени. 3 мая 1937 г. награжден орденом Ленина. Депутат Верховного Совета Союза ССР первого созыва (избран 12/XII 1937 г.).

1898/99	1. Царь Федор	„Царь Федор Иоаннович“
	2. Саларино	„Венецианский купец“
	3. Подьячий	„Самоуправцы“
	4. Фриц	„Счастье Греты“
1899/900	5. Федор	„Смерть Иоанна Грозного“
	6. Фабиг	„Геншель“
	7. Гусляр	„Царь Федор Иоаннович“
	8. Тесман	„Эдда Габлер“
	9. Браун	„Одинокие“
	10. Повар	„Чайка“
1900/901	11. Бобыль	„Снегурочка“
	12. Родэ	„Три сестры“
1901/902	13. Гость	„Дикая утка“
	14. Арнольд	„Микаэль Крамер“
	15. Григорий Кириллович	„В мечтах“
1902/903	16. Лука	„На дне“
	17. Крап	„Столпы общества“
1903/904	18. Гай Лигарий	„Юлий Цезарь“
	19. Епиходов	„Вишневый сад“
1904/905	20. 1-й слепорожденный	„Слепые“
	21. Львов	„Иванов“
	22. Дьячек	„Хирургия“
	23. Освальд	„Привидения“
1905/906	24. Назар Авдеич	„Дети солнца“
1906/907	25. Загорецкий	„Горе от ума“
	26. Отерман	„Драма жизни“
	27. Кастьянов	„Стены“
1907/908	28. Самозванец	„Борис Годунов“
	29. Мартен Киль	„Доктор Штокман“

1908/909	30. Кот	„Синяя птица“
	31. Бобчинский	„Ревизор“
1909/10	32. Голутвин	„На всякого мудреца довольно простоты“
1910/11	33. Снегирев	„Братья Карамазовы“
1911/12	34. Протасов	„Живой труп“
1912/13	35. Шпигельский	„Месяц в деревне“
	36. Коромыслов	„Екатерина Ивановна“
1914/15	37. Прокофий	„Смерть Пазухина“
1917/18	38. Фома	„Село Степанчиково“
1921/22	39. Городничий	„Ревизор“
1925/26	40. Пугачев	„Пугачевщина“
	41. Хлынов	„Горячее сердце“
1927/28	42. Черваков	„Унтиловск“
1930/31	43. Мужик	„Воскресение“
1932/33	44. Ноздрев	„Мертвые души“
1936/37	45. Профессор Горностаев	„Любовь Яровая“

Муратова Елена Павловна — артистка.

Поступила в 1901 г. Скончалась в 1921 г.

1901/902	1. Гина Экдаль	„Дикая утка“
	2. Мария Годунова	„Смерть Иоанна Грозного“
	3. Дьяконисса	„Когда мы, мертвые, пробуждаемся“
	4. Берта	„Микаэль Крамер“
	5. Солнцева	„В мечтах“
1902/903	6. Акулина Ивановна	„Мещане“
	7. Василиса	„На дне“
	8. Сваха	„Власть тьмы“
1903/904	9. Шарлотта	„Вишневый сад“
1904/905	10. Вторая старуха	„Слепые“
	11. Авдотья Назаровна	„Иванов“
	12. Иванова	„Иван Мироныч“
1905/906	13. Домна	„ “
	14. Нянька	„Дети солнца“
1906/907	15. Графиня Хрюмина — бабушка .	„Горе от ума“
	16. Цыганка	„Бранд“
1907/908	17. Старуха	„Жизнь человека“
	18. Гостья	„ “
	19. Мадам Гельсет	„Росмерсхольм“
1908/909	20. Ночь	„Синяя птица“
	21. Соседка Берленго	„ “
	22. Жена Хлопова	„Ревизор“
1909/10	23. Елизавета Богдановна	„Месяц в деревне“
1910/11	24. Глумова	„На всякого мудреца довольно простоты“
	25. Марья Васильевна	„Дядя Ваня“
1911/12	26. Старая цыганка	„Живой труп“
	27. Мать	„Синяя птица“
	28. Турусина	„На всякого мудреца довольно простоты“
	29. M-elle Bienaimé	„Где тонко, там и рвется“
	30. Арина Петровна	„Братья Карамазовы“
1912/13	31. Вера Игнатьевна	„Екатерина Ивановна“
1914/15	32. Василиса Парфентьевна . . .	„Смерть Пазухина
1915/16	33. Домна Родионовна	„Будет радость“
1917/18	34. Обноскина	„Село Степанчиково“
1919/20	35. Марина	„Дядя Ваня“

Николаева Мария Петровна — артистка.

Поступила в 1898 г. 27 октября 1933 г. получила звание Заслуженной артистки Республики. Зав. костюмерной с 1898 по 1925 г.

1898/99	1. В народе	„Царь Федор Иоаннович"
	2. Соседка	„Потонувший колокол"
	3. Горничная	„Чайка"
1899/900	4. Сенная девушка	„Смерть Иоанна Грозного"
	5. В народе	„ „ „
	6. Посетительница пивной	„Геншель"
	7. Кормилица	„Одинокие"
	8. Эльф	„Потонувший колокол"
	9. Берта	„Эдда Габлер"
1900/901	10. Первая девица	„Снегурочка"
	11. В народе	„Когда мы, мертвые, пробуждаемся"
	12. Горничная	„Три сестры"
1901/902	13. Ольгина	„В мечтах"
1902/903	14. В народе	„Мещане"
	15. Акулина	„Власть тьмы"
	16. Степанида	„Мещане"
1903/904	17. Патрицианка	„Юлий Цезарь"
1904/905	18. Агаша	„Блудный сын"
	19. Гостья	„Иванов"
	20. Домна	„Иван Мироныч"
1905/906	21. Квашня	„На дне"
1907/908	22. В народе	„Борис Годунов"
	23. Хозяйка корчмы	„ „
1908/909	24. Соседка Берленго	„Синяя птица"
1917/18	25. 2-я гостья	„Осенние скрипки"
1921/22	26. Волхова	„Царь Федор Иоаннович"

1922/24 *Заграничная поездка*

	27. Василиса Парфентьевна	„Смерть Пазухина"
1928/29	28. Торговка	„Блокада"
1929/30	29. Корчемница	„Воскресение"
	30. Кораблева	„
1930/31	31. Дама	„Дядюшкин сон"
	32. Пассажирка на станции	„Бронепоезд 14,69"

Новиков Василий Константинович — артист.

Поступил в 1924 г.

1924/25	1. М-р Снитчей	„Битва жизни"
1925/26	2. Кузнецов	„Пугачевщина"
	3. Царский стольник	„Царь Федор Иоаннович"
	4. Человек Крутицкого	„На всякого мудреца довольно простоты"
	5. 2-й мещанин	„Горячее сердце"
	6. Староста	„Пугачевщина"
	7. Шубин	„Елизавета Петровна"
	8. Грюнштейн	„ „
1926/27	9. Телеграфист	„Дни Турбиных"
	10. Священник Петр Мысловский	„Николай I и декабристы"

1927/28	11. 2-й рыбак	„Бронепоезд 14,69"
	12. Сазонов	„Растратчики"
	13. Почтовый чиновник	„Вишневый сад"
	14. Ивинский	„Елизавета Петровна"
	15. Председатель суда	„Сестры Жерар"
1928/29	16. Ададуров	„Блокада"
1929/30	17. Обаб	„Бронепоезд 14,69"
	18. Царский стремянный	„Царь Федор Иоаннович"
	19. Педрильо	„Безумный день или женитьба Фигаро"
	20. Член суда	„Воскресение"
	21. Жуканов	„Наша молодость"
1930/31	22. Клещ	„На дне"
1931/32	23. Невский	„Страх"
1932/33	24. Слуга кавалера	„Хозяйка гостиницы"
1933/34	25. Дед	„В людях"
	26. Пропотей	„Егор Булычев и другие"
1935/36	27. Конь	„Враги"
	28. 1-й горожанин	„Гроза"
	29. Смотритель	„Воскресение"
	30. Дикой	„Гроза"
	31. Красильников	„Царь Федор Иоаннович"
1936/37	32. Грозной	„Любовь Яровая"
	33. Аристарх	„Горячее сердце"

Орлов Василий Александрович — артист.

Поступил в 1924 г. 11 февраля 1936 г. получил звание Заслуженного артиста Республики. 3 мая 1937 г. награжден орденом Знак Почета.

1924/25	1. Майкель Уорден	„Битва жизни"
	2. Иван Долгорукий	„Елизавета Петровна"
1925/26	3. Царский стремянный	„Царь Федор Иоаннович"
	4. Странник	„Пугачевщина"
	5. Гаврила	„Горячее сердце"
	6. Анри	„Продавцы славы"
1926/27	7. Солдат	„ „
	8. Воинов	„Николай I и декабристы"
	9. Николка	„Дни Турбиных"
	10. Актер	„На дне"
	11. Чучельник	„У врат царства"
1927/28	12. Гугович	„Унтиловск"
1929/30	13. Начальник станции	„Бронепоезд 14,69"
	14. Старик	„ 14,69"
	15. Трофимов	„Вишневый сад"
	16. Мельник	„Три толстяка"
1930/31	17. Мужик	„Воскресение"
1931/32	18. Бородин	„Страх"
1932/33	19. Бобров	„
	20. Нароков	„Таланты и поклонники"
1934/35	21. Эраст Громилов	„ „
1935/36	22. Яков Бардин	„Враги"
	23. Иван Петрович Шуйский	„Царь Федор Иоаннович"
1936/37	24. Профессор Горностаев	„Любовь Яровая"
	25. Доктор	„Анна Каренина"

Подгорный Николай Афанасьевич — артист.

Поступил в 1903 г. 27 октября 1928 г. получил звание Заслуженного артиста Республики. 3 мая 1937 г. награжден орденом Знак Почета.

1903/904	1. Слуга Цезаря	„Юлий Цезарь“
1904/905	2. Чужой	„Там, внутри“
	3. Гость	„Иванов“
	4. Первый солдат	„Злоумышленник“
	5. Гимназист	„Иван Мироныч“
1905/906	6. Андрей Шуйский	„Царь Федор Иоаннович“
	7. Начальник станции	„Вишневый сад“
	8. Медведенко	„Чайка“
	9. Миша	„Дети солнца“
1906/907	10. Офицер	„Горе от ума“
	11. Трофимов	„Вишневый сад“
	12. Тю	„Драма жизни“
1908/909	13. Бук	„Синяя птица“
	14. Ростаковский	„Ревизор“
1909/10	15. Странник	„Анатэма“
	16. Дмитрий Шуйский	„Царь Федор Иоаннович“
1910/11	17. Перхотин	„Братья Карамазовы“
	18. Федотик	„Три сестры“
	19. Дедушка	„Miserere“
	20. Негр	„У жизни в лапах“
1911/12	21. Молодой адвокат	„Живой труп“
	22. Бернардо	„Гамлет“
1912/13	23. Monsieur Баллон	„Пер Гюнт“
	24. Фомин	„Екатерина Ивановна“
1913/14	25. Антон Лаврентьевич	„Николай Ставрогин“
	26. Клеант	„Мнимый больной“
1914/15	27. Молчалин	„Горе от ума“
	28. Монах	„Каменный гость“
1915/16	29. Беляев	„Месяц в деревне“
	30. Карпачев	„Нахлебник“
	31. Лакей графа	„Провинциалка“
1918/19	32. Сатин	„На дне“
1921/22	33. Люлюков	„Ревизор“
	34. Блуменшен	„У жизни в лапах“
1922/24	*Заграничная поездка*	
	35. Прокурор	„Братья Карамазовы“
	36. Тузенбах	„Три сестры“
	37. Шаховской	„Царь Федор Иоаннович“
	38. Пристав	„На дне“
	39. Курчаев	„На всякого мудреца довольно простоты“
	40. Велигласный	„Смерть Пазухина“
1924/25	41. Живновский	„ “
1925/26	42. Чумаков	„Пугачевщина“
	43. Аристарх	„Горячее сердце“
	44. Серебряков	„Дядя Ваня“
	45. Пестель	„Николай I и декабристы“
1926/27	46. Базиль	„Безумный день или женитьба Фигаро“
	47. Хиллинг	„У врат царства“
1927/28	48. Граф де-Линьер	„Сестры Жерар“
1929/30	49. Дож	„Отелло“
1930/31	50. Смотритель	„Воскресение“
1932/33	51. Прокурор	„Мертвые души“
	52. Старик Гиле	„У жизни в лапах“

1933/34	53. Гаев	„Вишневый сад“
1935/36	54. Герцог д'Орсиньи	„Мольер“

Попов Владимир Александрович — артист.

Поступил в 1907 г., ушел из театра в 1915 г. Вновь поступил в 1936 г. 28 января 1933 г. получил звание Заслуженного артиста Республики.

1907/908	1. Музыкант	„Жизнь человека“
1908/909	2. Конь	„Синяя птица“
1911/12	3. Аполлон	„Провинциалка“
1912/13	4. Юнга	„Пер Гюнт“
	5. 5-й доктор	„Мнимый больной“
1914/15	6. Выборный	„Царь Федор Иоаннович“
	7. Слепой старик	„Моцарт и Сальери“
1936/37	8. Колосов	„Любовь Яровая“
	9. Капитоныч	„Анна Каренина“
1937/38	10. Никита Петрович	„Земля“
	11. Фирс	„Вишневый сад“
	12. Актер	„На дне“

Попова Вера Николаевна — артистка.

Поступила в 1933 г. 4 марта 1933 г. получила звание Заслуженной артистки Республики. 3 мая 1937 г. награждена орденом Знак Почета.

1933/34	1. Глафира	„Егор Булычов и другие“
	2. Настя	„На дне“
1935/36	3. Катерина	„Гроза“
1936/37	4. Любовь Яровая	„Любовь Яровая“
	5. Фрейлина	„Анна Каренина“

Прудкин Марк Исаакович — артист.

Поступил в 1924 г. Будучи артистом 2-й Студии, принимал участие в спектаклях МХАТ с 1918 г. 18 января 1933 г. получил звание Заслуженного артиста Республики. 3 мая 1937 г. награжден орденом Знак Почета.

1924/25	1. Чацкий	„Горе от ума“
	2. Воронцов	„Елизавета Петровна“
1925/26	3. Лысов	„Пугачевщина“
	4. Иван Долгорукий	„Елизавета Петровна“
	5. Князь Голицын	„Николай I и декабристы“
1926/27	6. Шервинский	„Дни Турбиных“
1927/28	7. Незеласов	„Бронепоезд 14,69“
1929/30	8. Фигаро	„Безумный день или женитьба Фигаро“
	9. Прокурор	„Воскресение“
	10. Флинн	„Реклама“
	11. Сатин	„На дне“
	12. Профессор Халлинг	„У врат царства“
1931/32	13. Кастальский	„Страх“
1932/33	14. Бакин	„Таланты и поклонники“
1935/36	15. Михаил Скроботов	„Враги“
1936/37	16. Вронский	„Анна Каренина“

Пузырева Мария Ивановна — артистка.

Поступила в 1924 г. Будучи артисткой 2-й Студии, принимала участие в спектаклях МХАТ с 1916 г.

1922/23	1. Мать		„Синяя птица“
1924/25	2. Анна Иоанновна		„Елизавета Петровна“
1925/26	3. Сидоровна		„Пугачевщина“
1927/28	4. Тетка Фрошар		„Сестры Жерар“
	5. Настасья		„Бронепоезд 14,69“
1929/30	6. Кораблева		„Воскресение“
	7. Надзирательница		„Реклама“
1930/31	8. Повар		„Три толстяка“
1932/33	9. Зяблова		„Дядюшкин сон“
	10. Дама		„
1933/34	11. Ксения		„Егор Булычов и другие“
1935/36	12. Бочкарева		„Платон Кречет“
	13. Миссис Бардль		„Пикквикский Клуб“
1936/37	14. Варвара		„Гроза“
	15. Акушерка		„Анна Каренина“
1937/38	16. М-с Клоппинс		„Пикквикский клуб“

Раевская Евгения Михайловна — артистка.

Поступила в 1898 г. Скончалась в 1932 г. 26 апреля 1925 г. получила звание Заслуженной артистки Республики.

1898/99	1. Княжна Наталья		„Самоуправцы“
	2. Анна Штрелик		„Счастье Греты“
	3. Полина Андреевна		„Чайка“
	4. Волохова		„Царь Федор Иоаннович“
	5. Эвридика		„Антигона“
1899/900	6. Мамка царевича Дмитрия	. .	„Смерть Иоанна Грозного“
	7. Марья Васильевна		„Дядя Ваня“
	8 Госпожа Леман		„Одинокие“
1900/901	9. Госпожа Штокман		„Доктор Штокман“
1901/902	10. Серби		„Дикая утка“
	11. Госпожа Широкова		„В мечтах“
1902/903	12. Госпожа Руммель		„Столпы общества“
1904/905	13. Третья старуха		„Слепые“
	14. Мать		„Там, внутри“
	15. Зинаида Савишна		„Иванов“
	16. Анна Никифоровна		„Блудный сын“
	17. Анфиса		„Три сестры“
1906/907	18. Княгиня Тугоуховская		„Горе от ума“
	19. Хлестова		„
	20. Старуха		„Драма жизни“
	21. Копейкина		„Стены“
1907/908	22. Мамка		„Борис Годунов“
	23. Гостья		„Жизнь человека“
1908/909	24. Соседка Берленго		„Синяя птица“
1909/10	25. Анна Семеновна		„Месяц в деревне“
1910/11	26. Хохлакова		„Братья Карамазовы“
	27. Эстер		„Miserere“
1911/12	28. Няня		„Живой труп“
1912/13	29. Татьяна Андреевна		„Екатерина Ивановна“
1913/14	30. Дроздова		„Николай Ставрогин“

1917/18	31. Генеральша	„Село Степанчиково“
	32. Варвара Ивановна	„Где тонко, там и рвется“
1920/21	33. Глумова	„На всякого мудреца довольно простоты“
	34. Жена Хлопова	„Ревизор“
1925/26	35. Барыня	„Пугачевщина“
1927/28	36. Надежда Львовна	„Бронепоезд 14,69“

Роксанова Мария Людомировна — артистка.

Поступила в 1898 г., ушла из театра в 1902 г.

1898/899	1. Княжна Мстиславская	„Царь Федор Иоаннович“
	2. Грета	„Счастье Греты“
	3. Нина	„Чайка“
1899/900	4. Исмена	„Антигона“
	5. Ганна	„Геншель“
1900/901	6. Купава	„Снегурочка“
	7. Пэтра	„Доктор Штокман“
	8. Царица Мария Федоровна	„Смерть Иоанна Грозного“
1901/902	9. Юлия Сергеевна	„В мечтах“
	10. Татьяна	„Мещане“

Савицкая (Бурджалова) Маргарита Георгиевна — артистка.

Поступила в 1898 г., скончалась в 1911 г.

1898/99	1. Магда	„Потонувший колокол“
	2. Ирина	„Царь Федор Иоаннович“
	3. Антигона	„Антигона“
1899/900	4. Царица Мария	„Смерть Иоанна Грозного“
	5. Жена Геншеля	„Геншель“
1900/901	6. Весна	„Снегурочка“
	7. Ирена	„Когда мы, мертвые, пробуждаемся“
	8. Ольга	„Три сестры“
1901/902	9. Костромская	„В мечтах“
1902/903	10. Кривцова	„Мещане“
	11. Анна	„На дне“
	12. Марта	„Столпы общества“
1903/904	13. Порция	„Юлий Цезарь“
1904/905	14. Самая старая слепая	„Слепые“
	15. Фру Альвинг	„Привидения“
1905/906	16. Маша	„Чайка“
1906/907	17. Мария Герасимовна	„Стены“
	18. Княжна	„Горе от ума“
1907/908	19. Варя	„Вишневый сад“
	20. Старая прислуга	„Жизнь человека“
1908/909	21. Фея	„Синяя птица“
	22. Бабушка	„
1909/910	23. Турусина	„На всякого мудреца довольно простоты“

Самарова Мария Александровна — артистка.

Поступила в 1898 г., скончалась в 1919 г.

1898/99	1. Волохова	„Царь Федор Иоаннович“
	2. Эрнестина	„Счастье Греты“
	3. Юлия Тесман	„Эдда Габлер“

1899/900	4. Жена Вермельскирха		„Геншель“
	5. Марина		„Дядя Ваня“
	6. Г-жа Фокерат		„Одинокие“
1900/901	7. Бобылиха		„Снегурочка“
	8. Анфиса		„Три сестры“
1901/902	9. Г-жа Крамер		„Микаэль Крамер“
	10. Занковская		„В мечтах“
1902/903	11. Баба с улицы		„Мещане“
	12. Квашня		„На дне“
	13. Г-жа Хольт		„Столпы общества“
1904/905	14. Зинаида Савишна		„Иванов“
	15. Любовь Васильевна		„Иван Мироныч“
1906/907	16. Хлестова		„Горе от ума“
1907/908	17. Мамка		„Борис Годунов“
	18. Родственница		„Жизнь человека“
1908/909	19. Бабушка		„Синяя птица“
1909/910	20. Ислаева		„Месяц в деревне“
	21. Глумова		„На всякого мудреца довольно простоты“

Синицын Владимир Андреевич — артист.

Поступил в 1926 г., скончался в 1930 г.

1925/26	1. Шетарди		„Елизавета Петровна“
	2. Рылеев		„Николай I и декабристы“
	3. Солдат		„Продавцы славы“
1926/27	4. Кн. Дмитрий Шуйский	. . .	„Царь Федор Иоаннович“
	5. Анри		„Продавцы славы“
	6. Тальберг		„Дни Турбиных“
	7. Иервен		„У врат царства“
1927/28	8. Пьер		„Сестры Жерар“
	9. Актер		„На дне“
1929/30	10. Артем Аладьин		„Блокада“
	11. Пикар		„Сестры Жерар“
	12. Мозгляков		„Дядюшкин сон“
	13. Яго		„Отелло“
	14. Тибул		„Три толстяка“

Соколова Вера Сергеевна — артистка.

Поступила в 1924 г. Будучи артисткой 2-й Студии, принимала участие в спектаклях МХАТ с 1916 г. 18 января 1933 г. получила звание Заслуженной артистки Республики. 3 мая 1937 г. награждена орденом Знак Почета.

1922/23	1. Молоко		„Синяя птица“
1924/25	2. Елизавета Петровна		„Елизавета Петровна“
	3. Мавра Григорьевна		„Смерть Пазухина“
1925/26	4. Наталья Дмитриевна		„Горе от ума“
1926/27	5. Елена		„Дни Турбиных“
1927/28	6. Раиса		„Унтиловск“
1929/30	7. Ольга		„Блокада“
	8. Эмилия		„Отелло“
	9. Свет		„Синяя птица“
1932/33	10. Софья Ивановна		„Мертвые души“
1933/34	11. Варвара		„Егор Булычов и другие“
1935/36	12. Клеопатра		„Враги“

Соколовская Нина Александровна — артистка.

Поступила в 1917 г. 27 октября 1928 г. получила звание Заслуженной артистки Республики.

1917/18	1. Бабушка	„Синяя птица"
1918/19	2. Василиса Парфентьевна . . .	„Смерть Пазухина"
1920/21	3. Манефа	„На всякого мудреца довольно простоты"
1921/22	4. Пошлепкина	„Ревизор"
	5. Васильевна	„Провинциалка"
1924/25	6. Графиня Хрюмина-бабушка .	„Горе от ума"
1925/26	7. Толкачиха	„Пугачевщина"
	8. Марина	„Дядя Ваня"
1926/27	9. Марселина	„Безумный день или женитьба Фигаро"
1928/29	10. Надежда Львовна	„Бронепоезд 14,69"
1929/30	11. Катаева	„Воскресение"
	12. Графиня Чарская	„
1931/32	13. Спасова	„Страх"
1933/34	14. Коробочка	„Мертвые души"

Станиславский Константин Сергеевич — основатель МХАТ, директор, артист и режиссер. Скончался 7 августа 1938 г.

1898/99	1. Генрих	„Потонувший колокол"
	2. Князь Платон	„Самоуправцы"
	3. Кавалер ди Риппафрата	„Трактирщица"
	4. Тригорин	„Чайка"
	5. Лёвборг	„Эдда Габлер"
1899/900	6. Иоанн	„Смерть Иоанна Грозного"
	7. Астров	„Дядя Ваня"
1900/901	8. Штокман	„Доктор Штокман"
	9. Вершинин	„Три сестры"
1901/902	10. Крамер	„Микаэль Крамер"
	11. Костромской	„В мечтах"
1902/903	12. Митрич	„Власть тьмы"
	13. Сатин	„На дне"
	14. Берник	„Столпы общества"
1903/904	15. Брут	„Юлий Цезарь"
	16. Гаев	„Вишневый сад"
1904/905	17. Шабельский	„Иванов"
1906/907	18. Фамусов	„Горе от ума"
	19. Карено	„Драма жизни"
1909/10	20. Ракитин	„Месяц в деревне"
	21. Крутицкий	„На всякого мудреца довольно простоты"
1911/12	22. Князь Абрезков	„Живой труп"
	23. Граф Любин	„Провинциалка"
1912/13	24. Арган	„Мнимый больной"
1913/14	25. Кавалер ди Риппафрата	„Хозяйка гостиницы"
1914/15	26. Сальери	„Моцарт и Сальери"
1922/24	*Заграничная поездка*	
	27. Князь Иван Петрович Шуйский	„Царь Федор Иоаннович"
	28. Митрополит (один раз)	„Царь Федор Иоаннович"

Станицын Виктор Яковлевич — артист, режиссер.

Поступил в 1924 г. Будучи артистом 2-й Студии, принимал участие в спектаклях МХАТ с 1918 г. 18 января 1933 г. получил звание Заслуженного артиста Республики. 3 мая 1937 г. награжден орденом Знак Почета.

1924/25	1. Князь Шаховской	„Царь Федор Иоаннович“
	2. Молчалин	„Горе от ума“
	3. Разумовский	„Елизавета Петровна“
1925/26	4. Батрак	„Пугачевщина“
	5. Сидор Коновал	„
	6. Вася	„Горячее сердце“
	7. Бенкендорф	„Николай I и декабристы“
1926/27	8. Фон Шратт	„Дни Турбиных“
	9. Бондезен	„У врат царства“
1927/28	10. Обаб	„Бронепоезд 14,69“
	11. Граф де-Линьер	„Сестры Жерар“
1929/30	12. Джек Каллаган	„Реклама“
1930/31	13. Мельник	„Три толстяка“
	14. Курослепов	„Горячее сердце“
1931/32	15. Бартоло	„Женитьба Фигаро“
1932/33	16. Губернатор	„Мертвые души“
1935/36	17. Топман	„Пикквикский клуб“
1935/36	18. Мольер	„Мольер“
	19. Боб Сойер	„Пикквикский клуб“
1936/37	20. Стива Облонский	„Анна Каренина“
	21. Винкель старший	„Пикквикский клуб“
1937/38	22. М-р Уордль	„ „
	23. Бридуазон	„Безумный день или женитьба Фигаро“

Степанова Ангелина Осиповна — артистка.

Поступила в 1924 г. 11 февраля 1936 г. получила звание Заслуженной артистки Республики. 3 мая 1937 г. награждена орденом Знак Почета.

1924/25	1. Княжна Мстиславская	„Царь Федор Иоаннович“
	2. Мэри	„Битва жизни“
	3. Неродившаяся душа“	„Синяя птица“
	4. Софья	„Горе от ума“
	5. Маринька	„Николай I и декабристы“
	6. Ивонна	„Продавцы славы“
1926/27	7. Натали Ховинд	„У врат царства“
1927/28	8. Генриэтта	„Сестры Жерар“
	9. Аня	„Вишневый сад“
1929/30	10. Мариэтт	„Воскресение“
	11. Кино-оператор	„Реклама“
1930/31	12. Мери Сеншейн	„
	13. Алина	„Три толстяка“
	14. Графиня	„Безумный день или женитьба Фигаро“
1932/33	15. Ортензия	„Хозяйка гостиницы“
1933/34	16. Шура	„Егор Булычев и другие“
1934/35	17. Лида	„Платон Кречет“
1935/36	18. Арманда	„Мольер“
1936/37	19. Панова	„Любовь Яровая“
	20. Княгиня Бетси Тверская	„Анна Каренина“
1937/38	21. Наташа	„Земля“
	22. Зинаида	„Дядюшкин сон“

Судаков Илья Яковлевич — артист, режиссер.

Поступил в 1924 г. Будучи артистом 2-й Студии, принимал участие в спектаклях МХАТ с 1916 г. 18 января 1933 г. получил звание Заслуженного артиста Республики. 29 мая 1935 г. получил звание Заслуженного деятеля искусств. 3 мая 1937 г. награжден орденом Трудового Красного Знамени. Ушел из театра в 1937 г.

1919/20	1. Васька Пепел	„На дне"
1921/22	2. Князь Туренин	„Царь Федор Иоаннович"
1922/23	3. Пес	„Синяя птица"
1924/25	4. Велигласный	„Смерть Пазухина"
	5. Князь Ив. Ив. Шуйский	„Царь Федор Иоаннович"
	6. Воронцов	„Елизавета Петровна"
	7. Ушаков	„
1925/26	8. Суворов	„Пугачевщина"
	9. Рылеев	„Утро памяти декабристов"
1926/27	10. Барин с усами	„Горячее сердце"
	11. Алексей Турбин	„Дни Турбиных"
	12. Чтец	„Николай I и декабристы"
1927/28	13. Мышлаевский	„Дни Турбиных"
	14. Кирпатый	„
	15. Знобов	„Бронепоезд 14,69"
	16. Незеласов	„ 14,68"
	17. Мужик с подвязанной щекой	„ 14,69"
	18. Обаб	„ 14,69"
	19. Тальберг	„Дни Турбиных"
1828/29	20. Васька-Окорок	„Бронепоезд 14,69"
	21. Руббов	„Блокада"
	22. Чучельник	„У врат царства"
1929/30	23. Аристарх	„Горячее сердце"
	24. Меньшиков	„Елизавета Петровна"
	25. Этапный офицер	„Воскресение"
	26. Симонсон	„
	27. Профессор Хиллинг	„У врат царства"
1930/31	28. Священник	„Воскресение"
	29. Актер	„На дне"
	30. Смотритель	„Воскресение"
1931/32	31. Варгасов	„Страх"
1932/33	32. Захаров	„
1935/36	33. От автора	„Воскресение"
	34. Студзинский	„Дни Турбиных"
1936/37	35. Костюмов	„Любовь Яровая"
	36. Малинин	„ „
1937/38	37. Грозной	„ „
	38. Кулигин	„Гроза"

Тарасова Алла Константиновна — артистка.

Поступила в 1916 г. 18 января 1933 г. получила звание Заслуженной артистки Республики. 28 апреля 1937 г. получила звание Народной артистки Союза ССР. 3 мая 1937 г. награждена орденом Трудового Красного Знамени.

1916/17	1. Боярышня	„Царь Федор Иоаннович"

1922/24 *Заграничная поездка*

	2. Грушенька	„Братья Карамазовы"
	3. Аня	„Вишневый сад"
	4. Соня	„Дядя Ваня"

	5. Саша	„Иванов“
	6. Настя	„На дне“
	7. Служанка Гиле	„У жизни в лапах“
	8. Ирина	„Три сестры“
	9. Княжна Мстиславская	„Царь Федор Иоаннович“
	10. Горничная	„Три сестры“
1924/25	11. Наталья Дмитриевна	„Горе от ума“
	12. Фанни	„У жизни в лапах“
1925/26	13. Устинья	„Пугачевщина“
	14. Машенька	„На всякого мудреца довольно простоты“
	15. Параша	„Горячее сердце“
1926/27	16. Елена	„Дни Турбиных“
1927/28	17. Маша	„Бронепоезд 14,69“
	18. Елизавета Петровна	„Елизавета Петровна“
	19. Васка	„Унтиловск“
1929/30	20. Сюзанна	„Безумный день или женитьба Фигаро“
	21. Дездемона	„Отелло“
1931/32	22. Макарова	„Страх“
1932/33	23. Негина	„Таланты и поклонники“
1935/36	24. Татьяна	„Враги“
1936/37	25. Анна Каренина	„Анна Каренина“

Тарханов Михаил Михайлович — артист.

Поступил в 1922 г. 2 марта 1928 г. получил звание заслуженного артиста Республики. 18 января 1933 г. получил звание Заслуженного деятеля искусств. 27 октября 1933 г. получил звание Народного артиста РСФСР. 3 мая 1937 г. получил звание Народного артиста Союза ССР и награжден орденом Трудового Красного Знамени.

1922/24 *Заграничная поездка*

	1. Богдан Курюков	„Царь Федор Иоаннович“
	2. Голубь-отец	„ „ „
	3. Максимов	„Братья Карамазовы“
	4. Лука	„На дне“
	5. Бубнов	„ „
	6. Егорушка	„Иванов“
	7. Мартин Киль	„Доктор Штокман“
	8. Живновский	„Смерть Пазухина“
	9. Кулыгин	„Три сестры“
1924/25	10. Хлопов	„Ревизор“
	11. Хлеб	„Синяя птица“
	12. Горич	„Горе от ума“
1925/26	13. Градобоев	„Горячее сердце“
1926/27	14. Бридуазон	„Безумный день или женитьба Фигаро“
1927/28	15. Прохоров	„Растратчики“
1928/29	16. Осип Мироныч	„Блокада“
	17. Фирс	„Вишневый сад“
1929/30	18. Семен Семеныч	„Бронепоезд 14,69“
1930/31	19. Мужик	„Воскресение“
	20. Старшина присяжных	„
	21. Федор Павлович	„Братья Карамазовы“
1932/33	22. Собакевич	„Мертвые души“
	23. Старик Гиле	„У жизни в лапах“
1933/34	24. Семенов	„В людях“
1934/35	25. Дикой	„Гроза“
1935/36	26. Генерал Печенегов	„Враги“

Тезавровский Владимир Васильевич — артист.

Поступил в 1905 г., ушел из театра в 1918 г.

1905/906	1. Гонец из Углича	„Царь Федор Иоаннович“
1906/907	2. Князь Дмитрий Шуйский	„Царь Федор Иоаннович“
	3. Почтовый чиновник	„Вишневый сад“
	4. Доктор	„Дети солнца“
	5. Ратник	„Царь Федор Иоаннович“
	6. Старик	„Драма жизни“
	7. Второй рыбак	„Бранд“
1907/908	8. Семен Годунов	„Борис Годунов“
	9. Егорушка	„Иванов“
	10. Пьяница	„Жизнь человека“
1908/909	11. Вол	„Синяя птица“
	12. Гибнер	„Ревизор“
1909/10	13. Учитель танцев	„Анатэма“
	14. Царский стремянный	„Царь Федор Иоаннович“
1910/11	15. Ракитин	„Братья Карамазовы“
	16. Кот	„Синяя птица“
	17. Мирон	„Miserere“
	18. Хозяин отеля „Бристоль“	„У жизни в лапах“
1911/12	19. Вознесенский	„Живой труп“
	20. Шааф	„Месяц в деревне“
	21. Осрик	„Гамлет“
1914/15	22. 3-й гость	„Каменный гость“
	23. 5-й гость	„Осенние скрипки“
1915/16	24. Слуга графа	„Хозяйка гостиницы“

Телешева Елизавета Сергеевна — артистка и режиссер.

Поступила в 1916 г. Будучи артисткой 2-й Студии, принимала участие в спектаклях МХАТ с 1916 г. 27 октября 1933 г. получила звание Заслуженной артистки Республики. 3 мая 1937 г. награждена орденом Знак Почета.

1916/17	1. Неродившаяся душа	„Синяя птица“
1917/18	2. Гостья	„Осенние скрипки“
1918/19	3. Боярышня	„Царь Федор Иоаннович“
	4. Горничная	„Иванов“
1924/25	5. Екатерина I	„Елизавета Петровна“
1926/27	6. Марья Васильевна	„Дядя Ваня“
1927/28	7. Графиня де-Линьер	„Сестры Жерар“
1930/31	8. Дама	„Дядюшкин сон“
1933/34	9. Губернаторша	„Мертвые души“
	10. Графиня Чарская	„Воскресение“

Титова Мария Андреевна — артистка.

Поступила в 1924 г. Будучи ученицей школы 2-й Студии, принимала участие в спектаклях МХАТ с 1922 г.

1922/23	1. Неродившаяся душа	„Синяя птица“
1924/25	2. Вода	„ „
	3. Мария Меньшикова	„Елизавета Петровна“
	4. Стеха	„Пугачевщина“
1925/26	5. Жермена	„Продавцы славы“
1926/27	6. Ивонна	„ „

1927/28	7. Марианна	„Сестры Жерар“
	8. Иоанн Антонович	„Елизавета Петровна“
1928/29	9. Тоня	„Квадратура круга“
1929/30	10. Лиза	„Наша молодость“
1931/32	11. Наташа	„На дне“
	12. Валентина	„Страх“
1935/36	13. Лида	„Платон Кречет“
1936/37	14. Панова	„Любовь Яровая“
1937/38	15. Косова	„Земля“

Тихомирова Нина Васильевна — артистка.

Поступила в 1924 г. 16 мая 1935 г. получила звание Заслуженной артистки Республики.

1924/25	1. Мавра, горничная	„Смерть Пазухина“
	2. Анна	„На дне“
	3. Ночь	„Синяя птица“
	4. Княжна	„Горе от ума“
	5. Мавра Григорьевна	„Смерть Пазухина“
	6. Приживалка	„На всякого мудреца довольно простоты“
	7. Служанка у Гиле	„У жизни в лапах“
1925/26	8. Секлетея	„Пугачевщина“
	9. Параша	„Горячее сердце“
1927/28	10. Настасья	„Бронепоезд 14,69“
	11. Нянька	„Унтиловск“
1928/29	12. Анна Матвеевна	„Блокада“
1929/30	13. Марья Павловна	„Воскресение“
	14. Варя	„Вишневый сад“
1932/33	15. Макарова	„Страх“
1933/34	16. Бабушка	„В людях“
1934/35	17. Марья Тарасовна	„Платон Кречет“
1935/36	18. Ирина	„Царь Федор Иоаннович“
1936/37	19. Татьяна Хрущ	„Любовь Яровая“

Топорков Василий Осипович — артист.

Поступил в 1927 году. 18 января 1933 г. получил звание Заслуженного артиста Республики
3 мая 1937 года награжден орденом Трудового Красного Знамени.

1927/28	1. Ванечка	„Растратчики“
	2. Семен Семеныч	„Бронепоезд 14,69“
	3. Епиходов	„Вишневый сад“
	4. Мышлаевский	„Дни Турбиных“
1928/29	5. Антонио	„Безумный день или женитьба Фигаро“
1929/30	6. Пеклеванов	„Бронепоезд 14,69“
	7. Начальник станции	„
	8. Продавец шаров	„Три толстяка“
1930/31	9. Картинкин	„Воскресение“
	10. Мужик	„
	11. Смердяков	„Братья Карамазовы“
	12. Бубнов	„На дне“
1932/33	13. Чичиков	„Мертвые души“
1933/34	14. Мигаев	„Таланты и поклонники“
	15. Павлин, поп	„Егор Булычов и другие“
1934/35	16. Сэм Уэллер	„Пикквикский Клуб“
	17. Берест	„Платон Кречет“
1935/36	18. Пикквик	„Пикквикский Клуб“

1936/37	19. Градобоев	„Горячее сердце"
	20. Картасов	„Анна Каренина"
	21. Pологий	„Враги"
1937/38	22. Антонов	„Земля"

Уралов Илья Матвеевич — артист.

Поступил в 1907 г., ушел из театра в 1911 г. Скончался в 1920 г.

1907/908	1. Варлаам	„Борис Годунов"
	2. Некто в сером	„Жизнь человека"
1908/909	3. Дуб	„Синяя птица"
	4. Городничий	„Ревизор"
1909/10	5. Мстиславский	„Царь Федор Иоаннович"
	6. Большинцов	„Месяц в деревне"
1910/11	7. Григорий	„Братья Карамазовы"
	8. Шлейма	„Miserere"

Халютина Софья Васильевна — артистка.

Поступила в 1898 г. 27 октября 1928 г. получила звание Заслуженной артистки Республики. 3 мая 1937 г. награждена орденом Знак Почета.

1898/99	1. Боярышня	„Царь Федор Иоаннович"
1899/900	2. В народе	„Смерть Иоанна Грозного"
1902/903	3. Анютка	„Власть тьмы"
	4. Мальчик со спичками	„На дне"
	5. Эйлиф	„Доктор Штокман"
	6. Олаф	„Столпы общества"
1903/904	7. Дуняша	„Вишневый сад"
1904/905	8. Гостья	„Иванов"
	9. Наташа	„Три сестры"
	10. Гриша	„Иван Мироныч"
1905/906	11. Луша	„Дети солнца"
	12. Фима	"
1906/907	13. Княжна	„Горе от ума"
	14. Герд	„Бранд"
	15. Таня	„Стены"
1907/908	16. Старуха	„Жизнь человека"
	17. Соседка	"
1908/909	18. Тильтиль	„Синяя птица"
	19. Густав	„Драма жизни"
	20. Элиас	"
1909/10	21. Сонка	„Анатэма"
1910/11	22. Этель	„Miserere"
1912/13	23. Озе	„Пер Гюнт"
1913/14	24. Марья Тимофеевна	„Николай Ставрогин"
1916/12	25. Настя	„На дне"
1921/27	26. Прасковья Ивановна . . .	„Нахлебник"
1924/25	27. Леночка	„Смерть Пазухина"
1925/26	28. Липака	„Пугачевщина"
	29. Г-жа Башле	„Продавцы славы"
1927/28	30. Изабелла	„Растратчики"
	31. Шарлотта	„Вишневый сад"
1929/30	32. Мери Сеншейн	„Реклама"
1930/31	33. Пассажирка на станции . . .	„Бронепоезд 14,69"

1932/33	34. Амалия	„Страх“
	35. Мавра	„Мертвые души“
	36. Анна	„На дне“
1934/35	37. М-с Уордль	„Пикквикский Клуб“
1936/37	38. Горностаева	„Любовь Яровая“

Хмелев Николай Павлович — артист.

Поступил в 1924 г. Будучи артистом 2-й Студии, принимал участие в спектаклях МХАТ. 18 января 1933 г. получил звание Заслуженного артиста Республики. 28 апреля 1937 г. получил звание Народного артиста Союза ССР. 3 мая 1937 г. награжден орденом Трудового Красного Знамени.

1922/23	1. Огонь	„Синяя птица“
1924/25	2. Михайло Головин	„Царь Федор Иоаннович“
	3. Трактирный слуга	„Ревизор“
	4. Костылев	„На дне“
	5. Ушаков	„Елизавета Петровна“
	6. Князь Василий Шуйский . .	„Царь Федор Иоаннович“
	7. Лакей Мамаева	„На всякого мудреца довольно простоты“
	8. Гислесен	„У жизни в лапах“
	9. Петрушка	„Горе от ума“
1925/26	10. Марей	„Пугачевщина“
	11. Чернышев	„Утро памяти декабристов“
	12. Силан	„Горячее сердце“
	13. Бирон	„Елизавета Петровна“
1926/27	14. Алексей Турбин	„Дни Турбиных“
1927/28	15. Пеклеванов	„Бронепоезд 14,69“
	16. Шольте	„Растратчики“
1929/30	17. Князь	„Дядюшкин сон“
	18. Крыльцов	„Воскресение“
	19. Мердок	„Реклама“
1930/31	20. Базиль	„Безумный день или женитьба Фигаро“
	21. 2-й член суда	„Воскресение“
1932/33	22. Фирс	„Вишневый сад“
1935/36	23. Царь Федор	„Царь Федор Иоаннович“
	24. Николай Скроботов	„Враги“
1936/37	25. Каренин	„Анна Каренина“
1937/38	27. Сторожев	„Земля“

Хохлов Константин Павлович — артист.

Поступил в 1908 г., ушел из театра в 1920 г. Заслуженный деятель искусств.

1908/909	1. Каштан	„Синяя птица“
	2. Пуговицын	„Ревизор“
1909/10	3. Пурикес	„Анатэма“
1910/11	4. Прокурор	„Братья Карамазовы“
	5. Дедушка	„Miserere“
	6. Люнум	„У жизни в лапах“
1911/12	7. Адвокат Петрушин	„Живой труп“
	8. Каренин	„Живой труп“
	9. Горацио	„Гамлет“
	10. Елецкий	„Нахлебник“
1912/13	11. Людвиг Станиславович	„Екатерина Ивановна“

1912/13 12. Ликаст „Брак по неволе“
1913/14 13. Маврикий Николаевич „Николай Ставрогин“
1914/15 14. Время „Синяя птица“
15. 1-й гость „Каменный гость“
1915/16 16. Дон Карлос „Каменный гость“
17. Господин Д. „Горе от ума“

Чебан Александр Иванович — артист.

Поступил в 1911 г., ушел из театра в 1924 г. Вновь поступил в 1936 г. 28 января 1933 г. получил звание Заслуженного артиста Республики.

1915/16 1. Офицер . . . . „Три сестры“
1916/17 2. Дворецкий . . . . „Где тонко, там и рвется“
3. Пес . . . . „Синяя птица“
4. Федюк Старков . . . . „Царь Федор Иоаннович“
1935/36 5. Татарин . . . . „На дне“
1936/37 6. Кошкин . . . . „Любовь Яровая“

Шевченко Фаина Васильевна — артистка.

Поступила в 1909 г. 27 октября 1928 г. получила звание Заслуженной артистки РСФСР. 3 мая 1937 г. получила звание Народной артистки РСФСР и награждена орденом Трудового Красного Знамени.

1910/11 1. Горничная . . . . „Братья Карамазовы“
1912/13 2. Кари, бобылка . . . . „Пер Гюнт“
3. Маша . . . . „Нахлебник“
4. Ингрид . . . . „Пер Гюнт“
1913/14 5. Гостья на балу . . . . „Николай Ставрогин“
6. Дарья Васильевна . . . . . . „Мысль“
1914/15 7. Настасья Ивановна . . . . . „Смерть Пазухина“
8. Гостья . . . . „Осенние скрипки“
9. Ночь . . . . „Синяя птица“
1915/16 10. Василиса . . . . „На дне“
1917/18 11. Мамаева . . . . „На всякого мудреца довольно простоты“
1918/19 12. Бабакина . . . . „Иванов“
13. Мать . . . . „Синяя птица“

1922/24 *Заграничная поездка.*

14. Ирина . . . . „Царь Федор Иоаннович“
15. Степанида . . . . „Братья Карамазовы“
1925/26 16. Стеха . . . . „Пугачевщина“
17. Матрена . . . . „Горячее сердце“
1927/28 18. Васка . . . . „Унтиловск“
1929/30 19. Марселина . . . . „Женитьба Фигаро“
20. Эмилия . . . . „Отелло“
1932/33 21. Анна Григорьевна . . . . . . „Мертвые души“
22. Марья Александровна . . . . „Дядюшкин сон“
1933/34 23. Мелания . . . . „Егор Булычов и другие“
1934/35 24. Кабаниха . . . . „Гроза“
1936/37 25. Дунька . . . . „Любовь Яровая“

Яншин Михаил Михайлович — артист.

Поступил в 1924 г. 27 октября 1933 г. получил звание Заслуженного артиста Республики. 3 мая 1937 г. награжден орденом Знак Почета.

1924/25	1. Выборный	„Царь Федор Иоаннович“
	2. Брит	„Битва жизни“
	3. Добчинский	„Ревизор“
	4. Петрушка	„Горе от ума“
	5. Пономарь	„Елизавета Петровна“
1926/27	6. Лариосик	„Дни Турбиных“
	7. Антонио	„Безумный день или женитьба Фигаро“
	8. Сидоренко	„Горячее сердце“
	9. Иван Долгорукий	„Елизавета Петровна“
1927/28	10. Сережа	„Бронепоезд 14,69“
	11. Бартоло	„Безумный день или женитьба Фигаро“
1928/29	12. Вася	„Квадратура круга“
1929/30	13. Доктор Гаспар Арнери . . .	„Три толстяка“
1930/31	14. Солдат	„Наша молодость“
	15. Мовгляков	„Дядюшкин сон“
	16. Фотограф	„Реклама“
1932/33	17. Петр III	„Елизавета Петровна“
	18. Почтмейстер	„Мертвые души“
	19. Прокурор	„
	20. Маркиз ди Форлипополи . .	„Хозяйка гостиницы“
1935/36	21. Бутон	„Мольер“ [redacted]
	22. Бублик	„Платон Кречет“
1936/37	23. Губернатор	„Мертвые души“
	24. Часовой	„Любовь Яровая“

Н. Д. ТЕЛЕШОВ

МУЗЕЙ
МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА



Художественный Театр, в настоящее время носящий наименование „Московский, ордена Ленина, Художественный Академический театр Союза ССР имени Горького“, ранее всех московских театров организовал у себя музей, приурочив его первую выставку к своему 25-летию, в 1923 г.

В театре, как и во всякой большой организации, имелся архивный материал, связанный не только с его историей, но и с его настоящей текущей жизнью, с трудами сегодняшнего дня, необходимый и постоянно требуемый для работ театра и всякого рода справок. При беглом разборе такого материала стали выявляться предметы, относящиеся к возникновению театра, к его первым дням, к начальным работам, а также предметы, связанные с его развитием, с биографией и деятельностью его артистов и учредителей. Начали собираться в группы: эскизы, зарисовки и макеты художников, фотографии мизансцен, портреты актеров в гриме и костюмах, рукописи и автографы, распоряжения и отчеты, записи и мемуары — и почва для музея мало-по-малу подготовлялась сама собой.

Однако выполнить задачу организации музея, да еще в экстренный срок, оказалось не так просто. За четверть века многие театральные ценности исторического значения и интереса лежали целый ряд лет без всякого призора, портились, разрушались и нередко исчезали бесследно, либо в лучшем случае оказывались в руках частных любителей и коллекционеров, пока наконец в 1922 г. небольшая группа, возглавляемая Г. С. Бурджаловым и П. А. Подобедом, которые явились пионерами в деле создания музея, не поставила твердо вопрос о приведении исто-

рического материала в систему, как основу для устройства „постоянного музея в здании самого театра".

Обращаясь к отдельным лицам и ко всем „кому дорог Художественный театр", с просьбой помочь этой идее, чтобы дело музея ширилось и крепло и дало возможность представить деятельность театра во всей полноте и отметить те бесспорные вехи, которые поставлены им по пути к высшим достижениям русского театра, инициаторы полагали, что „у частных лиц находится необходимого материала больше, чем сейчас имеется его в архиве, а потому от отзывчивости этих лиц в значительной степени зависит полнота необходимого материала, т. е. интерес и значение самого музея". А потому „каждый, кому дорог Художественный театр, пусть внесет свою лепту, или хоть укажет, где таковой материал есть, и тогда общими совместными усилиями можно достигнуть желанного успеха. А кто не пожелает пожертвовать что-либо, а только отдать на известное время, то и это будет большой подмогой".

Театр живо, дружно и широко откликнулся сейчас же на такой призыв. Только благодаря приношениям, явилась реальная возможность осуществить первую выставку в день 25-летия театра в 1923 г. Это была скромная экспозиция некоторых исторических материалов в двух небольших комнатах. Это была попытка вызвать интерес и доверие к будущему музею. Тем не менее эта маленькая выставка имела несомненный успех. Посетители начали писать и оставлять записки о впечатлениях, настолько интересные для театра, что пришлось положить тетрадь, в которой накопилось вскоре множество автографов людей с известными и крупными именами. Один почтенный словесник и педагог написал: — „Старый, неведомый театру друг, знающий его еще с колыбели Охотничьего клуба, с умилением осмотрел собрание Музея. Пусть из этого зернышка разовьется большой, настоящий музей, достойный вполне великого театра". А. В. Луначарский реагировал так: „Музей исторического театра будет еще долго расти и превратится в замечательный памятник человеческой культуры". Писали отзывы и сами артисты Художественного театра, для которых выставка явилась полной неожиданностью. Вот автограф И. М. Москвина: „Большую душевную радость получил я сегодня в этих трех близких моему сердцу комнатках. Спасибо устроителям за любовное отношение к нашему театру".

Маленькая выставка эта имела в итоге большие достижения: получилась уверенность, что все сдаваемое в музей будет иметь и заботу, и место, и внимательное отношение. И приток исторических материалов получил сразу громадное развитие. К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко, а также В. В. Лужский и Г. С. Бурджалов предоставили музею свои личные архивы такой значительности, такой ценности и в таком изобилии, что без этих вкладов музей вряд ли мог бы мечтать об отражении действительного лица Художественного театра. Почти все крупнейшие артисты начали сдавать в музей свои архивы и коллекции, а за ними молодежь, служащие и художники, а также многочисленные и многообразные друзья театра со стороны. Приток материалов получил широкое развитие, что и дало возможность собрать в течение двух лет из самых разнообразных, иногда самых неожиданных источни-

С огромным удовольствием посетил музей МХАТ. Музей этот имеет исключительное значение. Он не только поможет самому театру укрепить начала своей традиции и передать свою благородную традицию новым поколениям мхатовцев, но и станет одним из главных источников театральной культуры для всего русского общества. Искренне [illegible] неуклонно-только крепкого и богат. продолжения.

А. Луначарский

15/IX

Запись Народного Комиссара по просвещению А. В. Луначарского в книге почетных посетителей Музея — 1925 г.

ков тот существенный материал, который вошел в основу теперешнего музея. В 1926 г. музей был подробно осмотрен группою в 25 человек научных специалистов от имени Гос. Академии Художественных Наук разряда Археографии Библиологического отдела и из ее секционного протокола можно усмотреть весьма ценные одобрения, которыми Музей вправе гордиться, ибо архив его признан по содержанию своему имеющим „огромное значение, и отношение театра к своей истории — заслуживающим всяческой похвалы".

Привычно думать, что от творчества актера не остается после его смерти ничего; что никогда и никакой рассказ о том, как исполнял артист, не воссоздаст его чарующие образы, как никогда и никакой рассказ о солнце пламенного юга не поднимет температуру холодного дня. При жизни актер — творец; он волнует, учит и очаровывает; а умирает актер — и не остаются жить без него его создания. По словам Шиллера: „Его мгновенное созданье бесследно гибнет вместе с ним..."

К счастию, в наши дни история театра, деятельность, жизнь и творчество артистов находят отражение в театральных музеях, которые на сбереженных от разрушения предметах и документах, рисующих душу актера, расскажут потомкам лучше всякого современника об индивидуальности, о культурных заслугах и об историческом значении каждого из артистов.

В настоящее время Музей расположен в нескольких небольших комнатах нижнего этажа, и экспонаты его, являясь как бы наглядной страницей истории МХАТ, знакомят с основными этапами в развитии театра, показывают его творческие порывы, его победы и не скрывают некоторые его ошибки.

Комната первая.

Комната посвящена основателям театра: К. С. Станиславскому и Вл. И. Немирович-Данченко. Здесь характеризуются и личность и деятельность каждого из них за то время, пока не только не было Художественного театра, но еще не было даже и мысли о его возникновении. В целом ряде рукописей, программ и фото вырисовывается фигура юного энтузиаста Алексеева — будущего Станиславского, — влюбленного в театр, создавшего в период 1877—1887 гг. „Общество искусства и литературы", где он выступает уже не только как исполнитель ответственных ролей, но и как главный режиссер и вообще как глава всего дела, в окружении своих ближайших спутников, вошедших вместе с ним в 1898 году в основной состав труппы Художественного театра.

Характеристика личности Вл. И. Немирович-Данченко и его деятельности, предшествовавшей открытию МХТ, отмечена прежде всего указанием на него, как на известного писателя-беллетриста и драматурга, выставкой его сочинений в отдельных томах и журналах. С 1891 г. он становится профессором и руководителем драматической школы при Филармонии; среди его учеников оканчивают курс молодые артисты, будущие участники Художественного театра при его возникновении,



Одна из комнат музея

а в дальнейшем — Народные артисты Союза ССР: Книппер, Москвин и некоторые другие, чьи имена в истории МХАТ значительны и громки. Программы ученических спектаклей, школьные отметки успехов по 5-бальной системе, подробные характеристики за каждый год каждого из учеников — все это рисует четко и ярко не только самого профессора, но и окружавшую его талантливую молодежь.

Комната вторая.

Отдел мемориально-иконографических материалов: история возникновения театра в главнейших документах, библиография от первых дней до последнего момента; портреты всех авторов пьес, шедших за 40-летний период, художников-декораторов; фотогруппы: гастрольных поездок и юбилеев, служащих всех цехов, рукописи, воспоминания, биографии, автографы и портреты умерших деятелей. В нескольких вращающихся витринах собраны снимки актеров основного состава как в жизни, так и в ролях. Здесь можно проследить, как каждый артист работал, и видеть обилие и все разнообразие, всю многогранность этих работ. В этой же комнате отведен особый уголок памяти А. П. Чехова, с его рукописями, портретами, книгами о нем, воспоминаниями и проч. Такой же уголок организован и в память Горького: его бюст, портреты, письма, воспоминания. Здесь же собраны кино-ленты пьес, в которых участвовали артисты МХАТ, а также снимки отдельных моментов театральной жизни: встречи, юбилеи, поездка по Днепру и проч. Собраны пластинки граммофонных записей голосов Качалова, Книппер-Чеховой, Леонидова, Тарханова... Здесь же представлена художественная скульптура: бюсты Станиславского, Немирович-Данченко, Москвина, Лужского, Вахтангова, Горева, Артема, Толстого, Чехова, Горького и др.

В витринах положены исторические документы. Знаменитая визитная карточка Вл. И. Немирович-Данченко, на которой мелким почерком карандашом написано: „Получили ли вы мое письмо? Говорят, вы будете в Москве завтра, в среду — я буду в Слав. Базаре — не увидимся ли? Или известите по прилагаемому адресу, когда и где?“ Подписано: Вл. Немирович-Данченко.

Результатом этой записки была встреча, в ресторане „Славянский Базар“, Станиславского и Немирович-Данченко — 22 июня 1897 года. Разговоры о создании нового театра начались в 2 часа дня и кончились в 8 часов утра. Беседа заняла 18 часов — и судьба Художественного театра в эту ночь была решена.

По первым дням театра показаны в витринах: начальный режиссерский экземпляр пьесы „Царь Феодор“ в планировке Станиславского, с его указаниями и чертежами; положены первые роли, розданные актерам, первые распоряжения и первые отзывы печати; показан вид и план первого помещения театра в „Каретном ряду“; собраны портреты всех актеров, учеников и лиц технического персонала, всех, при участии которых открылся и начал действовать в 1898 г. Художественный театр. Отмечены и цензурные гонения: столкновение с митрополитом Владимиром по пьесе „Ганнеле“, со святейшим синодом и митрополитом Анто-

нием петербургским — по поводу „Каина“, донос Ширинского-Шахматова на то, что в пьесе „Анатэма“ под видом Лейзера изображен Христос, урезки в „На дне“, придирки к „Мещанам“, вымарки из „Бранда“, где от печатной страницы уцелели лишь четыре строчки. Особую витрину занимают письма авторов с переговорами по поводу постановок их пьес. Здесь не мало общеизвестных имен, как Горький, Чехов, Блок, Гамсун, Метерлинк... В другой витрине автографы-письма крупных артистов: Ермоловой, Федотовой, Давыдова, Южина-Сумбатова, имеющих прямое отношение к истории МХАТ. В стенных витринах собраны книги, посвященные исключительно Художественному театру, а также напечатанные ноты, все изданные альбомы по постановкам с 1899 г. по настоящее время. Многие из них представляют библиографическую редкость. Кроме того, хранятся в отдельных томах за каждый сезон вырезки из газет — подробные отзывы печати о пьесах и спектаклях, сообщения о театральных новостях — за все 40 лет жизни театра.

Комнаты третья и четвертая.

Эти комнаты посвящены истории постановок. Начиная с пьесы „Царь Феодор“, которою открылся театр, в хронологическом порядке представлены многие постановки, имевшие значение и характеризующие лицо театра. За недостаточностью помещения экспозиция доведена только до 1927 г., и взято только самое характерное. За последнее время музей устраивает выставки к премьерам в фойе театра. Расматривая каждую постановку, как звено в общей неразрывной цепи истории Художественного театра, музей развивает ее, как самостоятельную тему, подчиняя общему плану выставки. Сосредоточивая разнообразный материал — макеты, красочные эскизы художников и фотографии, режиссерские заметки, дневники репетиций и прочее, относящееся к постановке, — музей пытается дать возможно цельное впечатление от пьесы в ее завершенном виде и, кроме того, представление о методах работы театра. Развернутые страницы режиссерских экземпляров указывают на содержание подробностей разработки плана мизансцен, пауз и проч., в чем и заключается первый этап сложной работы режиссера, такой важной и значительной, и особенно интересной в чеховских пьесах, характерных для той эпохи. Полна высокого интереса и значения разработка таких массовых сцен, как, например, улица Рима в спектакле „Юлий Цезарь“. Почти все пьесы, помимо макетов, рисунков и фото, сопровождаются различными подробностями: то приложен детально разработанный режиссерский экземпляр, то образцы материй для костюмов, или дамские моды грибоедовской эпохи, тщательно зарисованные и собранные по московским музеям, или целая коллекция черновых набросков и исканий художника Добужинского по тургеневским пьесам, или обширная переписка по вопросам постановки пьесы, или подробные записи бесед и споров по „Гамлету“ между Станиславским и Гордоном Крэгом. Художественные работы принадлежат таким крупным мастерам, как Симов, Добужинский, Бенуа, Головин, Кустодиев, Крымов...

Комната пятая.

Эта комната служила ранее для временных экспозиций. Здесь развертывались ежегодно выставки „Итоги минувшего сезона“, с показанием материалов по всем пьесам, только что поставленным: была выставка по американским гастролям, выставка эскизов Головина к „Женитьбе Фигаро“, был уголок Максима Горького к 25-летию пьесы „На дне“, выставка на тему „Толстой и МХАТ“ к 100-летию его рождения. Большим вниманием пользовалась выставка юмора МХАТ: шаржи, карикатуры, шутки, материалы „Капустников“, памфлеты, плакаты. Были выставки памяти умерших артистов, как Лужского, с характеристикой не только его актерской, но и широкой общественной деятельности; была выставка по всем пьесам революционного содержания, привлекавшая особое внимание экскурсантов. В настоящее время эта пятая комната, а также шестая — крайне скромные по размерам — заняты прибывающими с каждой новой постановкой материалами. Здесь хранится теперь архив, специальная библиотека для режиссеров и художников, необходимая при постановках, хранятся эскизы, рисунки, альбомы портретов и фотографий, собрания карикатур, афиш и программ за все годы, хранятся ноты, негативы, режиссерские и суфлерские экземпляры, всякого рода приветствия, подношения, справочные материалы по жизни и работе служащих. Временные же выставки по отдельным вопросам и темам устраиваются теперь в фойе.

По имеющимся письменным документам, К. С. Станиславский признает за музеем „важное для нашего искусства дело: наши достижения и ошибки, которые не находили раньше закрепления, нашли его в небольших комнатах музея, где можно следить шаг за шагом за тем, как мы росли, строили театр, терпели неудачи и добивались хороших результатов“. Вл. И. Немирович-Данченко считает музей за „правдивое зеркало театра, и чем оно правдивее, чем многограннее отражает сложную жизнь театра, тем ценнее для тех, кто хочет знать правду о Художественном театре“. От имени актеров Л. М. Леонидов признает за музеем дело большой культуры и внутреннего смысла, считая, что в музейных снимках, рецензиях, письмах „заключена частица нашей актерской жизни и закреплено наше творчество, которое прежде жило лишь в воспоминаниях зрителей и современников; актерское искусство, ограниченное в своем существовании десятками вечеров спектакля, получает здесь длительный и плодотворный след, — оно продолжает жить после того, как угасли огни рампы и разгримировался актер“.

В настоящее время музей посещается не только ветеранами Художественного театра, приходящими сюда нередко отдохнуть или вспомнить былое, но и молодежью, ищущей в исторических образах и материалах разгадки обаяния и мирового значения театра; здесь до очевидности ясно, какой колоссальный труд несли начинатели театра, как они любили работать и умели работать, так как слава без труда не приходит, и талант художника не есть только врожденное дарование, но еще и труд, и большой труд.

В значительной мере музей посещается сторонними лицами. Сюда

направляются научные экскурсии, которым сотрудники музея дают подробные объяснения; приходят артисты и режиссеры иных театров, столичных и областных, как для обозрения, так и для работы над материалами; бывают часто журналисты, художники, писатели, историки театра, искусствоведы, кино-режиссеры; зарегистрированы многие посещения крупными деятелями сцены из многих стран Европы, Америки, Азии...

В течение ряда лет в музей поступали и продолжают поступать устные и письменные запросы от многих театров и разных городов о том, как устраивался музей МХАТ и каковы его задачи, каковы отделы, каково отношение к нему театра, и музей всегда охотно отвечает на такие запросы, считая желательным, чтобы действительное лицо каждого театра было отражено, как в зеркале, в его же музее.

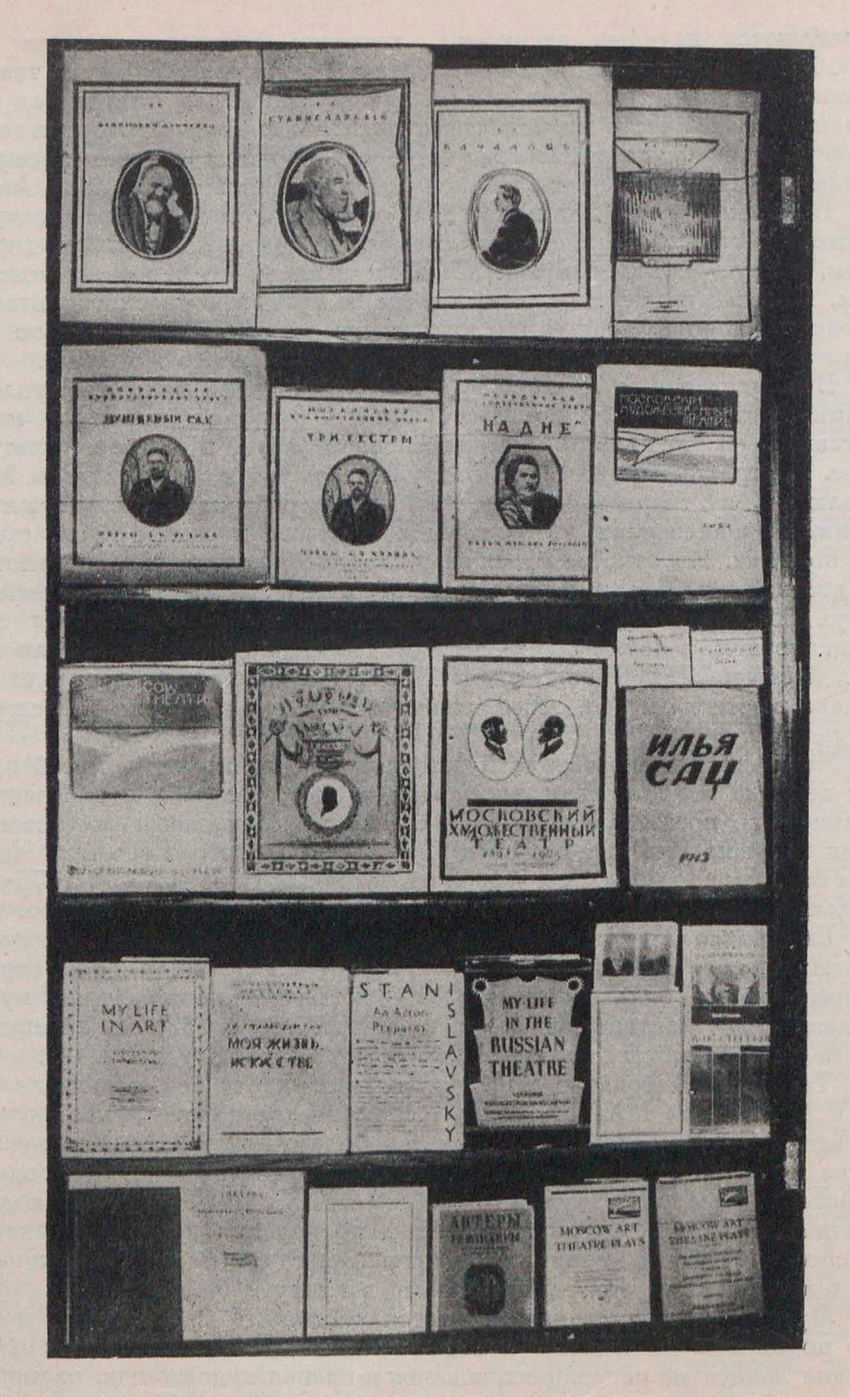
В общественном активе музея имеется целый ряд выступлений; своими экспонатами он принимал участие в разное время во многих выставках: в Академии Художественных наук, в Союзе писателей, в Гос. Театральном музее им. Бахрушина, в Чеховском музее, в Музее Революции, в Театральном обществе, клубах работников искусств и многих иных организациях, устраивавших выставки в разное время по разным поводам. Из отчетов музея за последние два года можно усмотреть его достижения. Так, в 1936 г. на гастролях МХАТ в Киеве музей развернул большую выставку по истории своего театра, начиная с его возникновения, в двух залах фойе; здесь за один месяц перебывало посетителей свыше 25 000 человек. В 1937 г. на парижские гастроли была выслана выставка музея, освещавшая достижения театра за революционный период.

Не имея пока достаточной площади для экспозиций, музей прибегает нередко к временным выставкам в фойе театра для обозрения их публикой во время антрактов. Так были организованы за последнее время большие выставки: памяти Пушкина, Толстого, Горького, Чехова, были отклики на выборы депутатов в Верховный Совет СССР, на 75-летие рождения К. С. Станиславского, на 70-летие рождения Горького.

Ежедневно к музею обращаются за всякого рода справками, за ответами и советами. Так, за 1937 г. дано было около 5 000 справок, которые распределялись: по МХАТ — 2 347; по иным театрам, музеям, школам, издательствам, кино и библиотекам — 1 352; по обращениям художников, артистов, фотографов — 1 221. Всего за год — 4 920.

Театр рассматривает работу музея, как работу семинария для актеров и режиссеров МХАТ. Библиотека музея составлена и приноровлена для занятий режиссуры и актеров по целому ряду вопросов русского театра и театра вообще. За столами музея работает под руководством режиссеров-актеров и художников молодежь из Теавуза, проходящая практику в МХАТ. Здесь же нередко происходят встречи режиссеров и исполнителей по вопросам иконографии спектакля, ознакомления с отдельными материалам, вводящими в эпоху и быт, и проч.

Музей с каждым годом пытается расширить свои работы и начинает подбирать по каждой пьесе все материалы постановки: режиссерские записи на репетициях, искания и правки художников, планировки сцен, работа актера над ролью, авторские замечания, пополнения



Витрина с книгами о Московском Художественном Театре

или сокращения текста и проч. Все это вместе взятое должно составить по каждой пьесе отдельное досье и выявить методы театральной работы МХАТ.

В музее имеются подробнейшие стенографические записи репетиций „Грозы“, „Анны Карениной“, „Земли“ и готовящихся к 40-летнему юбилею постановок „Горе от ума“ для Большой сцены и „Достигаева“ для филиала. Эти стенограммы будут иметь значение не только для истории МХАТ, но и для общей театральной литературы.

В конечном итоге деятельность музея сводится к единой задаче: собрать, сохранить и разработать все, что только возможно, для подлинной, документальной истории Художественного Театра, с максимальной полнотой и тщательностью предварительной обработки, с целью выявить как историю отдельных постановок в сложном процессе совместного творчества актера, режиссера и художника, так и творческой индивидуальности каждого из них.

После мирового признания значения МХАТ вряд ли можно сомневаться в том, что глубокий след, проложенный театром в истории искусства и культуры, будет долгие годы усердно изучаться последующими театральными поколениями, для которых и желательно сохранить что возможно к воссозданию образов и художественного обаяния артистов и руководителей МХАТ, о которых в 1918 г., по свидетельству А. В. Луначарского, были сказаны Владимиром Ильичем Лениным знаменательные слова:

„— Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, — Художественный Театр“.[1]

---

[1] Из стенограммы торжественного заседания, посвященного 30-летию МХАТ, 27 октября 1928 г. Речь Наркома по просвещению А. В. Луначарского.

КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ РЕЖИССЕРОВ И ДИРЕКТОРОВ ВЕДУЩИХ ТЕАТРОВ ПЕРИФЕРИИ РСФСР:

Мы, режиссеры ведущих театров периферии РСФСР, приехавшие в МХАТ для повышения своей квалификации, вновь ощутили культуру и творческое кипение этого великого художественного организма. Мы видели беспрерывную работу по самоусовершенствованию, видели как все и все в этом театре подчинено основной идее - исканию правды искусства, теперь социалистической правды. Мы никогда не забудем тех часов, которые провели в стенах МХАТ'а, где мы были окружены исключительным вниманием, заботой и искренним желанием поделиться с нами опытом и знаниями со стороны всех работников театра. Личные встречи с К.С.Станиславским и с В.И.Немировичем-Данченко останутся самыми радостными днями в нашей жизни. Большое спасибо также Е.С.Телешевой, М.Н.Кедрову, П.А.Маркову, В.Г.Сахновскому, И.Я.Судакову и Н.Д.Телешеву.

Одна из записей в книге посетителей музея

ДОКУМЕНТЫ
ИЗ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРА



Эта книга, в значительной своей части, посвященная творческому 40-летнему пути Художественного театра, была бы неполной, если бы в ней не было освещено то новое, что было привнесено театром в его административную организацию и в театральный быт.

Общедоступность

Художественный театр основался как „художественно-общедоступный“. Вот как он формулировал в своем отчете за первый год основные задачи, перед ним стоящие:

„Первое—сравнительная общедоступность театра, стремление к тому, чтобы небогатый класс людей, в особенности класс бедной интеллигенции, мог иметь за небольшую цену удобные места в театре. Вторая задача — художественная — заключается в попытке внести в русское сценическое искусство новую струю, в стремлении вывести его из рамок рутины и шаблона. Третья задача — так сказать, педагогическая — давать возможность развиваться молодым силам, получившим специальное театральное образование. Совмещение этих трех задач и должно было придать своеобразность физиономии нашего театра“ [1].

В чем выражалась практически эта общедоступность? По мнению Вл. И. Немирович-Данченко, общедоступность заключается не в том,

---

[1] В докладе Вл. И. Немирович-Данченко, читанном им 15 января 1898 г. в заседании Постоянной Комиссии по техническому образованию и санитарной группы московского отделения Русского Технического об-ва, выражены многие основные пункты программы будущего Художественного театра и отразились некоторые практические подробности: чтобы небогатый класс людей мог иметь за небольшую цену удобные места в театре; чтобы сценическое искусство вывести из рамок рутины и шаблона и дать возможность развиваться молодым силам, получившим специальное театральное образование. Совме-

чтобы люди за дешевую цену получали плохие места, а в том, чтобы за дешевую цену — получали хорошие места. Для осуществления принципа общедоступности в первом же сезоне были приняты следующие меры:

„Из 815 мест театра:

440 или 54%—дороже 1 руб.
275 или 34%—от 1 руб. до 50 коп.
140 или 12%—от 50 коп.

Признавая недостаточность такого распределения цен и не имея возможности понизить их еще значительнее, дирекция предполагала устроить ряд утренних спектаклей, сделав их еще более доступными. С такой расценкой мест:

из 815 мест

выше 1 руб.	— 95 мест	или	12%
от 1 р. до 50 коп.	—341	„ „	41%
от 50 коп.	— 379	„ „	47%

Театр стремился возможно широко раскрыть двери для учащейся молодежи; с этой целью на 7 утренних и на все вечерние спектакли, исключая благотворительных, по возвышенным ценам, и первых представлений, для студентов университета удерживалось в местах бель-этажа и 1-го яруса всего 60 билетов разных цен, а для студентов технического училища — 30 мест, порядок получения которых был такой же, какой практиковался императорскими театрами, т. е. по контрамаркам, выдаваемым по баллотировке, производимой в названных учреждениях. Студенты духовной семинарии пользовались десятью билетами по вторникам, ученики Строгановского училища технического рисования располагали всего пятью местами и, наконец, оставлялись еще места (5—10) для театрального училища и для различных женских курсов, смотря по их требованиям.

Всего, таким образом, задерживалось для учащихся до восьми часов вечера кануна спектакля около 100 мест.

Не ограничиваясь этим, в виду особого интереса, представляемого постановкой античной трагедии „Антигона“ для всех учащихся, конторою театра были разосланы 122 учебным заведениям циркуляры, по которым отдавалось преимущество предварительной записи всем этим учебным заведениям на три утренних спектакля: 31 января, 7 и 14 февраля. Запись эта была настолько велика, что дирекция уступила им еще четвертый спектакль — 25 февраля. В итоге 54 учебных заведения взяли 2451 билет,

---

щение этих трех задач и должно было бы придать своеобразность физиономии будущего театра (см. Отчет о деятельности Художественно-Общедоступного Театра за 1-й год. М. 1899. стр. 4).

Инициаторы думали сделать свой театр сразу общественным учреждением и обратились тогда же в Московскую городскую думу с ходатайством о принятии проектируемого ими театра в ведение города, или о назначении ему, по крайней мере, некоторой субсидии. Доклад был приложен к ходатайству, которое не было даже рассмотрено и осталось без последствий. Общедоступный театр возник на свои скромные средства.

или, прибавляя 532 билета, оставленных по общему порядку, — 2983 билета, или 31,5% всех видевших „Антигону".

Вследствие тесноты помещения, устройство для учащихся подобного рода представлений трагедии „Царь Федор Иоаннович", несмотря на неоднократные просьбы со стороны различных учебных заведений, не могло быть осуществлено, но все же, по мере возможности, просьбы были удовлетворяемы, и минимум определился в двадцать одно учебное заведение, потребовавших 558 билетов (точных сведений не сохранилось). Присоединяя сюда из льготных 3800, всего для трагедии „Царь Федор Иоаннович" цыфра учащихся — 4358.

Вторая категория зрителей, присутствие которых столь же желательно было для театра, это различные промышленные и фабричные рабочие. К сожалению, дирекция не могла в этом направлении действовать так, как бы хотела, и рассмотрению нашему подлежат здесь лишь 4 утренних спектакля, на которых по требованию 14 разного рода заведений было выдано кассой всего 1146 билетов". (Из отчета за первый год деятельности театра).

Тем не менее этот принцип общедоступности не мог быть сохранен в течение долгого времени. К концу третьего сезона, ко времени первой поездки в Петербург весной 1901 г., театр уже именуется „Московский Художественный театр", хотя театр и продолжает стремиться сохранить дешевые цены на места.

К 1901 году происходит следующее повышение цен: верхний ярус, стоивший раньше от 25 до 70 коп., теперь стоит от 30 коп. до 1 р. 25 коп.; бель-этаж, стоивший от 65 коп. до 1 р. 30 коп., теперь стоит от 50 коп. до 2 руб.; кресла, стоившие от 90 коп. до 3 р. 50 коп., теперь стоят от 1 руб. до 4 руб. 50 коп.

Причины, по которым театр постепенно принужден был отказаться от общедоступности, сводились, с одной стороны, к невозможности вести репертуар в нужном направлении из-за цензурных условий, а, с другой стороны, из-за выросшего бюджета театра. Оффициально сохраняя принцип общедоступности, театр был принужден подчиняться, помимо общелитературной и драматической цензуры, еще специальной цензуре, существовавшей для народных театров, ограничивавшей круг разрешенных к представлению пьес. Вследствие этого, театр постоянно сталкивался с цензурными запрещениями, которые вели его к отказу от нужного ему репертуара.

По мере роста театра перед ним возникали более глубокие художественные задачи, которые он не мог осуществить при том небольшом составе труппы, с которым он начинал свою деятельность. Между тем он не пользовался материальной поддержкой со стороны государства, которая могла бы облегчить выполнение его задач. Поэтому он должен был изыскивать средства из сборов, что и приводило к возвышению цен на места.

Вот как рос бюджет театра: если в первом сезоне (1898—1899) годовой расход планировался в 98 000 руб. при доходе в 88 300 руб., то в 1906 г. расход составлял 283 024 руб., а приход — 319 559 руб.; в 1910/11 году бюджет был сбалансирован в сумме 581 229 руб., в 1914/15 г. — приход 678 265 руб., расход 632 944 руб.

Интересно тут же привести бюджет театра в послереволюционные годы:

1924/25 г.	расход	779 400	руб.
1929/30 г.	„	1 006 000	руб.
1932 г.	„	2 569 000	руб.
1936 г.	„	9 768 000	руб.
1937 г.	„	11 189 000	руб.

Возвращаясь к идее общедоступности, характерной для первых лет существования театра, хочется сказать, что театр и в дальнейшей своей деятельности обращается к этой идее.

В различное время возникли неосуществимые, по материальным причинам, проекты постройки второй сцены МХТ, вместимостью на 1 200 человек с доступными ценами (она должна была примыкать к основной сцене, имея общие с ней артистические уборные, и фасадом выходить в Столешников переулок), и нового здания в Грузинах, которое должно было служить Общедоступным Филиалом МХТ. Перед самой Октябрьской революцией театр закончил, длившуюся года два, разработку проекта о постройке на четырех окраинах Москвы четырех народных театров, которые представляли бы собою Филиалы МХТ и имели бы своим центром, метрополией — театр в Камергерском переулке. К этому была привлечена тогда вся „общественность“ Москвы. Были заседания с представителями всех крупных общественных организаций, купечества, самоуправления, университета, редакций и пр. Был выработан подробный устав.

Товарищество и принципы управления театром

Первые годы Художественный Театр существовал как паевое товарищество, причем пайщиками были представители той московской буржуазии, к которым Вл. И. Немирович-Данченко и К. С. Станиславский обратились за материальной помощью при организации Художественного Театра.

В 1902 г., при переходе театра из помещения в Каретном ряду в здание в Камергерском переулке, С. Т. Морозов предложил организовать товарищество, членами которого стали наиболее ценные и абсолютно необходимые работники театра. Таков был предложенный С. Т. Морозовым принцип паевого участия в товариществе. Управление делами товарищества и ежедневное руководство его жизнью было поручено правлению. На обязанности общего собрания товарищества лежали вопросы постановки пьес и утверждение репертуарного плана и бюджета театра, причем одним из принципов товарищества применительно к репертуару было требование—„придерживаться пьес, имеющих общественный интерес, причем пьесы, не имеющие такового, хотя и могущие расчитывать на материальный успех, не могли входить в состав репертуара театра“. Впоследствии состав товарищества был расширен и стал делиться на две части: на пайщиков, в число которых входили работники

театра, и на вкладчиков, в числе которых были посторонние, сочувствовавшие назначению театра, но не заинтересованные в получении дивиденда: они вносили деньги, но не участвовали в творческой жизни театра. Накануне революции товарищество было еще более расширено за счет широкого привлечения актерского состава и старейших рабочих театра.

Во главе театра стояли два равноправных директора. В виду трудности ведения дела и необходимости примирения всех интересов, общее собрание пайщиков и вкладчиков выбирало Совет и директора-распорядителя. В Совет могли быть выбраны с решающим голосом только представители пайщиков; от вкладчиков же входил лишь один представитель с правом совещательного голоса. (Насколько трудно было попасть в число вкладчиков показывает тот факт, что каждый вступающий в их число должен был быть выбран единогласно закрытой баллотировкой общего собрания пайщиков и вкладчиков). Совет мог ставить самостоятельно вопросы и обсуждать вопросы, выдвинутые директорами, но решающего голоса не имел. Для решения вопросов практически требовалось утверждение директора-распорядителя, каким был Вл. И. Немирович-Данченко. К. С. Станиславский в состав Совета не входил. Если директор-распорядитель расходился с мнением Совета и К. С. Станиславского, то он подчинялся мнению Совета и К. С. Станиславского; если Совет присоединялся к мнению Вл. И. Немирович-Данченко, то входило в силу решение Немирович-Данченко; если, наконец, оба директора расходились с мнением Совета, то вступало в силу их решение.

Насколько Совет и пайщики серьезно относились к художественным требованиям театра, показывает подчинение материальных интересов художественным требованиям. Например, для своевременного и законченного выпуска „Ревизора" и „Гамлета" были приостановлены на две недели спектакли. Или еще: когда спектакли МХТ в одном из сезонов стали снижаться в качестве актерского исполнения из-за их частого повторения, то по решению Совета на первую половину сезона были отменены спектакли по понедельникам и вторникам, так что театр играл из семи дней только пять. Когда качество спектаклей повысилось, то со второй половины сезона театр восстановил ежедневные спектакли.

Но несмотря на такой серьезный подход к делу, разногласия между Советом и Директорами все же происходили, причем директор-распорядитель искал наиболее удобного и принципиального выхода из создававшихся противоречий. В связи с одним из таких разногласий, возникших применительно к репертуарному плану 1911/12 г., Вл. И. Немирович-Данченко формулировал задачи управления театром в докладной записке, направленной Совету, К. С. Станиславскому и А. А. Стаховичу (представлявшему в Совете вкладчиков театра):

„Я пишу в форме докладной записки для того, чтобы точно уяснить все, что нахожу нужным сказать в настоящем случае. Это один из тех важных случаев в ежегодных переживаниях театра, которые я особенно имел в виду, когда работал над новой организацией театра, выразив-

шейся в нашем уставе-договоре. Если настоящему положению предоставить такое же течение, как это бывало раньше, то я должен окончательно разочароваться в своих административных способностях и сказать себе: нечего было огород городить!

„Важность данного момента заключается в том, что в нем сталкиваются одновременно трудно сливаемые, разнородные желания и задачи, преследуемые театром вообще и лицами, стоящими во главе его, в отдельности.

„Театр хочет и должен вообще, чтобы каждая новая постановка его была художественной — со стороны выбора пьесы, со стороны режиссерского замысла, живописного выполнения и со стороны игры артистов.

„Театр должен поставить не менее трех новых постановок.

„Театр считает чрезвычайно выгодным сохранить систему абонементов и поэтому не может дискредитировать ее.

„Театру нужно, чтобы его артисты и режиссеры росли, самостоятельно вырабатывались, а это возможно только путем практической работы. Тем самым театр удовлетворяет законному праву каждого артиста — праву на работу. На этом основании всегда высказывалось стремление дать непременно только три постановки, но если имеются свободные силы, то дать и четвертую.

„Вот основные наши задачи при составлении репертуара. Их никто не станет оспаривать. Споры начинаются с момента осуществления их: вступают в столкновение такие разноречивые желания и вкусы, что стремление найти из этих столкновений выход, примиряющий всех, всегда приводит театр к тупику, потере времени и бездействию.

„В самом деле: выбор пьесы. Такая-то, предложенная пьеса не годится, потому что она не принадлежит к числу литературных произведений высшего разряда, другая хоть и принадлежит к этому числу, но режиссеры не будут иметь времени приготовиться к ней, третья не находит для себя в труппе достойных исполнителей, четвертая не встречает и этого препятствия, но достойные исполнители в это время заняты в другой постановке. И пока происходят искания пьесы, удовлетворяющей всем условиям, и споры по этому поводу, бегут месяцы ничего не делания. Тем более, что и для споров-то нет времени, так как лица, стоящие во главе, много заняты в текущем репертуаре.

„Распределение ролей. Бывали случаи, когда этот вопрос не только задерживал, но даже совсем срывал пьесу. Вспомните историю „Мизерере“, оставившую во мне неизгладимое впечатление. Пьеса была принята только как четвертая в сезоне, т. е. такая, к которой можно не предявлять столь строгих требований. На этой пьесе я предполагал сделать два опыта: совместного режиссирования Лужского и Москвина, и исполнения пьесы молодежью. Если бы эта задача выполнялась просто, как задумано, мы постом в том сезоне сдали бы пьесу, и она, вероятно, удовлетворила бы своему скромному месту. И вдруг перед самым началом работы оказалось, что на этой пьесе нельзя пробовать самостоятельное режиссирование двух вышеназванных режиссеров и что в сделанном мною распределении ролей имеются грубые, и едва ли не умыш-

ленные, ошибки. В результате художник запутался между несколькими режиссерами, режиссеры (уже трое) между собой, исполнители бродили ощупью, пьеса не пошла постом и, перенесенная на следующий сезон, заняла не подобающее ей солидное место второй постановки в разгар сезона. И опыт совместного режиссирования Москвина и Лужского так и остался невыполненным.

„Вопросы о художественности постановки и распределении труда между режиссерами и актерами, по самому существу, ведут к большим разноречиям. И хотя всестороннее обсуждение этих вопросов очень дорого и важно и потому необходимо, но есть граница, за которой начинается вред. Эта граница наступает, как только обсуждение вступает в область излишнего художественного недоверия. Эту черту чрезмерного недоверия и обостренной осмотрительности я считаю большим злом нашего Управления. И при создании нашего Устава-договора особенно имел в виду это явление.

„Прежде всего это такое явление, при котором вообще невозможно никакое решительное действие. А в искусстве полдела — смелость, ничем не отравленная уверенность. Наше дело так многогранно, к нему устремлено такое бесчисленное количество „точек зрения", что для недоверия в этой области широкий простор. Оно имеет источником или преувеличенную уверенность в своем личном вкусе, или крайнюю приверженность к тому, что дали нам предыдущие успехи.

„Как мнение, это нужно, но как руководящее управление — это же и вредно.

„Да, правда, бывали случаи художественного доверия, которое не увенчалось успехом. Но что за беда! За то, сколько случаев успешных. Недалеко ходить: „У жизни в лапах". Мне не понравился замысел Марджанова и Симова по эскизам, но я сказал: да, идите с богом и работайте. Я доверился им — и не раскаиваюсь: хотя я не считаю постановку вполне художественной, но театра она не уронила, а между тем дала ему большие материальные выгоды и вместе помогла тому же Марджанову на практике увидеть свои ошибки и нам — надеяться на то, что он избегнет их в дальнейших работах.

„Я сам на себе испытал, что дало мне доверие по отношению к „Юлию Цезарю" и „Братьям Карамазовым". Да кто из актеров и режиссеров не понимает, как доверие окрыляет и удваивает работоспособность? Про это мы слишком часто забываем.

„Конечно, доверие должно покоиться на известных основаниях. Но даже излишнее доверие лучше недоверия. Последнее тормозит, суживает задачи, засушивает, охлаждает пыл и приводит почти всегда к примиряющему концу в том случае, когда смелое заменено робким, яркое — серым, тусклым.

„Я уже не говорю, что и с этической стороны недоверие — столько же признак благоразумия и скептического ума, сколько и неуважения к другому дарованию и другой личности.

„Я и с себя не снимаю упрека в этом смысле. Я сам часто поддавался этому греху и мешал другим. Но тем более я понимаю весь вред управления делом на основах недоверия. И готов делать самый

горячий, самый энергичный призыв к борьбе с этим качеством, разъедающим нашу жизнь в театре. Когда кого-нибудь критикуют, попробуй только на время поставить мысленно на его место такое лицо, к которому ты относишься с мягким и ласковым доверием. А еще лучше — самого себя. И как быстро изменится отношение к обсуждаемому вопросу. Благоразумие от этого нисколько не пострадает, но решение будет покоиться на основаниях благоразумия, а не на основании таких высоких требований, которые предъявлять нет надобности.

„Как управляющий театром, я пришел давно к убеждению, что без доверия к окружающим, начиная с автора пьесы, на которой я остановился, и продолжая режиссером, актером, электротехником и т. д., — нельзя совсем вести дело театра. Нельзя даже вести кружок любителей. Как управляющий делом, я пришел к убеждению, что ошибки, происходящие от художественного доверия, не приносят делу никакого вреда, тогда как боязнь этих ошибок кромсает его то со стороны художественной, то со стороны материальной, с одной стороны, обесцвечивая творчество, с другой — суживая рамки производительности. Игрок никогда не выигрывает, если он дрожит над каждым золотым. Он, конечно, проиграет, если расточительно расбрасывает золотые. Но вот тут-то и проявляется и энергия и дарование управляющего делом. Поэтому-то я в нашем уставе-договоре и перевел решающее слово из рук правления в руки одного лица, которое имеет возможность выслушать советы других, но само должно решить, что в этих советах относится к области благоразумия, а что к области вредного для дела или неосновательнаго недоверия.

„Я сказал в начале доклада, что если предоставлю то, что мы теперь переживаем, такому течению, как это было прежде, т. е. когда я только старался найти всепримиряющий выход, — то должен буду признать свое банкротство как администратора. Вдумайтесь в самом деле, еще раз, как стоит дело. Нужны три постановки, но есть серьезные опасения, что третья может не состояться. При том есть актеры, режиссер и художник — сидящие без дела. Надо найти еще одну пьесу, а если она окажется четвертой, то тем лучше, потому что у нас все равно нет хорошей старой для абонемента. Я предлагаю одну пьесу и слышу голос, что постановка ее рискована, вследствие чрезмерных требований, какие предъявит публика к центральной роли. Тогда я предлагаю другую. На это с другой стороны слышу голоса, что эта пьеса не находит исполнителей. Я не могу предложить третьей, потому что или она будет недостойна строгого репертуара театра, или необходимые для нее исполнители заняты в смежных постановках, или, что особенно важно, режиссер совершенно не готов для ее постановки, так как только для подготовки режиссера нужно минимум месяц, или так как режиссер, в данном случае свободный — Марджанов, — не берется ставить бытовую пьесу. Есть еще выход: отменить намеченную третью постановку, освободить этим остальных актеров и приступить к другой, своевременная постановка которой не подвергалась бы сомнениям. Но это вызывает возбуждение и тревогу в Константине Сергеевиче, с настроением которого я должен считаться вообще, а в настоящее время, когда он занят большой и ответственной

работой, — в особенности. Являясь ответственным перед собранием пайщиков, я уверен, оно оправдает меня в том, что я стараюсь уберечь настроение Константина Сергеевича в такое серьезное время и предпочитаю допустить те или иные компромиссы в выборе четвертой постановки.

„Отмените систему абонементов. Поставьте в основание принцип: давать не три, а хоть две, даже хоть всего одну новую постановку, но оставаться без малейших компромиссов на той высоте театра, на которую его поставили успешные постановки, — и роль управляющего театром чрезвычайно облегчиться. Я с таким принципом совершенно не согласен, потому что нахожу его расточительным и даже еще более рискованным, так как нельзя быть гарантированным, что эти одна или две постановки будут непременно на высоте театра и так как ни одна постановка не гарантирует от компромиссов, и нельзя актерам по три года ждать интересной работы, и т. д., и т. д., — я с этим принципом не согласен, но его дорога ясна и проста.

„Не трудно и в нашем положении, если не беспокоиться за будущее, а коли оно не удастся, то обвинять других, — Константина Сергеевича за то, что он не успел поставить пьесу в срок, Совет за то, что он не дал согласия на предложенную мною пьесу, и т. д. Но театру-то от этого не легче, хотя бы я даже был прав.

„При таких условиях, прежде, когда ведение дела находилось всецело во власти Правления, оно собиралось много раз между репетицией и спектаклем, перебирало до головной боли все одни и те же соображения и мотивы, отыскивая какой-нибудь выход, примиряющий все противоречия, и, не найдя его, расходилось, утомленное и сердитое. А положение предоставлялось судьбе. А когда судьба не выручала, то начинали сводить счеты, кто виноват, кто предсказывал и т. д. Это было и утомительно и бесцельно и душевно-мучительно для людей, привязавшихся и к делу и друг к другу и с радостью готовых избавиться от гнетущей необходимости обвинять друг друга.

„Создавая наш устав-договор, я вслед за материальной организацией прежде всего хотел устранить именно эту противную сторону бывшего управления. Я знал, что непременно будут такие же периоды в жизни театра и взвалил их на так называемого директора-распорядителя[1].

„В настоящем положении он не встречает полного согласия ни с Советом ни с Константином Сергеевичем, или не находит возможным осуществить их предложения. И от К. С. и от Совета он получает соображения, продиктованные их благоразумием, даже не считая себя вправе подозревать их в излишнем недоверии. Но в то же время он не может оставить положение таким, как есть, и ему остается одно: взять на себя ответственность и поступать так, как подсказывает ему опыт, вкус и добросовестность.

„Но поступая на основании личных соображений, он неминуемо столкнется в противоречии или с Советом, или с Константином Сергеевичем. Нужна какая-то особенная, железная воля, нужны какие-то особенные,

[1] Т. е. на самого Вл. И. Немирович-Данченко.

не отзывающиеся нервы, нужно какое-то безразличие к волнениям тех с кем работаешь, для того, чтобы брать на себя подобную ответственность с полным равнодушием к осуждениям, подозрениям и недоверию.

„У меня нет ни такой воли, ни таких нервов. И настроения и мнения окружающих я близко принимаю к сердцу. И только верю своему умению находить лучшие пути. И потому мне остается выбор: или сложить с себя ответственность за будущее перед собранием пайщиков и представителем вкладчиков, или быть уверенным в моральной поддержке как Совета, так и Константина Сергеевича. В последнем случае мне остается опираться на то, что лица, коим пайщики доверили свое дело, как люди чуткие к острым моментам наших общих переживаний, прекрасно поймут всю тяжесть компромисса, при которых мне придется брать на себя ответственность, и поймут не только опытом, но и сочувствием. Без такой поддержки я предвижу, что в свое время мне придется объявить себя несостоятельным.

Вл. Немирович-Данченко.

7 ноября 1911 года.“

В ответ на эту докладную записку К. С. Станиславский, Совет и вкладчики выразили Вл. И. Немирович-Данченко полное доверие. Но включение в репертуар четвертой пьесы оказалось излишним, так как производственный план театра, состоявший из „Живого трупа“, „Гамлета“ и Тургеневского спектакля, был целиком выполнен.

Абонементы

В 1904 году Художественный театр, впервые в истории драматического театра, объявил абонементы. До тех пор абонементы существовали только в оперных театрах. Было объявлено шесть абонементов по шести спектаклей в каждом. В число спектаклей входили: 4 новые постановки и 2 возобновления. Впоследствии число спектаклей в абонементе было снижено до пяти — путем снижения количества новых постановок до трех. В 1911 г. были добавлены 7-й и 8-й абонементы.

Назначение этих абонементов заключалось, помимо материальной выгоды, в том, чтобы приучить публику смотреть не только новые постановки, но и старые, что, в свою очередь, заставляло и театр ежегодно обновлять и пересматривать возобновляемые им постановки.

Абонемент, в особенности первый, шел по повышенной цене по сравнению с обычными спектаклями. Держатель абонемента имел право возобновлять его каждый год. В одной из сохранившихся тетрадей Вл. И. Немирович-Данченко есть следующая заметка:

„Абонементая публика должна быть обставлена наиболее комфортабельно. В чем это может выразиться? Программы не продаются — они лежат в ложах и на креслах. Бумага не белая, чтобы не пестрило, а для 1-го абонемента даже особенно хорошая. Усиленный состав персонала для раздевания и одевания, например, при каждой ложе, так чтобы по

окончании спектакля все подносилось к ложе; в последнем акте заготовлялась бы прибитая на стенах вешалка, или самую вешалку навешивать в последнем акте на прибитые заранее красивые гвозди. Фойе вообще можно обратить во время конца спектакля в склад платья, да так, чтобы номера платья были не по тому, как их выдал капельдинер, а по билетам. Абонент на весь сезон знает, где его платье".

Первый раз пьеса шла для 1-го абонемента, второй раз для 2-го и т. д., так что, например, некоторые последние премьеры сезона успевали проходить только для абонементов.

Здание театра

Художественный театр открыл свою деятельность в зимнем театре „Эрмитаж", (ныне театр им. Моссовета), принадлежавшем антрепренеру Щукину. Так как здание „Эрмитажа" было связано с летним садом (Щукин держал помимо театра и кафешантан) и до открытия Художественного театра в помещении „Эрмитажа" играли преимущественно опереточные труппы, то Художественному театру пришлось много поработать над приспособлением помещения к своим требованиям: была поставлена новая мебель, повешен новый занавес, переоборудованы артистические уборные. Но полностью своих требований театр удолетворить не мог.

В 1902 г. Художественный театр переехал в новое здание в Камергерском переулке, в доме Лианозова, которое до этого было занято театром „Омон". Здание было перестроено архитектором Ф. О. Шехтелем по заданиям театра. Переезд этот совершился по предложению, уже входившего тогда в члены Правления МХТ, С. Т. Морозова, который взял на себя расходы по переоборудованию театра в сумме около 300 000 рублей и сдал здание товариществу по низкой арендной цене (30 000 руб. в год). Помещение должно было, с одной стороны, отвечать последним требованиям техники, с другой — эстетическим требованиям самого театра. Основным принципом перестройки театра было подчинение его интересам зрителя и актера так, чтобы малейшие детали помогали зрителю сосредоточивать свое внимание на спектакле, а актеру — на его исполнении. Насколько сильно было впечатление, произведенное новым театром, видно из следующего описания здания, напечатанного тогда в газете „Русские Ведомости":

„Новое помещение, в котором начинает сегодня свою деятельность „Художественный" театр в Камергерском переулке, — сооружение очень комфортабельное и уютное, в полной мере отвечающее, с одной стороны, интересам зрителя, с другой — необходимым требованиям сцены. Старое театральное помещение подверглось значительным переделкам и перестройкам. Прежний свой вид сохранил только внешний фасад здания, но и тот значительно освежен и украшен оригинальной формы входными дверями и навесами над ними.

...Как театральное нововведение следует отметить так называемую „контр-рампу" — ряд световых собирателей, устроенных с внешней стороны сцены и бросающих свет на нее сверху. Назначение контр-рампы — дополнять обыкновенную театральную рампу, освещающую лицо испол-

нителя только снизу и спереди. Другое нововведение — вентиляция зрительной залы. Посредством множества отверстий, устроенных в потолке залы, извне нагнетается свежий воздух. На ходу он подогревается калориферами до нужной температуры и поступает в залу, из которой одновременно испорченный воздух вытягивается в отверстия пола и выгоняется на улицу. Кроме этой, театром принята еще другая система вентиляции — форточек-„регуляторов“, расположенных во всем здании. Они дают прибавку свежего воздуха без отрицательных свойств обычных форточек. В распоряжении зрителей в антрактах — два фойе: в партере и в бель-этаже. Первое из них занимает старое помещение, бывшее и в прошлом году; другое устроено на месте старого фойе верхних ярусов бывшей итальянской оперы. Отделка обоих простая, но в высшей степени изящная. Полное отсутствие эффекта, рутины и условной роскоши.

...Из коридора в каждом этаже устроено по два запасных выхода. Они ведут во двор и моментально могут быть раскрыты. В каждом этаже имеется также по два пожарных крана. Ими можно действовать не только в пределах корридора, но и в зрительном зале. На сцене во всех ее ярусах такие же краны. В случае необходимости, в несколько минут может быть затоплен водой весь театр. В правой стороне верхнего яруса устроено особое помещение для фотографий театра. Здесь изготовляются снимки с декораций, костюмов, целых сцен во время репетиций. Еще больший интерес представляет помещение сцены со всеми ее внутренними разветвлениями. Здесь все обдумано до мелочей. Много новых технических приспособлений, направленных к усилению сценической иллюзии, экономии во времени и месте. Сцена — в несколько этажей. Два подсценных трюма заключают в себе механизмы передвижения вертящейся части сцены и приспособления для регулирования света. Системы обоих — очень интересны и вместе с аппаратами для звуковых эффектов дают любопытные результаты. Передвижение декораций, подаваемых сверху в развернутом виде, производится способом, так называемой, „шлюзовой системы“, посредством „рабочих галлерей“, устроенных с боков сцены по два у каждой стены. И декорации, и все деревянные части сцены, „колосники“, балки, канаты и пр., пропитаны составом, делающим их несгораемыми. К сцене прилегают в особом помещении с самостоятельным выходом уборные артистов. Размещены они в двух этажах. В верхнем, рядом с уборными для артистов, помещается еще „репертуарный кабинет“. Обстановка уборных очень удобная и даже роскошная по сравнению с обычными помещенями подобного рода. Каждая комната — уютный уголок, жилое помещение, устроенное сообразно со вкусами и привычками владельца. Везде обязательно имеются мягкая кушетка или диван, письменный стол, гримировальный стол с зеркалом, шкаф для платья с зеркалом большого размера, мраморный умывальник и пр. Кроме отдельных уборных — общая гостиная, „ложи артистов“, с газетами и журналами. Правило о соблюдении тишины на сцене и в прилегаемых к ней помещениях перенесены и в новое помещение целиком: попрежнему здесь разговор разрешается только шопотом“.

Художественный театр распространил свою сценическую реформу и на многие частности, на которые раньше не обращалось внимания. Например, Художественный театр очень резко поставил вопрос об отмене выходов актеров на вызовы. В 1898 г., при самом открытии Художественного театра, на первом же спектакле был запрещен выход актеров на вызовы во время акта, практиковавшийся во всех без исключения театрах. В 1907 г., при постановке „Бориса Годунова“, вопрос был поставлен еще более резко: театр отменил выходы актеров на вызовы и по окончании актов, и по окончании спектакля.

Вл. И. Немирович-Данченко таким образом определяет причины и задачи произведенного мероприятия:

„Мысль об отмене выходов на вызовы не раз возникала в нашей среде. Помню, лет семь назад она попала в печать, довольно живо дебатировалась на газетных столбцах. Не скажу, чтобы мысли этой, такой простой и ясной, был оказан особенно радушный прием. М. Н. Ермолова в беседе с интервьюером не без сердца воскликнула: „Немирович хочет обратить театр в храм и актеров — в жрецов!“ А я хотел только, чтобы театр был театром... Тогда вопрос так и остался без разрешения. Поспорили, поволновались, поломали копья — и как будто забыли. Но в сознании моих товарищей-артистов мысль, несомненно, пустила корни, с каждым годом все более глубокие и крепкие. Я и поддерживавшие меня не спешили. Мы не хотели форсировать, так сказать, решение. Почему же, спросят нас, она, эта мысль, всплыла на поверхность именно теперь? Играет ли здесь какую-нибудь роль „Борис“? Да, несомненно. У нас заведен такой порядок, что, обдумывая весь ход спектакля, мы не упускаем из виду и выходов исполнителей на вызовы. Нельзя предоставить это совсем уже случаю. И я, соображая всякие детали предстоящего спектакля „Бориса“, остановился и на этой подробности. Было очевидно — выпускать на вызовы между картинами невозможно. Они меняются при помощи движущейся сцены. Дороги каждые пять секунд. Ведь слишком двадцать картин, и некоторые большой постановочной сложности. Значит, выпускать по окончании целого отделения? И вдруг я совершенно растерялся: перед моим воображением с убивающей ясностью вырисовалась такая нелепая картина: стоят рядом, трогательно взявшись за руки, Борис, Самозванец, Варлаам... и, после бурь прошедших сцен, мило кланяются аплодирующей публике. Эта картина красноречивее всяких доводов сказала мне, что нужно, наконец, сделать решительный шаг. Что нужно довести до конца мысль, которая не раз посещала и меня и моих коллег. Немного смелости, и мы расстанемся с вредной, растраивающей художественные впечатления, рутиною. Мою мысль горячо поддержал К. С. Станиславский. Я собрал артистов и передал им свою мысль. И я рад констатировать, что на этот раз я далеко не был „одним воином“. Напротив, я встретил полное сочувствие, общую поддержку. Некоторые спросили, почему я считаю это обстоятельство таким важным? Не примут ли это за „гордыню“? Мой ответ всем, без исключения, в труппе показался убедительным. И решение было принято

подавляющим большинством. Я думаю, пройдет очень немного лет, и то же решение будет не в одном нашем театре. Мотив самый главный, которого одного достаточно с излишком: исполнитель, выходя в костюме и гриме на поклоны, вырывает себя из настроения пьесы. Все тот же по внешнему виду, с тем же лицом, с еще не просохшими слезами или еще не угасшим светом восторженной радости в глазах, которую только что пережил, он становится лицом к лицу с публикою, уже вышедшей из чар изображенного! И у самого него уже другое: будни профессии в душе. И потому, я уверенно говорю, от выходов этих страдает и зритель.

Я считаю необходимым сделать важную оговорку. Не об аплодисментах идет речь. Не на них мы посягаем. Артисту страшно важна его связь со зрителем, ему драгоценно, чтобы зритель реагировал на его исполнение. В этом — высшая радость актера. И он тем более ею дорожит, что она единственная, потому что творчество актера эфемерно. Оно без следа умирает в самый момент своего совершения. И мы не хотим посягать на эту радость, не хотим лишать ее наших артистов. Аплодисменты, выявляя одобрение и сочувствие зрительной залы, поддерживают эту радость, но „выходы", ведь, вовсе не неразлучны с аплодисментами. Да, мы рискуем уменьшить их интенсивность и длительность. Что ж, пойдем на этот риск, . ." (Из беседы Вл. И. Немирович-Данченко с сотрудником газеты „Столичное Утро", 10 (X 1907).

С 1924 г. установлены выхода по окончании спектакля.

Студии

Театр, при самом своем возникновении, поставил одной из своих задач воспитание молодых кадров. Первоначально оно осуществлялось через организованную при театре драматическую школу, давшую ряд крупных актерских дарований, как Коренева, Бутова, Коонен и др. Однако К. С. Станиславский, считавший эту форму воспитания актера недостаточной, выдвинул новую форму молодого театра, которой дал название студии. К. С. Станиславский организовал при МХТ студию в 1905 г. под своим личным руководством. Эта студия носила специфический характер и ставила своей целью не столько педагогическое воспитание актера, сколько поиски новых театральных форм. Студия сделала ряд условных постановок и положила начало условному театру. По ряду причин эта студия распалась, не показав публичных спектаклей.

Однако сама форма студии впоследствии получила широкое распространение. Студии организовывались в противовес обычному профессиональному театру и обычной школе, подготовлявшей актеров определенных амплуа. Студии должны были быть одновременно и школами и творческими лабораториями, отыскивающими новые формы спектакля и новые методы воспитания актеров и таким путем способствующими рождению нового актера. Они должны были обращать внимание не только на развитие профессиональных качеств актера, но и на всестороннее и органическое раскрытие его как творческой личности.

Вновь идея студии возникла в 1913 г., когда только еще начинала складываться система К. С. Станиславского. Внутри МХТ образовалась группа молодых актеров, которая поставила себе целью изучение системы Станиславского и воплощение на ее основе спектаклей. Первый, показанный в 1913 г., спектакль „Гибель Надежды" и послужил началом 1-й Студии театра, при чем ее актеры продолжали участвовать в спектаклях МХТ.

В 1916 г. образовалась 2-я Студия МХТ из выпускного курса школы Н. А. Подгорного и Н. Г. Александрова, в которой преподавали исключительно актеры МХТ.

В 1920 г. школа Е. Б. Вахтангова получила название 3-й Студии МХТ.

В 1919/20 г. при МХТ организуется Музыкальная студия, руководимая Вл. И. Немировичем-Данченко, в которой на первых порах приняли участие и драматические актеры МХТ. Первый спектакль Студии — „Дочь Анго".

Одновременно К. С. Станиславский берет на себя руководство Оперной студией Большого театра, быстро отколовшейся от Большого театра и начавшей самостоятельную жизнь.

В 1921 г. в МХТ организовалась группа актеров с целью постановок районных спектаклей. Эта группа в 1921 г. и составила 4-ю Студию МХТ.

По мере развертывания деятельности студий они обособлялись от Художественного театра, имея свое правление, но в плоскости художественной подчиняясь контролю К. С. Станиславского и Вл. И. Немирович-Данченко. Когда основная труппа МХТ в 1922/24 г. совершала свою гастрольную поездку по Западной Европе и Северной Америке, в здании МХТ играли все его студии, кроме Четвертой. В это время Вл. И. Немирович-Данченко был занят планом пополнения труппы театра молодыми силами, в чем театр сильно нуждался. Предполагая, что театр найдет необходимую смену старшему поколению в студиях и что они таким образом осуществят ту цель, ради которой были созданы, — Вл. И. Немирович-Данченко обратился к студиям с предложением выделить в МХТ своих лучших актеров. Но 1-я, 3-я и 4-я Студии предпочли самостоятельное существование, вследствие чего Вл. И. Немирович-Данченко принял решение о ликвидации студийной системы и о реорганизации их в самостоятельные театры, за исключением 2-й Студии, которая целиком влилась в состав театра — первоначально в качестве единственной оставшейся Студии МХТ (в таком виде она просуществовала сезон 1924—25 г.). 1-я Студия была реорганизована в МХТ второй, 3-я Студия — в театр им. Вахтангова, 4-я Студия — в Реалистический театр. Музыкальная студия продолжала свои спектакли в здании МХТ в сезоне 1924—25 г., после чего совершила гастрольную поездку по Западной Европе и Северной Америке в 1925—26 году и, возвратившись в Москву, была реорганизована в Музыкальный театр им. Немирович-Данченко. Оперная студия К. С. Станиславского была реорганизована в Оперный театр-студию им. К. С. Станиславского.

Гастрольные поездки

В течение своего существования Московский Художественный театр совершил много поездок как внутри страны, так и заграницей. Он первый в России стал выезжать не только в полном своем составе, но и показывал спектакли в том виде, в каком они шли в Москве, для чего возил с собой полную обстановку, бутафорию, костюмы и весь технический персонал.

Первая поездка состоялась в 1900 г. в Севастополь и Ялту и носила совершенно специфический характер, так как ее задачей было ознакомить проживавшего тогда в Ялте А. П. Чехова с постановкой „Чайки" и тем пробудить в нем интерес к дальнейшей драматической деятельности для МХТ. Действительно, во время этих гастролей театр получил обещание и от Чехова, и от находившегося тогда же в Ялте М. Горького — написать пьесы для Художественного театра. В эту поездку он дал всего 11 спектаклей; шли пьесы: „Чайка", „Дядя Ваня", „Гедда Габлер" и „Одинокие".

С 1901 г. Художественный театр каждый год ездил весной в тогдашний Петербург, показывая там все свои новые постановки, т. е. весь свой репертуар.

В 1906 г. состоялась первая заграничная поездка. В репертуаре были: „На дне", „Дядя Ваня", „Царь Федор", „Три сестры" и „Доктор Штокман". Театр гастролировал в Берлине, Дрездене, Лейпциге, Праге, Вене, Франкфурте на Майне, Ганновере и на обратном пути посетил Варшаву. В эту поездку он дал 62 спектакля.

В 1912 г., помимо поездки в Петербург, театр ездил еще в Варшаву и Киев, при чем в двух последних городах он дал 30 спектаклей, имея в репертуаре: „Живой труп", „Вишневый сад", „Месяц в деревне", „Три сестры", „У врат царства", „На дне" и „Братья Карамазовы".

В 1913 г., помимо Петербурга, театр дал 15 спектаклей в Одессе, где играл: Тургеневский спектакль, „Вишневый сад", „Братья Карамазовы", „На всякого мудреца" и „Царь Федор".

В 1914 г., опять таки помимо Петербурга, театр во второй раз посетил Киев, где дал 16 спектаклей, имея в репертуаре „Вишневый сад", Тургеневский спектакль", „У жизни в лапах" и „На всякого мудреца".

В 1915 г. состоялась его последняя, перед революцией, поездка в Петроград.

В 1922 г., с разрешения Правительства, Художественный театр выехал в заграничную гастрольную поездку по Западной Европе и Америке. Это была первая поездка советского театра, в полном его составе, заграницу, наглядно опровергавшая заявления реакционной и белогвардейской печати об упадке художественной культуры в Советской стране и о разрушении художественных ценностей.

В виду громкого успеха поездки, она была продолжена с разрешения Правительства и на следующий сезон. Театр посетил следующие страны: Германию (Берлин), Чехо-Словакию (Прага), Югославию (Загреб), Францию (Париж), США (Нью-Иорк, Чикаго, Филадельфия, Бостон, Нью-Хевен, Хартфорд, Нуорк, Питтсбург, Кливленд, Детройт). Театр дал

561 спектакль и имел в репертуаре следующие пьесы: „Царь Федор“, „Вишневый сад“, „На дне“, „Три сестры“, „Братья Карамазовы“, „Хозяйка гостиницы“, „Иванов“, „На всякого мудреца“, „У жизни в лапах“, „Доктор Штокман“, „Дядя Ваня“, „Смерть Пазухина“ и „Провинциалка“.

Весной 1925 г. театр выехал в Тифлис, Баку, Ростов на Дону, Одессу, Харьков, Екатеринослав, Киев. Репертуар его был: „Царь Федор“, „На дне“, „Смерть Пазухина“, „На всякого мудреца“, „У жизни в лапах“, „Братья Карамазовы“.

Весной в 1927 г. и в 1928 г. театр ездил в Ленинград. Репертуар: „Царь Федор“, „Дядя Ваня“, „На дне“, „На всякого мудреца“, „У врат царства“, „Бронепоезд 14, 69“, „Николай I и декабристы“, „Синяя птица“, „Сестры Жерар“, „Смерть Пазухина“, „Унтиловск“, „Растратчики“, „Вишневый сад“, „Елизавета Петровна“ и „Дама-невидимка“ (два последних спектакля из репертуара быв. Второй Студии).

В 1930 г. театр выехал в Тифлис, Баку и Харьков с постановками: „Царь Федор“, „Вишневый сад“, „На дне“, „Горячее сердце“, „У врат царства“, „Бронепоезд 14, 69“, „Реклама“.

В 1931 г. состоялись гастроли театра в Ленинграде, со следующим репертуаром: „Царь Федор“, „Вишневый сад“, „У врат царства“, „Горячее сердце“, „На дне“, „Воскресение“, „Дядюшкин сон“, „Бронепоезд 14, 69“, „Реклама“, „Наша молодость“, „Квадратура круга“.

В 1936 г. театр поехал на гастроли в Киев. Репертуар: „Царь Федор“, „Вишневый сад“, „Горячее сердце“, „На дне“, „Воскресение“, „У врат царства“, „Мертвые души“, „Враги“, „В людях“, „Дни Турбиных“, „Платон Кречет“, „Пикквикский клуб“.

В 1937 г. Правительство командировало театр на Международную Парижскую выставку, где МХАТ сыграл в театре Елисейских полей 18 спектаклей, показав три наиболее принципиально важных спектакля театра, поставленных за советский период: „Враги“, „Любовь Яровая“, „Анна Каренина“.

Весной 1938 года театр выехал на гастроли в Ленинград со следующим репертуаром: „Враги“, „Анна Каренина“, „Любовь Яровая“, „На дне“, „Вишневый сад“, „Горячее сердце“, „Земля“, „Синяя птица“, „У врат царства“, „Дни Турбиных“.

Эти гастроли явились творческим отчетом театра перед Ленинградской общественностью накануне 40-летнего юбилея МХАТ.

РЕЧЬ К. С. АЛЕКСЕЕВА (СТАНИСЛАВСКОГО) ПРИ ОТКРЫТИИ РЕПЕТИЦИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБЩЕДОСТУПНОГО ТЕАТРА [1]

Ровно десять лет тому назад в это же время я с Ф. П. Коммиссаржевским и покойным А. Ф. Федотовым был занят подготовительными работами по учреждению и открытию Московского Общества искусства и литературы.

Таким образом день открытия нашего нового дела, Художественно-Общедоступного театра, совпадает с 10-летним юбилеем Общества искусства и литературы. Это подарок нашему юбиляру, подарок, который он должен поровну поделить с Филармоническим обществом.

Повторяю, что Общество искусства и литературы своим десятилетним трудом заслужило некоторую любовь публики. Если это так, вспомним, что победило равнодушие к нему публики: общая, дружная, совместная работа. Пусть же этот девиз, как отцовское завещание, послужит руководящей нитью в жизни сегодняшнего новорожденного.

Мы все призваны быть его воспитателями. Для меня это давно ожидаемый, обетованный ребенок.

Не ради материальной выгоды мы так долго ждем его; для света, для украшения нашей прозаической жизни мы вымолили его себе. Оцените же хорошенько то, что попадает к нам в руки, чтобы нам не пришлось плакать, как плачет ребенок, сломав дорогую игрушку. Если мы с чистыми руками не подойдем к этому делу, мы замараем его, испошлим и разбредемся по разным концам России: одни, чтобы вернуться к прозаическим, повседневным занятиям, другие, чтобы ради куска хлеба профанировать искусство на провинциальных сценах. Не забудьте, что мы разойдемся запятнанными, осмеянными по-делом, так как мы приняли на себя дело, имеющее не простой, частный, а общественный характер.

Не забывайте, что мы стремимся осветить темную жизнь бедного класса, дать им счастливые, эстетические минуты среди той тьмы, которая покрыла их. Мы стремимся создать первый разумный, нравственный, общедоступный театр и этой высокой цели мы посвящаем свою жизнь.

Будьте же осторожны, не изомните этот прекрасный цветок, иначе он завянет и с него опадут все лепестки.

---

[1] 14 июня 1898 г. в „Пушкине“ (дачная местность под Москвой), в наскоро выстроенном помещении, которое нельзя даже назвать театром, открыл свои действия Художественно-Общедоступный театр. С этого дня можно считать театр функционирующим, так как на заседании последовала раздача ролей и назначение репетиций. ...Это торжество носило очень скромный и интимный характер. К нему приглашены были лишь члены труппы и члены Общества искусства и литературы. В соединенном заседании этих двух учреждений единогласно избранный председателем К. С. Алексеев в своей речи передал дело Художественно-Общедоступного театра в руки организованной труппы и очертил те задачи и те основания, на коих оно должно покоиться.

(См. отчет о деятельности за 1-й год Худ.-Общ. театра, изд. 1899 г. стр. 3 и 47). Текст этой речи сохранился лишь в приблизительной записи того времени.

Ребенок чист по натуре. Окружающая обстановка вкореняет в него людские недостатки. Оберегайте его от них — вы увидите, что между нами вырастет существо более нас идеальное, которое очистит нас самих...

Ради такой цели оставим наши мелкие счеты дома; давайте собираться здесь для общего дела. Пусть нами руководит девиз — „Общая, дружная, совместная работа".

ТОВАРИЩЕСТВО ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБЩЕДОСТУПНОГО ТЕАТРА

12 мая 1898 года

ПРОГРАММА И СМЕТА ПЕРВОГО ГОДА

Для первого зимнего, 1898—1899 г., сезона распорядителями снят театр г. Щукина в Каретном ряду. Для выбора оставался, кроме названного, лишь еще театр г. Шульца на Б. Никитской. Последний, однако, не на весь сезон. При том же первый представляет больше удобств чисто сценических. Наконец аренда его значительно дешевле.

В первый год существования театр, по ценам на места, не может быть общедоступным. В противном случае Товарищество рисковало бы полным дефицитом. Цены на места будут трех разрядов: 1) обычные театральные — от 3 руб. 50 коп. за место; 2) уменьшенные почти на половину для утренних праздничных спектаклей, т. е. нормально-общедоступные; и 3) возвышенные — для благотворительных спектаклей. Но и обычные театральные цены дадут большее количество мест дешевых, чем в других театрах.

Спектакли предполагается начать 15 октября. Театр сдается только с 15 сентября. Довольно много времени потребуется на то, чтобы установить все сценические условия для наилучшей постановки пьес, быстроты перемен, правильного размещения декоративных частей, наиболее художественного освещения и т. д. Затем потребуется целый ряд генеральных репетиций пробных спектаклей большинства пьес, назначенных к постановке.

Все это чрезвычайно важно. Прежде чем начать настоящее предприятие, распорядители внимательно рассмотрели причины предшествовавших театральных крахов.

Вот главнейшие из них:

Отсутствие художественной дисциплины в среде самих артистов, несмотря на их талантливость. Благодаря этому, например, при постановке „Дон-Карлоса", впервые разрешенного для театра г-жи Горевой, режиссер нашел в труппе семь Карлосов и ни одного актера, который

согласился бы играть Маркиза Позу. И когда один артист из любезности согласился взять не заглавную роль, то нашел возможным не являться на репетиции и не выучить роли. А получал он 800 рублей в месяц!

Отсутствие срепетовки, за исключением первых двух пьес. Во всех без изъятия театрах репетиции начинались не раньше, чем за две недели до начала сезона, и поэтому две, много — три пьесы готовились как следует, а остальные ставились уже по общей провинциальной рутине — в две, в три репетиции.

Неаккуратное ведение спектаклей, которые начинались на $1/2$ часа и даже на $3/4$ позже назначенного срока, большие антракты, утомлявшие публику, и т. д.

Ординарность постановки и шаблонность интерпретации пьес.

Отсутствие сколько-нибудь своеобразного репертуара, чего нет, например, в театре г. Корша и почему этот театр держится.

И т. д.

Для избежания этих причин неуспеха распорядители нашли безусловно необходимым начать репетиции за 4 месяца до открытия сезона. Тем более, что в труппе много молодежи, требующей еще и большего количества репетиций, чем артисты опытные, и многочисленных указаний режиссеров.

Для этой цели взят небольшой театрик в Пушкине, любезно предложенный распорядителям членом Общества искусств и литературы Н. Н. Архиповым. Театр этот переделывается для удобных утренних и вечерних репетиций.

В начале сентября репетиции будут происходить и в Охотничьем клубе, также любезно предложенном старшинами клуба.

Труппа сформирована из 1) членов Общества искусств и литературы, посвятивших себя окончательно театру; 2) лучших учеников нескольких последних выпусков Филармонического училища и 3) нескольких артистов, не бывших в школе или из других школ.

Как с арендатором театра, так и с артистами заключены условия на год, с правом возобновления их еще на два года. При этом, однако, право возобновления условий с артистами, в виду незначительности содержания первого года, оговорено повышением окладов на сумму около $1/3$ годового содержания за каждый год. Так, если бы артист, получающий в этом году 900 руб. в год, оказался необходим и на следующий, то распорядители Товарищества в праве удержать его на 1 200 руб. в год. На меньшее он может не согласиться, а большего не в праве требовать.

Репертуар намечен из следующих пьес: „Царь Феодор Иоаннович“, трагедия гр. А. Толстого, находившаяся до сих пор под запретом драматической цензуры, гениальнейшее произведение русской литературы. Теперь эта трагедия разрешена только для театра Литературно-артистического кружка в Петербурге. На запрос распорядителей цензура ответила, что трагедия будет разрешена и для нашего театра, если в ходатайстве примет участие его высочество б. московский генерал-губернатор. За отсутствием его высочества распорядители обратились

к его августейшей супруге и получили очень серьезные на этот счет обещания. Другою, важнейшею новинкой для русской сцены, выбрана „Антигона“ Софокла, которая будет поставлена с хорами и обстановкой, дающей полную иллюзию античного мира. Затем предполагается поставить „Ганнеле“, которая также явится почти новинкой. Далее следуют „Шейлок“, „Свадьба Фигаро“, „Эллида“ Ибсена, „Доктор Штокман“ его же, „Потонувший Колокол“, „Уриэль Акоста“ и др. Из бытовых пьес предполагаются две пьесы Чехова—„Чайка“ и „Иванов“, несколько пьес Островского, Писемского и Гоголя.

До великого поста предполагается дать 160 спектаклей, которые распределяются на следующие группы:

а) 17 спектаклей, так сказать, первых представлений, в определенные дни (среда или вторник).

б) 20 научно-художественных „утр“ для молодежи (в праздники), с участием лучших профессоров и выдающихся критиков из Москвы и Петербурга, из коих многие уже обещали свое участие. Ими будут читаться небольшие лекции, в роде парижских conférances, предшествующих пьесе.

в) 12 общедоступных утренних спектаклей.

г) от 20 до 30 благотворительных спектаклей. Спектакли эти представляют выгоду, во-первых тем, что они хорошо гарантированы, а во-вторых тем, что они приучат к театру публику, не слишком часто посещающую незнакомый театр. Но так как цены на эти спектакли будут высокие (иначе устроителям их не было бы расчета платить 700 руб. за вечер), то распорядители предполагают одну или две пьесы, например „Антигону“ и „Свадьба Фигаро“, давать долгое время, если не весь сезон, исключительно в эти спектакли.

д) Праздничные вечерние спектакли — числом 34.

е) будни, также около 30—35

и *ж*) 14 спектаклей в Охотничьем клубе, по четвергам, гарантированных определенной суммой.

Для покрытия хотя немного расхода по летним репетициям предполагается дать в Пушкине 2—3 спектакля.

При сформировании труппы обращено главнейшее внимание, конечно, на режиссерскую сторону, долженствующую быть самым сильным местом дела.

На сколько экономно составляли распорядители труппу и определяли другие расходы, на столько же нельзя было скупиться в определении расхода на декорации и костюмы. Для декораций приглашен художник Симов. Костюмы, т. е. характернейшие из них, будут делаться за свой счет и оставаться театральным имуществом.

Четыре с половиною месяца сезона, после 4 месяцев репетиций, будут очень утомительны для артистов. В виду этого, вряд ли, в случае успеха, великим постом будут даваться спектакли. Но на весенний сезон вся труппа должна будет уехать в один или два из больших городов (Петербург, Одесса, Киев). Там материальный успех более чем вероятен, так как ни такого репертуара, ни такой постановки, по крайней мере, в провинции еще не было.

СМЕТА РАСХОДА В ОБЩИХ ЦИФРАХ

Театр	15.000 руб.	
Затраты на его устройство	2.000 „	
Театр в Пушкине	800 „	
Контора и библиотека	500 „	
Афиши и публикации	4.000 „	
Авторские	2.000 „	
Декорации	9.000 „	
Бутафория и рабочие на сцене	3.000 „	
Музыка по мере надобности	3.000 „	
Парикмахер	1.800 „	
Костюмы и туалеты	4.000 „	
Страховка имущества	500 „	
Телефон	250 „	
Наряд полиции и пожарных	600 „	
Жалованье: а) администрации и режиссерскому управлению	15.800 „	
б) труппе	33.000 „	
Непредвиденные	2.750 „	98.000 р.

Вл. Немирович-Данченко

ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ СМЕТА ПРИХОДА.

Сборы:

17 первых представлений по 900 руб.	15.300 руб.
14 клубских	5.000 „
30 благотворительных по 500 р.	15.000 „
32 праздничных вечерних по 900	28.800 „
20 „утр“ по 350 р.	7.000 „
12 утренних общедоступных по 250 р.	3.000 „
33 будних по 400 р.	13.200 „
3 в Пушкине	1.000 „
Итого 161 и 2 бесплатных	88.300 „

Это — 2-й год. { Не считая 30—40 спектаклей весеннего или велико-постного сезона.

Означенная смета составлена в Общ. Собр. 12 мая.

Вл. Немирович-Данченко

Протоколъ общего собранія 12 мая

12 мая 1898 года. Согласно пункту 6, 5, распорядители «Товарищества для учрежденія Общедоступного Театра» созвали г.г. членовъ Товарищества на общее собраніе. Присутствовали: А. И. Геннертъ (въ 5 голосахъ), Н. А. Лукутинъ (въ 2 голосахъ за себя и 1 за Д. Р. Вострякова), К. В. Осиповъ (въ 3 голосахъ), И. А. Прокофьевъ (въ 2 голосахъ) и Вл. И. Немировичъ-Данченко (въ 5 голосахъ). По пункту 8 собраніе оказалось состоявшимся. Председателемъ избранъ А. И. Геннертъ. Распорядитель «Товарищества» Вл. И. Немировичъ-Данченко доложилъ собранію программу и смету первого года. Постановили таковую утвердить, присоединивъ ее къ настоящему протоколу.

Протокол Общего собрания 12/V 1899. Утверждение программы и сметы первого года

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР

Для нормального течения спектаклей и репетиций установлены следующие правила[1]

1) Во избежание недоразумений во времени, часами верными считаются театральные.

2) Репетиции начинаются ровно в назначенный час, по звонку режиссера или его помощника, причем каждый артист сам следит за своим выходом.

3) Оставаться во время репетиции в пальто, галошах и т. д. можно только в исключительных случаях.

Примечание: Дамы, хотя бы и не участвующие в репетиции, но находящиеся в зале, приглашаются снимать шляпы.

4) Об окончании репетиции объявляется режиссером. Если артист окончил свою роль раньше, то прежде чем оставить репетицию, он спрашивает помощника режиссера, может ли он считать себя свободным.

5) Курение табаку на сцене, как во время спектаклей, так и во время репетиций безусловно воспрещается.

Примечание: Исключение по необходимости делается для режиссера, его помощника и суфлера, как лиц, не имеющих свободного времени.

6) Артисты, участвующие во время спектакля в первом акте, приглашаются в театр за полтора часа до начала спектакля: участвующие в последующих актах — за полчаса. Игнорирование этим пунктом нельзя принять иначе, как за оскорбительное невнимание к режиссеру, заботящемуся о стройности и спокойном течении спектакля.

7) Артистам надо быть готовыми за $^1/_4$ часа до начала того акта в котором они участвуют.

8) Перед началом каждого акта в уборные даются звонки:
1-й извещает о том, что сцена готова;
ко 2-му все участвующие немедленно выходят на сцену;
3-й — перед самым открытием занавеса.

Примечание: Между картинами дается только один 2-й звонок.
Никаких других извещений не полагается.

9) Во время хода действия требуется поддерживать за кулисами величайшую тишину. Лицам, не участвующим в текущем действии, безусловно запрещается быть на сцене.

10) Артисты не могут проводить за кулисы и в уборные посторонних лиц без разрешения на каждый раз исключительно директора-

---

[1] Правила, начиная со дня открытия театра МХТ, несколько раз изменялись. Настоящая редакция — последняя со дня ее издания.

8) Всѣ артисты должны быть готовы за $^1/_4$ часа до начала того акта, въ которомъ участвуютъ.

9) Передъ началомъ каждаго акта въ уборныя даются звонки:

1) 1-й извѣщаетъ о томъ, что сцена готова;
2) по 2-му всѣ участвующіе обязаны немедленно выходить на сцену.
3) 3-й ~~означаетъ, что занавѣсъ поднятъ~~ перед самым поднятием занавеса.

Примѣчаніе. Между картинами дается только одинъ 2-й звонокъ. Никакихъ другихъ извѣщеній не будетъ.

10) Во время хода дѣйствія требуется поддерживать за кулисами величайшую тишину. Лицам, не участвующим в данном действии, безусловно запрещается быть на сцене.

11) Артистамъ не дозволяется проводить за кулисы и въ уборныя постороннихъ лицъ безъ разрѣшенія на то каждый разъ исключительно Директора-~~Распорядителя~~ заведующего труппой. Отдѣльнымъ лицамъ Директоръ-~~Распорядитель~~ можетъ дать разрѣшеніе разъ навсегда.

Примѣчаніе. Прислуга артистовъ должна оставаться въ уборныхъ, а не за кулисами, за исключеніемъ случаевъ, когда артисту необходимо быстро переодѣваться.

12) Во время антрактовъ до 2-го звонка сцена должна быть совершенно свободна, даже отъ лицъ, ~~даже~~ занятыхъ въ пьесѣ.

13) По первому требованію режиссера или его помощника артисты обязаны выходить на вызовы публики одни, или въ ансамблѣ.

~~14) Выходить на вызовы публики дозволяется только послѣ окончанія актовъ, а отнюдь не во время хода дѣйствія.~~

Примѣчаніе. Это правило вывѣшено въ театральныхъ коридорахъ.

15) Въ случаѣ замѣченныхъ неисправностей или недоставки какихъ-либо необходимыхъ вещей, артисты, не вступая въ споры съ портными, парикмахерами и бутафорами, обращаются ~~немедленно~~ къ ~~помощнику~~ только режиссеру или его помощнику.

Примѣчаніе. Въ теченіе спектакля помощникъ режиссера является лицомъ со всѣми правами и со всей отвѣтственностью режиссера.

Одна из 4 страниц „правил поведения" издания 1899 г., с поправками и дополнениями рукою Вл. И. Немирович-Данченко

заведующего труппой. Отдельным лицам директор может дать разрешение раз на весь сезон.

Примечание: Прислуга артистов должна оставаться в уборных, а не за кулисами, за исключением случаев, когда артисту необходимо быстро переодеваться.

11) Во время антрактов до 2-го звонка сцена должна быть совершенно свободна, даже от лиц, занятых в пьесе.

12) В случае замеченных неисправностей или недоставки каких-либо необходимых вещей, артисты, не вступая в споры с портными, парикмахерами и бутафорами, обращаются только к режиссеру или его помощнику.

Примечание: В течение спектакля помощник режиссера является лицом со всеми правами и со всей ответственностью режиссера.

13) Через полчаса по окончании спектакля заведующий электричеством дает знак о том, что освещение сцены и уборных скоро будет погашено. В исключительных случаях артист может послать к инспектору театра просьбу задержать освещение.

14) Все артисты, в случае отсутствия из дому, непременно оставляют адрес, по которому им могут быть доставлены экстренные уведомления до 6 часов вечера.

15) За полтора часа до начала спектакля на сцену не принимаются никакие письма и телеграммы.

Примечание: Г. г. артисты приглашаются распорядиться у себя дома так, чтобы спешные сообщения были адресованы на имя режиссера пьесы или его помощника.

16) Появление в публике артиста, окончившего роль в первых действиях пьесы, считается бестактным с точки зрения художественной цельности спектакля.

17) Незанятые в пьесе артисты могут занимать свободные места не ближе 3-го ряда кресел.

Примечание: Артисты приглашаются не участвовать ни в аплодисментах, ни вообще в овациях, устраиваемых публикой.

18) Посторонние театру лица на простые репетиции отнюдь не допускаются, на генеральные же только с разрешения Директора, заведующего труппой, и режиссера пьесы.

19) С ценными вещами — как из костюмов, так и из бутафории — надо обращаться с чрезвычайной осторожностью.

20) О каждой репетиции и о каждом спектакле помощник режиссера вносит отчет в особую книгу со включением туда всех требований артистов.

21) Как предполагаемый репертуар спектаклей, так и распределение репетиций составляются еженедельно и выдаются по субботам в конторе театра под расписку. Кроме того, на доске у режиссерской ежедневно вывешивается анонс о назначении репетиций и спектаклей

на следующий день. Специальные же извещения рассылаются только дублерам и в случаях перемен в объявленном репертуаре.

22) Администрация убедительнейше просит всех лиц, причастных к Театру, обращать внимание на оповещения, выставленные на доске, так как во многих случаях администрация лишена возможности довести до сведения г. г. артистов желаемое сообщение другим путем.

23) Сотрудники, воспитанники курсов и другие участвующие в спектаклях и репетициях Театра подчиняются настоящим правилам наравне с артистами.

24) Без строгого порядка, без уважения к труду товарищей и вообще лиц, так или иначе способствующих успеху дела, Театр не может находиться на высоте, достойной его лучших художественных стремлений. Поэтому все причастные к Театру приглашаются сами поддерживать ту дисциплину и то бережное отношение к любимому делу, без которых немыслимо истинно-культурное учреждение.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

К сведению г. артисток, артистов, учениц, учеников и других лиц, причастных к Театру.

Работа над „Жизнью Человека" находится в таком периоде, когда необходимы (как для самих артистов, так и для режиссеров) полные репетиции при участии всех без исключения исполнителей.

Поэтому предупреждаю всех участвующих в пьесе, что при отсутствии хотя бы одного лица, — вся репетиция будет отменяться.

Отсутствующие без уважительных причин будут ответственны как перед Театром, так и перед товарищами в отмене репетиции.

Отсутствие на репетиции без уважительной причины и без своевременного уведомления считается нарушением товарищеской этики и знаком неуважения к тому огромному труду, который мы все кладем в наше общее дело.

К. Алексеев

1907 г.

ОБРАЗОВАНИЕ ТОВАРИЩЕСТВА НА ПАЯХ

Проект

1) С будущего сезона[1] дело Московского Художественного Театра переходит в ведение особого Товарищества из следующих лиц: Алексеев К. С.[2], Алексеева М. П.,[3] Александров Н. Г., Вишневский А. Л., Желябужская М. Ф.,[4] Качалов В. И., Лужский В. В., Морозов С. Т.,

[1] Сезон 1902—1903 г.

[2] К. С. Станиславский.

[3] М. П. Лилина.

[4] М. Ф. Андреева.

Москвин И. М., Немирович-Данченко В. И., Самарова М. А., Симов В. А., Стахович А. А., Чехов А. П., Чехова О. Л. [1] и А. Р. Артем.

2) Вышеуказанные лица образуют необходимый для ведения дел Товарищества оборотный капитал в размере 50 000 рублей.

Примечание 1. Если у вышеупомянутых лиц не окажется средств для внесения своих паев, то С. Т. Морозов авансирует потребные для каждого участника суммы под векселя сроком на три года.

Примечание 2. Размер открываемого С. Т. Морозовым кредита участникам: В. И. Немирович-Данченко, В. А. Симову, А. Л. Вишневскому, М. Ф. Желябужской, О. Л. Чеховой, М. А. Самаровой, Н. Г. Александрову, В. И. Качалову и И. М. Москвину определяется в 3 000 руб. каждому; К. С. Алексееву в 15 000 руб. и В. В. Лужскому в 6 000 руб.; С. Т. Морозов участвует, смотря по разверстке, от 10 до 15 тысяч рублей.

3) Товарищество открывается на три года.

4) Вышеуказанная группа лиц образует Товарищество Московского Художественного Театра и ведает делами последнего на следующих основаниях: оно принимает имущество театра в свое пользование, причем имущество это должно служить гарантией долго-пайщикам Художественного Общедоступного Театра и не может быть ни продаваемо, ни отчуждаемо для покрытия расходов нового Товарищества.

5) Если при ведении дела получатся барыши, то таковые ежегодно каждым из участников, если последний должен, уплачиваются С. Т. Морозову в размере $^1/_3$ долга; излишек же, буде таковой окажется, должен итти в течение 3-х лет на усиление оборотных средств предприятия.

6) Все вновь приобретенное имущество заносится в особые книги, представляя собственность Товарищества, и может быть продано в случае, если по прошествии 3-х лет Товарищество распадется.

7) В случае, если в первые годы ведения дела получатся убытки, или затраты на приобретение имущества настолько ослабят оборотные средства Товарищества, что их окажется недостаточно и усиление их из прибылей не приведет к пополнению этого недостатка, то каждый из участников обязан довнести в дело Товарищества сумму в размере не свыше $^1/_2$ своего паевого взноса, причем кредит на эти взносы открывается С. Т. Морозовым под обеспечение векселя в $^1/_2$ размере, указанном в примеч. 2-м к § 2-му.

8) Управление делами Товарищества поручается Правлению, в состав которого входят: К. С. Алексеев, В. В. Лужский, С. Т. Морозов и В. И. Немирович-Данченко.

Обязанности членов Правления распределяются следующим образом:

К. С. Алексеев — главный режиссер театра, на него возлагается обязанность написать mise en scène и режиссирование 4-х пьес в течение сезона.

В. В. Лужский заведует труппой театра, распределяет и назначает репертуар, должен самостоятельно поставить, в качестве режиссера, одну из шести новых пьес репертуара.

---

[1] О. Л. Книппер.

В. И. Немирович-Данченко — художественный директор, сносится с внешними властями по делам театра, председательствует в репертуарном совете и докладывает Правлению по поводу постановки новых пьес, приискивает пьесы для репертуара, сносится с литературным миром по делам Театра, контролирует и советует при постановке всех шести новых пьес репертуара в литературно-художественном отношении; самостоятельно, как режиссер, должен поставить одну из шести новых пьес.

С. Т. Морозов — председательствует в Правлении и общих собраниях участников Товарищества и имеет общий контроль за всем ходом дела.

На обязанности Правления лежит общее заведывание делами театра.

В вопросах о постановке пьес между Правлением и общим собранием права и обязанности распределяются следующим образом: каждый из участников Товарищества имеет право представить ту или иную пьесу к постановке. Правление обязано ее рассмотреть и указать, может ли она быть поставлена. Самый вопрос о постановке пьесы решается собранием участников Товарищества, распределение же ролей составляет право только Правления. На обязанности Правления лежит вопрос о приглашении новых артистов в состав труппы театра, причем Правление руководствуется в данном случае только бюджетом, ассигнованным на сей предмет собранием.

На обязанности собрания лежит решение всех вопросов, касающихся театра, как то: утверждение бюджета театра, вопрос о поездках труппы, вопрос об изменении как самого состава Правления, так и обязанностей каждого из отдельных лиц его составляющих.

9) В случае, если один из членов Товарищества пожелает выйти из Товарищества раньше вышеуказанного 3-летнего срока, то членский взнос и причитающаяся по нем прибыль поступает в общую сумму имущества Товарищества.

10) Каждый член Товарищества имеет право требовать от Правления объяснений по делам Товарищества. Дела Товарищества решаются в собраниях простым большинством голосов, причем участники Товарищества пользуются правом одного голоса, а член Правления — двух голосов.

11) Собрания созываются в срок от 1-го августа до 1-го июня и считаются законно состоявшимися при всяком числе явившихся в собрание членов.

12) Управление хозяйственной частью предприятия возлагается на участника Товарищества А. Л. Вишневского.

13) Членам Товарищества воспрещается поступать в состав других трупп и брать на себя работы по другим театрам.

14) С. Т. Морозов в течение 3 лет субсидирует Товарищество в нижеследующей форме: арендует на этот срок театр Лианозова, переустраивает его с тем расчетом, чтобы зрительный зал имел 1 200 мест, и передает его на три года в пользование Товариществу с платою ежегодно от 10 до 15 тысяч рублей, в зависимости от того, во что обойдется самое переустройство.

15) Вешалка, буфет и билетеры поступают в доход С. Т. Морозова, а не Товарищества; расходы по отоплению, освещению и проч. (?) падают на счет С. Т. Морозова.

16) Взамен вышеуказанной субсидии Товарищество обязуется перед С. Т. Морозовым не повышать платы на места свыше 1700 руб. полного сбора по обыкновенным ценам так, чтобы театр сохранил характер общедоступности.

17) Порядок и распределение занятий среди членов Правления, и равно и управление хозяйственной частью могут быть изменяемы только по постановлению собрания большинством голосов, но с непременного согласия на сей предмет С. Т. Морозова. Если же С. Т. Морозов не найдет возможным изменить существующего порядка, то таковой должен оставаться в силе даже вопреки постановления собрания.

18) Временная передача функций одного из членов Правления другому на время отсутствия или болезни должна происходить с согласия С. Т. Морозова.

19) Репертуар театра должен придерживаться пьес, имеющих общественный интерес, и пьесы, не имеющие такового, хотя бы и могущие рассчитывать на материальный успех, не могут входить в состав репертуара театра.

20) Товарищество обязано поставить в сезон не менее шести пьес новых, если пост функционирует в Москве, и не менее пяти, если будет в поездке за пределы Москвы.

ОБРАЗОВАНИЕ ДРАМАТИЧЕСКИХ КУРСОВ

Драматические курсы при Московском Художественном Театре существуют специально для этого Театра, и принимаются на них лишь те, чья сценическая индивидуальность интересна с точки зрения этого Театра. Но для того, чтобы индивидуальность определилась, желающему поступить на Курсы необходимо пробыть в Художественном Театре не менее одной зимы и не более двух в качестве „сотрудника" („сотрудницы") Театра. Сотрудники участвуют в народных сценах или в выходных ролях под руководством режиссера, присматриваются к делу Художественного Театра, присутствуя на репетициях, знакомятся с его требованиями и т. д. В то же время и режиссеры в течение года знакомятся с сотрудниками. Весной сотрудники держат проверочный экзамен.

Число свободных вакансий в составе сотрудников определяется к началу августа. В первых же числах августа происходят испытания для приема. На испытании нужно прочесть наизусть стихотворение или монолог и басню или какую-нибудь сцену.

До экзамена никаких бумаг не требуется.

Администрация художественного театра

Москва

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Я несколько раз объявлял, что артисты, воспитанники и состоящие в филиальном отделе и в режиссерском управлении не имеют права выступать на стороне без специального на то разрешения Правления. Мотивы, по которым Правление разрешает или запрещает, очень серьезны, и потому оно не находит возможным отказаться от этого права.

Между тем в последние месяцы такое участие вне Театра повторяется все чаще и чаще. Во многих случаях это так глубоко возмущало меня, что я предпочитал молчать, потому что в противном случае пришлось бы настаивать перед Правлением на совершенном исключении некоторых лиц из Театра.

Участвовали в посторонних спектаклях артисты, которые получают очень крупное жалованье, и такие, которые много заняты по репертуару и даже жаловались на отсутствие свободного времени.

Участвовали молодые артисты, для которых каждая роль, сыгранная наскоро, без опытного руководителя, есть злейший вред. Одна такая роль убивает весь труд наших режиссеров, положенный на этих артистов.

Участвовали ученики; они не могут еще путем сыграть небольшую сцену, а там играли целые роли. Можно себе представить, сколько художественной безграмотности вносили они в эти роли и сколько вреда принесли себе.

Но самое возмутительное это то, что в самом нашем Театре завелись люди, которые являются предпринимателями таких спектаклей, ради личной наживы вносящие эту театральную гниль в наше дело, да еще рекламирующие эти спектакли анонсом „с участием артистов Художественного Театра“, когда многие из них, хотя и с хорошими задатками, не умеют еще самостоятельно работать.

Теперь я в последний раз предупреждаю, что всякий желающий участвовать на стороне в спектаклях или концертах, зимой или летом, обязан получить на это разрешение мое, как Председателя Правления, или Константина Сергеевича, как директора-режиссера. Если такое разрешение будет, то это освободит лицо, состоящее в нашем театре, от стыдного положения играть тайком. Если же разрешение не будет дано и все-таки будет нарушено, или участвующий будет обходиться без разрешения, то Правление сочтет себя в праве принять самые суровые меры, вплоть до исключения из Театра.

Это категорическое условие Правления. Кто не желает принять его, а хочет оставаться свободным в своих внешних выступлениях, тот может заранее отказаться от службы в Театре.

Вл. Немирович-Данченко

22 марта 1910 г.

Обычай артистов Художественнаго Театра не выходить на вызовы толкуется многими из публики неправильно. Он вовсе не означает запрещение аплодисментов (или просьбу не аплодировать). Артисты принимают аплодисменты, как искренний порыв благодарности, и не могут считать их оскорбительными для Театра, — разумеется, если аплодисменты не прерывают действие.

(Разъясняется по настоянию самой публики).

Проэкт разъяснения обычая невыхода артистов на вызовы. Автограф Вл. И. Немирович-Данченко

Принимая съ благодарностью аплодисменты, какъ выраженіе сочувствія, артисты Художественнаго Театра считаютъ появленіе ихъ на вызовы нарушеніемъ художественной цѣльности спектакля.

Вслѣдствіе этого Дирекція Театра предупреждаетъ, что на аплодисменты артисты выходить не будутъ.

Объявление о невыходе артистов на вызовы было вывешено в всех ярусах Театра

ВѢДОМОСТЬ

о билетахъ, предоставленныхъ учебнымъ заведеніямъ, фабрикамъ и т. п. учрежденіямъ.

І. Утренніе спектакли при содѣйствіи Об-ва Народныхъ развлеченій.

Взяли билеты:

Фабрика Сапожникова . .	39 б.	на сумму	7 р. 90 к.
» Э. Циндель. . .	18 »	» »	3 » 70 »
» Жиро.	13 »	» »	2 » 25 »
» Альберта Гюбнеръ.	223 »	» »	39 » 80 »
» Сахарова	3 »	» »	— 75 »
(Неизвѣстно).	42 »	» »	8 » 40 »
Заводъ Бромлей.	15 »	» »	10 » 60 »
» Пашкова.	7 »	» »	— 70 »
» Густавъ Листъ .	664 »	» »	154 » 90 »
» Тиль и К°. . . .	63 »	» »	6 » 65 »
» Грущецкаго . . .	5 »	» »	1 » 75 »
Кузница Об-ва Покровительства животнымъ . .	12 »	» »	1 » 20 »
Служащіе Румянцевскаго музея	29 »	» »	6 » 15 »
ІІ. Другіе спектакли:			
Магазинъ Выгодчикова. .	15 »	» »	3 » 75 »
Мануфакт. магаз. Серебренникова	7 »	» »	7 » 70 »
Ювелирный маг. Фаберже .	9 »	» »	9 » 90 »
Банкирск. конт. Бр. Джамгаровыхъ	21 »	» »	27 » — »

Отчет о деятельности театра за первый год, изд. 1899 г., стр. 96-я. Подробная ведомость о выдаче дешевых билетов учащимся, рабочим и служащим напечатана в книге на пяти страницах; из нее видно, что за первый сезон, по март 1899 г., было выдано 11.000 дешевых билетов

Левъ Толстой
23 Января 1900

Здорово!
М. Горький

2го Сентября
1900.

Викторъ Васнецовъ

29 сентября
1900 г.

28 октября 1900, в день представления
Чайки
Антон Чехов

Страница из книги почетных посетителей театра в 1900 г.

"Братие чудесной звезды
вдохновенья,
Дружно гребите во имя
прекрасного,
Противъ теченья"!

М. Ермолова

Страница из книги почетных посетителей театра в 1900 г.

На собраніи артистовъ Художественно-Общедоступнаго Театра, бывшемъ въ апрѣлѣ мѣсяцѣ, высказывался взглядъ, что обычай публичнаго подношенія артистамъ цѣнныхъ подарковъ унижаетъ достоинство артиста.

Безусловно соглашаясь съ этимъ взглядомъ, мы тѣмъ не менѣе не имѣли права до сихъ поръ отказывать публикѣ въ таковыхъ подношеніяхъ на томъ основаніи, что на вышеуказанномъ собраніи артистовъ присутствовали далеко не всѣ члены труппы Художественно-Общедоступнаго Театра и мы не могли всецѣло опираться на высказанныя по этому поводу въ апрѣлѣ соображенія.

Между тѣмъ, случаи, бывшіе уже съ открытія Театра, убѣждаютъ насъ въ томъ, что сами артисты, получающіе цѣнные подарки, чувствуютъ себя смущенными. Поэтому мы предлагаемъ слѣдующее правило:

Подношенія со сцены артистамъ, режиссерамъ и вообще работающимъ при Театрѣ допускаются лишь вѣнками, цвѣтами, адресами и предметами, носящими характеръ исключительно художественныхъ произведеній. Подарки же, которые Дирекція найдетъ прежде всего цѣнными въ общепринятомъ смыслѣ этого слова, она въ правѣ не подавать со сцены, а отсылать на домъ или въ уборную артиста.

Согласные съ таковымъ взглядомъ благоволятъ подписаться.

Вл. И. Немировичъ-Данченко.—

Георгій Бурджаловъ

И. Москвинъ

Е. Мунтъ

Александръ Санинъ

С. М. Судьбининъ

М. Григорьева

Всеволодъ Мейерхольдъ

Василій Калужскій

Ал. Загаровъ

Проект постановления об отмене подношений артистам ценных подарков от публики. Автограф Вл. И. Немирович-Данченко

80/1

М. В. Д.

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНІЕ ПО ДѢЛАМЪ ПЕЧАТИ.

КАНЦЕЛЯРІЯ.

7 „Января 1906 г.

№ 140.

Канцелярія Главнаго Управленія по дѣламъ печати препровождаетъ при семъ проживающему въ г. Москвѣ, Директору Московскаго Художественнаго Театра Владимиру Ивановичу Немировичу-Данченко признанную неудобною [redacted] къ представленію на сценѣ піесу подъ названіемъ „Къ звѣздамъ"

За Правителя Дѣлъ [подпись]



За Помощника Правителя Дѣлъ [подпись]

Сообщение о цензурном запрещении пьесы Л. Андреева „К звездам“

Письмо К. С. Станиславского и артистов МХТ от 5 октября 1917 г. Вл. И. Немирович-Данченко по случаю 35-летия его литературной деятельности

20 мая
2 июня   Вечеръ

„Село Степанчиково".
(47-е предст.)

Суфлеръ П. Л. Виноградовъ

Начало въ 7 ч. 09 м.
Конецъ въ 11 ч. 10 м.

Боленъ А. М. Хмара; задержался (въ Комиссаріатѣ по военнымъ дѣламъ) Б. П. Татаринъ.

На спектаклѣ Вл. И. Ульяновъ (Ленинъ)

Журнал спектаклей. Сезон 1917—18 г. Стр. 72. Протокол спектакля 20 мая (2 июня) 1918 г. Отмечено присутствие на спектакле В. И. Ленина



Коллектив театра в траурной процессии на похоронах В. И. Ленина

Р. О. Ф. С. Р.

ПРЕЗИДИУМ

Московского Совета
Раб., Кр. и Красноарм. Депутатов.

МОСКВА.

Советская пл., дом Московского Совета Раб., Кр. и Красн. Деп.

11/X дня 1924 г.

№ 354

Тел. 64-20 [redacted] молн. 0—100.

Вх. №..........

В Архивно-Музейную Часть Московского Государственного Художественного Академического Театра.

Настоящим препровождается Вам для сведения

Выписка

Из протокола заседания Президиума Московского Совета Р., К. и К., Д.

№ 216 от 25-го октября 1923 года.

СЛУШАЛИ:	ПОСТАНОВИЛИ
О переименовании Камергерского пер. в проезд Художественного театра.	В виду предстоящего 25-летнего юбилея Художественного театра ПЕРЕИМЕНОВАТЬ Камергерский пер. в ПРОЕЗД ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.-

Постановление Моссовета о переименовании Камергерского переулка в Проезд Художественного Театра" — 1924 г.

Дорогой и уважаемый
Владимир Иванович —
крепко жму Вашу руку, —
очень крепко! — и прошу
Вас передать или про-
читать юбилярам при-
лагаемую записку.
Простите, что опоздал
поздравить Вас, Констан-
тина Сергеевича и всех
сродников Ваших по
30-летней работе, ко-
торую, не обинуясь, мож-
но считать великой
работой.
Здоровья, бодрости
духа Вам и всем.
А. Пешков

Письмо А. М. Горького к Вл. И. Немирович-Данченко с приложением письма к артистам и деятелям МХАТ. Приветствие по поводу 30-летнего юбилея в 1928 г.

Дорогие юбиляры,—

Опоздал я поздравить вас, но не сердитесь на меня за это, ибо от этого не остыло чувство моего уважения к вам и моего изумления пред плодотворностью, пред неутомимостью вашего творчества.

Вероятно вы уже слышали всё, что следовало сказать вам и что, наверное, сказано о историческом значении вашей реформаторской артистической работы, о том, как чудесно много сделано вами для русского искусства, о том, какой огромный толчок дали вы развитию театра в России, Европе, Америке, о том, что если ваше влияние на искусство сцены еще не достаточно значительно теперь, так это скажется современем, когда Европа будет менее консервативна, — а этого, мне кажется, не долго ждать.

Я — не нахожу слов достаточно красочных для того, чтоб передать в них чувство моего искреннего, глубокого восхищения 30-летней работой вашей. Я — ссорился с вами о Достоевском? Это — мое право. Помнится, как вы — сердились на меня. Сердитесь

я — „всегда готов" — привычка! Ну, как-бы
и по какому-бы поводу я не разногласил
с людьми, я никогда не теряю моей спо-
собности ценить их работу, их заслуги
пред народом. И, разумеется, я не забы-
ваю, не могу забыть того, как огром-
но и прекрасна ваша работа, сколько
талантливых людей воспитано вами,
как щедро обогатили вы свою страну
прекрасными артистами. Вот исто-
рическая заслуга, которой вы имеете
неотрицаемое, неоспоримое право горди-
ться только, как и вашим личным
артистическим творчеством.

Разрешите, старые товарищи, крепко
пожать ваши руки и от всей души
пожелать вам здоровья, а — главное —
бодрости духа.

М. Горький

Кстати: сообщаю вам не замечательный, но
великолепный комплимент, полученный
мною, по духу; автор комплимента — ура-
лец, казак, кооператор.

„Был и в художественном первом театре,
сподобился. Эх, как играют, — постановка прямо
карикатура против них. На ценну выше и
себя не чувствуешь, как с крыши в погреб
свалился."

Ваш вам.

М. Г.

30. X. 28

Приветствие А. М. Горького артистам по случаю 30-летнего юбилея театра 1928 г.

РАСПОРЯЖЕНИЕ № 36

по МХТ

2 февраля 1932 года.

Дабы поставить на надлежащую высоту исполнение и локализовать разлагающее влияние халтуры на актера в его художественной работе по текущему репертуару Театра, —

1) запрещаю, впредь до особого распоряжения и под ответственность Заведующего Труппой, участие актеров в халтурных спектаклях на стороне;

2) предлагаю режиссерам и Заведующему Постановочной частью установить постоянное наблюдение за выпущенными ими спектаклями, причем в месячный срок просмотреть все спектакли текущего репертуара и поднять исполнение их на должный художественный уровень;

3) требую от помощников режиссеров строжайшего наблюдения за дисциплиной за кулисами и на сцене и о малейших случаях нарушения ее докладывать непосредственно мне и Заведующему Художественной частью, одновременно занося в протокол факт нарушения.

4) Ответственность за проведение всех вышеизложенных распоряжений возлагаю на Заведующего Художественной частью, которому предоставляю право в случаях не терпящих отлагательства принимать самостоятельные решения.

Директор МХТ К. Станиславский



МОСКОВСКОМУ

ХУДОЖЕСТВЕННОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ

ТЕАТРУ СССР

ИМ. М. ГОРЬКОГО

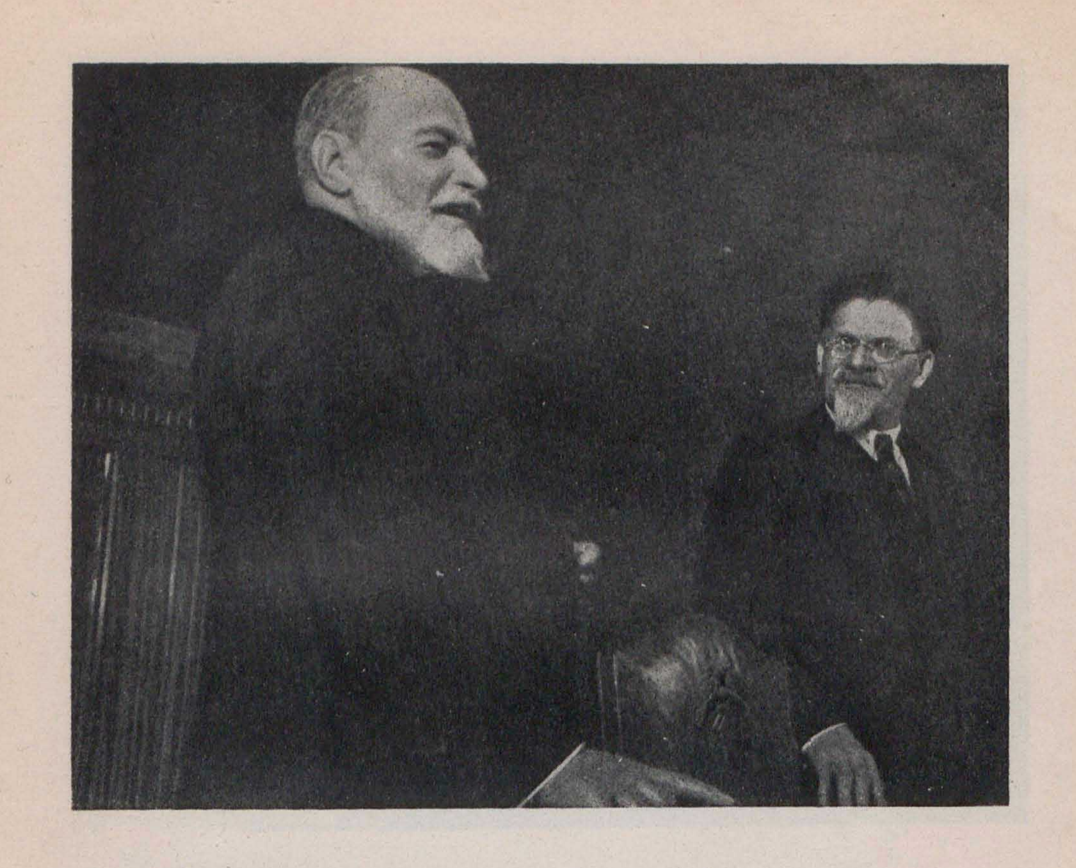
От бойцов, командиров и политработников

Московского гарнизона

Революционный Военный Совет Московского Военного Округа благодарит дирекцию и весь коллектив работников МХАТ за то, что Театр одним из первых горячо откликнулся на осуществление культурного шефства Рабис над Красной армией и в течение 10 лет „повседневно и по-деловому помогает крепить боевую мощь Красной армии“



Председатель ЦИК СССР М. И. Калинин вручает орден Трудового Красного Знамени К. С. Станиславскому.
1933 г.



Вл. И. Немирович-Данченко произносит речь в ответ на вручение ему ордена Трудового Красного Знамени председателем ЦИК СССР М. И. Калининым.
1936 г.



А. Стаханов за кулисами театра с Вл. И. Немирович-Данченко и группой артистов 1936 г.



Выступление кандидата в Верховный Совет СССР И. М. Москвина на совещании агитаторов, пропагандистов и беседчиков Фрунзенского района



Товарищи избиратели Фрунзенского избирательного округа! 12 декабря голосуйте за ИВАНА МИХАЙЛОВИЧА МОСКВИНА!

№ 48 Год издания девятый. 16 ноября 1937 г.

ФРУНЗЕНСКАЯ ОКРУЖНАЯ ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КОМИССИЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАЛА КАНДИДАТОМ В ДЕПУТАТЫ СОВЕТА СОЮЗА НАРОДНОГО АРТИСТА СССР ИВАНА МИХАЙЛОВИЧА МОСКВИНА

ЗАЯВЛЕНИЕ ТОВАРИЩА И. М. МОСКВИНА В ОКРУЖНУЮ ИЗБИРАТЕЛЬНУЮ КОМИССИЮ

10 ноября 1937 г.

Народный артист Союза ССР И. М. МОСКВИН.

ОТДАДИМ НАШИ ГОЛОСА ЛУЧШИМ СЫНАМ РОДИНЫ

РОГАЧЕВА.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ОКРУЖНОЙ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ

10 ноября 1937 г.

Председатель Фрунзенской Окружной избирательной комиссии МАКАРКИН.

Ответственный секретарь ТЕПЛОВА.

ГОЛОС ОТДАМ И. М. МОСКВИНУ

ХАРИТОНОВ.

ХРОНИКА

Газета „Прожектор", орган парткома, фабкома и заводоуправления фабрики им. Тельмана в Москве, печатает призыв голосовать за И. М. Москвина



Приезд Московского, ордена Ленина, Художественного Театра на гастроли в Ленинград.
Встреча артистов театра Ленинградской общественностью на Октябрьском вокзале 26 мая 1938 г.
На переднем плане стоят: нар. арт. СССР И. М. Москвин, директор МХАТ Я. О. Боярский, нар. арт. СССР В. И. Качалов, заслужен. деятель искусств Н. В. Петров, нар артистка СССР Е. А. Корчагина-Александровская и нар. арт. СССР Н. П. Хмелев

МАТЕРИАЛЫ К БИБЛИОГРАФИИ О МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ



С первых шагов своей деятельности МХТ имел успех, и восторженное признание было всеобщим. Правда, из реакционного лагеря пытались было „критиковать“ его Суворин и особенно Буренин, но это мелкое критиканство тонуло в искренних дифирамбах признаний. Был еще противник у МХТ, серьезный и сильный — А. Р. Кугель, но это был противник театрально-принципиальный (не признавал „избытка — рационального начала“ и „материализации искусства“), который никогда не переставал с уважением относиться к МХТ. На одной из лекций, касаясь своих отношений к МХТ, Кугель это особенно подчеркнул. Земля кругла, говорил он, кругла и любовь. И когда, казалось бы, люди расходятся один направо, другой налево, они в сущности идут навстречу друг другу. То же самое констатировал и Вл. И. Немирович-Данченко, говоря, что в основе взаимоотношений Кугеля и МХТ „была единая вера. Духовно мы чувствовали себя близкими и родными, даже когда боролись друг с другом“ („А. Р. Кугель“. Сборник. Л. 1928, стр. 21).

Критика единодушно приветствовала рождение МХТ и рассматривала его не как антрепризу, а как большое художественное явление, как движение, которое, несомненно, должно будет оказать самое благотворное влияние на русский театр. Успех труппы Станиславского, — писал критик и поэт С. А. Андреевский, — „это успех освободительной идеи, от которой отступать назад уже не придется“ („Театр молодого века“).

И прогноз был замечательно верен. МХТ превратил театр в подлинно художественный институт. „До него, — писал А. В. Луначарский, — в театре были отдельные элементы художественности но не было, так сказать, религии художества, не было целого, законченного, художественного духа“ („МХТ“, в сборнике „Театр и революция“, стр. 119).

Влияние МХТ было глубоко и плодотворно решительно на все стороны театра и театрального быта. Мы остановимся лишь на одном участке, где значение МХТ было не менее значительно, чем в самом театре.

С первых шагов своей деятельности МХТ оказал самое благотворное влияние на критику. Она стала крепнуть и качественно перерождаться. Она стала богаче знаниями, анализом, стала толково разбираться в вещах специфически театрального характера, стала культурнее, углубленнее.

Целый ряд вопросов, как то: о роли режиссера в театре, о пределах его власти, о его задачах, сложный вопрос вещественного оформления спектакля, коллизия компетенции режиссера и автора, свобода инсценирования художественных произведений — впервые был серьезно поставлен в критике только в связи с деятельностью МХТ. В анализе всех театральных элементов постепенно складывалась в критике теория режиссера, ансамбля, сценического стиля, сценического оформления...

А. Р. Кугель сознался, что всеми своими театральными убеждениями он обязан Художественному театру, его работе, его рвению, и чем резче театр впадал в крайности, тем отчетливее слагались у него эти театральные убеждения.

„Просматривая толстые томы „Театра и искусства", я вижу совершенно ясно и отчетливо, что вся теоретическая часть моих статей есть не что иное, как „рефракция", преломление лучей, исходивших от Художественного театра... Вся театральная эстетика, все догмы нашего театрального миросозерцания сейчас, так или иначе, связаны с Художественным театром... То, что сейчас составляет азбуку всякого театрального человека, десять лет назад не имело никакого теоретического выражения... Философия, теория театра не существовали. Вся наука о театре образовалась постепенно, по мере развития деятельности Художественного театра..." („Театр и искусство", 1908, № 41 — По поводу 10-летия МХТ).

Это оплодотворение театральной мысли сказалось прежде всего на литературе о самом МХТ. Литература эта грандиозна и для обзора ее потребовалось бы несколько томов. Поэтому в данном очерке обзор литературы условно ограничен книжно-театральной литературой. Грандиозная же газетная и журнальная литература о МХТ может составить предмет особого библиографического исследования.

Оценка деятельности МХТ, его исторической роли получила особенно глубокую разработку лишь после Великой пролетарской социалистической революции, в благоприятных условиях социалистической театральной культуры, поэтому литература о МХТ с 1917 г. является наиболее ценной, интересной и значительной.

В подведении общих итогов сорокалетней деятельности МХТ хочется особенно отметить деятельность одного из преданнейших людей МХТ — Николая Ефимовича Эфроса, с чуткою и нежною любовью посвятившего в течение многих лет труды свои МХТ. Он был первым историком МХТ, и его работы по обилию фактов, по любопытной по-

становке некоторых вопросов, по ценности отдельных наблюдений не потеряли значения до последних дней.

Для удобства пользования обзор разбит на несколько разделов: литература общего характера, репертуар, деятели, труды деятелей МХТ и т. д. и т. д. В каждом разделе хронологическая последовательность.

I

ЛИТЕРАТУРА ОБЩЕГО ХАРАКТЕРА

1898

1. Немирович-Данченко, Вл. Ив. „Московский Общедоступный театр", М., Изд. Е. В. Лавровой и Н. А. Попова, 1898, 14 стр. (О необходимости организации в Москве общедоступного театра. Напечатан также в брошюре „Образовательно-воспитательные учреждения для рабочих и организация общедоступных развлечений в Москве. Доклады, читанные 18/XII 1897 г. и 15/I 1898 в соединенных заседаниях Комиссии по техническому образованию и санитарной группы", М., 1898, стр. 58—68). Доклад этот конкретной связи с созданием МХТ не имеет, но это как бы „предуведомление" о МХТ, так как в нем намечены основные пункты программы МХТ.

1899

2. Пр. Пр. „Художественный реализм. По поводу постановок Художественного Общедоступного Театра", М., Изд. газ. „Театр. известия", 1899, 30 стр.
3. „Художественно-Общедоступный Театр. Для правильного течения спектаклей и репетиций", (Правила, установленные дирекцией, заимствованные из намеченного Устава корпорации артистов"), М., 1899, 4 стр.
4. „Художественно-Общедоступный Театр. Отчет о деятельности за первый год", (14 июня 1898—28 февраля 1899), М., 1899, 100 стр.

1901

5. Волынский, Аким Львович, „Книга великого гнева", СПБ., 1904, стр. 235-241 (О роли МХТ в обновлении репертуара русской сцены. См. главу „Старый и новый репертуар". Написана в 1901 г.).
6. „Художественно-Общедоступный Театр в Москве. Мысли и впечатления зрителя", М., 1901, 16 стр.

1902

7. Андреевский, Сергей Аркадьевич, „Литературные очерки", 3-ье дополн. изд. „Литературн. чтений", СПБ., 1902, стр. 470—498, (См. очерк „Театр молодого века". Труппа Моск. Худож. Театра).
8. Джемс Линч и Сергей Глаголь (Л. Н. Андреев и С. С. Голоушев), „Под впечатлением Художественного Театра", М., 1902, 110 стр., (Сборник статей, ранее напечатанных в журн. „Жизнь" и в газ. „Курьер", частью написанных специально для сборника. Перу С. Глаголя принадлежат: 1) „Проблема новых веяний в искусстве" и 2) „Герой ли Штокман?" Перу Л. Н. Андреева — статьи: 1) „То же настроение", 2) „Диссонанс (под впечатлением „Доктора Штокмана"), 3) „Нечто о чертях", 4) „Когда мы мертвые пробуждаемся", 5) „Три сестры", 6) „Дикая утка", 7) „Если жизнь не удается, то удается смерть" („Микаэль Крамер") и 8) „Люди теневой стороны" (о драме Вл. И. Немирович-Данченко „В мечтах").

1903

9. Шемшурин, Андрей, „О театре, почему „он“ не художественный...“, М., 1903, 89 стр.

1908

10. Луначарский, Анатолий Васильевич, „Социализм и искусство“, в сборнике „Театр. Книга о новом театре“, СПБ., 1908, стр. 35—38, (О роли МХТ).
11. Мейерхольд, Всеволод Эмилиевич, „Театр. К истории и технике“, См. в сб. „Театр. Книга о новом театре“, СПБ., 1908, стр. 123—169, (О МХТ и театре-студии).
12. Чарский, В., „Художественный театр“, (См. сб. „Кризис театра“, М., 1908, стр. 126—156).

1909

13. Кашеверов, А. С., „Театральный календарь-ежегодник. 1909—1910“, М., 1909, (См. очерк „Х-летие Художественного театра“, стр. 166—171).

1910

14. „Все театры. Сезон 1910—1911“, Под ред. Н. Г. Шебуева, М., 1910, (См. „Художественный Театр“. Обзор сезона).

1910

15. Новиков, Петр, „Театр нашего века“ („Моск. Худож. театр“), Крит. этюд, Киев, Тип. „Прогресс“, 1910, 26 стр.
16. Фриче, Владимир Максимович, „Эволюция театра и драмы (1881—1908)“, См. сб. В. Базаров, П. Орловский, В. Фриче и В. Шулятиков. — „Из истории новейшей русской литературы“, М., 1910, О МХТ см. стр. 72—77, 93—95, 118—119 и 131—134.

1911

17. Тальмин, Я., „Задачи, история и техника театра“, Под ред. Н. Н. Ходотова, СПБ.. 1911, (О МХТ. См. очерк „Кратк. ист. очерк русской сцены“, стр. 41—44).

1912

18. Крэг, Гордон, „Искусство театра“, Под редакцией (перевод) В. П. Лачинова, СПБ., 1912, (О МХТ см. гл. „Театр в России, Германии и Англии“, стр. 94—96).
19. Шамурина, З. И., „Художественный театр“. Исторический очерк. См. ст. „Московские театры в XIX веке“ в сб. „Москва в ее прошлом и настоящем“, вып. XI, М., 1912, стр. 47—59.

1913

20. Варнеке, Борис Васильевич, „История русского театра“, Изд. 2, значит. дополн. СПБ., 1913, (О МХТ см. XXXV гл. „На рубеже XX века“, стр. 650—665).
21. „Московский художественный театр“, „Истор. очерк его жизни и деятельности“, Том I, (1898—1905), М., Изд. журн. „Рампа и жизнь“, 1913, 108 стр., С илл. и портр. Содержание: 1) Н. Эфрос — „Детство Художественного Театра“, 2) Т. Ардов — „Театр правды“, 3) Ю. Соболев — „Летопись Художественного Театра“ 1898—1902, 4) М. Юрьев — „Летопись Художественного Театра“ 1902—1905.
22. „Московский Художественный Театр“, Истор. очерк о его жизни и деятельности“ Т. II, (1905—1913), М., Изд. журн. „Рампа и жизнь“, 1913, 129 стр., С илл. и портр. Содержание: 1) Н. Эфрос — „Два силуэта“(Станиславский и Немирович-Данченко 2) С. Глаголь — „Художники Художественного Театра“, 3) Ал. Вознесенский— „Илья Сац“, 4) Юр. Соболев — „Летопись Художественного Театра“ 1904—1913, 5) Вл. И. Немирович-Данченко „Поездка за границу“. Из воспоминаний.

6) К. С. Станиславский — „В гостях у Метерлинка“, 7) „Крэг в Художественном Театре“. Из беседы с Л. А. Сулержицким, 8) Н. Эфрос — „Пятнадцать лет“ и 9) Речь К. С. Станиславского труппе перед постановкой „Синей птицы“.

23. „Театральный мир“ (Альманах), М., Изд-во „Белая линия“, 1913, (Очерк о МХТ см. в разделе „На рубеже двух сезонов, 1912—1913 и 1913—1914“).

1914

24. Андреев, Леонид Николаевич, „Письма о театре“, См. „Альманах изд. Шиповник“, Кн. 22, СПБ., 1914, стр. 245—290, (МХТ, его прошлое и настоящее с точки зрения „панпсихического“ театра и обоснование на примере МХТ теории „панпсихического“ театра).

25. „Московский Художественный Театр. 1914“, Художественный справочник, Составлен Кружком друзей театра, СПБ., Изд. „СПБ. Спр. Изд-ва“, 1914, 32 стр., С илл., Содержание: 1) „Привет москвичам“ А. Гидони. 2) Программа „Николая Ставрогина“. 3) Репертуар петербургских гастролей. 4) Комментарии к пьесе „Николай Ставрогин“. 5) „Бесы“, статья. 6) „Декоративная сторона постановки „Бесов“ Иг. Грабаря. 7) Протест М. Горького. 8) Ответ М. Горькому. 9) Отрывки из литер. возражений на письмо М. Горького. 10) Программа „Хозяйка гостиницы“ К. Гольдони. 11) Комментарии к пьесе. 12) Программа („Мысль“ Андреева, Л. Н.). 13) „Сюжет „Мысли“, ст. Незнамова. 14) „О студии“. 15) 16 лет. Важнейшие даты в жизни МХТ. 16) Программа („Нахлебник“, „Где тонко, там и рвется“, „Провинциалка“, И. С. Тургенева). 17) Программа („У жизни в лапах“ К. Гамсуна). 18) Содержание пьесы. 19) Программа („Брак по неволе“, „Мнимый больной“ Мольера). 20) Содержание пьес. 21) „А. Бенуа, как режиссер“. 22) „От Чехова к Достоевскому“, ст. Л. Андреева. 23) „Достоевский и театр“. Из беседы с Вл. Ив. Немирович-Данченко. 24) Программа („Вишневый сад“). 25) „Книга о Художественном Театре“, статья. 26) „Чехов и Художественный Театре“. Из воспоминаний. 27) „О петербуржце-театрале“, О. В. Гзовской. 28) Театр-победитель, статьи А. Ростиславова, Ю. Озаровского, Л. Василевского.

1915

26. Автографы московских артистов, М., 1915, (Автографы К. С. Станиславского, В. И. Качалова, И. М. Москвина, О. Л. Книппер, А. А. Стаховича, Г. Бурджалова, О. В. Гзовской, Н. Подгорного).

1916

27. Комиссаржевский, Федор Федорович, „Творчество актера и теории Станиславского“, Пгр., „Своб. искусство“, 1916, 120 стр., С илл.

28. Комиссаржевский, Федор Федорович, „Театральные прелюдии“, М., 1916, (О МХТ как театре „внешне-натуралистическом“, позже „жизненно-психологическом“, стр. 11—13).

1917

29. Сахновский, Василий Григорьевич, „Художественный Театр и романтизм на сцене“ Письмо К. С. Станиславскому, М., „Книга“, 1917, 80 стр.

1922

30. „Театральные инвенции“, М., 1922, (О МХТ, как Театре, „обирающем жизнь“, см. гл. „Жизненность и театральность“, стр. 9—10).

31. „Театральные новации“, Пгр., 1922, (О МХТ, как театре не самобытно-русском. см. ст. „О русском театре не русского происхождения и не русского уклада“, стр. 50—62).

1924

32. Луначарский, Анатолий Васильевич, „Театр и революция“, М., ГИЗ, 1924, (См. статьи „Моск. Худож. Театр“ (стр. 114—123) и „Очерк истории МХТ“ (стр. 124—127).

33. Марков, Павел Александрович, „Новейшие театральные течения, 1898—1923, Опыт популярного изложения“, М., 1924, (О МХТ, как „психологическом театре“ (стр. 3—20), См. также главу „На перекрестках“ (стр. 55—65) и „Краткий перечень книг о МХТ“ (стр. 66—67).
34. Филиппов, Владимир, „Беседы о театре. Опыт введения в театроведение“, М., 1924, (О системе Станиславского и о режиссере в МХТ. См. главы „Сценическое воплощение“ и „Художник и режиссер“).
35. Эфрос, Николай Ефимович, „Московский Художественный Театр, 1898—1923“, М.-П., ГИЗ, 1924, 449 стр., С илл. и портр. Издание подготовлено к печати и напечатано под литер. и худож. редакцией А. М. Бродского.

1925

36. Линин, Ан., „К. С. Станиславский. Его система“, Баку, 1925, 39 стр., (Литературно-театральная научно-популярная библиотека, под общ. редакцией профессора А. В. Багрия).

1926

37. „Музей Московского Академического Художественного Театра“, Очерк, (См в сб. „Музеи и достопримечательности Москвы. Путеводитель“, М., 1926 стр. 129—130).
38. Редько, А. Е., „Театр и эволюция театральных форм“, Л., 1926, (О МХТ, как театре „чересчур задержавшемся на позициях натуралистического театра“, стр. 11—24).
39. Соболев, Юрий, „Московский Художественный Театр и его Студии в сезоне 1925—1926 г.г.“, (См. сб. „Театральная Москва, Путеводитель. Сезон 1926—1927“, М., 1926, стр. 3—11).

1928

40. Гусман, Борис, „От „Чайки“ к „Бронепоезду“. К тридцатилетию МХТ“, М., „Огонек“ 1928, 47 стр. (Библиотека „Огонька“ № 405).
41. Крыжицкий, Г., „Режиссерские портреты“, М.-Л., 1928, (О МХТ и двух основных режиссерских типах — Станиславский и Немирович-Данченко, стр. 13—23).
42. Могилевский, А. И. — Филиппов Вл. — Родионов, А. М., „Театры Москвы 1917—1927“, М. Г. АХН., 1928, (Даны материалы о МХТ. — Статистика, репертуар).
43. Павлов, В. А., „Театральные сумерки, Статьи и очерки об академизме и МХАТ I“, (1926—1927), М., Изд. „Новый зритель“, 1928, 104 стр. (МХАТ до Октября и в условиях Советской действительности).
44. Соболев, Юрий, „Московский Художественный Театр за десять лет, 1917—1927“, Очерк (См. „Театральная Москва. Иллюстр. путеводитель. Сезон 1927—1928“, М., 1928, стр. 32—34).

1929

45. Всеволодский-Гернгрос, Всеволод Николаевич, „История русского театра“, Том II, Л.-М., „Теакинопечать“, 1929, (О МХТ см. в разделах „Психологический натуралистический театр“ и „Идеология и достижения натуралистического театра“).
46. Коган, Петр Семенович, „Общественное значение Московского Художественного Театра“, М., „Теакинопечать“, 1929, 35 стр. С илл.
47. Соболев, Юрий, „Московский Художественный Театр, XXX лет исканий и работы“, М., „Теакинопечать“, 1929, 107 стр. С илл. (На стр. 103—107 дан перечень постановок за 30 лет).
48. Соболев, Юрий, „На заре Художественного Театра“, Под общ. редакц. П. С. Когана, М., „Теакинопечать“, 1929, 40 стр.
49. Телешов, Н., „Музей Московского Художественного Театра“, Под общ. редакц. П. С. Когана, М., „Теакинопечать“, 1929, 30 (2) стр. С илл.

1931

50. „Общественный суд в связи со срывом спектакля МХТ в клубе завода „Красный богатырь“. Приговор, М., Изд. „Теаклуба“, 1931, 8 стр.

1933

51. Новицкий, Павел, „Современные театральные системы", М., 1933, (О МХТ см. гл. IV „Система субъективно-психологического театра", стр. 24—42).

1934

52. „К XVII съезду ВКП(б) — Московские театры", Рапорты на конференции в Теаклубе 10 и 17 декабря 1933 года, М., Изд. „Теаклуба", 1934, (Рапорты МХАТ и МХАТ 2-го (стр. 24—28) и „Обращение МХАТа к работникам искусств: „Красная армия ждет вашей помощи". Стр. 98—103).
53. Соболев, Юрий, „Художественный Московский Академический Театр Союза ССР им. Горького", Исторический очерк, (См. „Большая Советская Энциклопедия", т. 60-й, М., 1934 г., стр. 262—267. С илл.).

II

РЕПЕРТУАР

1899

54. „Примечания режиссера к постановке „Антигоны", М., 1899, 4 стр.

1901

55. Ф-ин (Фейгин), Я. А., „Генрих Ибсен", Крит. этюд., М., 1901, (Драматургия Ибсена и сценическое воплощение ее в МХТ).
56. Шарапов, Сергей, Сочинения, Том II, вып. 6-ой, „Ледоход", М., 1901, (См. „Доктор Штокман", Станиславский, поправивший Ибсена", стр. 5—20).

1902

57. Перцов, П., „Первый сборник", СПБ., 1902, (См. очерки „Дядя Ваня" (стр. 180—185), „Три сестры" (стр. 186—198), „Зрелище мысли", „Одинокие" Гауптмана на сцене МХТ — (стр. 203—211).

1903

58. Волынский, Аким Львович, „Книга великого гнева", СПБ., 1904, (См. „На дне". По поводу исполнения пьесы на сцене МХТ. Статья написана в 1903 г., (стр. 446—450)

1904

59. Бибиков, Илларион, „Юлий Цезарь" в истории и на сцене в постановке Московского Художественного Театра", М., 1904, 62 стр., С илл.

1905

60. Беляев, Юрий Димитриевич, „Актеры и пьесы", Впечатления, СПБ., 1905, (См. очерк „Театр Станиславского. „Дядя Ваня", „Одинокие", „Доктор Штокман", „Геншель", „Мещане", стр. 217—267).
61. Беляев, Юрий Димитриевич, „Мельпомена", Сб. статей, СПБ., 1905, (См. очерк „Спектакли МХТ" и — „Юлий Цезарь", „Вишневый сад", стр. 194—220).

1906

62. Волжский, „Из мира литературных исканий", СПБ., 1906, (См. очерк „Вишневый сад" Чехова в Художественном Театре).

1907

63. Урусов, Александр Иванович, „Статьи его о театре, о литературе и об искусстве, Письма его. Воспоминания о нем", Том II—III, М., 1907, (См. статьи его „Второе представление „Чайки" и „Антигона" Софокла в Москве. Спектакль Худож. Общедоступного Театра 12 янв. 1899 г.", стр. 34, 42—47).

1908

64. Богданович, Ангел Иванович, „Годы перелома, 1895—1906“, Сб. критических статей, СПБ., Из. „Мир божий“, 1908, [(См. очерк „Моск. Худож. Театр“ („Дядя Ваня“, „Три сестры“, „Доктор Штокман“) написан. в 1901 г.)] Стр. 296—313.
65. Немеровский, А. А., „Московский Художественный Театр“, Харьк., Изд. газ. „Утро“, 1908, 18 стр. (О пьесах „Жизнь человека“ Л. Андреева, „Горе от ума“ Грибоедова, „Бранд“ Г. Ибсена, и „Дядя Ваня“ А. Чехова в Московском Худож. Театре).
66. „Синяя птица“, Сборник статей, М., „Проблемы искусства“, 1908, стр. 97, Содержание: 1) „Юбилей МХТ“, 2) В. М. Фриче — „Метерлинк на рубеже двух миров“, 3) В. Чарский „Синяя птица на сцене МХТ“ и 4) Критика о постановке „Синей птицы“.

1909

67. Яблоновский, Сергей, „О театре“, Сборник статей, М., 1909, (О Художественном Театре, Стр. 85—222, О постановках: „Михаель Крамер“ Гауптмана, „В мечтах“ Вл. Ив. Немирович-Данченко, „Мещане“ Максима Горького, „Власть Тьмы“ Льва Толстого, „Юлий Цезарь“ Шекспира, „Иванов“ А. Чехова, „Горе от ума“ А. Грибоедова, „Бранд“ Г. Ибсена, „Драма жизни“ К. Гамсуна, „Борис Годунов“ А. Пушкина, „Жизнь человека“ Л. Андреева, „Синяя птица“ М. Метерлинка, „Стены“ Найденова, „Росмерсгольм“ Ибсена, и статья „Юбиляры и триумфаторы“. Юбилей МХТ. 14 октября 1908 г.).

1910

68. Абрамович, Н. Я., „Сказка о голом короле“, Леонид Андреев и „Анатэма“, Постановка Художественного Театра“, М., 1910, 80 стр.
69. Амфитеатров, Александр Валентинович, „Маски Мельпомены“, М., 1910, (См. „Юлий Цезарь в МХТ“, стр. 247—269 и „Царь Федор“ в МХТ, стр. 269—279).
70. Шебуев, Николай Георгиевич, „Братья Карамазовы“ на сцене Художественного Театра“, Рисунки Д. Мельникова, М., Изд. А. А. Левенсон, 1910, 56 стр., С илл.

1911

71. Бибиков, Илларион, „Вскрытие „Живого трупа“ Л. Н. Толстого“, М., 1911., (Автор между прочим затрагивает вопрос о постановке пьесы на сцене МХТ, о неправильном освещении основной идеи).
72. Белый, Андрей (Бугаев, Борис Николаевич), „Арабески“, Книга статей, М., 1911., (См. „Иванов“ на сцене Художественного Театра“ стр. 405—408 и „Анатэма“ в МХТ, стр. 498—501).

1912

73. Николаев, Н., „Эфемериды“, Статьи, Киев, 1912, (См. очерк „У художественников“. — „Вишневый сад“, стр. 138—147).
74. Соколов, Александр Алексеевич, „Эхо театра“, Календарь-альманах, М., 1912, (См. очерки: 1) „Гамлет, Крэг и Станиславский“, 2) „Игра в воображение“ („О постановке „Гамлета“), 3) Диалог вместо рецензии („Гамлет“ на сцене МХТ), 4) „Станиславцы“, Стр. 6—23, 23—30, 30—35, 38—43).

1915

75. „Письма А. П. Чехова“, Под редакцией М. П. Чеховой, т. V, (1897—1899), М., 1915, т. VI, (1900—1904), М., 1916, (В письмах А. П. Чехова много материалов для истории МХТ, особенно в части театра А. П. Чехова).

1916

76. Измайлов, Александр Алексеевич, „Чехов, 1860—1904, Жизнь. Личность. Творчество“, М., 1916, (См. гл. „Закат“) Триумфы драматурга. „Чайка“, „Три сестры“ „Дядя Ваня“ и „Вишневый сад“ в МХТ; стр. 491—507).

1918

77. Горький, Максим, „Статьи, 1905—1916“, 2-ое изд., Пгр., 1918, (См. О „Карамазовщине“. Еще о „Карамазовщине“). Выдержки из статьи Независимого, напечатанной в журнале кн. Мещерского „Гражданин“ (№ 19—1914 г.) — „Современная действительность и Ф. М. Достоевский“ (По поводу инсценировок МХТ „Братьев Карамазовых“ и „Бесов“, стр. 150—162).

1919

78. Эфрос, Николай Ефимович, „Вишневый сад“, Пьеса А. П. Чехова в постановке Моск. Худож. Театра“, Пгр., „Светозар“, 1919, 93 стр., С илл. Художественная редакция А. М. Бродского.
79. Эфрос, Николай Ефимович „Три сестры“, Пьеса А. П. Чехова в постановке Моск. Худож. Театра“, Пгр., „Светозар“, 1919, 74 стр., С илл. Художественная редакция А. М. Бродского.

1922

80. Гурский В. Н., „Ревизор“ Станиславского и... Гоголя“, К постановке на сцене МХТ и исполнению М. А. Чехова роли Хлестакова, М., 1922, 20 стр.

1923

81. Дорошевич, Влас Михайлович, „Старая театральная Москва“, М.-П., 1923, (См. фельетон „Гамлет“, постановка МХТ, стр. 130—135).
82. Немирович-Данченко, Владимир Иванович, „Горе от ума“ в постановке Московского Художественного Театра“, М.-П., ГИЗ., 1923, 266 стр., С илл. Содержание: 1) В. И. Немирович-Данченко „Горе от ума“ в постановке МХТ, 2) Эфрос, Н. Е. „Горе от ума“ на сцене МХТ, 3) Текст комедии, Редакция проф. Н. К. Пиксанова. Издание подготовлено к печати и напечатано под литературной и художественной редакцией А. М. Бродского.
83. Суворин, Алексей Сергеевич, „Дневник“, М.-П., Изд. Л. Френкель, 1923, (См. Отзыв о пьесе В. И. Немирович-Данченко „В мечтах“ на сцене МХТ“, 1902 г., стр. 282).
84. Эфрос, Николай Ефимович, „На дне“, Пьеса М. Горького в постановке Московского Художественного Театра“, М., ГИЗ, 1923, 114 стр., С илл. Художественная и литературная редакция А. М. Бродского.

1924

85. Гиляровская, Н., „Театрально-декорационное искусство за пять лет“, Казань, 1924, (О художественно-постановочной стороне в МХТ и его студиях за 1918—1923 г., стр. 8—9, 35—43, 55—62).
86. Гроссман, Леонид, „Театр Тургенева“, СПБ., 1924, (См. очерк „Фиксация тургеневского спектакля „Месяц в деревне“ в Художественном Театре“, стр. 150—166).

1925

87. Пугачев, А. — Линин, А. — Гринц, Т., „Царь Федор Иоаннович в МХТ. Материалы для реконструкции спектакля 14-го Октября 1898 года“, Баку, 1925, (Библиотека Музея МХТ).

1928

88. Фейдер, Вал., „А. П. Чехов“, Л., 1928, (Из серии „Литер. быт и творчество по мемуарным материалам), См. „Чайка“ в МХТ (гл. 24); „Показной спектакль“ (гл. 26); „История постановки „Дяди Вани“ (гл. 26); „Моск. Худ. Театр в Крыму“ (гл. 27); „Три сестры“ (гл. 28); „Три сестры“ на сцене МХТ“ (гл. 29); „Работа над „Вишневым садом“ и „Вишневый сад“ на сцене МХТ“ (гл. 33 и 34).

1929

89. Кугель, Александр Рафаилович, „Профили театра“, Под ред. А. В. Луначарского М., 1929, (См. „Моск. Худ. Театр и Театр Чехова“, стр. 270—273).

90. Коган, Петр Семенович, „Чехов“, Биограф. очерк., М.-Л., 1929, (О Чехове и МХТ см. 99—104 стр.).
91. Радлов, Сергей Эрнестович, „10 лет в театре“, (Собрание статей), Л., 1929, См. „Станиславский под Мейерхольда и Мейерхольд под Станиславского“. — „Федор Иоаннович“ (открытие гастролей МХАТа в Ленинграде) и „Лизистрата“, стр. 128—133, 134—137, 159—164.

1930

92. Соболев, Юрий, „Чехов“, Статьи. Материалы. — Библиография, М., 1930, См. главы „Чехов-драматург“ (стр. 81—131); „Рождение „Чайки“ (стр. 167—177), и „Два отзыва о Чайке“ — С. Глаголя и Н. Эфроса“ (стр. 178—191).

1931

93. Балухатый, Сергей Димитриевич, От „Трех сестер“ к „Вишневому саду“, Л., 1931, (Материалы по интерпретации Моск. Худ. Театра пьес Чехова).

1933

94. Данилов, Сергей Сергеевич, „Ревизор“ на сцене“, Харьк., 1933, (О постановках „Ревизора“ в МХТ в 1908 и 1921 гг. См. XVI гл., стр. 65—72 и XX гл. стр. 87—93).

1934

95. Соболев, Юрий, „Чехов“, М., „Журн.-Газетн. Объедин.“, 1934, (О Чехове и МХТ см. стр. 224—241).
96. Данилов, Сергей Сергеевич, „Ревизор на сцене“, Изд. 2-ое испр. и дополненное, Л., 1934. („Ревизор“ в МХТ. Чехов-Хлестаков“, см. главы XVIII и XXII, стр. 59—65, 76—81).
97. „К постановке „Егор Булычов и другие“ М. Горького, М., Изд. Упр. Театрами НКП РСФСР, 1934, Содержание: 1) В. И. Немирович-Данченко — „Творческий путь театра“, 2) В. И. Немирович-Данченко — „К первой постановке „Мещан“, 3) П. А. Марков — „Горький и МХТ“, 4) В. Г. Сахновский — „Работа над спектаклем „Егор Булычев и другие“, 5) К. Ф. Юон „Форма спектакля“.
98. Соболев, Юрий, „Щедрин на сцене“, „Литературное наследство“, т. 13—14, М., 1934, („Смерть Пазухина“ в МХТ, стр. 192—196) и „Тень освободителя“ в МХТ 2-ом, стр. 199).

1935

99. Чехов, А. П., „Пьесы“, Вст. статья, комментарии и редакция С. Д. Балухатого, Л., 1935, (В примечаниях много материалов о постановке „Иванова“, „Чайки“, „Дяди Вани“, „Трех сестер“ и „Вишневого сада“ в МХТ, См. стр. 337—381).
100. Юрьев., Н, „Страницы из сценической истории Островского, („Таланты и поклонники“ и „Без вины виноваты“). См. сб. „А. Н. Островский“, Сборник к спектаклю „Таланты и поклонники“ и „Без вины виноватые“, Харьк., 1935, См. стр. 14—15 „О постановке (1933) „Таланты и поклонники“ в МХТ“.
101. Балухатый, Сергей Димитриевич, Петров, Николай Васильевич, „Драматургия Чехова“, К постановке пьесы „Вишневый сад“ в Харьк. театре русской драмы“. Харьк., 1935, иллюстр. (Имеются материалы по истории постановки пьесы в МХТ). Подготовлена к печати и напечатана под худож. и техн. редакцией А. М. Бродского.
102. Юзовский, Ю., „Спектакли и пьесы“, М., 1935, (См. ст. „Отчего люди не летают“ — „Гроза“ Островского в МХТ“, стр. 280—297).

1936

103. Балухатый, Сергей Димитриевич, „Чехов-драматург“, Л., 1936, (Материалы о постановках чеховских пьес в МХТ).
104. Блок, Александр Александрович, „О театре“, 1906—1921, Собрание сочинений, Том XII, Изд. „Советский писатель“, 1936, См. „Роза и крест“. К постановке Худож. Театра (стр. 72—75) и „Объяснительная записка для Художественного Театра“ (стр. 76—84).

105. Данилов, Сергей Сергеевич, „Гоголь и театр“, Л., 1936, („О Ревизоре“ на сцене МХТ. — „Мертвые души“ в МХТ. — „Женитьба“ в 3-й студии МХТ. — См. стр. 206—210, 235—243, 267—270).

1937

106. „Земля“, Николая Вирта, М., Изд. Музея МХТ, 1937, 44 (4) стр., С илл. Содержание: Л. М. Леонидов и Н. М. Горчаков о спектакле „Земля“ Н. Вирта.
107. „М. Горький и А. Чехов“, Переписка. Статьи. Высказывания, Под редакцией С. Д. Балухатого, М., 1937, (О МХТ, см. стр. 15, 50, 55, 56, 63—66, 82, 92, 95, 97, 107, 109, 117—157, 170, 188, 189, 190, 191, 193—197, 199, 201—203, 207, 210, 216, 223, 224, 239, 244, 245, 248—251, 260, 270—273).
108. „Мертвые души“, Н. В. Гоголя, Драма́тическая композиция М. А. Булгакова, М., Изд. Музея МХТ, 1937, 20(6) стр., С илл., Содержание: Сахновский, В. Г. „О спектакле „Мертвые души“.
109. Чеховы Мария и Михаил, „Дом-музей А. П. Чехова в Ялте“, М., 1937, („Моск. Худ. Театр“ у Чехова в Ялте“, стр. 22, В примечаниях много сведений о постановках пьес Чехова в МХТ. Сведения о Л. А. Сулержицком, А. Р. Артеме, О. Л. Книппер, Вл. Ив. Немирович-Данченко, А. Л. Вишневском, М. Ф. Андреевой, Н. С. Бутовой. Портреты: О. Л. Книппер, В. Э. Мейерхольда, К. С. Станиславского, А. Л. Вишневского, Вл. Ив. Немирович-Данченко, В. И. Качалова, М. Ф. Андреевой с автографами).
110. Тренев, К., „Любовь Яровая“, М.-Л., „Искусство“, 1937, Содержание: 1) К. Тренев — „Моя работа над „Любовью Яровой“ и ее жизнь на сцене“. 2) „Любовь Яровая“. Текст пьесы. 3) Постановка МХТ и 4) Мастера театра о пьесе — Вл. Ив. Немирович-Данченко, К. Н. Еланская, А. И. Чебан, Б. Н. Ливанов, Ф. В. Шевченко, А. А. Монахова.
111. Сахновский, Василий Григорьевич, „Работа режиссера“, М.-Л., „Искусство“, 1937, (См. очерк „Работа над спектаклем „Мертвые души“. Апр. 1930 — дек. 1932“, стр. 201—277).

1938

112. „Анна Каренина“ Л. Толстого в постановке МХАТ, Изд. МХАТ, 1938, Статьи Вл. Н. Немировича-Данченко, В. Г. Сахновского, Н. Д. Волкова, Е. П. Аслановой (отзывы прессы о спектакле), Книга с иллюстр. Подготовлена к печати и напечатана под художественной и технической редакцией А. М. Бродского.

III

ДЕЯТЕЛИ ТЕАТРА

1899

113. „Словарь сценических деятелей“, Изд. журн. „Театр и Искусство“, Вып. III, СПБ., 1899, (Вишневский, А. Л. — стр. 15).

1900

114. „Словарь сценических деятелей“, Изд. журн. „Театр и искусство“, Вып. IV, СПБ., 1900. (Дарский, М. Е. — стр. 7).

1902

115. „Словарь сценических деятелей“, Изд. журн. „Театр и искусство“, Вып. IX, СПБ., 1902, (Качалов, В. И. — стр. 18, Книппер, О. Л. — стр. 25).

1903

116. „Словарь сценических деятелей“, Изд. журнала „Театр и искусство“, Вып. XIII, СПБ., 1903, (Лилина, М. П. — стр. 14—15), Вып. XIV, СПБ, 1903, (Лужский, В. В.— стр. 8). Вып. XVI, СПБ, 1903, (Мейерхольд, В. Э. — стр. 1—2).

1908

117. Горнфельд, А., „Дузэ, Вагнер, Станиславский“, См. сборник „Театр. книга о новом театре“, СПБ., 1908, стр. 67—94.

1909

118. Шемшурин, Андрей, „О. В. Гзовская“, М., 1909, 143(2) стр.

1910

119. „К гастролям премьера Московского Художественного Театра В. И. Качалова“, Дирекция В. Н. Дагмарова, Киев, 1910, 12 стр., С портр.
120. (Мунштейн), „Жрецы и жрицы искусства“, Словарь сценических деятелей“, Т. I., Стихи (шаржи и карикатуры), М., Изд. журн. „Рампа и жизнь“, 1910. (Вишневский, Качалов, Леонидов, Лилина, Лужский, Москвин, Немирович-Данченко, Самарова, Станиславский, Стахович, Сулержицкий, Уралов).
121. Попов, Николай Александрович, „Станиславский. Опыт характеристики его значения для современного театра“, Москва-Киев, Изд. Киевского театра, И. Э. Дуван-Торцова. 1910, 20 стр., С илл.

1916

122. В-ская, Б., „О Качалове. Критика о Качалове. 1900—1915“, Статьи и выдержки из статей, М., Изд. Б. В-ской, 1916, 198 стр., С портр.

1918

123. Соболев, Юрий, „Вл. Ив. Немирович-Данченко“, Пгр., „Светозар“, 1918, 147 стр., С илл. Художественная и литературная редакция А. М. Бродского.
124. Эфрос, Николай Ефимович, „К. С. Станиславский“, Опыт характеристики, Пгр., 1918, 128 стр., С илл. Художественная и литературная редакция А. М. Бродского.

1919

125. Эфрос, Николай Ефимович, „В. И. Качалов“, Фрагмент, СПБ., „Светозар“, 1919, 102 стр., С илл. Художественная и литературная редакция А. М. Бродского.

1921

126. „Памяти И. М. Уралова“, Новгород-Северский, 1921, (Библиотека Музея МХТ).

1922

127. Волков, Николай, „Вахтангов“, М., „Корабль“, 1922, 22 стр., С илл.

1923

128. „Илья Сац“, (Сборник статей и воспоминаний о композиторе И. А. Саце), М.-П, ГИЗ, 1923, 112 стр., С илл. и нотами, (Статьи и воспоминания Н. Сац, А. Сац, Ал. Вознесенского, Л. Сулержицкого, В. И. Качалова, Р. Глиэр, Н. А. Попова, Еф. Зозули).

1926

129. Краснов, Петр., „Иван Михайлович Москвин“, М., „Кинопечать“, 1926, 14 стр., С илл.
130. Соболев, Юрий, „Актеры“, М., „Огонек“, 1926, (См. очерки: Вахтангов, Москвин, М. А. Чехов).

1927

131. Волькенштейн, Владимир Михайлович, „Станиславский“, Л.-М., 1927. Изд. 2, 86 стр., С илл.

132. Гуревич, Любовь Яковлевна, „Творчество актера. О природе художественных переживаний актера на сцене", М., 1927, (См. „Станиславский о переживании. О полном слиянии актера с ролью (Станиславский — Штокман), Стр. 20, 46—48, 58—59.
133. Загорский, М., „Степан Кузнецов", Жизнь и творчество, М.-Л., „Кинопечать", 1927, 32 стр. С илл.
134. Краснов, Петр, „Иван Михайлович Москвин", М.-Л., „Теакинопечать", 1927, 2-е изд., 15 стр., С илл.
135. Кугель, Александр Рафаилович, „В. Качалов", Жизнь и творчество, М.-Л., „Кинопечать", 1927, 32 стр., С илл.
136. „Степан Кузнецов", Сборник статей, М., Изд. Гос. Ак. Худ. Наук, 1927, (О Ст. Кузнецове на сцене МХТ. См. главу „Жизнь и творчество Ст. Кузнецова", М. Загорского, стр. 1517, 22—24).

1928

137. „Актеры и режиссеры", Составлено при ближайшем участии С. Кара-Мурза и Ю. Соболева, Редакция В. Лидина, М., 1928, С портр., (Даны автобиографии и биографии А. Л. Вишневского, В. Ф. Грибунина, В. И. Качалова, О. Л. Книппер-Чеховой, Л. М. Кореневой, Л. М. Леонидова, В. В. Лужского, И. М. Москвина, В. И. Немирович-Данченко, Н. А. Подгорного, В. Г. Сахновского и К. С. Станиславского).

1929

138. Волков, Николай, „Мейерхольд", Том I, (1874—1908), М.-Л., 1929, (См. „В Московском Художественном Театре" (1898—1902) стр. 114—150 и „Театр - Студия", стр. 196—223).
139. Гуревич, Любовь Яковлевна, „К. С. Станиславский", Под общ. редакцией П. С. Когана, М., „Теакинопечать", 1929, 31 стр., С илл.
140. Кугель, Александр Михайлович, „Профили театра", Под редакц. А. В. Луначарского, М., 1929, (См. очерк „В. И. Качалов", стр. 131—157).
141. Соболев, Юрий, „Вл. Ив. Немирович-Данченко", Под общ. редакцией П. С. Когана, М., „Теакинопечать", 1929, 36 стр., С илл.
142. Телешов, Н., „Кого не стало", Под общ. редакцией П. С. Когана, М., „Теакинопечать" 1929, 48 стр., С илл. (Некрологи: А. П. Чехова, А. Р. Артема, П. Н. Ахалина Г. С. Бурджалова, Н. С. Бутовой, Е. Б. Вахтангова, А. Ф. Горева, М. А. Громова Н. Н. Званцова, Н. А. Знаменского, А. С. Кошеверова, Н. П. Кудрявцева Н. А. Маныкина-Невструева, С. Т. Морозова, Е. П. Муратовой, В. Л. Мчеделова В. И. Неронова, И. М. Орлова, А. А. Петрова, И. М. Полунина, Е. Е. Рудакова М. Г. Савицкой, М. А. Самаровой, К. Н. Сапунова, И. А. Сац, С. Ф. Сергеевич А. А. Соколовой, А. А. Стаховича и Л. А. Сулержицкого).

1935

143. „Иларион Николаевич Певцов", 1879—1934, Сборник, Л., 1935, (См. И. Н. Певцов в МХТ, о МХТ и о системе Станиславского).
144. Львов, Н. и Максимов, И., „Мастерство актера", Хрестоматия, М., 1935, (Биографии и высказывания В. И. Немирович-Данченко, К. С. Станиславского, В. И. Качалова, И. М. Москвина, Л. М. Леонидова, С. Л. Кузнецова, Е. Б. Вахтангова, М. А. Чехова, Н. П. Хмелева).

1937

145. „Народные артисты Союза ССР", Вып. I, М.-Л., „Искусство", 1937, С портр., (Биограф. очерки К. С. Станиславского, В. И. Качалова, И. М. Москвина и Л. М. Леонидова).

1938

146. „Мастера искусств — депутаты Верховного Совета СССР", Л.-М., „Искусство", 1938, (И. М. Москвин (стр. 103—108). Речь Москвина на совещании агитаторов, пропагандистов и беседчиков Фрунзенского избирательного округа Москвы (стр. 108—110). Статья П. Маркова „О Москвине" (стр. 110—113); „Избиратели о Москвине" (стр. 113—114) и „Письмо К. С. Станиславского в Окружную избирательную комиссию Советского округа" (стр. 165—166).

IV

ТРУДЫ ДЕЯТЕЛЕЙ МХТ

1905

147. „Московский Литературно-художественный кружок", М., 1905, Тип. И. Кушнерева, (См. в приложениях: К. С. Станиславский и В. И. Качалов (О цензурных условиях театра) Доклад, читанный К. С. Станиславским 2 апреля 1905 г. в Моск. Литер.-Худож. кружке, стр. 26—40.

1913

148. „В спорах о театре", Сб. статей, М., 1913, (См. Вл. Ив. Немирович-Данченко: „Искусство театра". Речь, сказанная в ответ Ю. И. Айхенвальду на его лекции „Отрицание театра" 16/III 1913 в Москве. По записи, просмотренной автором).

1926

149. Станиславский, К. С., „Моя жизнь в искусстве", М., Гос. Ак. Худ. Наук, 1926, 541 стр.

1928

150. „А. Р. Кугель", Отклики на смерть А. Р. Кугеля 5 октября 1928, Л., 1928, (См. ст. Вл. Ив. Немирович-Данченко. (Кугель и его отношение к МХТ).
151. Вишневский, А. Л., „Клочки воспоминаний", Под редакц., с предисловием и примечаниями Ал. Слонимского, Л., 1928, 125 стр., С илл.
152. „Горький", Сборник статей и воспоминаний, Под редакц. И. А. Груздева, М.-Л., 1928, (См. ст. Вл. Ив. Немирович-Данченко: „М. Горький и Художественный Театр", стр. 139—153).
153. Станиславский, К. С., „Моя жизнь в искусстве", С 65 илл. на отд. листах, Л., 1928, 715 стр.
154. Чехов, М. А., „Путь актера", Л., 1928, 176 стр.

1929

155. „Пятьдесят лет театральной школы. 1878—1928, М., Изд. „Филармонии" и „Центртехникума театр. иск.", 1929, (См. статьи: Вл. Ив. Немирович-Данченко — „О прошлом нашего техникума", стр. 37—38 и О. Л. Книппер-Чеховой — „Воспоминания о Филармонии", (стр. 45).
156. Станиславский, К. С., „Моя жизнь в искусстве", Л., 1929, VII + 715 стр.

1931

157. Станиславский, К. С., „Моя жизнь в искусстве", С 65 илл., Издание 3-е, Л.-М., 1931, 715 стр. С илл.
158. Станиславский, К. С., „Моя жизнь в искусстве", С 65 иллюстрациями, М., 1933, 734 стр.

1936

159. Немирович-Данченко, В. И., „Из прошлого", М., 1936, 383 стр., С иллюстрациями. (Содержание: Чехов. Рождение нового театра. „Горьковское" в Художественном Театре. Молодость Художественного Театра. „Толстовское" в Художественном Театре).
160. Станиславский, К. С., „Моя жизнь в искусстве", Издание третье, М., 1936, 600 стр., С иллюстрациями.

V

ГАСТРОЛИ МХТ

1925

161. Московский Художественный Академический Театр, Краткий исторический очерк, (Гастроли театра по СССР) Л., 1925, 48 (14) стр., С илл., (Исторический очерк. Состав труппы. Репертуар. Программы). Литературная, художественная и техническая редакция А. М. Бродского.

1927

162. „Московский Художественный Академический Театр", (Краткий исторический очерк), Л., Изд. „Кужд", 1927, 43 стр., С илл. и портр., (Гастроли театра в Ленинграде).

1928

163. „Московский Художественный Академический Театр"., Гастроли в Ленинграде, Июнь — июль 1928 г., М., „Теакинопечать", 1928, 16 стр., С илл., (Сжатый исторический очерк. Репертуар).

1936

164. „Московский Художественный Академический Театр Союза ССР им. М. Горького", М., Изд. МХТ, 1936, 70 стр., С илл. (Сборник статей к поездке МХТ в Киев. Содержание: 1) К. С. Станиславский (К поездке на Украину), 2) Вл. Ив. Немирович-Данченко (К поездке на Украину), 3) В. Г. Сахновский — „Жизнь и деятельность театра 1898—1936", 4) П. Марков — „Советская драматургия в театре" и 5) Хронологический перечень постановок МХТ). Оформление и техническая редакция А. М. Бродского.

VI

МХТ В ВОСПОМИНАНИЯХ

1914

165. Сулержицкий, Л. А., „Из воспоминаний об А. П. Чехове в Художественном Театре" „Альманах Шиповник", 1914, № 23, стр. 147—194.

1924

166. Теляковский, В. А., „Воспоминания 1898—1917", Пгр., „Время", 1924. (О МХТ. Посещение спектаклей МХТ императорской фамилией, стр. 99).

1929

167. Гнедич, П. П., „Книга жизни. Воспоминания 1844—1918", Л., Изд. „Прибой", 1929, (См. „Реабилитация „Чайки" в МХТ", стр. 234—236).

1929

168. Мгебров, Александр Авелевич, „Жизнь в театре", т. I, Л., 1929, (О МХТ, его постановках, порядках и деятелях, главным образом, за период 1907—1908, стр. 199—306).

1930

169. Дункан, Айседора, „Моя жизнь", Перевод Л. Яковлева, М., 1930, („Театр Станиславского" и „О Станиславском", стр. 142—144).

1931

170. Телешов, Н., „Литературные воспоминания", М., 1931, („Чехов и МХТ" — „МХТ и Г. Н. Федотова", стр. 160—162).

1933

171. Чехов, Михаил Павлович, „Вокруг Чехова“, Встречи и воспоминания, М-Л., 1933, („Приезд в Крым МХТ“ стр. 254).

1936

172. Монахов, Николай Федорович, „Повесть о жизни“, Л., Изд. Больш. драм. театра, 1936. („Знакомство с артистами МХТ“ (гл. VII), „Приглашение МХТ“ (гл. IX).

1937

173. Папазян, Ваграм, „По театрам мира“, Л.-М., „Искусство“, 1937., (О МХТ. см. стр. 247—249). См. также №№ 22, 25 и 240.

VII

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ОРГАНИЗМЫ, СВЯЗАННЫЕ С МХТ

1918

174. Эфрос, Николай Ефимович, „Сверчок на печи“, Инсценированный рассказ Ч. Диккенса, СПБ, Изд. А. Когана, 1918, стр. 86, С илл., (Студия Московского Художественного Театра). Художественная и литературная редакция А. М. Бродского.

1923

175. „Принцесса Турандот“, Театрально-трагическая китайская сказка в пяти актах в постановке Третьей Студии Московского Художественного Академического Театра им. Евг. Вахтангова, М.-П., ГИЗ, 1923, 222 стр., С илл. и нотн. прилож., (История постановки. Статьи к постановке Н. Бромлей, П. Маркова, Фед. Степуна, Мих. Осоргина. Текст пьесы в переводе М. А. Осоргина. Музыка к пьесе Н. Сизова и А. Козловского (ноты).

1925

176. „Московский Художественный Театр Второй“, М., Изд. МХТ 2-го, 1925, 180 стр. С илл. (Содержание: Статьи А. М. Бродского, Б. С. Ромашова, П. А. Маркова. Состав МХТ 2-го (труппа, правление, администрация). Репертуар МХТ 2-го). Книга подготовлена и напечатана под литературной, художественной и технической редакцией А. М. Бродского.

1927

177. Захава. Б., „Вахтангов и его студия“, Л., 1927, 155 стр., С илл., (Предисловие Вл. Филиппова)
178. Кипренский, А., „Театр им. Вахтангова“, М.-Л., „Кинопечать“, 1927, 32 стр., С илл.

1928

179. Беляев, В., „Государственная оперная студия — театр народного артиста республики К. С. Станиславского“, М., Изд. „Общества друзей оперной студии театра им. Станиславского“, 1928, 26(2) стр., С илл.
180. Луначарский, Анатолий Васильевич, „Театр сегодня“, М.-Л., 1928, (См. статьи „Петербург“ А. Белого в МХТ 2-ом. Стр. 39—43; — „Итоги драматического сезона 25—26 г.“, стр. 57—64; „Достижения театра к 9-ой годовщине Октября“ (стр. 82—94) и „Первые новинки сезона“ („Дни Турбиных“ Булгакова — МХТ стр. 68—78).
181. „Взятие Бастилии“, Постановка МХАТ Второго“, М., 1928, 16 стр., С илл.
182. „В чем дело? Маленькое сообщение, могущее интересовать каждого Ульяновца. К гастролям труппы артистов МХАТ 2-го“, Ульяновск, 1928, 6 + 4 стр.

183. „Московский Художественный Академический Театр Второй", Гастроли в Ленинграде, Май-июнь 1928 г., (Обзор постановок), М., „Теакинопечать", 1928, 15 стр., С илл. и портр.

184. Государственный Московский Реалистический Театр, бывшая Четвертая Студия МХАТ" (Проспект), М., Изд. Гос. Моск. Реалистич. Театра, 1928-29, 20 стр., С илл.

1936

185. Марков, П. А., „Вл. Ив. Немирович-Данченко и Музыкальный театр его имени", М., Изд. Муз. Театра им. В. И. Немирович-Данченко, 1936, 266 стр., С илл. Книга подготовлена к печати и напечатана под литературной и художественной редакцией А. М. Бродского.

VIII

ИЛЛЮСТРАТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МАТЕРИАЛ

1900

186. Альбом фототипий к трагедии гр. А. К. Толстого „Царь Федор Иоаннович" в исполнении артистов Художественного театра, М., Изд. П. П. Павлов, 1900. Обложка (программа) + 32 фототип. (14 × 24).

187 Московский Художественный Театр, „Власть тьмы" Толстого, М., Изд. Ю. Лепковского, 1900, Программа спектакля + портрет + фототип. (34 × 48).

188. Московский Художественный Театр, „Чайка" А. П. Чехова, М., Изд. Ю. Лепковского, 1900, 1 портр. + 26 фототип. (33 × 45).

189. „Царь Федор Иоаннович" в исполнении Московского Художественного Театра, М., Изд. Кушнерева, 1900, 12 хромолитографий (26 × 36).

1903

190. „Власть тьмы" Л. Толстого на сцене Московского Художественного Театра, М., Изд. К. Фишер, 1903, 63 фотот. (12 × 16).

1904

191. Московский Художественный Театр, „Вишневый сад" А. П. Чехова. М., Изд. Ю. Лепковского, 1904, Программа спектакля + 20 фотот. (34 × 43).

192. Московский Художественный Театр, „На дне" М. Горького, М., Изд. Ю. Лепковского, 1904, Программа спектакля + 19 фототип (33 × 48).

193. Московский Художественный Театр, „Одинокие" Г. Гауптмана, М., Изд. Ю. Лепковского, 1904, Портрет + 16 фототип. (33 × 46).

1905

194. Московский Художественный Театр, „Власть тьмы" Л. Толстого, М., изд. Ю. Лепковского, 1905, 18 табл. фототип. (33 × 48).

195. Московский Художественный Театр, „Дядя Ваня" А. Чехова, М., Изд. Ю. Лепковского, 1905, 28 табл. фототип. (33 × 48).

196. Московский Художественный Театр, „Одинокие" Г. Гауптмана, М., Изд. Ю. Лепковского, 1905, 15 табл. фототип. (33 × 48).

197. Московский Художественный Театр, „Юлий Цезарь", Трагедия Шекспира, М., Изд. Ю. Лепковского, 1905, программа спектакля + 12 фототип. (33 × 48).

1907

198. Московский Художественный Театр, „Бранд" Г. Ибсена, М., Изд. Ю. Лепковского, 1995, Программа спектакля + 1 портр. + 20 фототип. (33 × 48).

199. Московский Художественный Театр, „Горе от ума" А. Грибоедова, Серия I и II открытых писем, с фото К. Фишера, М., Изд. Горожанкина, 1907, (В каждой серии по 21 фототип. открытке).

1908

200. Московский Художественный Театр, „Борис Годунов“ А. Пушкина, М., Изд. Шерера и Набгольц, 1908, 20 фототип. (39 × 14).

201. „Синяя птица“, Сказка М. Метерлинка на сцене МХТ, Рис. В. Егоров, Худ. фото К. А. Фишер, М., Изд. „Искусство и Жизнь“, И. И. Корнилова, 1908, Программа + портр. + 20 литпр. (33 × 42) Предпослана статья А. Ф. „Миросозерцание Метерлинка и „Синяя птица“.

1909

202. „Ревизор“ Н. В. Гоголя на сцене Московского Художественного Театра“, М., Изд. „Искусство и Жизнь“ И. И. Корнилова, Худож. фототипия К. А. Фишер., Вст. статья + портрет + 34 фототип. (34 × 42).

203. „У царских врат“ Кнута Гамсуна в постановке МХТ, М., Изд. К. А. Фишер, 1909. Программа спектакля, С 19 фотот. (10 × 30).

1910

204. „Анатэма“ Л. Андреева в постановке МХТ, М., Изд. К. Фишер, 1910, Программа спектакля + 12 фотот. (30 × 41).

205. Московский Художественный Театр, „Анатэма“ Л. Андреева, Рисунки художников Малевича и Нарбут, М., Изд. Ю. Лепковского, 1910, 18 литогр. (34 × 42).

206. Московский Художественный Театр, „Борис Годунов“ А. Пушкина, М., Изд. Ю. Лепковского, 1910, Программа + 10 фототип. (34 × 42).

207. „Месяц в деревне“ И. С. Тургенева в постановке Московского Художественного Театра, М., Изд. К. Фишера, 1910. Программа + 12 фототип. 30 × 40).

208. „На всякого мудреца довольно простоты“ А. Н. Островского в постановке МХТ. М., Изд. К. А. Фишера, 1910, Программа + 12 фото (30 × 40).

209. „Синяя птица“ М. Метерлинка в постановке МХТ, Рисунки художников А. К и М. В М., 1910, 10 литогр. (9 × 14).

210. „Царь Федор Иоаннович“ А. К. Толстого в постановке МХТ, М., Изд. К. А. Фишера, 1910, Программа + 12 фототип. (30 × 40).

1911

211. „Живой труп“ Л. Толстого, С приложением нотной записи цыганских песен, как они исполняются в Художественном Театре, Под ред. В. Черткова, М., Изд. А. Л. Толстой, 1912, Фотоснимки К. А. Фишер 68 + 16 стр. + 16 листов фото и портр.

212. „У жизни в лапах“ Кнута Гамсуна в постановке МХТ, М., Изд. К. Фишер, 1911, 12 фототип. (21 × 30).

1912

213. „Живой труп“ Л. Н. Толстого в постановке МХТ, М., Изд. К. А. Фишер, 1912, Текст пьесы + 14 табл. гелиотип. (30 × 40).

1914

214. Московский Художественный Театр, Пьесы А. П. Чехова („Чайка“, „Дядя Ваня“, „Три сестры“, „Вишневый сад“, „Иванов“), Альбом „Солнца России“ № 7, СПБ., 1914, (Предисловие В. И. Немирович-Данченко и статья П. С. Когана: „Чехов и Художественный Театр“).

1929

215. „А. П. Чехов“, 25 лет смерти 1904 — 1929, Вст. статья Ю. Соболева, М.-Л., ГИЗ, 1929. (Снимки с постановок МХТ: „Чайка“, „Дядя Ваня“, „Три сестры“, „Вишневый сад“ и „Иванов“ (Станиславский — Шабельский).

1936

216. „Ревизор“ Н. В. Гоголя, Сто лет, 1836—1936, (История театра в иллюстрациях и сценических документах). Под ред. П. Н. Шеффера. Текст С. С. Данилова, Предисловие и вст. статья акад. Н. С. Державина, Л., „Гос. Изд. Изобр. Иск.“, 1936, (Имеются материалы о постановках МХТ — сцены и отдельные образы героев комедии).
217. „Творческий путь Нар. артиста республики В. И. Качалова“, М., Изд. Моск. Союза Фото, 29 фотогр.-портр. (10 × 14).
218. Эттингер, М. Е. и Юркевич, Т. Г., „М. Горький“, М., Изд. „Труд и знания“, 1936, См. фототипии № 11 и 12 „На дне“ в постановке МХТ и № 20 и 21 — „В людях“. Постановка МХТ (1934).
219. Эттингер, М. Е. и Юркевич, Т. Г., „А. П. Чехов“, М., Изд. „Труд и знания“, (1936), См. фототипии № 22, 23 и 24 — „Вишневый сад“ в постановке МХТ (1904).

1937

220. Московский Художественный Театр Союза ССР им. Горького, „Анна Каренина“, М., Изд. Союза Фото-Художников, 1937, 24 фото (8 × 10).
221. Московский Художественный Театр Союза ССР им. М. Горького, „Земля“ (Н. Вирта), М., Изд. Союза Фото-Художник, 1937, 24 фото (8 × 10).
222. Нар. Артист Союза ССР Ив. Мих. Москвин. „Чтение рассказа Чехова“, М., Изд. Союза Фото-художник, 1937, 10 фото (10 × 15).

IX

ЛИТЕРАТУРА НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ, ИЗДАННАЯ ЗА ГРАНИЦЕЙ

1922

223. Бессонов, Н., Московский Художественный театр (Исторический очерк), Берлин, 1922, 26 стр., С илл., (К гастролям театра за границей).
224. Артисты Московского Художественного театра за рубежом, Прага, „Наша речь“, 1922, 62 стр., С илл., Содержание: 1) От редактора, 2) С. Л. Бертенсон — „МХТ“ (истор. очерк), 3) Е. Краснопольская — „К. С. Станиславский“, 4) Е. Краснопольская — „Три секунды“ („О В. И. Немирович-Данченко“,) 5) О. Л. Книппер-Чехова — „Из моих воспоминаний о Художественном Театре и об А. П. Чехове“, 6) В. И. Качалов. Мое знакомство с Художественным Театром.

1925

225. Русский театр начала XX века, Прага, Изд. „Пламя“, 1925, 441 стр. (Немирович-Данченко и Станиславский. Отрицание театра. „День Чехова“. Театр внешнего натурализма. Театр настроения. Под влиянием Чехова. Актер в МХТ. Система Станиславского. Вненатуралистические опыты МХТ. Несколько итогов).

X

РАЗНОЕ

1918

226. Эфрос, Николай Ефимович, Театр „Летучая мышь“ Н. Ф. Балиева, Обзор деятельности художественной работы первого русского театра-кабаре, „Летучая мышь“ и МХТ., Пгр., 1918. Книга подготовлена и напечатана под редакцией А. М. Бродского. (См. стр. 10—15 и др.).

1936

227. Московский Художественный Академический Театр СССР им. М. Горького, „На память о первом детском фестивале“ 1936, М., Изд. МХТ, 1936.

XI

СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1923

228. „Театрально-музыкальный календарь-справочник“, 1923, Пгр., Изд. „Еженедельника Гос. Акад. театров“, 1923, (Личный состав МХАТ, Музыкальной студии, 1, 2, 3 и 4-й студий МХТ, — стр. 302—306).

1928

229. „Театральная Москва“, Илл. путеводитель, Сезон 1927—1928, М., 1928, (Сведения о МХАТ, о Малой сцене МХАТа, МХАТе 2-м — состав, репертуар, расценки мест).

XII

БИБЛИОГРАФИЯ

1914

230. Александров, Я. А., „Чайка русской сцены“, Театрально-литер. очерки, Казань, 1914, (См. ст. „МХТ“. По поводу книги „МХТ“. Изд. журнала „Рампа и жизнь“, 2 тома (стр. 40—59).

1921

231. Прыгунов, М. Д., „Русская сцена за последние сорок лет. 1880—1920“, Казань, 1921, (Библиография о Моск. Худож. Театре“. Стр. 23—26. Дано 37 названий статей и книг).

1927

232. Белецкий, А. И. — Бродский, Н. Л. — Гроссман Л. П. — Кубиков, И. Н., „Новейшая русская литература“. Критика. Театр. Методология“. Темы и библиография, Иваново-Вознесенск, Изд. „Основа“, 1927, (См. о МХТ стр. 218—226).

XIII

РАБОТЫ НА ОСНОВЕ СИСТЕМЫ СТАНИСЛАВСКОГО И ПРАКТИКИ МХТ

1921

233. Смышляев, Вал., Теория обработки сценического зрелища, 1-е изд., Ижевск., „Ижев. Пролеткульт“, 2-е изд., испр. и допол., под наименованием „Техника обработки сценического зрелища“, Части I и II, М., „Всероссийский Пролеткульт“, 1922, 216 стр.

1935

234. Рапопорт, И., „Работа актера“., М., Изд-во ЦК ВКП(б) „Крестьянская газета“, 1935, 36 стр., С илл.
235. Сушкевич, Борис Михайлович, „Семь моментов над ролью“, М., Изд. Гос. Ак. Театра Драмы, 1935, 30 стр. (О системе Станиславского и развитии ее по линии Вахтанговского театра и по линии МХАТ 2-го).

XIV

КНИГИ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ

1910

236. Rache J., „L'art théâtral moderne“, Paris, 1910.

1917

237. Kerr, Alfred, „Gesammelte Schriften“, B. V., Das Mimenreich., Berlin, 1917.

1920

238. Sayler Oliver, M., „The Russian Theatre under the Revolution“, Boston, 1920.

1922

239. Bessonoff, N., „Das Moskauer Künstler Theater. Ein kurzer historischer Weberblick“, Berlin, 1922.
240. Sayler Oliver, M., „The Russian Theatre“, New-York, 1922.

1923

241. Cahan, A., „The Moskow Art Theatre“, Chicago, 1923.
242. Fovitzky, A. L., „The Moskow Art Theatre and its distinguishing characteristic“, New-York, 1923.
243. „The story of the Moskow Art Theatre 1898—1923“, New-York, 1923.

1924

244. Stanislavsky, C., „My Life in art“, Boston, 1924.

1925

245. Bessonoff, N., „Moskauer Künstler Theater“, Musikalische Bühne, Berlin, 1925.
246. Sayler Oliver, M., „Inscide the Moskow Art Theatre“, New-York, 1925.
247. Winds, Adolf, „Geschichte der Regie“, Berlin — Leipzig, 1925.

1927

248. Rosenthal, F., „Versuch einer Kulturgeschichte der deutschen Bühne“, (Статья о Станиславском), 1927.

1928

249. Bab, Julius, „Das Theater der Gegenwart“, Leipzig, 1928.
250. Guenter Johannes, „Von Werden und Wesen der Bühne“, 1928.
251. Sayler Oliver, M., „The Russian Theatre“, New-York, 1928.

1933

252. Volkov N., „Moskow Theatres“, Moskow.

1936

253. Nemirovitch-Dantchenko, „My Life in the Russian Theatre“, Boston, 1936.
254. Stanislavsky, C., „An actor prepares“. London, 1936.

1937

255. Théâtre Académique d'Art M. Gorky de l' U. R. S. S. decoré de l'Ordre de Lenine, Moscou, Spectacles à l'Exposition Internationale de Paris, 1937, (143 стр., С илл. и портр.). Технический и художественный редактор А. М. Бродский, (Статьи: П. А. Маркова о МХАТ и Немирович-Данченко о „Любови Яровой“ и „Анне Карениной“).

XV

НОТЫ

1907

256. Сац, И. А., К драме Л. Андреева „Жизнь человека“, М., 1907.

48*

1908

257. Рахманинов, С. В., Письмо К. С. Станиславскому от С. Рахманинова. Приветствие в день 10-летия МХТ, с текстом, Окт. 1908, М., Печ. В. Гроссе, 1908, (В день юбилея было пропето на сцене МХТ Ф. И. Шаляпиным).
258. Сац, И. А., К сказке М. Метерлинка „Синяя птица" („Часы". „Дедушка и бабушка", „Фея", „Дуэт Тильтиль и Митиль"), М., Изд. Некрасова, 1908.
259. Сац, И. А., К сказке М. Метерлинка „Синяя птица", М., Изд. Струве и Булгакова, 1908.

1909

260. Сац, И. А., К драме Л. Андреева „Анатэма", М., Изд. П. Юргенсона, 1909.

1910

261. Сац, И. А., К драме Семена Юшкевича, I. Вальс, II. Кабачек, III. После плакать, IV. Свадьба, М., Изд. Некрасова, 1910.
262. Сац, И. А., К драме Семена Юшкевича, М., 2-е изд. П. Юргенсона, 1910.

1911

263. Сац, И. А., К пьесе К. Гамсуна „У жизни в лапах", Вальс., М., Изд. М. А. Сац, 1911.

1913

264. Сац, И. А., „Синяя птица" Метерлинка, Сюита для большого оркестра и женского хора". Под ред. Р. Глиера, Партитура, Берлин — Москва — СПБ, 1913, Российское Муз. Изд-во.

1918

265. Гнесин, Михаил, Музыка к драме „Роза и Крест" Александра Блока, Песня Гаэтана, С сопровождением оркестра, Ор. 14, № 2, М., Изд. П. Юргенсона, 1918.
266. Гнесин, Михаил, Музыка к драме „Роза и „Крест" Александра Блока, Песня пажа Алискана. Для высокого голоса. С сопровождением струнного квартета и арфы, М., Изд. П. Юргенсона, 1918.

1924

267. Сац, И. А., Музыка к драме С. Юшкевича, Вальс, М., Муз. Сектор Гиз. 1924 и 2-е издание 1925.

1925

268. Петров, Н. В., „Казацкая песня", (Песня Лирника. Два голоса, с аккомпанементом лиры, фисгармонии или фортепиано. Из первой картины „Пугачевщина" К. Тренева в постановке МХТ, Обработка Н. В. Петрова, М., 1925, (Гос. изд.).
269. Сац, Илья, Музыка к драме С. Юшкевича (Кабачок). Для скрипки и фортепиано, М., ГИЗ (Муз. Сектор), 1925.
270. Сац, Илья, Музыка к драме С. Юшкевича („После плакать", народная еврейская мелодия). Для скрипки и фортепиано, М., ГИЗ (Муз. сектор), 1925.

СОДЕРЖАНИЕ

Ответственный редактор
Я. О. Боярский

Книга подготовлена к печати и напечатана под художественной и технической редакцией А. М. Бродского

Переплет, контртитул, титул, гравюры, заглавная буква и заставки работы Л. С. Хижинского

Репертуар, списки труппы и сценический путь актеров составлены по материалам музея МХАТ — Е. П. Аслановой и Е. С. Кречетовой

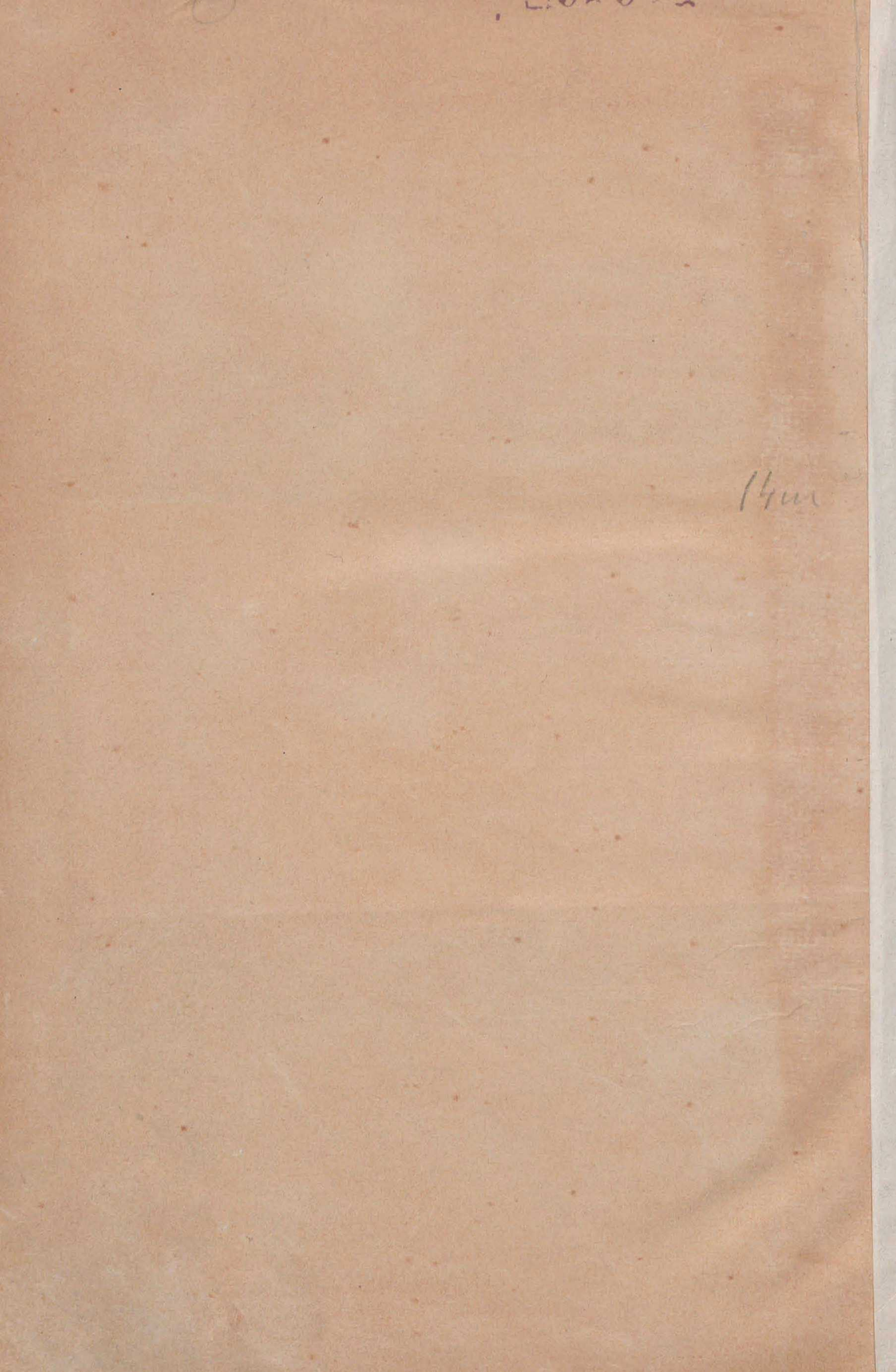
Снимки сцен и отдельных персонажей подобраны в музее Моск. Худ. Ак. Театра Е. С. Кречетовой, Н. Н. Чушкиным и А. М. Бродским

Все снимки сцен, персонажей, документов и групп сделаны для книги М. А. Сахаровым

Ответственный корректор Г. Л. Гилес.
Цветные иллюстрации напечатаны в типографии им. Володарского.
Портреты по фототипии напечатаны в типографии им. Ивана Федорова.
Сдано в набор 29/III 1938 г. Подписано к печати 27/VII 1938 г. Бумага 72×110
Бумфабрики им. Володарского. Печатных листов в $^1/_{16}$ $47^3/_4$. Уч.-авт. листов $17^5/_8$.
Ленгорлит № 3083. Заказ № 929. Тираж 3.000 экз.
Типография им. Володарского, Ленинград, Фонтанка, 57

ОПЕЧАТКИ

			Следует читать
1.	Стр. 18,	строка 5 св.	всю фразу от слова „пронесется“ до слова „жизнь“ без кавычек
2.	„ 42,	„ 18 „	1917—1918
	„ 42,	„ 19 „	1918—1919
3.	„ 135,	подпись под снимком	А. И. Помелова
4.	„ 165,	строка 4 св.	Варя
5.	„ 239,	„ 2 сн.	городничего
6.	„ 385,	„ 1 св.	Коррехидор




2015203746